KLAUSULA ADMINISTRATIBO PARTIKULARREN PLEGUA, DONOSTIA ZINEMALDIKO GALETARAKO ARGIZTAPEN-MATERIALAREN ALOKAIRUA ETA LAGUNTZA TEKNIKOA KONTRATATZEKOA

Posta kutxatila - Aptdo. de correos 397
20080 Donostia / San Sebastián
T (+34) 943 481 212 E ssiff@sansebastianfestival.com
www.sansebastianfestival.com

AURKIBIDEA

1.- KONTRATUAREN XEDEA 1
2.- ERAKUNDE KONTRATATZAILEA ETA KONTRATAZIO ORGANOA 1
3.- ESLEITZEKO PROZEDURA 1
4.- ALDAERAK 1
5.- KONTRATU AGIRIAK 1
6.- KONTRATUAREN IRAUPEN EPEA 1
7.- ELEMENTU EKONOMIKOAK 2
8.- PREZIOA ORDAINTZEA 2
9.- PREZIOAK BERRIKUSTEA 2
10.- PUBLIZITATEA 3
11.- KONTRATATZEKO GAITASUNA 3
12.- PROPOSAMENAK ETA DOKUMENTAZIOA AURKEZTEA 4
13.- ESLEITZEKO IRIZPIDEAK 7
14.- KONTRATAZIO MAHAIA 7
15.- PROPOSAMENAK IREKITZEA 7
16.- KONTRATUA ESLEITZEA 8
17.- KONTRATUA FORMALIZATZEA 11
18.- KONTRATUAREN ARDURADUNA 11
19.- KONTRATUA GAUZATZEA 11
20.- FUNTSEZKO KONTRATU BETEBEHARRAK 12
21.- DATU PERTSONALEN BABESA 13
22.- KONFIDENTZIALTASUNA ETA SEKRETU BETEBEHARRA 13
23.- ERANTZUKIZUNA 14
24.- ASEGURUAK 14
25.- JABETZA INTELEKTUALA ETA/EDO INDUSTRIALA 14
26.- ZIGORRAK 15
27.- KONTRATUA LAGATZEA 15
28.- AZPIKONTRATAZIOA 16
29.- KONTRATUA ALDATZEA 17
30.- LANA JASOTZEA 17
31.- KONTRATUA ETETEA 17
32.- KONTRATUA DEUSEZTATZEA 17
33.- ARAUBIDE JURIDIKOA 19
34.- JURISDIKZIOA 19

Posta kutxatila - Aptdo. de correos 397
20080 Donostia / San Sebastián
T (+34) 943 481 212 E ssiff@sansebastianfestival.com
www.sansebastianfestival.com

1.- KONTRATUAREN XEDEA

Prozedura honen xedea da FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN SAk Klausula Administratibo Partikularren Plegu honen **karatulako** (aurrerantzean karatula) **1. puntuan** adierazitako zerbitzuak emango dituen kontratista hautatzea.

Zerbitzu horiek plegu honi eta kontratistaren proposamenari jarraituz gauzatuko dira.

Kontratua zatitu ahal denean, zati bakoitza banan-banan gauzatzea aurreikus daiteke, kontratua lotetan zatituz, eta **karatulako 1. puntuan** jasoko dira: kontratua zein lote zehatzetan banatuta dagoen, horrela bada, lizitatzaile berak zenbat lotetarako eskaintza egin dezakeen; horrela bada, lizitatzaile bakoitzari zenbat lote esleitu ahal izango zaizkion; eta kasu bakoitzean erabakitzen diren bestelako alderdiak.

Kontratuaren CPV kodea **karatulako 1. puntuan** adierazi da.

2.- ERAKUNDE KONTRATATZAILEA ETA KONTRATAZIO ORGANOA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN SA (aurrerantzean, Zinemaldia) da erakunde kontratatzailea.

Karatulako 3. puntuan adierazten dena da kontratazio-organoa eta, hala badagokio, eta aplikatzekoak diren zuzenbide pribatuko arauak jarraituz, egokitzat jotzen dituen pertsonak izendatu ditzake, berariaz, kontratuarekin lotutako jarduera jakin batzuk gauzatzeko.

3.- ESLEITZEKO PROZEDURA

Prozedura irekia erabiliko da kontratua kalitate-prezio erlaziorik onena aurkezten duen lizitatzaileari esleitzeko, plegu honetan esleipena egiteko ezarritako irizpideei jarraituz (aurrerantzean, eskaintza onena).

4.- ALDAERAK

Lizitatzaileek aldaerak aurkezteko aukera **karatulako 4. puntuan** dago adierazita.

Aldaerak onartzen badira, **karatulako 4. puntuan** daude adierazita horien gutxieneko baldintzak, modalitateak eta ezaugarriak, bai eta kontratuaren xedearekiko lotura ere.

5.- KONTRATU AGIRIAK

Honakoak dira kontratu-agiriak:

- Klausula administratibo partikularren plegu hau eta karatula.
- Adjudikaziodunak aurkeztutako eskaintza.
- **Karatulako 5. puntuan** adierazitako gainerako agiriak.

Agiri horiek esleipendunak sinatu beharko ditu kontratua formalizatzen denean, guztiak onartzen dituela egiaztatzeko.

6.- KONTRATUAREN IRAUPEN EPEA

Kontratuaren iraupen epea **karatulako 5. puntuan** adierazitakoa izango da.

7.- ELEMENTU EKONOMIKOAK

7.1.- LIZITAZIOAREN OINARRIZKO AURREKONTUA ETA KONTRATUAREN PREZIOA

Lizitazioaren oinarrizko aurrekontua **karatulako 6.1. puntuan** adierazitakoa izango da.

Bestalde, kontratuaren prezioa ere **karatulako 6.1. puntuan** ezarriko da. Kontratuaren prezio horretan sartuko dira kontratua gauzatzeko beharrezko diren kostu guztiak, besteak beste, adibide moduan adierazita, honakoak:

- Kontratua plegu honetan eta baldintza teknikoen pleguan aurreikusitakoari jarraituz gauzatzeko beharrezko diren kostu zuzen eta zeharkako guztiak, eta aurrerago ezingo dira fakturatu azken prezioan aurretik jasota egon beharko luketen kontzeptuak.

- Kontratua gauzatzeko berezko diren kontzeptu guztiak eta kontratua gauzatzeko erabilitako langileei dagozkien gastu guztiak (besteak beste, soldatak eta Gizarte Segurantza, oporrak eta aparteko ordainsariak, gauez eta jai-egunetan egiten diren lanak, langileen bajak edo gaixotasunak direla-eta egiten diren ordezkapenak, istripu indibidualetarako aseguruak, eta abar), bai eta zergak (BEZa kanpo), aseguruak, lizentziak, garraio eta joan-etorrietarako gastuak, baimenak eta gainerako gastu orokor guztiak.

- Kontratistak kontratua gauzatzeko erabili behar dituen baliabide, erreminta, ibilgailu, ekipamendu, tresna, ekipo informatiko eta aparatu guztiak.

- Zinemaldiak zehazten dituen informazio- edo lan-bileretara joatea, kontratua ondo gauzatu eta bete ahal izateko.

- **Karatulako 6.1. puntuan** adierazitako beste kontzeptu guztiak.

7.2.- KONTRATUAREN BALIO ZENBATETSIA

Kontratuaren balio zenbatetsia **karatulako 6.2. puntuan** adierazitakoa da. Zenbateko hori kalkulatu da 2014ko otsailaren 26ko Europar Parlamentuaren eta Kontseiluaren 2014/23 (EB) eta 2014/24 (EB) Zuzentarauen transposizioa Espainiako ordenamendu juridikora egiten duen Sektore Publikoko Kontratuei buruzko azaroaren 8ko 9/2017 Legearen (aurrerantzean, SPKL) 101. artikuluan aurreikusitako moduan eta eraginetarako.

Aurreikuspen horrek ez dakar konpromiso jakinik Zinemaldiarentzat.

8.- PREZIOA ORDAINTZEA

Ordainketa jasotzeko, beharrezkoa izango da dagokion faktura aurkeztea eta Zinemaldiak onartzea.

Ordainketak faktura jaso eta 30 egunera egingo dira, betiere Zinemaldiak ontzat eman badu.

Ez da ordainduko plegu honen kontratu xedetik kanpo egindako lanik edo zerbitzurik, edo, hala badagokio, Zinemaldiak aldez aurretik eskatu ez duen lan edo zerbitzurik.

9.- PREZIOAK BERRIKUSTEA

Karatulako 8. puntuan xedatutakoa aplikatuko da.

10.- PUBLIZITATEA

Erakunde kontratatzailearen profilean argitaratuko dira:

- Lizitazio iragarkia.
- Kontratuaren esleipenaren iragarkia.
- Kontratuaren formalizazioaren iragarkia.
- SPKLren 63. artikuluan adierazitako gainerako informazioa.

Honako webgune honen bidez sar daiteke Zinemaldiko kontratatzailearen profilean: www.sansebastianfestival.com.

11.- KONTRATATZEKO GAITASUNA

Zinemaldiarekin kontratatu ahal izango dute jarduteko ahalmen osoa duten, kontratatzeko debekurik ez duten eta behar adinako kaudimena dutela frogatzen duten Espainiako zein atzerriko pertsona natural edo juridikoek.

Lizitatzaileek, halaber, kontratuaren xede diren prestazioak gauzatzeko eska daitekeen gaikuntza profesionala edo enpresa gaikuntza izan beharko dute.

Pertsona juridikoei ez zaie kontraturik esleituko, baldin eta estatutuen edo sorrerako araudiaren arabera berezko dituzten helburuak, xedea edo jarduera-esparrua kontratuaren prestazioekin bat ez badatoz.

Zinemaldiarekin kontratatzeko gaitasuna izango dute, edozein kasutan, Europar Batasuneko kide diren estatuetako edo Europako Esparru Ekonomikoari buruzko Akordioa sinatuta duten estatuetako enpresa ez-espainolek, baldin eta enpresak ezarrita dauden estatuko legeen arabera dena delako prestazioa gauzatzeko gaikuntza badute. Kasu horretan, SPKLren 67. artikuluan aurreikusitakoa aplikatuko da.

Estatu batek bere lurraldean ezarrita dauden enpresei baimen bereziren bat izatea edo organizazio jakin batekoak izatea eskatzen badie bertan dena delako zerbitzua emateko, enpresek egiaztatu egin beharko dute betetzen dutela baldintza hori.

Nazioarteko akordioen ondorio diren Espainiako betebeharrak aplikatzen diren alde batera utzita, Europar Batasuneko kide ez diren estatuetako edo Europako Esparru Ekonomikoari buruzko Akordioa sinatuta duten estatuetako pertsona fisiko edo juridikoek txosten baten bitartez egiaztatu beharko dute atzerriko enpresaren jatorrizko estatuak aukera ematen diela Espainiako enpresei SPKLren 3. artikuluan zerrendatzen diren sektore publikoko kideko erakundeekin egiten diren kontratazioetan funtsean modu bertsuan parte hartzeko. Txosten hori Espainiak dagokion estatuan duen Bulego Ekonomiko eta Komertzialak egingo du, eta aurkezten den dokumentazioari erantsiko zaio.

Zinemaldiarekin kontratuak egin ahal izango dituzte asmo horrekin aldi baterako elkartzen diren enpresaburuek, eta ez dute eskritura publikorik egin beharko, harik eta kontratua beren alde esleitzen den arte. Edozein kasutan SPKLren 69. artikuluan aurreikusitakoari jarraituko zaio.

Lizitatzaileek **karatulako 9. puntuan** adierazitako gutxieneko kaudimen ekonomiko eta finantzarioa eta profesional edo teknikoa egiaztatu beharko dute.

Edozein kasutan, lizitatzaileek **karatulako 9. puntuan** adierazitako giza baliabideak eta/edo materialak atxikiko dizkiote gutxienez kontratuari.

Horrez gain, lizitatzaileek **karatulako 9. puntuan** adierazitako baldintza espezifikoak ere bete beharko dituzte.

Baldin eta lizitatzaileei kontratua gauzatzeko giza baliabide eta/edo material jakin batzuk jartzeko konpromisoa eskatzen bazaie, konpromiso hori funtsezko kontratu-betebeharra izango da SPKLren 211.f) artikuluan aurreikusitako eraginetarako, eta konpromiso hori urratzea kontratua bertan behera uzteko arrazoia izan daiteke, Zinemaldiak hala nahi badu.

Kontratistak alde bakarrez aldatzen badu kontratua gauzatzeko jarritako pertsona, Zinemaldiak eskatu ahal izango du hitzemandako pertsona berehala jartzeko edo, ostera, kontratistarekin zerikusirik ez duten arrazoiengatik ezinezkoa bada, berehala ordezkatzeko prestakuntza eta esperientzia berdina duten giza baliabideekin. Pertsona horrek Zinemaldiaren berariazko adostasuna izan beharko du.

Eskatutako kaudimena eta/edo baliabideak atxikitzeko eskatutako konpromisoa egiaztatzeko, lizitatzailea beste erakunde batzuen kaudimenean eta/edo baliabideetan oinarritu ahal izango da, haiekin duen lotura juridikoa alde batera utzita, betiere egiaztatzen badu kontratua indarrean dagoen bitartean izango dituela kaudimen hori eta/edo baliabide horiek, eta baliatzen duen erakunde horrek ez badu kontratatzeko debekurik.

Beste erakunde batzuekin kaudimenean eta/edo baliabideetan oinarritzeko asmoa duten lizitatzaileek adierazi egin beharko dute 1. Gutun azalean sartu behar den erantzukizunpeko adierazpenean (zehazki, EKABeko II. zatiko C atalean).

Gainera, eskaintza onena aurkezten duen lizitatzaileak beste erakunde batzuen kaudimenean eta/edo baliabideetan oinarritu nahi badu, egiaztatu beharko du beharrezko baliabideak izango dituela, eta hori egiaztatzeko erakunde horien konpromiso idatzi aurkeztuko du (**III. Eranskineko** ereduaren arabera idatzita).

Konpromiso hori notario aurrean egin beharko du/dute eskaintza onena egiten duen lizitatzaileak eskatutako kaudimena eta/edo eskatutako baliabideak egiaztatzeko baliatzen duen/dituen erakundeak/ek, eta honakoa adieraziko dute: lizitatzaileak parte hartzen duen lizitazioaren baldintzen eragina ezagutzen dutela; aipatutako kaudimena eta atxikitzekoak diren baliabideak dituztela, dagokion ziurtagiria aurkeztuz (16. klausulan adierazten den moduan), eta aipatutako lizitatzaileari, adjudikaziodun suertatzen bada, kontratua gauzatzeko beharrezkoak diren bitartekoak uzteko borondate ezeztaezina duela (Kode Zibilaren 1257.2 artikuluan xedatutakoa berariaz onartuko dute, eta bitartekorik ordezkatu edo aldatu behar bada, Zinemaldiak berariaz baimendu beharko du). Idatzi hori aurkezteak adieraziko du Zinemaldiak onartzen duela konpromiso hori, baldin eta lizitatzaile hori adjudikaziodun gertatzen bada.

Eskaintza onena aurkezten duen lizitatzaileak 10 egun naturaleko epean aurkeztuko du konpromiso hori, kontratazio-organoak egindako eskakizuna jasotzen duen egunaren biharamunetik zenbatzen hasita.

Klausula honetan gaitasunari, kaudimenari eta kontratatzeko debekurik ez egoteari buruz jasota dauden eskakizunak bete beharko dira eskaintzak aurkezteko azken egunean, eta kontratua osatzen den momentuan mantendu behar dira.

12.- PROPOSAMENAK ETA DOKUMENTAZIOA AURKEZTEA

12.1.- PLEGUETARAKO ETA GAINERAKO AGIRI OSAGARRIETARAKO SARBIDEA

Pleguak eta gainerako agiri osagarriak lizitazio iragarkia argitaratzen den egunetik eta proposamenak aurkezteko epea zabalik dagoen bitartean egongo dira eskuragarri Zinemaldiaren kontratatzailearen profilean.

Pleguak eta gainerako agiri osagarriak bitarteko ez elektronikoen bidez zein kasutan eskura daitezkeen **karatulako 10.1 puntuan** adieraziko da.

12.2.- AURKEZTEKO BIDEAK

Lizitatzaileek eskuan edo posta bidez, **karatulako 10.1 puntuan** adierazitako epean, lekuan eta ordutegiaren barruan, 3 gutun azal itxi aurkeztuko dituzte, barruan gero adieraziko diren agiriak dituztela. Gutun azal horietan idatziko dira zein kontrataziotan parte hartuko den, zenbatgarren gutun azala den (1. Gutun azala, 2. Gutun azala edo 3. Gutun azala, dagokiona, alegia), enpresaren izena eta proposamena sinatzen duenaren izen-abizenak (zer izaerarekin egiten duen adierazita), telefono zenbakiak eta helbide elektronikoa. Dena ongi irakurtzeko moduan.

Lizitatzaileak proposamena postaz bidaltzen baldin badu, bidali duen eguna egiaztatu beharko du postetxean, eta eskaintza posta bidez bidali duela adierazi beharko dio Zinemaldiari data bereko fax (**943481218**) edo posta elektroniko (compras@sansebastianfestival.com) bidez. Posta elektronikoa erabiltzen bada, jakinarazpen guztiak bidali eta jaso direla ziurtatuko da, eta dagozkien datak eta edukia ziurtatuko dira; gainera, bidaltzailearen eta hartzailearen identifikazio zehatza egingo da; bidalketa horrela bakarrik izango da baliokoa. Ez da dokumentazioa onartuko bi baldintza horiek betetzen ez badira eta dokumentazioa iragarkian adierazitako epea amaitu ondoren jasotzen bada. Adierazitako dataren ondoren 10 egun natural igaro eta proposamena jaso ez bada, ez da inola ere onartuko.

12.3.- GUTUN AZALEN EDUKIA

Lizitatzaileen proposamenak plegu eta karatula honi eta gainerako kontratu-agiriei egokitu beharko zaizkie, eta proposamena aurkezteak berekin dakar lizitatzaileak baldintzarik gabe onartzea horietako klausula guztien edukia, inolako salbuespenik eta erresalburik gabe.

Gutun-azal bakoitzak ondoren adierazitako agiriak edukiko ditu, eta bertan dauden dokumentuen zerrenda zenbakitua izango du.

1. Gutun azala: “ALDEZ AURREKO BALDINTZAK BETETZEN DIRELA EGIAZTATZEN DUTEN AGIRIAK”

Lizitatzaileek honako agiriak aurkeztu behar dituzte:

1) Erantzukizunpeko adierazpena: Europako Kontratazio Agiri Bakarraren (aurrerantzean EKAB) formularioari egokituko zaio eta jarraian adierazten den moduan beteko da:

   - Europako kontratazio agiri bakarraren formulario normalizatua ezartzen duen Batzordearen 2016ko urtarrilaren 5eko 2016/7 Betearazteko Erregelamenduaren (EB) I. Eranskinean jasotako jarraibideen arabera beteko da EKAB.

   - Lizitatzaileak beste erakunde batzuen kaudimenera eta/edo baliabideetara jotzen badu, plegu honen 11. klausulari jarraituz, erakunde horietako bakoitzak ere aurkeztu beharko du EKABeko II. zatiko A atalean (“Eragile ekonomikoari buruzko informazioa”), eta B atalean (“Eragile ekonomikoaren ordezkariei buruzko informazioa”) eta III. zatian eskatutako informazioa.

   - Hainbat enpresaburuk lizitazioan aldi baterako enpresa-elkarte bat osatuz parte hartzen duten kasu guztietan, enpresa bakoitzaren erantzukizunpeko adierazpena aurkeztuko da, eta bertan EKABeko II. zatitik V. Zatira bitartean eskatutako informazioa jasoko da.

2) **Karatulako 9. puntua**k dioena betez, gutxieneko giza baliabide eta/edo bitarteko material batzuen atxikipena eskatuko balitz kontratuaren exekuziorako, kontratuaren exekuzioari giza baliabideak eta/edo bitarteko materialak atxikitzeko konpromisoa hartuko dute lizitatzaileek, **IV. Eranskin**ean jasotako eredua erabiliz.

3) Aldi baterako elkarte batean bilduta aurkeztu nahi duten enpresaburuek elkartea eratzen edo eratuko dutenen izenak eta ezaugarriak, eta bakoitzaren partaidetza adierazi beharko dituzte. Adjudikaziodun suertatuz gero, aldi baterako enpresa elkartea eratzeko konpromisoa hartzen dutela ere adierazi beharko dute. Aldi baterako elkartea eratuz lehiatzen diren enpresaburuek betebehar solidarioa izango dute, eta enpresaburuen elkartearen izenean ordezkari edo ahaldun bakar bat izendatuko dute, kontratutik sortutako eskubideez baliatzeko eta betebeharrak betetzeko kontratua azkendu arteko ahalorde askirekin; nolanahi ere, zenbateko handi samarrak kobratzeko eta ordaintzeko ahalorde mankomunatuak eman ahal izango dituzte enpresaburuek.

4) Atzerriko enpresek Espainiako maila guztietako epaitegi eta auzitegi jurisdikzioaren mende jartzen direla jakinarazteko adierazpena aurkeztu beharko dute, kontratutik zuzenean nahiz zeharka sortutako gorabehera guztietarako, eta, kasua suertatuko balitz, lizitatzaileari legokiokeen atzerriko jurisdikzioko foruari uko egitea.

5) Jakinarazpenak jasotzeko lehentasunezko bitartekoa aukeratzea, plegu honen **I. Eranskineko** ereduaren arabera.

6) Karatulan eskatutako kaudimen ekonomikoa eta finantzarioa eta tekniko edo profesionala egiaztatzen duen dokumentazioa.

   - Kaudimen ekonomikoa eta finantzarioa. Kasu horretan, lizitatzailearen urteko negozio-bolumena honako hauen bidez egiaztatuko da:

     - Enpresaburua Merkataritza Erregistroan inskribatuta badago, erregistro horretan onartutako eta gordailututako urteko kontuen bidez egiaztatuko da. Erregistro horretan inskribatuta ez badago, inskribatuta egon behar duen erregistro ofizialean gordailututakoen bidez egiaztatuko da. Merkataritza Erregistroan inskribatuta ez dauden enpresaburu indibidualek Merkataritza Erregistroan legeztatutako inbentario eta urteko kontuen liburuen bidez egiaztatuko dute negozioen urteko bolumena.
     - Lizitatzaileak, bere negozio-bolumena adierazita, izenpetutako erantzukizunpeko adierazpenaren bidez.

   - Kaudimen teknikoa edo profesionala. Hala badagokio, azken 3 urteetan gauzatutako lan edo zerbitzuen zerrendaren bidez egiaztatuko da. Bertan, lan edo zerbitzu horien zenbatekoa, datak eta hartzailea –publikoa edo pribatua- adierazi beharko dira. Egindako lanak edo zerbitzuak organo eskudunak luzatu edo ikus onetsitako ziurtagirien bidez egiaztatuko dira, hartzailea sektore publikoko erakunde bat denean; hartzailea subjektu pribatua bada, honek luzatutako ziurtagiri baten bitartez. Ziurtagiri horren ordez enpresaburuaren aitorpena aurkeztu ahal izango da.

     Kontratista enpresa sortu berria bada, hau da, 5 urtetik beherako antzinatasuna badu, kaudimen teknikoa SPKLren 90.1 artikuluaren b) ataletik i) atalera bitartean aipatzen diren bitartekoetako baten bidez egiaztatuko da. Kasu horietan ezingo da aplikatu artikulu horren a) atalean xedatutakoa, zerbitzu-kopuru jakin bat egin behar izanari buruzkoa.

Zinemaldiak lizitatzaileei frogagiri guztiak edo horietako batzuk aurkezteko eskatu ahal izango die baldin eta 1. puntuan zehaztutako adierazpenaren indarraldiari edo fidagarritasunari buruzko arrazoizko zalantzak badaude edo prozedura behar bezala garatzeko beharrezkoa bada.

Enpresaburuek ez dute frogagiririk edo datuen agiri bidezko frogarik aurkeztu beharrik izango kasu hauetan: Euskal Autonomia Erkidegoko Kontratisten Erregistro Ofizialean edo Estatuko Lizitatzaile eta Enpresa Sailkatuen Erregistro Ofizialean inskribatuta badago.

2. Gutun azala: "APLIKATZEKO BALIO JUDIZIOA BEHAR DUTEN KUANTIFIKAZIO IRIZPIDEEI BURUZKO AGIRIAK"

Lizitatzaileek **karatulako 10.2 puntuan** adierazitako agiriak aurkeztu beharko dituzte gutun azal honetan.

Lizitatzaileak arreta berezia jarri beharko du gutun azal honetarako dokumentuak prestatzerakoan, edukiari buruz adierazitako jarraibideak bete beharko baititu. Era berean, ez da formulak erabiliz ebalua daitezkeen irizpideei loturiko dokumentazioaren inguruko zantzurik edo informaziorik eman dezakeen aipamenik egingo.

Printzipio horiek urratzen dituzten eskaintzak atzera botako dira eta prozeduratik kanpora utziko dira.

Zinemaldiak eskubidea du lizitatzaileek aurkeztutako informazioa egiazkoa dela ziurtatzeko beharrezkotzat jotzen dituen egiaztapen-lanak egiteko edo dokumentazio osagarria eskatzeko.

Karatulako 11. puntuan ezarritakoari jarraiki kontratuaren gauzatzeari atxikiko zaizkion giza baliabideak baloratuko balira eta kontratistak aipatuak bere kabuz aldatuko balitu –bere langileak nahiz azpikontratatutako enpresarenak izan-, Zinemaldiak kendutako langileak beren lanpostuetara bueltatzeko eska diezaioke edo, bestela, azken hori ezinezkoa balitz kontratistaren ardura ez diren arrazoiengatik, prestakuntza eta eskarmentu berdinak dituen beste pertsonekin berehala ordezkatzea eska diezaioke. Pertsona horiek Zinemaldiaren berariazko baimena jaso beharko dute.

3. Gutun azala: "FORMULAK ERABILIZ EBALUA DAITEZKEEN IRIZPIDEEI BURUZKO AGIRIAK"

Formulak erabiliz ebalua daitezkeen irizpideei buruzko dokumentazioa plegu honen **II. Eranskineko** ereduaren arabera aurkeztu beharko dute lizitatzaileek.

Zinemaldiak, esleipena egin aurretik edo ondoren, nahiz kontratuaren indarraldian, 1., 2. eta 3. gutun azaletan aurkeztutako dokumentuen egiazkotasuna egiaztatu ahal izango du. Enpresak datu eta egoera faltsuak aurkeztea kontratua bertan behera uzteko arrazoia izan daitekeela uler daiteke, kontratistari egoztekoak diren hutsegiteak izan direlako.

13.- ESLEITZEKO IRIZPIDEAK

Esleitzeko irizpideak eta dagozkien haztapenak **karatulako 11. puntuan** adierazitakoak izango dira.

14.- KONTRATAZIO MAHAIA

Kontratazio-organoak kontratazio mahai baten laguntza izango du, eta **karatulako 12. puntuan** adierazitakoak izango dira mahai horretako kideak.

15.- PROPOSAMENAK IREKITZEA

Kontratazio mahaiak garaiz eta modu egokian aurkeztutako 1. Gutun azaleko ("Aldez aurreko baldintzak betetzen direla egiaztatzen duten agiriak") dokumentazioa baloratuko du lehendabizi.

Aurkeztutako dokumentazioan zuzen daitezkeen akatsak edo omisioak hautematen baditu, Zinemaldiak 3 egun naturaleko epea emango dio lizitatzaileari hauek zuzentzeko.

Ondoren 2. Gutun azala ("Aplikatzeko balio-judizioa behar duten kuantifikazio-irizpideei buruzko agiriak") irekiko da, bertan dagoen dokumentazioa aztertu eta baloratzeko.

Balio-judizio baten mendeko ebaluazioa duten irizpideek formulen bidez ebaluatuko diren irizpideei dagokien haztapena baino haztapen handiagoa jasoko balute, balio-judizio baten mendeko ebaluazioa duten irizpideak **karatulako 13. puntua**n ezarritako osaera duen Batzorde batek ebaluatuko ditu.

2. Gutun azaleko agiriak aztertu eta baloratzen direnean, 3. Gutun azala ("Formulak erabiliz ebalua daitezkeen irizpideei buruzko agiriak") irekiko da jendaurrean. Lizitatzaile guztiei jakinaraziko zaie 3. Gutun azala zein egunetan, ordutan eta lekutan irekiko den.

3. Gutun azala ("Formulak erabiliz ebalua daitezkeen irizpideei buruzko agiriak") ireki aurretik, balio-judizioa behar duten kuantifikazio-irizpideei buruzko agirien balorazioaren emaitza jakinaraziko zaie lizitatzaileei.

Hori egin ondoren, 3. gutun azala ("Formulak erabiliz ebalua daitezkeen irizpideei buruzko agiriak") irekiko da, agiriak aztertu eta baloratzeko.

Kontratazio mahaiak baztertu egingo ditu 1098/2001 EDren 84. artikuluan aurreikusitako kausaren batek eragiten dien proposamenak, eta kontratazio organora igorriko du aurkeztutako proposamenen zerrenda, **karatulako 11. puntuan** ezarritako esleipen-irizpideak kontuan hartuta puntuazio altuena duenetik txikiena duenera sailkatuta, eta eskaintza onena identifikatuko du.

Lizitatzaile jakin bat kanporatzea erabakitzen bada, Zinemaldiak berariaz jakinaraziko dio baztertze hori baztertutako lizitatzaileari.

Proposamena egin aurretik, esleipenari buruz nahi beste txosten tekniko eskatu ahal izango ditu.

Eskaintza bat bideragarria ez dela susmatzen bada, hala badagokio, **karatulako 11. puntuan** adierazitako parametroen arabera, baxuegia dela irizteagatik, Kontratazio mahaiak SPKLren 149 artikuluan aurreikusitako prozedura jarraituko du, lizitatzaileak dagokion justifikazioa egin dezan.

Esleipen proposamenak ez dio inolako eskubiderik ematen lizitatzaileari Zinemaldiaren aurrean. Nolanahi ere, kontratazio organoak ez badu kontratua esleipen proposamenaren arabera esleitzen, arrazoitu egin beharko du erabakia.

16.- KONTRATUA ESLEITZEA

Esleipenerako lizitatzailea aukeratzeko, kontratazio organoa bat etorriko da, oro har, Kontratazio mahaiak egindako proposamenarekin. Kontratazio organoa bat ez badator, arrazoitu egin beharko du proposamenetik bereizteko erabakia eta, hala badagokio, proposamenen behin betiko sailkapena egingo du.

Kontratazio organoak Kontratazio mahaiaren proposamena onartzen duenean, Zinemaldiak eskaintza onena aurkeztu duen lizitatzaileari eskatuko dio 10 egun balioduneko epean, eskaera jasotzen duen egunaren biharamunetik zenbatzen hasita, honako agiriak aurkez ditzala:

1) Eskaintzak aurkezteko azken egunean honako baldintzak eta eskakizunak betetzen direla egiaztatzen duten agiriak: Zinemaldiarekin kontratatzeko legez ezarritako baldintza guztiak eta plegu honetako 11. klausulan ezarritakoak, hau da, kontratatzeko debekurik ez duela eta gaitasuna eta kaudimena. Agiri horiek jarraian adierazten den moduan idatziko dira.

Proposamena aldi baterako elkarte batean bilduta aurkeztu nahi duten enpresaburuek egin badute, aldi baterako elkarte hori osatuko duten enpresa guztiak aipatu beharko dira agiri horietan.

a) Lizitatzailearen eta, hala badagokio, haren ordezkariaren jarduteko gaitasuna eta nortasuna egiaztatzen duten agiriak:

- Pertsona juridikoak diren enpresaburuen jarduteko gaitasuna eratze-agiriaren edo eskrituraren bidez, estatutuen bidez edo sortze-egintzaren bidez egiaztatuko da; betiere haien jarduera erregulatzeko arauak agiri horietan egon beharko dira jasota, eta pertsona juridiko motaren arabera dagokien erregistro publikoan behar bezala erregistratuta egon beharko dira, hala badagokie.
- Espainiakoak ez diren enpresaburuen jarduteko gaitasuna, Europar Batasuneko estatu kideetako herritarrak direnean, ezarrita dauden estatuko legediaren arabera dagokien erregistroan izena emanda egiaztatuko da, edo zinpeko aitorpena edo ziurtagiri bat erregelamenduz ezarritakoaren arabera aurkeztuta, aplikatzekoak diren Europar Batasuneko xedapenak kontuan hartuta.
- Atzerriko gainerako enpresaburuek, jarduteko gaitasuna dutela egiaztatzeko, Espainiak dagokion estatuan duen Diplomaziako Misio Iraunkorraren txostena aurkeztu beharko dute, edo enpresaren egoitza dagoen lurraldeko Kontsuletxeko Bulegoaren txostena. Txosten horren bitartez justifikatu beharko dute atzerriko enpresaren jatorrizko estatuak aukera ematen diela Espainiako enpresei SPKLren 3. artikuluan zerrendatzen diren sektore publikoko erakundeekin egiten diren kontratazioetan funtsean modu bertsuan parte hartzeko.
- Pertsona fisikoak diren enpresaburuek nortasun agiri nazionala edo dagokien estatuko agiri baliokidea aurkeztuko dute jarduteko gaitasuna egiaztatzeko.
- Ordezkari gisa aurkezten diren pertsonek, edo proposamenak beste norbaiten izenean sinatzen dituztenek, nortasun agiri nazionalaren kopia aurkeztuko dute, bai eta horretarako ahalorde askietsia ere. Enpresa pertsona juridikoa bada, ahalordea Merkataritza Erregistroan inskribatuta egon beharko da, Merkataritza Erregistroaren Araudiko 94. artikuluan aurreikusitakoak horrela eskatzen badu, edo, hala badagokio, dagokion erregistro publikoan, dagokion pertsona juridiko motaren arabera.

Euskal Autonomia Erkidegoko Kontratisten Erregistro Ofizialean edo Estatuko Lizitatzaile eta Enpresa Sailkatuen Erregistro Ofizialean inskribatuta dauden lizitatzaileek, bestalde, erregistroaren ardura duen legelariak emandako ziurtagiriaren kopia aurkez dezakete, (a) atalean aipatutako dokumentazioaren ordez. Inskripzio-ziurtagiriarekin batera, ziurtagiriak adierazitakoa ez dela aldatu adierazten duen erantzukizunpeko aitorpen sinatua aurkeztuko du lizitatzaileak.

b) Zerga-betebeharrak eta Gizarte Segurantzarekikoak egunean dituela egiaztatzen duen agiria.

c) Hala badagokio, **karatulako 9. puntuan** adierazitako eskakizun zehatzak betetzen direla egiaztatzen duten agiriak.

2) Hala badagokio, kontratua gauzatzeko hitz emandako giza baliabideak eta bitarteko materialak badituela egiaztatzen duten agiriak.

a) Kontratua gauzatzeko hitz emandako baliabideei dagokienez, hala badagokio, aukeratutako lizitatzaileak ondoko dokumentazioa aurkeztu beharko du:
   i. Kontratua gauzatzeko hitz emandako langile guztien izen-abizenak, gehi eskatutako baldintzen betetzea egiaztatzen duten curriculum vitaeak:
      1. Titulu akademiko ofiziala.
      2. Eskarmentua dagokion arloan.
      3. Zinemaldiak eska zezakeen beste edozein informazio.

ii. Hitz emandako giza baliabide horiek guztiak benetan esleitu izanaren ziurtagiriak.

Nabarmendu, bestalde, datuen babeserako aplikagarria den Estatuko eta Europar Batasuneko arautegiak dioena betez eta giza baliabideei buruzko aurreko dokumentazioak barne daraman informazioaren izaera aintzat hartuz: (i) beren jasotzeak eta erabilerak datuen tratamendua suposatzen duela lizitatzailearen aldetik eta aipatua Tratamenduaren Arduradun dela; eta (ii) klausula honetan ezarritakoa betez Zinemaldiari egiten zaion informazio horren igortzeak datuen komunikazio bat dakarrela eta lizitatzailea, kasu honetan, lagatzailea izango dela.

Ondorio horietarako, aurreko paragrafoan adierazitako datuen tratamenduari eta komunikazioari dagokionez datuen babesaren arloan Estatuko eta Europar Batasuneko indarreko araudiak lizitatzaileari ezartzen dizkion betebehar guztiak bete beharko ditu aukeratutako lizitatzaileak. Bereziki, eta Tratamenduaren Arduradun den heinean dituen beste betebehar guztiei kalte egin gabe, aukeratutako lizitatzaileak interesatu guztien oniritzia jaso beharko du datu-komunikazio hori egin ahal izateko. Eta baldintza hori Zinemaldiaren aurrean frogatu ahal izan beharko du, horrela eskatzen zaionean.

b) Kontratua gauzatzeko hitz emandako bitarteko materialei dagokienez, hala badagokio, aukeratutako lizitatzaileak ondoko dokumentazioa aurkeztu beharko du:
   i. Kontratua gauzatzeko hitz emandako bitarteko materialak zehaztea, eskatutako baldintzak bete direla egiaztatzen duen dokumentazioarekin batera.
   ii. Hitz emandako bitarteko material horiek guztiak benetan esleitu izanaren egiaztagiriak.

3) Hala badagokio, eskatutako kaudimena edo gutxieneko giza baliabide eta baliabide material zehatzak atxikitzeko konpromisoa egiaztatzeko, lizitatzaileak beste erakunde batzuen kaudimenean eta baliabideetan oinarritu nahi badu, adierazpenen notario-akta, **III. Eranskineko** ereduaren arabera.

4) Hala badagokio, aldi baterako enpresa elkartea legez eratu izanaren ziurtagiria. Kasu horretan, aldi baterako enpresa elkartearen izenean ordezkari edo ahalordedun bakar bat izendatu beharko dute, kontratutik sortutako eskubideez baliatzeko eta betebeharrak betetzeko, kontratua azkendu arteko ahalorde askirekin.

5) Hala badagokio, erantzukizun zibileko aseguruaren egiaztagiria, aseguru-etxeak sortu, sinatu eta zigilatuta, eta Karatulako 19. puntuan adierazten diren baldintzak betez.

6) Erantzukizunpeko adierazpena, datu pertsonalen tratamenduaren euskarriak izango diren zerbitzarien kokapen fisikoa eta haiei lotutako zerbitzuak eskainiko diren lekua identifikatuz.

Zinemaldiak eskubidea du lizitatzaileak aurkeztutako informazioa egiazkoa dela ziurtatzeko beharrezkotzat jotzen dituen egiaztapen-lanak egiteko edo dokumentazio osagarria eskatzeko.

Aurkeztutako dokumentazioan zuzen daitezkeen akatsak edo omisioak hautemango balira, Zinemaldiak 3 egun naturaleko epea eman dezake lizitatzaileak akats edo omisio horiek zuzentzeko.

Eskatutako dokumentazioa ez bada adierazitako epean behar bezala beteta aurkezten edo aurkezten den dokumentazioan zuzendu ezin diren akatsak edo omisioak hautemango balira, lizitatzaileak eskaintza erretiratu egin duela ulertuko da. Kasu horretan, lizitazioaren oinarrizko aurrekontuaren (BEZ sartu gabe) %3 eskatuko zaio zigor moduan eta hurrengo lizitatzaileari dokumentazio bera eskatuko zaio, eskaintzen sailkapeneko ordenari jarraituz.

Kontratazio organoak aipatutako dokumentazioa jaso eta hurrengo 5 egun baliodunetan esleituko du kontratua, eta proposamenak irekitzen diren egunetik zenbatzen hasi eta gehienez ere 2 hilabeteko epean.

Esleipena ebazpen arrazoitu bidez erabakiko du kontratazio organoak, eta lizitatzaileei jakinaraziko zaie jakinarazpenak jasotzeko aukeratu duten bitartekoa erabiliz. Erakunde kontratatzailearen profilean 15 egun naturaleko epean argitaratu beharko da.

17.- KONTRATUA FORMALIZATZEA

Kontratua agiri pribatu baten formalizatuko da, lizitazio-baldintzak zehatz-mehatz jarraituz. Kontratua formalizatzeko agirian inola ezingo dira sartu kontratazio-baldintzak aldatuko lituzketen klausulak.

Adjudikaziodunak kontratuaren eskritura publikoa egitea eskatu ahal izango du; kasu horretan, bere kontura izango dira sortutako gastuak.

Kontratua 15 egun balioduneko epean formalizatuko da, esleipena lizitatzaileei jakinarazten zaienetik zenbatzen hasita.

Kontratua formalizatzeko agiria eta dagokion kontratua gehienez ere 15 egun naturaleko epean argitaratuko dira Zinemaldiko kontratatzailearen profilean, behin kontratua formalizatu ondoren.

Esleipendunari egotz dakizkiokeen arrazoiengatik kontratua ez bada adierazitako epean formalizatu, lizitazioaren oinarrizko aurrekontuaren (BEZ sartu gabe) %3a eskatuko zaio zigor moduan. Kasu horretan, kontratua hurrengo lizitatzaileari esleituko zaio, eskaintzen sailkapen-ordenari jarraituz, plegu honetako 16. klausulan eskatutako dokumentazioa aurkeztu ondoren. Lizitatzaileak 10 egun balioduneko epea izango du dokumentazio hori aurkezteko.

18.- KONTRATUAREN ARDURADUNA

Kontratazio organoak kontratuaren arduradun bat izendatuko du eta bere lana izango da kontratuaren exekuzioa gainbegiratzea eta hitzartutako zerbitzua behar den bezala eskaintzen dela ziurtatzeko erabakiak hartzea eta jarraibideak ematea, Zinemaldiak esleitu dizkion eskumenen baitan.

Kontratuaren arduraduna pertsona fisikoa edo juridikoa izan daiteke, Zinemaldiarekin lotura duena edo erakundeaz kanpokoa. Kontratistak nahitaez beteko ditu kontratuaren arduradunak ematen dituen jarraibideak.

19.- KONTRATUA GAUZATZEA

Kontratua honako baldintzak jarraituz gauzatuko da:

- Kontratistak kontratua gauzatuko du kontratuan bertan ezarritako baldintzei eta klausula administratibo partikularren plegu honetan eta karatulan, baldintza teknikoen pleguan eta kontratistak aurkeztutako eskaintzan xedatutakoari jarraituz, bai eta, kontratuaren interpretazioari dagokionez, Zinemaldiak kontratistari emandako aginduei jarraituz ere.

- Kontratuak lan arloan, Gizarte Segurantzaren arloan eta laneko osasun eta segurtasunaren arloan indarrean dauden eta aplikatzekoak diren lege- eta erregelamendu-xedapenak eta xedapen konbentzionalak bete beharko ditu.

- Kontratua kontratistaren arrisku eta menturara gauzatuko da.

- Zinemaldiak kontratu betebeharrak zuzen betetzen direla eta kontratua behar bezala gauzatzen dela kontrolatu, egiaztatu eta gainbegiratu dezake, edozein unetan eta edozein bitarteko baliatuz.

  Horretarako, Zinemaldiak egokitzat jotzen dituen kanpo laguntzak jaso ahal izango ditu, kontratu betebeharrak behar bezala betetzen direla eta lanak kalitate-maila egokiaz egiten direla egiaztatzeko edo ikuskatzeko.

  Kontratistak Zinemaldiak zerbitzuekin lotuta eskatzen dizkion datu guztiak aurkeztuko ditu, beharrezkoa den laguntza guztia eskainiko du, kostu gehigarririk gabe, eta, zenbait kasutan, kontratatutako zerbitzuen lan, administrazio, edo bestelako alorretako dokumentazioa emango du.

  Kontratistak ez du oztoporik jarriko Zinemaldiak egiten dituen ikuskapen- eta kontrol-lanetan.

  Hala ere, Zinemaldiak edozein motatako ez betetze edo eragozpenik atzematen badu, zuzenean kontratistak izendatutako solaskideari jakinaraziko zaio. Honi dagokio, azken batean, zerbitzua eskaintzen duten langileen gainbegiratzea antolatzeko ahalmena edo haiek zigortzekoa.

- Langile guztiak kontratistaren mendekoak dira. Kontratistarenak dira bere enpresa-izaerari dagozkion eskubideak eta betebeharrak eta ezin izango zaio Zinemaldiari erreklamaziorik egin dagozkion lan-harremanengatik edo gainerako betebeharrengatik.

  Kontratista izango da arduradun bakarra kontratua gauzatzeko ardura duten langileekin – langile propioekin edo azpikontratatzen direnekin- lotutako edozein ezbehar edo erreklamazioren aurrean (judiziala edo estrajudiziala). Zinemaldiak ez du inolako lan-erantzukizunik (laneko segurtasun, higiene eta osasunarekin loturikoak), ez eta Gizarte Segurantzarekin edo zerga-esparruarekin lotutako erantzukizunik ere, kontratistak zuzenean edo zeharka hatzen dituen betebeharrei dagokienez. Modu berean, kontratistak bere gain hartuko ditu kontratua gauzatzean gertatzen diren ezbeharrek eragindako erantzukizunak.

- Kontratistak **karatulako 14. puntuan** adierazitako baldintza bereziak bete beharko ditu, hala badagokio.

20.- FUNTSEZKO KONTRATU BETEBEHARRAK

Honakoak izango dira funtsezko kontratu-betebeharrak:

- Kontratuaren betebehar nagusia betetzea, klausuletan, plegu honetan eta baldintza teknikoen pleguan ezarritakoari jarraituta.

- Indarrean dauden eta lanaren, Gizarte Segurantzaren eta laneko segurtasunaren eta osasunaren arloan aplikagarriak diren lege eta erregelamendu xedapenak nahiz xedapen konbentzionalak betetzea. Testuinguru horretan, kontratua gauzatzen den bitartean, aplikagarri den hitzarmen kolektiboan jasotako soldata ordainduko du kontratistak, langilearen kategoria profesionalaren arabera, eta soldata hori inoiz ez da izango hitzarmenean adierazitakoa baino txikiagoa.

- Kontratistaren eskaintzan kontratuaren exekuziorako konprometitutako giza baliabideak eta bitarteko materialak atxikitzea.

- Jarduera bideratzeko beharrezkoak diren lizentzia eta baimen guztiak lortzea.

- Zerbitzuak unean-unean indarrean dagoen sektoreko araudiak xedatzen duena aplikatuta emango dira. Horretarako, kontratistak eta kontratistaren pertsonalak unean-unean indarrean dagoen araudiak eskatzen dituen betebeharretako edozein betetzen dituztela egiaztatzen duten (halakorik bada) egiaztagiri guztiak izan beharko dituzte.

- Kontratua gauzatzen den bitartean, plegu honen 24. klausulan kontratistari eskatzen zaizkion estaldurak eta aseguruak kontratatzea edo mantentzea, gutxienez.

- Kontratua gauzatzeko eragiketen ondorioz hirugarrenei eragin ahal zaizkien kalte-galera guztien ordainak ematea.

- Kontratua behar den bezala garatu eta betetzeko Zinemaldiak beharrezkotzat jotzen dituen zerbitzuak eskaintzea –laneko edo informazioko bileretan parte hartzea, adibidez-, ordainketa gehigarririk jasotzeko eskubiderik gabe. Betebehar hori kontratua amaitu arte mantenduko da.

- Greba egiten den kasuetan, zerbitzuak betetzea. Aipatutako zerbitzuak bermatzen ez badira, Zinemaldiak horiek betetzeko beharrezko kontratuak jar ditzake martxan, eta fakturaziotik kenduko ditu horri dagozkion zenbatekoak.

  Grebak dirauen bitartean, benetan eman diren zerbitzuen prezioa bakarrik ordainduko da.

- Plegu honek, Karatulak eta/edo Estatuko eta Europar Batasuneko indarreko legediak datu pertsonalen babesari dagokionez ezartzen dituzten baldintzak betetzea eta betetze hori frogatu ahal izatea.

- Hala badagokio, **karatulako 9. puntuan** adierazitako giza baliabideak eta/edo bitarteko materialak atxikitzea.

- **Karatulako 15. puntuan** adierazitako betebehar zehatzak betetzea.

Klausula honetan eta **karatulako 15. puntuan** aurreikusitako betebeharrak funtsezko kontratu-betebeharrak izango dira, SPKLren 211.f) artikuluan aurreikusitako ondorioetarako. Horiek urratzea kontratua bertan behera uzteko arrazoia izan daiteke, Zinemaldiak nahi badu.

21.- DATU PERTSONALEN BABESA

Kontratistak Europako Parlamentuaren eta Kontseiluaren 2016ko apirilaren 27ko 2016/679 (EB) Erregelamenduan, datu pertsonalen tratamenduari dagokionez pertsona fisikoak babesteari buruzkoan, eta datu horien zirkulazio askeari buruzkoan (aurrerantzean, DBEO), Datu Pertsonalak Babesteari eta Eskubide Digitalak Bermatzeari buruzko abenduaren 5eko 3/2018 Lege Organikoan eta kontratua indarrean dagoen bitartean aplikagarria den datu pertsonalen babesaren arloko beste edozein araudi nazionaletan eta Europar Batasunean aurreikusitakoaren ondoriozko betebeharrak bete beharko ditu, bere jardueren esparruan egiten dituen datu pertsonalen tratamenduengatik eta bere kontura eta erabakiagatik, tratamendu horren arduradun den aldetik.

Betebehar hori izango du, **karatulako 16. puntuan** Zinemaldiak datu pertsonalak erabiltzeari buruz berariaz zehazten dena alde batera utzi gabe.

22.- KONFIDENTZIALTASUNA ETA SEKRETU BETEBEHARRA

Informazio publikora sarbidea izatearen arloan indarrean dagoen legerian aurreikusitakoa eta esleipena argitaratzearen eta lizitatzaileei informazioa ematearen arloan SPKLk xedatutakoa alde batera utzita, Zinemaldiak ezingo du hedatu lizitatzaileek emandako eta eskaintza aurkezten

dutenean konfidentzialtzat jotako informazioa. Konfidentzialak izango dira, besteak beste, sekretu teknikoak edo komertzialak, eskaintzetan isilpekotzat jotako alderdiak eta lizitazio-prozedura honetan nahiz ondorengoetan lehia faltsutzeko erabil daitekeen edukia duten informazioak.

Kontratistak, bere aldetik, kontratua gauzatzeko eskuratzen eta ematen duen informazioaren konfidentzialtasuna gordeko du, pleguetan edo kontratuan izaera hori ematen bazaio edo berez konfidentzialtzat hartu behar bada.

Konfidentzialtasun-betebehar hori **karatulako 17. puntuan** adierazitako epean mantenduko da.

23.- ERANTZUKIZUNA

Kontratistak izango du egiten dituen lanen eta eskaintzen dituen zerbitzuen kalitate teknikoaren erantzukizuna, baita kontratua gauzatzean egiten dituen ez egiteek, akatsek, metodo desegokiek edo okerreko ondorioek Zinemaldiari edo hirugarren batzuei eragin diezazkiekeen ondorioena ere.

Kontratua gauzatzeko eragiketen ondorioz hirugarrenei eragin ahal zaizkien kalte-galera guztien ordainak kontratistak ordainduko ditu.

24.- ASEGURUAK

Kontratistak **karatulako 19. puntuan** adierazitako aseguruak kontratatu beharko ditu, bere kontura, kontratuak irauten duen bitartean, bertan ezarritako inguruabarrak eta baldintzak betez.

25.- JABETZA INTELEKTUALA ETA/EDO INDUSTRIALA

Kontratista behartuta dago iturri baimenduetatik eta bere kontura eskuratzera lizentziak eta eskubideak, ekipamendu informatikoak (hardwarea eta softwarea) edo beste ekipamendu eta/edo bitarteko osagarri batzuk erabili eta/edo ustiatu ahal izateko, plegu honetan eta baldintza teknikoen pleguan ezarritakoaren arabera, horiek atxiki, jarri eta/edo mantendu behar baditu pleguon xede diren zerbitzuak emateko.

Halaber, SPKLren 308.1 artikuluan xedatutakoa aplikatuko zaio kontratazio honi. Horrela, Zinemaldirako sortu, pentsatu, diseinatu edo garatu diren Jabetza Intelektualaren eta/edo Industrialaren Eskubideen bidez babestu daitezkeen kontratuaren xede diren zerbitzuak gauzatzearen ondoriozko edozein emaitzaren jabetza, oso-osorik edo fase guztietan, Zinemaldiarena izango da esklusiboki. Hori guztia, jabetza intelektualari buruzko legearen testu bategina onartzen duen apirilaren 12ko 1/1996 Legegintzako Errege Dekretuan eta/edo patenteen uztailaren 24ko 24/2015 Legean xedatutakoaren arabera, kontratistari egokitu dakizkiokeen egilearen eskubide moralak eta/edo asmatzaile gisa aitortua izateko eskubidea eragotzi gabe, eta horiek behar bezala aintzat hartu beharko ditu Zinemaldiak.

Ondorioz, eta, hala badagokio, **karatularen 18. puntuan** berariaz ezarritakoa eragotzi gabe, kontratistak Zinemaldiari bermatu beharko dio kontratuaren xede diren zerbitzuen emaitzaren bakezko erabilera. Halaber, hala badagokio, behartuta egongo da horren parte diren elementu guztien lizentziak eta eskubideak modu legitimoan eta baimendutako iturrietatik lortzera, eta, horiek ematean, adieraziko du ez dagoela kontratazio honen arabera Zinemaldiari dagozkion eskubideen kontrako inolako konpromisorik edo kargarik.

Edonola ere, kontratista erantzulea izango da kontratuarekin zerikusirik ez duten hirugarrenek, jabetza intelektualari eta/edo industrialari dagokionez, hauekin lotuta egiten dituzten erreklamazioez:

- Jabetza industrialaren edo intelektualaren eskubideen bidez babestutako materialak, erremintak eta tresnak erabiltzea zerbitzuak emateko.

- Kontratazioaren xede diren zerbitzuen emaitza eta/edo emaitza horren parte den edozein elementu.

Aurrez aipatutakoa kontuan hartuta, kontratistak kalte eta galerak ordaindu beharko dizkio Zinemaldiari, aipatutako arrazoiengatik egindako erreklamazioen ondorioz sortu badira.

Aipatutako guztiaren ondoriozko ordainsaria, hala badagokio, plegu honetako 7. klausulan adierazitako kontratuaren prezioan sartuta dagoela ulertuko da.

26.- ZIGORRAK

a) Atzerapenen ondorio diren zigorrak.

Baldin eta kontratista, berari egotz dakizkiokeen arrazoiak direla medio, plegu honetan eta/edo karatulan lanak gauzatzeko ezarritako epeak betetzean atzeratzen bada, Zinemaldiak erabaki dezake kontratua plegu honen 32. klausulan adierazitako terminoetan bertan behera uztea nahiz gauzatzen jarraitzea. Bigarren kasu horretan, **karatulako 20. puntuan** adierazitako zigorrak sortuko dira Zinemaldiaren alde, eta kalte-galeren ordainei gehituko zaizkie.

Kontratista berandutza egoeran dagoela aitortzeko ez da beharrezkoa izango Zinemaldiak aurretik errekerimendua egitea.

b) Kontratatutako prestazioak oker gauzatzearen edo kontratuko bestelako baldintzak ez betetzearen ondorio diren zigorrak.

Baldin eta kontratistak, berari egotz dakizkiokeen arrazoiak direla medio, kontratatutako lanak oker gauzatzen baditu edo kontratuko bestelako baldintzak betetzen ez baditu, Zinemaldiak erabaki dezake kontratua plegu honen 32. klausulan adierazitako terminoetan bertan behera uztea nahiz gauzatzen jarraitzea. Bigarren kasu horretan **karatulako 20. puntuan** adierazitako zigorrak sortuko dira Zinemaldiaren alde, eta kalte-galeren ordainei gehituko zaizkie.

Zigorrak kontratistari ordainketa oso edo partzial gisa ordaindu beharrekotik dagokion zenbatekoa kenduz gauzatuko dira.

Nolanahi ere, bai kontratua bertan behera uztea erabakitzen bada bai kontratuarekin aurrera jarraitzea erabakitzen bada, Zinemaldiak, beharrezko jotzen duen denboran, bere baliabideak erabiliz edo hirugarrenen bitartez aurrera jarraitzea erabaki dezake alde bakarrez. Bi kasuetan, kontratistak ordainduko du jarraipen horren kostua, kalte-galeren ordainak eta klausula honetan aurreikusitako gainerako eraginak gorabehera.

27.- KONTRATUA LAGATZEA

SPKLren 98. artikuluan jasotako kontratistaren ondorengotza kasuak alde batera utzita, kontratuaren aldaketa subjektiboak kontratua lagata bakarrik egin ahal izango dira, klausula honetan ezarritako mugen barruan eta aukera hori berariaz aurreikusita badago **karatulako 21. puntuan**.

Lagatzeak dakar SPKLren 214.2 artikuluaren a), b), c) eta d) letretan eskatutako baldintzak betetzea, hau da:

a) Kontratazio-organoak berariaz eta aldez aurretik eman behar du lagapena egiteko baimena, SPKLren 214.2.a) atalean adierazitakoari jarraituz. Baimen-eskaerari buruzko

erabakia jakinarazteko epea bi hilabetekoa izango da, eta bi hilabete horiek pasatzen direnean emantzat joko da.

b) Lagatzaileak kontratuaren zenbatekoaren %20 gutxienez gauzatuta izan behar du, SPKLren 214.2.b) artikuluan adierazitakoari jarraituz.

c) Lagapen-hartzaileak sektore publikoko erakundeekin kontratuak egiteko gaitasuna izan behar du, eta, orobat, eskatzekoa zaion kaudimen ekonomikoa eta finantzarioa eta teknikoa edo profesionala izan behar du; eta ez dio eragin behar kontratatzeko ezein debekuk, SPKLren 214.2.c) artikuluan adierazitakoari jarraituz.

d) Adjudikaziodunaren eta lagapen-hartzailearen arteko lagapena eskritura publikoan formalizatu behar da, SPKLren 214.2.d) artikuluan adierazitakoari jarraituz.

Lagapen-hartzailea lagatzaileari dagozkion eskubide eta betebehar guztietan subrogatuko da.

28.- AZPIKONTRATAZIOA

Kontratistak hirugarrenak kontratatu ahal izango ditu prestazio batzuk gauzatzeko, klausula honetan eta SPKLren 215. artikuluan ezarritakoari jarraituz, salbuespenak izango dira **karatulako 22. puntuan** adierazitako prestazioak.

Edonola ere, kontratistak idatziz jakinaraziko dio kontratazio-organoari, kontratua esleitu ondoren eta, berenduenera jota ere, kontratua gauzatzen hasten denean, azpikontratuak egiteko asmoa duela, eta prestazioaren zein zati azpikontratatzeko asmoa duen eta azpikontratista nor den zehaztuko du (harremanetarako datuak eta azpikontratistaren legezko ordezkariari edo ordezkariei buruzko datuak ere emango ditu), eta, era berean, azpikontratistak kontratua gauzatzeko gaitasuna duela behar bezala justifikatu beharko du, haren elementu teknikoei, giza baliabideei eta esperientziari erreferentzia eginez. Kontratatzeko debekurik ez duela ere egiaztatuko du, SPKLren 71. artikuluari jarraituz.

Kontratista nagusiak idatziz jakinaraziko dio kontratazio-organoari kontratu nagusia gauzatzen den bitartean informazio horretan izaten den edozein aldaketa eta azpikontratista berriei buruz behar den informazio guztia.

Azpikontratistak azpikontratatutako kontratuaren zatia gauzatzeko sailkapen egokia badu, egoera hori jakinaraztea nahikoa litzateke azpikontratistaren gaitasuna egiaztatzeko.

Azpikontratistaren gaitasuna azpikontratua egin eta berehala egiaztatu ahal izango da, baldin eta azpikontratua beharrezkoa bada larrialdi bati erantzuteko, edo presazko neurriak hartu behar direlako, eta behar bezala justifikatzen bada.

Azpikontratistek kontratista nagusiaren aldera baino ez dituzte betebeharrak izango, eta hark bereganatuko du, beraz, erakunde kontratatzailearekiko erantzukizun osoa, kontratua administrazio-klausula berezien pleguari eta kontratuko baldintzei estu-estu lotuta gauzatzeko, ingurumenaren, gizartean edo lanaren arloko betebeharrak betetzea barne dela, SPKLren 201. artikuluari jarraituz.

Zinemaldiak kontratista nagusiak egindako kontratuez dakienak ez du eraginik izango kontratista nagusiak daukan erantzukizun esklusiboan.

Azpikontratisten eta hornitzaileen ordainketak, eta ordainketa horien egiztapena, SPKLren 216. eta 217. artikuluetan xedatutakoari jarraituz egingo da.

29.- KONTRATUA ALDATZEA

Kontratazio-organoak kontratua aldatu ahal izango du, SPKLren 205. artikuluan aurreikusitako kasuetan.

Modu osagarrian, kontratazio-organoak kontratua aldatu ahal izango du **karatulako 23. puntuan** berariaz jasota badago aukera hori, bertan aurreikusitako baldintzei jarraituz.

Aldaketa horien ondorioz ezingo dira kontratuan aurreikusi gabe dauden prezio unitario berriak ezarri.

Kontratuaren aldaketak SPKLren 153. artikuluan xedatzen denaren arabera formalizatuko dira.

30.- LANA JASOTZEA

Kontratua guztiz beteko du kontratistak zerbitzua osorik egin duenean, betiere kontratuan adierazitako terminoetan eta Zinemaldiaren adostasunarekin.

Hala badagokio, lanaren zatiak jasotzen diren bakoitzean, edo lan osoa jasotzen denean, Zinemaldiak erabakiko du kontratistak emandako zerbitzua bat datorren hura gauzatzeko eta betetzeko finkatu diren argibideekin. Hartara, hala dagokionean, kontratatu den zerbitzua emateko eta lana jasotzean antzeman diren akatsak zuzentzeko eskatuko zaio.

Kontratistari egotz dakizkiokeen akatsen ondorioz lanak kontratatutako prestazioarekin bat ez badatoz, Zinemaldiak horiek bazter ditzake eta ez du ordainketarik egin beharko edo, hala badagokio, ordaindutako prezioa berreskuratzeko eskubidea edukiko du.

Horrek ez du eragotziko 26. klausulan aurreikusi dena; horrenbestez, Zinemaldiak dagozkion zigorrak ezarri ahal izango ditu, eta kalte-ordaina eskatu ahal izango du berandutzeagatik, zerbitzuak akatsekin emateagatik edo kontratuko beste edozein baldintza ez betetzeagatik.

31.- KONTRATUA ETETEA

Zinemaldiak kontratua eten ahal izango du SPKLren 208.2 artikuluan aurreikusitako kalte eta galerak ordaintzen badizkio, eragin horietarako horixe izanik berariaz ezarri behar den artikulua.

32.- KONTRATUA DEUSEZTATZEA

Kontratua bete delako edo jarraian araututakoaren arabera adostuta bertan behera utzi delako azkenduko da.

Honakoak izango dira kontratua bertan behera uzteko arrazoiak, Zinemaldiak hala nahi badu:

a) Beste edozein prozeduratan hartzekodunen konkurtsoa deklaratzea edo kaudimen gabezia deklaratzea.

b) Kontratista epeak betetzean atzeratzea.

c) Kontratu-betebehar nagusia ez betetzea.

d) Kontratuko gainontzeko funtsezko obligazioak ez betetzea, kalifikazio hori badute.

e) Prestazioa hasieran adostutako moduan emateko ezintasuna, kontratua plegu honetan aurreikusitakoaren arabera aldatu ezin bada.

f) Kontratua gauzatzen den bitartean, kontratistak kontratuari atxikita dauden langileei soldatak ez ordaintzea; edo, kontratua gauzatzen den bitartean, langile horiei aplikatzekoak diren hitzarmen kolektiboetan ezarritako baldintzak ez betetzea.

g) Oro har, kontratu-betebeharrak ez betetzea, Kode Zibilaren 1124 artikuluan aurreikusitakoari jarraituz.

h) SPKLren 313. artikuluaren 1. zenbakian ezarritako kontratua suntsiarazteko baldintzak berariaz dira aplikagarriak, eta honako hauek dira:

1. Atzera egitea zerbitzuak ematen hasi aurretik edo, kontratazio-organoari lepora dakizkiokeen arrazoiengatik, kontratuaren hasiera lau hilabete baino gehiago atzeratzea, kontratuan bertan horretarako adierazitako hasiera-egunetik zenbatzen hasita.

2. Atzera egitea zerbitzua ematen hasi ondoren edo kontratazio-organoak erabakitako zortzi hilabeteko epea baino gehiago atzeratzea.

Klausula honetan kontratua bertan behera uzteko aurreikusitako arrazoietakoren bat badago, kontratua automatikoki geratuko da bertan behera, eta kasu horretan Zinemaldiak hartu duen erabakia frogatzeko moduan jakinarazi behar dio kontratistari.

Jakinarazpena jaso eta gero, kontratistak berehala jarri beharko ditu Zinemaldiaren esku kontratatu diren prestazioak gauzatzeko ordura arte landu dituen dokumentu guztiak, baita kontratua dela-eta sortutako gainerako dokumentazioa edo informazioa ere, Zinemaldiak erabilitako eta kontratistari emandako agiriekin batera. Aipatutako dokumentazio guztia Zinemaldiarena izango da aurrerantzean.

Horrez gain, kontratuaren likidazio ekonomikoa egingo da ondoren, jarraian adierazten denari jarraituz.

Klausula honetan aurreikusitako arrazoiengatik edo legez egokiak diren arrazoiengatik kontratua bertan behera uztean eragiten diren erantzukizun ekonomikoak, edo legez dagozkionak, kontratua bertan behera benetan uztean eta dagokion dokumentazioa aurkeztean likidatuko dira. Horrek ez du eragotziko, ordea, Zinemaldiak hura gauzatzen jarraitu ahal izatea.

Kontratua bertan behera uzten den kasu guztietan, benetan egindako eta onartutako prestazio guztien prezioa jasotzeko eskubidea izango du kontratistak, hasiera batean.

Kontratua kontratistari egotzi ahal zaizkion arrazoiengatik uzten bada bertan behera, **karatulako 24. puntuan** aurreikusitako kopurua sortuko da Zinemaldiaren alde, eta dagozkion kalte eta galeren ordainei metatuko zaie. Bi kantitateak kontratistari ordaintzeke dagoen preziotik kenduko dira eta, hala badagokio, soberakinaren erreklamazioa aurkeztuko da.

Hala ere, SPKLren 313. artikuluaren 3. zenbakia berariaz aplikatuko da; hau da:

a) Klausula honen h.1 letran aurreikusitako suntsiarazte-kasuetan, kontratistak, kontzeptu guztiengatik, kontratuaren esleipen-prezioaren %3ko kalte-ordaina (BEZik gabe) jasotzeko eskubidea baino ez du izango.

b) Klausula honen h.2 letran aurreikusitako suntsiarazte-kasuetan, kontratistak, kontzeptu guztiengatik, mozkin industrial gisa emateari utzitako zerbitzuen kontratuaren esleipen-prezioaren %6 (BEZik gabe) jasotzeko eskubidea izango du.

Azkenik, kontratua Zinemaldia eta kontratista ados jarrita uzten bada bertan behera, aldeen eskubideak bien artean balio osoz hitzartutakoari egokituko zaizkio.

33.- ARAUBIDE JURIDIKOA

Kontratua pribatua da, eta kontratua prestatzea Administrazio Klausula Berezien Plegu honek eta Baldintza Teknikoen Pleguak arautuko dute; kontratuaren esleipena Administrazio Klausula Berezien Plegu honek eta Baldintza Teknikoen Pleguak arautuko dute, eta horietan aurreikusita ez dagoen guztian, berriz, eragin horietarako SPKLn aurreikusitakoak (botere esleitzaile diren eta administrazio publiko ez diren sektore publikoko erakundeek egindako erregulazio harmonizatukoez besteko kontratuen kasuan).

Kontratuaren ondorioak eta azkentzea honakoek arautuko dute: Administrazio Klausula Berezien Pleguak, Baldintza Teknikoen Pleguak eta, horietan aurreikusita ez dagoen guztian, zuzenbide pribatuko arauek. Nolanahi ere, kontratuari SPKLren 319. artikuluan ondorioei eta azkentzeari buruz ezarritako arauak aplikatuko zaizkio.

Horrez gain, SPKL eta 1098/2001 ED aplikatuko dira plegu honek testu arauemaile horietara berariaz jotzen duen guztian.

34.- JURISDIKZIOA

Administrazioarekiko auzietarako jurisdikzioa izango da eskuduna kontratuak prestatzeari, esleitzeari eta aldatzeari buruz sortzen diren auziak ebazteko, azken horien inpugnazioa SPKLren 204 eta 205. artikuluetan xedatutakoa betetzean oinarritzen bada eta aldaketa horrek esleipen berria ekarri behar zuela uste bada.

Hala badagokio, Euskal Autonomia Erkidegoko kontratuen inguruko Errekurtsoen Administrazio Organoaren aurrean jarriko da errekurtsoa, SPKLren 44. artikuluan eta ondorengoetan aurreikusitakoari jarraikiz.

Jurisdikzio ordena zibilak izango du kontratuaren ondorioei eta kontratua azkentzeari dagozkien bi aldeen artean sortzen diren desadostasunak ebazteko eskumena; salbuespena izango dira klausula honen lehenengo paragrafoan aipatzen diren kontratu-aldaketak.

I. ERANSKINA

JAKINARAZPENAK JASOTZEKO LEHENETSITAKO BIDEA IZENDATZEA.

[…] jaunak/andreak, […](e)n bizi denak eta […] NAN zenbakidunak, bere izenean edo […](r)en ordezkari gisa (helbide soziala: […]; IFK: […]), erabateko gaitasun juridikoa eta jarduteko gaitasuna izanik, […] lizitazioaren jakitun izanik, honen bidez, lizitazio honen harira egin beharreko edozein jakinarazpen jasotzeko lehenetsitako bide gisa izendatzen du honako hau:

Helbide elektronikoa: _____

[…](a)n, […](e)ko […](a)ren […](e)(a)n.

[Sinadura]

II. ERANSKINA

FORMULEN BIDEZ EBALUA DAITEZKEEN IRIZPIDEEI BURUZKO PROPOSAMENA

[…] jaunak/andreak, […](e)n bizi denak eta […] NAN zenbakidunak, bere izenean edo […](r)en ordezkari gisa (helbide soziala: […]; IFK: […]), erabateko gaitasun juridikoa eta jarduteko gaitasuna izanik, […] lizitazioaren jakitun izanik, honen bidez, lizitazio honen harira egin beharreko edozein jakinarazpen jasotzeko lehenetsitako bide gisa izendatzen du honako hau:

ADIERAZTEN DU

LEHENA.- […](r)en kontratua gauzatzeko konpromisoa hartzen duela, ondorengo baldintzekin:

Argiztapen zerbitzuak Inaugurazio Gala, Klausura Gala eta Donostia Sari baterako:

_____ € (BEZik gabe)

_____ € (BEZarekin)

BIGARRENA.- Kontratua arautzen duen dokumentazioa ezagutzen duela eta osoki bere gain hartzen eta onartzen dituela.

[…](a)n, […](e)ko […](a)ren […](e)(a)n.

[Sinadura]

III. ERANSKINA

ADIERAZPENAK JASOTZEKO NOTARIO-AKTAREN EREDUA, LIZITATZAILEAK, ESKATUTAKO KAUDIMENA ETA/EDO BALIABIDEAK JARTZEKO KONPROMISOA EGIAZTATZE ALDERA, BESTE ERAKUNDE BATZUEN KAUDIMENEAN ETA/EDO BALIABIDEETAN OINARRITU NAHI IZANEZ GERO

[OHARRA: Lizitatzaileak eskaintza onena aurkeztu badu eta, eskatutako kaudimena eta/edo baliabideak jartzeko konpromisoa egiaztatze aldera, beste erakunde batzuen kaudimenean eta/edo baliabideetan oinarritu nahi badu bakarrik aurkeztu behar da. ***Hirugarren erakundeak bete behar du****]*

[…] jaunak/andreak, […] NAN zenbakia duenak, […] enpresaren legezko ordezkari gisa, (enpresaren IFZ: […]), adierazten du osoki ezagutzen dituela […] (lizitazio-enpresaren izena) lizitatzailea aurkezten den […] kontratatzeko lizitazio-baldintzak, eta adierazten du aipaturiko lizitatzailea adjudikaziodun gertatuz gero, haren esku kontratua gauzatzeko beharrezkoak diren bitarteko guztiak jarriko dituela, eta ez duela asmo horretan atzera egingo; halaber, espresuki onartzen du Kode Zibilaren 1257.2 artikuluan xedatutakoa. […](e)k berariazko baimena eman beharko du ordezkapena edo aldaketa egiteko.

Idazki hau aurkezteak esan nahi du […](e)k onartzen duela aipatutako konpromisoa, dagokion lizitatzaileak esleipena irabazten duen kasuan.

[…](a)n, […](e)ko […](a)ren […](e)(a)n.

[Sinadura]

IV. ERANSKINA

GIZA BALIABIDEAK ETA/EDO BITARTEKO MATERIALAK ATXIKITZEKO KONPROMISOA

[…] jaunak/andreak, […](e)n bizi denak eta […] NAN zenbakidunak, bere izenean edo […](r)en ordezkari gisa (helbide soziala: […]; IFK: […]), erabateko gaitasun juridikoa eta jarduteko gaitasuna izanik, […] lizitazioaren jakitun izanik, honen bidez, lizitazio honen harira egin beharreko edozein jakinarazpen jasotzeko lehenetsitako bide gisa izendatzen du honako hau:

ADIERAZTEN DU

Kontratuaren esleipendun izanez gero kontratazio hau arautzen duen Karatulako 9. puntuan zehaztutako gutxieneko giza baliabideak eta/edo bitarteko teknikoak kontratuaren gauzatzeari atxikitzeko konpromisoa hartzen duela.

Eta horrela izan dela ziurtatzeko, eta dagozkion ondorioetarako giza baliabideak atxikitzeko konpromiso hau luzatu du […](a)n, […](e)ko […](a)ren […](e)(a)n.

[Sinadura]

PLIEGO DE CLÁUSULAS ADMINISTRATIVAS PARTICULARES PARA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS TÉCNICOS Y ALQUILER DE MATERIAL DE ILUMINACIÓN PARA LAS GALAS DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Posta kutxatila - Aptdo. de correos 397
20080 Donostia / San Sebastián
T (+34) 943 481 212 E ssiff@sansebastianfestival.com
www.sansebastianfestival.com

ÍNDICE

1.- OBJETO DEL CONTRATO....1
2.- ENTIDAD CONTRATANTE Y ÓRGANO DE CONTRATACIÓN....1
3.- PROCEDIMIENTO DE ADJUDICACIÓN....1
4.- VARIANTES....1
5.- DOCUMENTACIÓN CONTRACTUAL....1
6.- PLAZO DE DURACIÓN DEL CONTRATO....2
7.- ELEMENTOS ECONÓMICOS....2
8.- ABONO DEL PRECIO....2
9.- REVISIÓN DE PRECIOS....3
10.- PUBLICIDAD....3
11.- APTITUD PARA CONTRATAR....3
12.- PRESENTACIÓN DE PROPOSICIONES Y DOCUMENTACIÓN....5
13.- CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN....8
14.- MESA DE CONTRATACIÓN....8
15.- APERTURA DE PROPOSICIONES....8
16.- ADJUDICACIÓN DEL CONTRATO....9
17.- FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO....11
18.- RESPONSABLE DEL CONTRATO....12
19.- EJECUCIÓN DEL CONTRATO....12
20.- OBLIGACIONES CONTRACTUALES ESENCIALES....13
21.- PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES....14
22.- CONFIDENCIALIDAD Y DEBER DE SECRETO....14
23.- RESPONSABILIDAD....15
24.- SEGUROS....15
25.- PROPIEDAD INTELECTUAL Y/O INDUSTRIAL....15
26.- PENALIZACIONES....16
27.- CESIÓN DEL CONTRATO....16
28.- SUBCONTRATACIÓN....17
29.- MODIFICACIÓN DEL CONTRATO....17
30.- RECEPCIÓN....18
31.- SUSPENSIÓN DEL CONTRATO....18
32.- EXTINCIÓN DEL CONTRATO....18
33.- RÉGIMEN JURÍDICO....20
34.- JURISDICCIÓN....20

Posta kutxatila - Aptdo. de correos 397
20080 Donostia / San Sebastián
T (+34) 943 481 212 E ssiff@sansebastianfestival.com
www.sansebastianfestival.com

1.- OBJETO DEL CONTRATO

El presente procedimiento tiene por objeto la selección, por parte del FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN, S.A. de un contratista que preste los servicios indicados en el **punto 1 de la carátula** del presente Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares (en adelante, la carátula).

Los referidos servicios se prestarán de acuerdo con el presente pliego y la propuesta del contratista.

Para el caso de que se prevea la realización independiente de distintas partes del contrato mediante su división en lotes, en el **punto 1 de la carátula** se indican: los concretos lotes en que se divide el contrato, en su caso, el número de lotes para los que un mismo licitador puede presentar oferta, en su caso, el número de lotes que pueden adjudicarse a cada licitador, los aspectos que en cada caso se determinen.

El código CPV del contrato se indica en el **punto 1 de la carátula**.

2.- ENTIDAD CONTRATANTE Y ÓRGANO DE CONTRATACIÓN

La entidad contratante es el FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN S.A. (en adelante, el Festival).

El órgano de contratación es el que se indica en el **punto 3 de la carátula**, quien, en su caso y conforme a las normas de derecho privado de aplicación, podrá facultar expresamente a las personas que estime oportunas para la ejecución de concretas actuaciones en relación con el contrato.

3.- PROCEDIMIENTO DE ADJUDICACIÓN

El contrato se adjudicará, mediante procedimiento abierto, al licitador que presente la oferta que suponga una mejor relación calidad-precio, de acuerdo con los criterios de adjudicación establecidos en el presente pliego (en adelante, mejor oferta).

4.- VARIANTES

La posibilidad de que los licitadores ofrezcan variantes se indica, en su caso, en el **punto 4 de la carátula**.

En caso de que se admitan variantes, el **punto 4 de la carátula** expresa los requisitos mínimos, modalidades y características de las mismas, así como su vinculación con el objeto del contrato.

5.- DOCUMENTACIÓN CONTRACTUAL

Tendrán carácter contractual los siguientes documentos:

- El presente pliego de cláusulas administrativas particulares y su carátula.
- La oferta que presente el adjudicatario.
- Cualquier otra documentación que se indique en el **punto 5 de la carátula**.

Dichos documentos habrán de ser firmados por el adjudicatario, en prueba de conformidad con los mismos, en el acto de formalización del contrato.

6.- PLAZO DE DURACIÓN DEL CONTRATO

El plazo de duración del contrato será el que se indica en el **punto 6 de la Carátula**.

7.- ELEMENTOS ECONÓMICOS

7.1.- PRESUPUESTO BASE DE LICITACIÓN Y PRECIO DEL CONTRATO

El presupuesto base de licitación se indica en el **punto 6.1 de la carátula**.

Por su parte, el precio del contrato se determina, asimismo, en el **punto 6.1 de la carátula**. El referido precio del contrato comprenderá todos los costes necesarios para la ejecución del contrato, entre otros, a título meramente enunciativo y no limitativo, los siguientes:

- Todos los costes directos e indirectos necesarios para la ejecución del contrato, conforme a lo previsto en el presente pliego y en el pliego de prescripciones técnicas, no admitiéndose a posteriori la facturación por conceptos que previamente deberían haber sido observados en el precio final.

- Cualesquiera conceptos inherentes a la ejecución del contrato y todos los gastos relativos al personal empleado para la ejecución del mismo (a saber, salarios y Seguridad Social, vacaciones y pagas extraordinarias, trabajos en hora nocturna y festivos, sustituciones por baja o enfermedad, seguros de accidentes individuales, etc.), así como todos los tributos (con excepción del IVA), seguros, licencias, gastos de transporte y desplazamientos, autorizaciones y restantes gastos generales.

- Cualesquiera medios, herramientas, vehículos, equipos, instrumentos, equipos informáticos y aparatos que requiera emplear el contratista en la ejecución del contrato.

- Asistencia a todas las reuniones de trabajo o informativas que determine el Festival, con el objeto de posibilitar el correcto desarrollo y cumplimiento del contrato.

- Cualesquiera otros conceptos enumerados en el **punto 6.1 de la carátula**.

7.2.- VALOR ESTIMADO DEL CONTRATO

El valor estimado del contrato asciende al importe indicado en el **punto 6.2 de la carátula**, calculado en la forma y a los efectos previstos en el artículo 101 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014 (en adelante, LCSP).

Dicha previsión no genera un determinado compromiso para el Festival.

8.- ABONO DEL PRECIO

El abono del precio estará condicionado a la presentación de la factura correspondiente y a la aceptación del mismo por parte del Festival.

Los pagos se realizarán a los 30 días de la recepción de la factura, siempre que cuente con el visto bueno del Festival.

No procederá el abono de ningún trabajo o servicio que se hubiera prestado fuera del objeto contractual previsto en el presente pliego o que, en su caso, no hubiera sido previamente requerido por el Festival.

9.- REVISIÓN DE PRECIOS

Será de aplicación lo dispuesto en el **punto 8 de la carátula**.

10.- PUBLICIDAD

Serán objeto de publicación en el perfil del contratante del Festival:

- El anuncio de licitación.
- El anuncio de adjudicación del contrato.
- El anuncio de formalización del contrato.
- La restante información enumerada en el artículo 63 de la LCSP.

El acceso a dicho perfil de contratante del Festival se realizará a través de la siguiente página web: www.sansebastianfestival.com.

11.- APTITUD PARA CONTRATAR

Podrán contratar con el Festival las personas naturales o jurídicas, españolas o extranjeras, que tengan plena capacidad de obrar, no estén incursas en alguna prohibición de contratar y acrediten su solvencia.

Los licitadores deberán contar, asimismo, con la habilitación empresarial o profesional que, en su caso, sea exigible para la ejecución de las prestaciones que constituyen el objeto del contrato.

Las personas jurídicas solo podrán ser adjudicatarias del contrato cuando las prestaciones de éste estén comprendidas dentro de los fines, objeto o ámbito de actividad que, a tenor de sus estatutos o reglas fundacionales, les sean propios.

Tendrán capacidad para contratar con el Festival, en todo caso, las empresas no españolas de Estados miembros de la Unión Europea o de los Estados signatarios del Acuerdo sobre el Espacio Económico Europeo que, con arreglo a la legislación del Estado en que estén establecidas, se encuentren habilitadas para realizar la prestación de que se trate, siendo de aplicación lo previsto en el artículo 67 de la LCSP.

Cuando la legislación del Estado en que se encuentren establecidas estas empresas exija una autorización especial o la pertenencia a una determinada organización para poder realizar en él la prestación de que se trate, deberán acreditar que cumplen dicho requisito.

Sin perjuicio de la aplicación de las obligaciones de España derivadas de acuerdos internacionales, las personas físicas o jurídicas de Estados no pertenecientes a la Unión Europea o de Estados signatarios del Acuerdo sobre el Espacio Económico Europeo deberán justificar mediante informe que el Estado de procedencia de la empresa extranjera admite a su vez la participación de empresas españolas en la contratación con los entes del sector público asimilables a los enumerados en el artículo 3 de la LCSP, en forma sustancialmente análoga. Dicho informe será elaborado por la correspondiente Oficina Económica y Comercial de España en el exterior y se acompañará a la documentación que se presente.

Podrán contratar con el Festival las uniones de empresarios que se constituyan temporalmente al efecto, sin que sea necesaria la formalización de las mismas en escritura pública hasta que se haya efectuado la adjudicación del contrato a su favor, siendo de aplicación lo previsto en el artículo 69 de la LCSP.

Los licitadores deberán estar en posesión de las condiciones mínimas de solvencia económica y financiera y profesional o técnica indicados en el **punto 9 de la carátula**.

En su caso, los licitadores deberán adscribir a la ejecución del contrato, como mínimo, los medios humanos y/o materiales indicados en el **punto 9 de la carátula**.

Adicionalmente, los licitadores deberán cumplir los requisitos específicos que, en su caso, se indiquen en el **punto 9 de la carátula**.

En caso de exigir a los licitadores el compromiso de adscribir a la ejecución del contrato determinados medios humanos y/o materiales, este compromiso tendrá el carácter de obligación contractual esencial a los efectos previstos en el artículo 211.f) de la LCSP, siendo por tanto el incumplimiento de la misma causa de resolución del contrato a voluntad del Festival.

Alternativamente a la resolución, ante la alteración unilateral del contratista de la persona adscrita a la ejecución del contrato, el Festival podrá exigir la inmediata afectación de la persona comprometida o, alternativamente, en caso de imposibilidad por causas ajenas al contratista, su inmediata sustitución por medios humanos de idéntica formación y experiencia. Dicha persona deberá contar con el consentimiento expreso del Festival.

Para acreditar la solvencia exigida y/o el compromiso de adscripción de medios exigido, los licitadores podrán basarse en la solvencia y/o medios de otras entidades, independientemente de la naturaleza jurídica de los vínculos que tenga con ellas, siempre que demuestre que durante toda la vigencia del contrato dispondrá efectivamente de esa solvencia y/o medios, y la entidad a la que recurra no esté incursa en una prohibición de contratar.

Los licitadores que pretendan basarse en la solvencia y/o medios de otras entidades deberán indicarlo así en la declaración responsable a incluir en el Sobre 1 (en concreto, en la sección C de la parte II del DEUC).

Adicionalmente, en el caso de que el licitador que presente la mejor oferta pretenda basarse en la solvencia y/o medios de otras entidades, deberá demostrar que va a disponer de los recursos necesarios mediante la presentación a tal efecto del compromiso por escrito de dichas entidades (elaborado conforme al modelo contenido en el **Anexo III**).

Este compromiso deberá/n otorgar ante notario la/s entidad/es a la/s que recurra el licitador que presente la mejor oferta para acreditar la solvencia exigida y/o el compromiso de adscripción de medios exigido, manifestando: que conoce/n en todo su alcance las condiciones de la licitación a la que concurre el licitador; que ostenta/n la referida solvencia y/o medios a adscribir, aportando documento acreditativo de ello (en la forma prevista en la Cláusula 16); y manifieste/n su voluntad irrevocable de poner a disposición de dicho licitador, en caso de que resulte adjudicatario, los medios necesarios para la ejecución del contrato (con aceptación expresa de lo dispuesto en el artículo 1257.2 del Código Civil, debiendo autorizarse expresamente por el Festival su sustitución o modificación). La presentación de dicho escrito tendrá los efectos de aceptación de dicho compromiso por el Festival, para el supuesto de que el licitador en cuestión resulte adjudicatario.

Este compromiso se presentará por el licitador que hubiera presentado la mejor oferta, en el plazo de 10 días naturales a contar desde el siguiente a aquél en que hubiera recibido el requerimiento efectuado a tal efecto por el órgano de contratación.

Las circunstancias relativas a la capacidad, solvencia y ausencia de prohibiciones de contratar a las que se refiere esta cláusula, deberán concurrir en la fecha final de presentación de ofertas y subsistir en el momento de la perfección del contrato.

12.- PRESENTACIÓN DE PROPOSICIONES Y DOCUMENTACIÓN

12.1.- ACCESO A LOS PLIEGOS Y DEMÁS DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA

Los pliegos y demás documentación complementaria estarán accesibles desde la fecha de publicación del anuncio de licitación y durante todo el plazo de presentación de proposiciones en el perfil del contratante del Festival.

En los casos en que se dé acceso a los pliegos y demás documentación complementaria a través de medios no electrónicos, se indicará en el punto **10.1 de la carátula**.

12.2.- MEDIOS DE PRESENTACIÓN

Los licitadores deberán presentar, en mano o por correo, en el plazo, el lugar y el horario indicados en el punto **10.1 de la carátula**, 3 sobres cerrados, con la documentación que luego se indicará, señalando en los mismos la contratación a la que se concurre, enumeración del sobre correspondiente (Sobre 1, Sobre 2 o Sobre 3, según proceda), denominación de la empresa, nombre y apellidos de quien firme la proposición y el carácter con que lo hace, números de teléfono y dirección de correo electrónico. Todo ello de forma legible.

En el caso de que el licitador envíe su proposición por correo, deberá justificar la fecha de imposición del envío en la oficina de Correos y anunciar al Festival la remisión de la oferta, el mismo día, mediante fax (**943481218**) o mediante correo electrónico (compras@sansebastianfestival.com). El envío del anuncio por correo electrónico solo será válido si existe constancia de la transmisión y recepción, de sus fechas y del contenido íntegro de las comunicaciones, y se identifica fidedignamente al remitente y al destinatario. Sin la concurrencia de ambos requisitos no será admitida la documentación si es recibida con posterioridad a la fecha de terminación del plazo señalado en el anuncio. Transcurridos, no obstante, 10 días naturales siguientes a la indicada fecha sin haberse recibido la proposición, ésta no será admitida en ningún caso.

12.3.- CONTENIDO DE LOS SOBRES

Las proposiciones de los licitadores deberán ajustarse al presente pliego y a su carátula y a la restante documentación contractual, y su presentación supone la aceptación incondicionada por el licitador del contenido de la totalidad de sus cláusulas, sin salvedad o reserva alguna.

Cada sobre constará de los documentos que se indican a continuación y contendrá una relación numerada de los documentos incluidos en el mismo.

Sobre 1: "DOCUMENTACIÓN RELATIVA AL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS PREVIOS"

Los licitadores deberán presentar la siguiente documentación:

1) Declaración responsable que se ajustará al formulario del documento europeo único de contratación (en adelante, DEUC) y se cumplimentará conforme a lo indicado a continuación:

   - El DEUC deberá cumplimentarse conforme a las Instrucciones recogidas en el Anexo I del Reglamento de ejecución (UE) 2016/7 de la Comisión, de 5 de enero de 2016, por el que se establece el formulario normalizado del documento europeo único de contratación.

   - En los casos en que el licitador recurra a la solvencia y/o medios de otras entidades de conformidad con la cláusula 11 del presente pliego, cada una de

ellas también deberá presentar una declaración responsable en la que figure la información pertinente requerida en las secciones A ("Información sobre el operador económico") y B ("Información sobre los representantes del operador económico") de la parte II, en la parte III del DEUC.

- En todos los supuestos en que varios empresarios concurran agrupados en una unión temporal, se aportará una declaración responsable por cada empresa participante, en la que figurará la información requerida en las partes II a V del DEUC.

2) En el caso de que, conforme al **punto 9 de la Carátula**, se exija la adscripción a la ejecución del contrato de determinados medios humanos y/o materiales con carácter mínimo, los licitadores deberán presentar el compromiso de adscribir a la ejecución del contrato dichos medios humanos y/o materiales conforme al modelo incorporado al presente Pliego como **Anexo IV**.

3) Los empresarios que deseen concurrir integrados en una unión temporal deberán indicar los nombres y circunstancias de los que la constituyan y la participación de cada uno, así como que asumen el compromiso de constituirse formalmente en unión temporal en caso de resultar adjudicatarios. Los empresarios que deseen concurrir integrados en una unión temporal quedarán obligados solidariamente y deberán nombrar un representante o apoderado único de la unión con poderes bastantes para ejercitar los derechos y cumplir las obligaciones que del contrato se deriven hasta la extinción del mismo, sin perjuicio de la existencia de poderes mancomunados que puedan otorgar para cobros y pagos de cuantía significativa.

4) Las empresas extranjeras deberán presentar declaración expresa de someterse a la jurisdicción de los juzgados y tribunales españoles de cualquier orden, para todas las incidencias que de modo directo o indirecto pudieran surgir del contrato, con renuncia, en su caso, al fuero jurisdiccional extranjero que pudiera corresponder al licitador.

5) Designación de medio preferente de recepción de notificaciones, conforme al modelo incorporado al presente pliego como **Anexo I**.

6) Documentación acreditativa de la solvencia económica y financiera y técnica o profesional exigida en la carátula.

- Solvencia económica y financiera. En su caso, el volumen anual de negocios del licitador se acreditará por medio de:

  - Cuentas anuales aprobadas y depositadas en el Registro Mercantil, si el empresario estuviera inscrito en dicho registro y, en caso contrario, por las depositadas en el registro oficial en que deba estar inscrito. Los empresarios individuales no inscritos en el Registro Mercantil acreditarán su volumen anual de negocios mediante sus libros de inventarios y cuentas anuales legalizados por el Registro Mercantil.
  - Declaración responsable firmada por el licitador indicando el volumen de negocios del licitador.

- Solvencia técnica o profesional. En su caso, la solvencia exigida se acreditará por medio de una relación de servicios o trabajos ejecutados en el curso de los 3 últimos años, en la que se indique el importe, la fecha y el destinatario, público o privado de los mismos. Los referidos servicios o trabajos realizados se acreditarán mediante certificados expedidos o visados por el órgano competente, cuando el destinatario sea una entidad del sector público; cuando el destinatario sea un sujeto privado, mediante un certificado expedido por éste o, a falta de este

certificado, mediante una declaración del licitador acompañado de los documentos obrantes en poder del mismo que acrediten la realización de la prestación.

Cuando el contratista sea una empresa de nueva creación, entendiendo por tal aquélla que tenga una antigüedad inferior a 5 años, su solvencia técnica se acreditará por uno o varios de los medios a que se refieren las letras b) a i) del artículo 90.1 de la LCSP, sin que en ningún caso sea aplicable lo establecido en la letra a) del mismo, relativo a la ejecución de un número determinado de servicios.

El Festival podrá pedir a los licitadores que presenten la totalidad o una parte de los documentos justificativos, cuando consideren que existen dudas razonables sobre la vigencia o fiabilidad de la declaración indicada en el punto 1 o cuando resulte necesario para el buen desarrollo del procedimiento.

No obstante lo anterior, cuando el empresario esté inscrito en el Registro Oficial de Licitadores y Empresas Clasificadas del Sector Público o en el Registro Oficial de Contratistas de la Comunidad Autónoma de Euskadi, no estará obligado a presentar los documentos justificativos u otra prueba documental de los datos inscritos en los referidos lugares.

Sobre 2: "DOCUMENTACIÓN RELATIVA A CRITERIOS CUYA CUANTIFICACIÓN DEPENDA DE UN JUICIO DE VALOR"

Los licitadores deberán presentar en este sobre la documentación que se indica en el **punto 10.2 de la carátula**.

El licitador deberá observar especial cuidado a la hora de confeccionar la documentación a incluir en este sobre, ajustándose a las indicaciones dictadas respecto a contenido. Igualmente, no se podrán hacer referencias que puedan orientar o dar a conocer aspectos sobre la documentación relativa a criterios evaluables mediante la utilización de fórmulas.

Las ofertas que contravengan estos principios serán desestimadas y excluidas del procedimiento.

El Festival se reserva, asimismo, el derecho a realizar las labores de comprobación que considere oportunas o de exigir cuanta documentación adicional entienda necesaria con la finalidad de comprobar la veracidad de la información aportada por los licitadores.

En caso de que, de acuerdo con el **punto 11 de la Carátula**, se valoren los medios humanos a adscribir a la ejecución del contrato, ante la alteración unilateral del contratista de las personas adscritas a la ejecución del contrato, sea personal propio o de empresa subcontratada, el Festival podrá exigir la inmediata afectación de las personas comprometidas o, alternativamente, en caso de imposibilidad por causas ajenas al contratista, su inmediata sustitución por medios humanos de idéntica formación y experiencia. Dichas personas deberán contar con el consentimiento expreso del Festival.

Sobre 3: "DOCUMENTACIÓN RELATIVA A CRITERIOS EVALUABLES MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE FÓRMULAS"

Los licitadores deberán presentar la documentación relativa a criterios evaluables mediante la utilización de fórmulas ajustada al modelo que se adjunta al presente pliego como **Anexo II**.

El Festival podrá comprobar, tanto antes como después de la adjudicación y en el curso del contrato, la veracidad del contenido de los documentos incluidos en los Sobres 1, 2 y 3, entendiéndose que la falsedad de los datos y circunstancias presentados por la empresa puede ser causa de nulidad del contrato, por incumplimiento imputable al contratista.

13.- CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN

Los criterios de adjudicación, indicados con su ponderación correspondiente, serán los que se indican en el **punto 11 de la carátula**.

14.- MESA DE CONTRATACIÓN

El órgano de contratación estará asistido por una Mesa de Contratación integrada por miembros que se indican en el **punto 12 de la carátula**.

15.- APERTURA DE PROPOSICIONES

La Mesa de Contratación calificará previamente la documentación contenida en el Sobre 1 ("Documentación relativa al cumplimiento de los requisitos previos"), presentada en tiempo y forma. Si observare defectos u omisiones subsanables en la documentación presentada, el Festival dará un plazo de 3 días naturales al licitador para que los corrija.

Seguidamente, se procederá a la apertura del Sobre 2 ("Documentación relativa a criterios cuya cuantificación dependa de un juicio de valor"), en orden a efectuar el estudio y valoración de la documentación contenida en el mismo.

En el caso de que a los criterios cuya cuantificación dependa de un juicio de valor se les atribuya ponderación mayor que la correspondiente a los criterios evaluables mediante la utilización de fórmulas, la valoración de los criterios cuya cuantificación dependa de un juicio de valor corresponderá a un Comité formado por los miembros que se indican en el **punto 12 de la Carátula**.

Realizado el estudio y la valoración de la documentación contenida en el Sobre 2, se procederá a la apertura del Sobre 3 ("Documentación relativa a criterios evaluables mediante la utilización de fórmulas"), que se realizará en un acto público. Se comunicarán a todos los licitadores las circunstancias de fecha, hora y lugar de la apertura del Sobre 3.

Antes de la apertura del Sobre 3 ("Documentación relativa a criterios evaluables mediante la utilización de fórmulas"), se facilitará a los licitadores el resultado de la valoración de la documentación relativa a criterios cuya cuantificación dependa de un juicio de valor.

Hecho esto, se procederá a la apertura de la documentación contenida en el Sobre 3 ("Documentación relativa a criterios evaluables mediante la utilización de fórmulas"), en orden a efectuar su estudio y valoración.

La Mesa de Contratación desechará aquellas proposiciones que se encuentren incursas en alguna de las causas previstas en el artículo 84 del RD 1098/2001 y elevará al órgano de contratación la relación de proposiciones presentadas, clasificadas por orden decreciente, atendiendo a los criterios de adjudicación establecidos en el **punto 11 de la carátula**, e identificará la mejor oferta.

En caso de acordar la exclusión de determinado licitador, el Festival notificará expresamente dicha exclusión al licitador excluido.

Podrá solicitar, antes de formular su propuesta, cuantos informes técnicos estime pertinentes.

En el supuesto de que se presuma que una oferta resulta inviable por haber sido formulada en términos que la hacen anormalmente baja conforme a los parámetros indicados, en su caso, en el **punto 11 de la carátula**, la Mesa de Contratación seguirá el procedimiento previsto en el artículo 149 de la LCSP, para que el licitador realice la correspondiente justificación.

La propuesta de adjudicación no crea derecho alguno a favor del licitador propuesto frente al Festival. No obstante, cuando el órgano de contratación no adjudique el contrato de acuerdo con la propuesta formulada deberá motivar su decisión.

16.- ADJUDICACIÓN DEL CONTRATO

Para la elección del licitador seleccionado para la adjudicación, el órgano de contratación, como regla general, deberá ajustarse a la propuesta realizada por la Mesa de Contratación. En caso contrario, el órgano de contratación deberá motivar su decisión de separarse de la propuesta, procediendo a realizar, en su caso, la clasificación definitiva de las propuestas.

Una vez aceptada la propuesta de la Mesa de Contratación por el órgano de contratación, el Festival requerirá al licitador que hubiera presentado la mejor oferta para que, dentro del plazo de 10 días hábiles, a contar desde el siguiente a aquel en que hubiera recibido el requerimiento, presente la siguiente documentación:

1) Documentación justificativa de cumplir, en la fecha de presentación de ofertas, todas las condiciones establecidas legalmente para contratar con el Festival, y todos los requisitos de capacidad, solvencia y ausencia de prohibiciones de contratar exigidos en la cláusula 11 del presente pliego, en la forma indicada a continuación.

   En el supuesto de que la propuesta se hubiera formulado por empresarios que pretenden concurrir integrados en una unión temporal, la referida documentación debe referirse a la totalidad de las empresas que la han de integrar.

   a) Documentos acreditativos de la personalidad y capacidad de obrar del licitador y, en su caso, de su representación:

      - La capacidad de obrar de los empresarios que fuesen personas jurídicas se acreditará mediante la escritura o documento de constitución, los Estatutos o el acto fundacional, en los que consten las normas por las que se regula su actividad, debidamente inscritos, en su caso, en el Registro Público que corresponda, según el tipo de persona jurídica de que se trate.
      - La capacidad de obrar de los empresarios no españoles que sean nacionales de Estados miembros de la Unión Europea se acreditará por su inscripción en el Registro procedente de acuerdo con la legislación del Estado donde estén establecidos, o mediante la presentación de una declaración jurada o un certificado, de acuerdo con las disposiciones comunitarias de aplicación.
      - La capacidad de obrar de los restantes empresarios extranjeros se acreditará mediante informe de la Misión Diplomática Permanente de España en el Estado correspondiente o de la Oficina Consular en cuyo ámbito territorial radique el domicilio de la empresa. Mediante dicho informe deberán justificar que el Estado de procedencia de la empresa extranjera admite a su vez la participación de empresas españolas en la contratación con la Administración y con los entes, organismos o entidades del sector público asimilables a los enumerados en el artículo 3 de la LCSP, en forma sustancialmente análoga.
      - La capacidad de obrar de los empresarios que fuesen personas físicas se acreditará mediante la presentación del Documento Nacional de Identidad, o equivalente de su Estado respectivo.
      - Los que comparezcan o firmen proposiciones en nombre de otro, presentarán copia del Documento Nacional de Identidad, así como poder bastante al efecto. Si la empresa fuere persona jurídica, el poder deberá figurar inscrito en el Registro Mercantil, cuando así se exija conforme a lo previsto en el artículo 94 del Reglamento del Registro Mercantil o, en su caso, en el Registro Público que corresponda según el tipo de persona jurídica de que se trate.

Aquellos licitadores que se encuentren inscritos en el Registro Oficial de Contratistas de la Comunidad Autónoma de Euskadi o en el Registro Oficial de Licitadores y Empresas Clasificadas del Estado, podrán presentar copia del certificado vigente de inscripción expedido por el letrado responsable del Registro en sustitución de la documentación requerida en el presente apartado (a). El certificado de inscripción deberá acompañarse de una declaración responsable firmada por el licitador en virtud de la cual manifieste que las circunstancias reflejadas en el documento no han variado.

b) Justificante acreditativo de hallarse al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias y con la Seguridad Social.

c) Documentación acreditativa del cumplimiento de los requisitos específicos que, en su caso, se indiquen en el **punto 9 de la carátula**.

2) En su caso, documentación acreditativa de la efectiva disposición de los medios humanos y materiales comprometidos para su adscripción al contrato.

a) Respecto de los medios humanos comprometidos, en su caso, para su adscripción a la ejecución del contrato, el licitador seleccionado deberá aportar la siguiente documentación:
   i. Identificación nominal del total equipo adscrito a la ejecución del contrato, junto con los curriculum vitae en los que se acredite que el cumplimiento de los requisitos exigidos:
      1. Titulación académica oficial
      2. Experiencia en el ámbito correspondiente.
      3. Cualesquiera otros aspectos que, en su caso, requiera el Festival.
   ii. Documentación acreditativa de la efectiva disposición de la totalidad de dichos medios humanos.

Se hace constar que, de conformidad con lo previsto en la normativa nacional y de la Unión Europea aplicable en materia de protección de datos y atendida la naturaleza de la información comprendida en la aludida documentación referente a los medios humanos, su recopilación y uso supondrán un tratamiento de datos realizado por dicho licitador, como Responsable del Tratamiento; y su entrega al Festival en cumplimiento de lo previsto en la presente Cláusula supondrá una comunicación de datos realizada por éste, como cedente.

A estos efectos, el licitador seleccionado deberá cumplir con las obligaciones que para él se deriven de lo dispuesto en la normativa nacional y de la Unión Europea aplicable en materia de protección de datos en relación con el tratamiento y comunicación de datos aludidos en el párrafo anterior. En particular, y sin perjuicio de cualesquiera otras obligaciones que, como Responsable del Tratamiento le corresponda observar, el licitador seleccionado deberá obtener, bajo su exclusiva responsabilidad, el consentimiento informado de los interesados que habilite la antedicha comunicación de datos, extremo éste que deberá acreditar debidamente ante el Festival cuando sea requerido para ello.

b) Respecto de los medios materiales comprometidos, en su caso, para su adscripción a la ejecución del contrato, el licitador seleccionado deberá aportar la siguiente documentación:
   i. Identificación de los medios materiales adscritos a la ejecución del contrato, junto con la documentación que acredite el cumplimiento de los requisitos exigidos.
   ii. Documentación acreditativa de la efectiva disposición de la totalidad de dichos medios materiales.

3) En su caso, acta notarial de manifestaciones para el supuesto de que el licitador, para acreditar la solvencia exigida y/o el compromiso de adscripción de determinados medios humanos y/o materiales mínimos, pretenda basarse en la solvencia y/o medios de otras entidades, según modelo contenido en el **Anexo III**.

4) En su caso, acreditación de su constitución legal como unión temporal de empresas, debiendo designar una persona representante o apoderada única de la unión temporal, con poderes bastantes para ejercitar los derechos y cumplir las obligaciones que del contrato se deriven hasta la extinción del mismo.

5) En su caso, certificado de seguro de responsabilidad civil emitido, firmado y sellado por la compañía aseguradora, en cumplimiento de las obligaciones establecidas en el punto 19 de la carátula.

6) Declaración responsable en la que se identifique la ubicación física de los servidores que den soporte al tratamiento de datos personales y el lugar desde el cual se prestarán los servicios asociados a éstos.

El Festival se reserva el derecho a realizar las labores de comprobación que considere oportunas o de exigir cuanta documentación adicional entienda necesaria con la finalidad de comprobar la veracidad de la información aportada por los licitadores.

Si observare defectos u omisiones subsanables en la documentación presentada, el Festival podrá conceder un plazo de 3 días naturales al licitador para que los corrija.

De no cumplimentarse adecuadamente el requerimiento de documentación en el plazo señalado o la documentación presentada adoleciera de defectos u omisiones no subsanables, se entenderá que el licitador ha retirado su oferta, procediéndose a exigirle el importe del 3% del presupuesto base de licitación (IVA excluido), en concepto de penalización, y a recabar la misma documentación del licitador siguiente, por el orden en que hayan quedado clasificadas las ofertas.

El órgano de contratación adjudicará el contrato dentro de los 5 días hábiles siguientes a la recepción de la referida documentación y en el plazo máximo de 2 meses a contar desde la apertura de las proposiciones.

La adjudicación se acordará por el órgano de contratación en resolución motivada y será notificada a los licitadores, a través del medio para la recepción de notificaciones designado por los mismos, debiendo ser publicada en el perfil del contratante de la entidad contratante en el plazo de 15 días naturales.

17.- FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO

El contrato se formalizará en documento privado que se ajustará con exactitud a las condiciones de la licitación. En ningún caso se podrán incluir en el documento que se formalice el contrato cláusulas que impliquen alteración de los términos de la contratación.

El adjudicatario podrá solicitar, no obstante, la elevación del contrato a escritura pública, corriendo de su cargo los correspondientes gastos.

La formalización se efectuará dentro del plazo máximo de 15 días hábiles siguientes a aquél en que se realice la notificación de la adjudicación a los licitadores.

La formalización del contrato se publicará, junto con el correspondiente contrato, en un plazo no superior a 15 días naturales tras el perfeccionamiento del contrato en el perfil del contratante del Festival.

Cuando, por causas imputables al adjudicatario, no se hubiera formalizado el contrato dentro del plazo indicado, se le exigirá el importe del 3% del presupuesto base de licitación (IVA excluido), en concepto de penalización. En este caso, el contrato se adjudicará al siguiente licitador por el orden en que hayan quedado clasificadas las ofertas, previa presentación de la documentación exigida en la cláusula 16 del presente pliego, concediendo un plazo de 10 días hábiles para presentar la misma.

18.- RESPONSABLE DEL CONTRATO

El órgano de contratación designará un responsable del contrato, a quien corresponderá supervisar su ejecución y adoptar las decisiones y dictar las instrucciones necesarias con el fin de asegurar la correcta realización de la prestación pactada, dentro del ámbito de facultades que el Festival le atribuya.

El responsable del contrato podrá ser una persona física o jurídica, vinculada al Festival o ajena a ésta. Las instrucciones que imparta el responsable del contrato serán de obligado cumplimiento para el contratista.

19.- EJECUCIÓN DEL CONTRATO

El contrato se ejecutará con arreglo a las siguientes condiciones:

- El contratista ejecutará el contrato según sus términos y condiciones, según lo dispuesto en el presente pliego de cláusulas administrativas particulares y su carátula, en el pliego de prescripciones técnicas y en la oferta presentada por el contratista, así como conforme a las instrucciones que, en interpretación de éste, diera el Festival al contratista.

- El contrato se halla sujeto al cumplimiento de las disposiciones legales, reglamentarias y convencionales vigentes y que resulten de aplicación en materia laboral, de Seguridad Social y de seguridad y salud en el trabajo.

- El contrato se ejecutará a riesgo y ventura del contratista.

- El Festival podrá controlar, verificar y supervisar, en cualquier momento y por cualesquiera medios, el correcto cumplimiento de las obligaciones contractuales y la adecuada ejecución del contrato.

  A tal fin, el Festival podrá recabar las asistencias externas que considere oportunas para la verificación o auditoría del correcto cumplimiento de las obligaciones contractuales, así como del adecuado nivel de calidad en el desarrollo de los trabajos.

  El contratista facilitará cuantos datos relacionados con los servicios le requiera el Festival, prestando, sin coste adicional alguno, cuanta asistencia sea necesaria, y facilitando, incluso, el acceso a la documentación laboral, administrativa o de otro tipo, relacionada con los servicios contratados.

  El contratista no podrá obstaculizar las labores de inspección y control ejercidas desde el Festival.

  Ello no obstante, de advertirse cualquier tipo de incumplimiento o reparo por el Festival, será comunicado directamente al responsable del contrato, a quien corresponderá en última instancia las facultades organizativas, supervisoras, o en su caso, sancionadoras del personal que presta el servicio.

- La totalidad del personal dependerá exclusivamente del contratista, ostentando el mismo todos los derechos y deberes inherentes a su condición de empresario, sin que pueda realizarse reclamación alguna al Festival derivada de tales relaciones laborales o restantes obligaciones.

  El contratista será el único responsable ante cualquier siniestro o reclamación (judicial o extrajudicial) relacionada con el personal que trabaje en la ejecución del contrato, propio o de las eventuales subcontrataciones, no asumiendo el Festival ningún tipo de responsabilidad laboral (incluida la referente a la seguridad, higiene y salud laboral), de Seguridad Social o fiscal que el contratista contraiga directa o indirectamente. Igualmente, el contratista asumirá exclusivamente las responsabilidades que pudieran derivarse de siniestros originados por la ejecución del contrato.

- El contratista vendrá obligado a cumplir las condiciones que, en su caso y con carácter específico, se indiquen en el **punto 15 de la carátula**.

20.- OBLIGACIONES CONTRACTUALES ESENCIALES

Serán obligaciones contractuales esenciales las siguientes:

- El cumplimiento de la obligación principal del contrato con estricta sujeción a lo establecido en su clausulado y en el presente pliego y en el pliego de prescripciones técnicas.

- El cumplimiento de las disposiciones legales, reglamentarias y convencionales vigentes y que resulten de aplicación en materia laboral, de Seguridad Social y de seguridad y salud en el trabajo. En dicho contexto, el contratista deberá, a lo largo de toda la ejecución del contrato, abonar el salario recogido en el convenio colectivo de aplicación según la categoría profesional le corresponda a la persona trabajadora, sin que en ningún caso el salario a abonar pueda ser inferior a aquél.

- La adscripción a la ejecución del contrato de los medios humanos y/o materiales comprometidos en la oferta del contratista.

- La obtención, a su cargo, de cuantas licencias y permisos fuesen necesarios para el ejercicio de su actividad.

- La prestación de los servicios con sujeción a lo dispuesto en la normativa sectorial vigente de aplicación en cada momento. A dichos efectos, tanto el contratista como el personal del contratista deberán contar con todos los certificados que, en su caso, acrediten el cumplimiento de cualesquiera obligaciones exija la normativa vigente en cada momento.

- La contratación o mantenimiento, como mínimo, durante la ejecución del contrato, de las coberturas y seguros propios exigidos al contratista en la cláusula 24 del presente pliego.

- La indemnización de todos los daños y perjuicios que se causen a terceros como consecuencia de las operaciones que requiera la ejecución del contrato.

- La prestación, sin derecho de pago suplementario, de los servicios que el Festival estime necesarios para el correcto desarrollo y cumplimiento del contrato, tales como asistencia a reuniones de trabajo o informativas. Esta obligación se mantendrá hasta la finalización del contrato.

- El cumplimiento de los servicios en el supuesto de huelga. Si no se garantizasen tales servicios, el Festival estaría facultado para promover los contratos precisos para cubrir los servicios, deduciéndose de su facturación el importe de los referidos contratos.

Durante el periodo de huelga, se abonará únicamente el precio correspondiente a los servicios efectivamente prestados.

- El cumplimiento y la debida acreditación del cumplimiento de cuantas obligaciones le corresponda observar en materia de protección de datos de conformidad con lo previsto en el presente pliego, en la carátula y/o en la legislación nacional y de la Unión Europea aplicable en materia de protección de datos personales.

- El cumplimiento, en su caso, de la adscripción de los medios humanos y/o materiales requeridos en el **punto 9 de la carátula.**

- El cumplimiento de las obligaciones que, en su caso y con carácter específico, se indiquen en el **punto 15 de la carátula**.

Las obligaciones previstas en la presente cláusula y en el **punto 16 de la carátula** tendrán el carácter de obligaciones contractuales esenciales a los efectos previstos en el artículo 211.f) de la LCSP, siendo por tanto el incumplimiento de las mismas causa de resolución del contrato, a voluntad del Festival.

21.- PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

El contratista deberá cumplir con las obligaciones que para él se deriven de lo previsto en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos (en lo sucesivo, RGPD), en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los Derechos Digitales y en cualquier otra normativa nacional y de la Unión Europea en materia de protección de datos que resulte aplicable durante la vigencia del contrato por razón de los tratamientos de datos personales que lleve a cabo en el marco de sus actividades y por su propia cuenta y decisión, como Responsable de dicho tratamiento.

La antedicha obligación se establece sin perjuicio de lo que, en su caso, se establezca con carácter específico en el **punto 17 de la carátula** en relación con el eventual tratamiento de datos personales por cuenta del Festival.

22.- CONFIDENCIALIDAD Y DEBER DE SECRETO

Sin perjuicio de lo previsto en la legislación vigente en materia de acceso a la información pública y de las disposiciones contenidas en la LCSP relativas a la a la publicidad de la adjudicación y a la información que deba darse a los licitadores, el Festival no podrá divulgar la información facilitada por los licitadores que éstos hayan designado como confidencial en el momento de presentar su oferta. El carácter de confidencial afecta, entre otros, a los secretos técnicos o comerciales, a los aspectos confidenciales de las ofertas y a cualesquiera otras informaciones cuyo contenido pueda ser utilizado para falsear la competencia, ya sea en el presente procedimiento de licitación o en otros posteriores.

El contratista deberá respetar el carácter confidencial de aquella información a la que tenga acceso con ocasión de la ejecución del contrato a la que se le haya dado el referido carácter en los pliegos o en el contrato, o que por su propia naturaleza deba ser tratada como tal.

Este deber de confidencialidad se mantendrá durante el plazo indicado en el **punto 17 de la carátula**.

23.- RESPONSABILIDAD

El contratista será responsable de la calidad técnica de los trabajos que desarrolle y de las prestaciones y servicios realizados, así como de las consecuencias que se deduzcan para el Festival o para terceros de las omisiones, errores, métodos inadecuados o conclusiones incorrectas en la ejecución del contrato.

Será obligación del contratista indemnizar todos los daños y perjuicios que se causen a terceros como consecuencia de las operaciones que requiera la ejecución del contrato.

24.- SEGUROS

El contratista contratará para todo el plazo de duración del contrato, a su cuenta, los seguros indicados en el **punto 19 de la carátula**, en los términos y condiciones indicados asimismo en el mismo.

25.- PROPIEDAD INTELECTUAL Y/O INDUSTRIAL

El contratista estará obligado a obtener de fuentes autorizadas y a su sola costa, cualesquiera licencias y derechos de uso y/o explotación sobre los equipos informáticos (hardware y software) o cualesquiera otros equipos y/o medios auxiliares de cualquier clase que, de conformidad con lo establecido en el presente pliego, deba adscribir, aportar y/o mantener en ejecución de la prestación de los servicios objeto de la misma.

Asimismo, será de plena aplicación a la presente contratación lo dispuesto en el artículo 308.1 de la LCSP. Siendo así, la propiedad sobre cualquier resultado de la ejecución de los servicios objeto del contrato que hubiera sido creado, ideado, diseñado o desarrollado para el Festival y resulte susceptible de protección a través de derechos de Propiedad Intelectual y/o Industrial pertenecerá, en su integridad o en cualquiera de sus fases, con carácter exclusivo al Festival. Todo ello, sin perjuicio de los derechos morales de autor y/o el derecho a ser reconocido como inventor que, conforme a lo establecido en el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual y/o en la Ley 24/2015, de 24 de julio, de Patentes, pudieran corresponder al contratista, que deberán ser debidamente observados por el Festival.

En consecuencia, y sin perjuicio de lo que, en su caso, se establezca con carácter específico en el **punto 18 de la carátula**, el contratista deberá asegurar al Festival el uso pacífico del resultado de los servicios objeto del contrato, obligándose, en su caso, a obtener legítimamente y de fuentes autorizadas las licencias y derechos oportunos sobre cualquier elemento que forme parte del mismo, manifestando en el momento de su entrega que sobre dicho resultado no existen compromisos o gravámenes de ninguna especie que atenten contra los derechos que al Festival le correspondan en virtud de la presente contratación.

En todo caso, el contratista será responsable de cualesquiera reclamaciones relativas a la Propiedad Intelectual y/o Industrial que puedan plantear terceros ajenos al contrato en relación a:

- La utilización, en la prestación de los servicios, de materiales, herramientas y demás utensilios que estén protegidos mediante derechos de Propiedad Industrial o Intelectual.

- El resultado de los servicios objeto de esta contratación y/ cualquier elemento que forme parte de dicho resultado.

Atendido lo antedicho, el contratista deberá indemnizar al Festival por todos los daños y perjuicios que para la misma puedan derivarse de las reclamaciones relativas a dichos conceptos.

La retribución que, en su caso, se derive de todo lo antedicho se entenderá incluido en el precio del contrato establecido en la cláusula 7 del presente pliego.

26.- PENALIZACIONES

a) Penalizaciones por demora.

Cuando el contratista, por causas imputables al mismo, hubiere incurrido en demora respecto al cumplimiento de cualquiera de los distintos plazos de consignados en el presente pliego y/o en la carátula, el Festival podrá optar, indistintamente, por la resolución del contrato, en los términos de la cláusula 32 del presente pliego, o por continuar en su ejecución, devengándose, en este último caso, a favor del Festival, adicionalmente a cualesquiera indemnizaciones de daños y perjuicios que procedan, las penalizaciones indicadas en el **punto 20 de la carátula**.

La constitución en mora del contratista no precisará intimación previa por parte del Festival.

b) Penalizaciones por ejecución defectuosa de las prestaciones contratadas o incumplimiento de cualesquiera otras condiciones contractuales.

Cuando el contratista, por causas imputables al mismo, hubiera incurrido en ejecución defectuosa de las prestaciones contratadas o incumplido cualesquiera otras condiciones contractuales, el Festival podrá optar, indistintamente, por la resolución del contrato, en los términos de la cláusula 32 del presente pliego, o continuar en su ejecución, devengándose, en este último caso, a favor del Festival, adicionalmente a cualesquiera indemnizaciones de daños y perjuicios que procedan, las penalizaciones indicadas en el **punto 20 de la carátula**.

Las penalizaciones se harán efectivas mediante deducción de las cantidades que, en concepto de pago total o parcial, deban abonarse al contratista.

En todo caso, tanto de opción por la resolución como por la continuación del contrato, el Festival podrá decidir unilateralmente la continuación del mismo durante el tiempo que estime preciso, por medios propios o de terceros, repercutiendo en ambos casos el coste de dicha continuación en el contratista, sin perjuicio de las indemnizaciones de daños y perjuicios y demás efectos previstos en la presente cláusula.

27.- CESIÓN DEL CONTRATO

Al margen de los supuestos de sucesión del contratista del artículo 98 de la LCSP, la modificación subjetiva del contrato solamente será posible por cesión contractual, dentro de los límites establecidos en la presente cláusula y siempre que dicha posibilidad esté expresamente prevista en el **punto 21 de la carátula**.

La cesión requerirá el cumplimiento de los requisitos exigidos en las letras a), b), c) y d) del artículo 214.2 de la LCSP, a saber:

a) Que el órgano de contratación autorice, de forma previa y expresa, la cesión, en los términos indicados en el artículo 214.2.a) de la LCSP. El plazo para la notificación de la resolución sobre la solicitud de autorización será de dos meses, transcurrido el cual deberá entenderse otorgada.

b) Que el cedente tenga ejecutado al menos un 20% del importe del contrato, en los términos indicados en el artículo 214.2.b) de la LCSP.

c) Que el cesionario tenga capacidad para contratar con entidades del sector público, posea la solvencia económica y financiera y técnica o profesional exigida y no esté incurso en una causa de prohibición de contratar, en los términos indicados en el artículo 214.2.c) de la LCSP.

d) Que la cesión se formalice, entre el adjudicatario y el cesionario, en escritura pública, en los términos indicados en el artículo 214.2.d) de la LCSP.

El cesionario quedará subrogado en todos los derechos y obligaciones que corresponderían al cedente.

28.- SUBCONTRATACIÓN

El contratista podrá concertar con terceros la realización parcial de la prestación con sujeción a lo que disponga la presente cláusula y el artículo 215 de la LCSP, salvo las prestaciones indicadas, en su caso, en el **punto 22 de la carátula**.

En todo caso, el contratista deberá comunicar por escrito, tras la adjudicación del contrato y, a más tardar, cuando inicie la ejecución de éste, al órgano de contratación la intención de celebrar los subcontratos, señalando la parte de la prestación que se pretende subcontratar y la identidad, datos de contacto y representante o representantes legales del subcontratista, y justificando suficientemente la aptitud de éste para ejecutarla por referencia a los elementos técnicos y humanos de que dispone y a su experiencia, y acreditando que el mismo no se encuentra incurso en prohibición de contratar de acuerdo con el artículo 71 de la LCSP.

El contratista principal deberá notificar por escrito al órgano de contratación cualquier modificación que sufra esta información durante la ejecución del contrato principal, y toda la información necesaria sobre los nuevos subcontratistas.

En el caso de que el subcontratista tuviera la clasificación adecuada para realizar la parte del contrato objeto de la subcontratación, la comunicación de esta circunstancia será suficiente para acreditar la aptitud del mismo.

La acreditación de la aptitud del subcontratista podrá realizarse inmediatamente después de la celebración del subcontrato si ésta es necesaria para atender a una situación de emergencia o que exija la adopción de medidas urgentes y así se justifica suficientemente.

Los subcontratistas quedarán obligados solo ante el contratista principal que asumirá, por tanto, la total responsabilidad de la ejecución del contrato frente al Festival, con arreglo estricto a los pliegos, y a los términos del contrato, incluido el cumplimiento de las obligaciones en materia medioambiental, social o laboral a que se refiere el artículo 201 de la LCSP.

El conocimiento que el Festival de los subcontratos celebrados por el contratista principal no alterará la responsabilidad exclusiva del contratista principal.

El pago a subcontratistas y suministradores, así como la comprobación de dichos pagos se realizará según lo dispuesto en los artículos 216 y 217 de la LCSP.

29.- MODIFICACIÓN DEL CONTRATO

El órgano de contratación podrá modificar el contrato en los supuestos previstos en el artículo 205 de la LCSP.

Adicionalmente, el órgano de contratación podrá modificar el contrato cuando el **punto 23 de la carátula** advierta expresamente de esta posibilidad, en los términos y condiciones previstos en el mismo.

Las modificaciones del contrato no podrán suponer el establecimiento de nuevos precios unitarios no previstos en el contrato.

Las modificaciones del contrato deberán formalizarse conforme a lo dispuesto en el artículo 153 de la LCSP.

30.- RECEPCIÓN

El contrato se entenderá cumplido por el contratista cuando éste haya realizado, de acuerdo con los términos del mismo y a satisfacción del Festival, la totalidad de la prestación.

En cada una de las recepciones parciales, en su caso, así como con ocasión de la recepción total, el Festival determinará si la prestación realizada por el contratista se ajusta a las prescripciones establecidas para su ejecución y cumplimiento, requiriendo, en su caso, la realización de las prestaciones contratadas y la subsanación de los defectos observados con ocasión de su recepción.

Si los trabajos efectuados no se adecuan a la prestación contratada, como consecuencia de vicios o defectos imputables al contratista, el Festival podrá rechazar la misma, quedando exenta la obligación de pago o teniendo derecho, en su caso, a la recuperación del precio satisfecho.

Ello sin perjuicio de lo previsto en la cláusula 26, pudiendo exigir el Festival las correspondientes penalizaciones, además de la indemnización de daños y perjuicios por razón de la demora, de la ejecución defectuosa de las prestaciones contratadas y/o del incumplimiento de cualesquiera otras condiciones contractuales.

31.- SUSPENSIÓN DEL CONTRATO

El Festival podrá suspender el contrato siempre que abone al contratista los daños y perjuicios previstos en el artículo 208.2 de la LCSP, que a estos efectos se establece expresamente como de aplicación.

32.- EXTINCIÓN DEL CONTRATO

El contrato se extinguirá por su cumplimiento o por resolución acordada de acuerdo con lo regulado a continuación.

Serán causas de resolución del contrato, a voluntad del Festival:

a) La declaración de concurso o la declaración de insolvencia en cualquier otro procedimiento.

b) La demora en el cumplimiento de los plazos por parte del contratista.

c) El incumplimiento de la obligación principal del contrato.

d) El incumplimiento de las restantes obligaciones esenciales, siempre que éstas hayan sido calificadas como tales.

e) La imposibilidad de ejecutar la prestación en los términos inicialmente pactados, cuando no sea posible modificar el contrato conforme a lo previsto en el presente pliego.

f) El impago, durante la ejecución del contrato, de los salarios por parte del contratista a los trabajadores que estuvieran participando en la misma, o el incumplimiento de las condiciones establecidas en los convenios colectivos de aplicación para estos trabajadores, también durante la ejecución del contrato.

g) En general, cualquier incumplimiento de las obligaciones contractuales, de acuerdo con lo previsto en el artículo 1.124 del Código Civil.

h) Las causas de resolución del contrato establecidas en el apartado 1 del artículo 313 de la LCSP, que se declaran expresamente de aplicación, siendo éstas las siguientes:

    1. El desistimiento antes de iniciar la prestación de los servicios o la suspensión, por causa imputable al órgano de contratación, de la iniciación del contrato por plazo superior a cuatro meses a partir de la fecha señalada en el mismo para su comienzo.

    2. El desistimiento una vez iniciada la prestación del servicio o la suspensión del contrato por plazo superior a ocho meses acordada por el órgano de contratación.

En cualquiera de las causas de resolución previstas en esta cláusula, dicha resolución operará automáticamente, sin más requisito que la notificación fehaciente que el Festival realice al contratista de su decisión a tal efecto.

Recibida dicha notificación, el contratista vendrá obligado de inmediato a entregar al Festival, poniendo a su disposición, la totalidad de los documentos elaborados hasta la fecha por él para llevar a cabo las prestaciones contratadas, así como la restante documentación o información que se hubiese generado por razón del contrato, junto con los documentos utilizados y entregados por el Festival al contratista, pasando todos ellos a ser propiedad del Festival.

Todo ello sin perjuicio de la posterior liquidación económica del contrato que proceda, según lo dispuesto a continuación.

Las responsabilidades económicas que pudieran derivarse de la resolución del contrato por las causas previstas en esta cláusula, así como por cualesquiera otras que pudieran resultar legalmente procedentes, se liquidarán una vez resuelto efectivamente el contrato, no siendo óbice para que el Festival pueda continuar con su ejecución.

En todo caso de resolución, el contratista tendrá, en principio, derecho a percibir el precio de la totalidad de las prestaciones aceptadas que efectivamente hubiese realizado.

Cuando la resolución del contrato se produzca por cualquier causa imputable al contratista, se devengará a favor del Festival, adicionalmente a cualesquiera indemnizaciones de daños y perjuicios que procedan, con carácter cumulativo, la cantidad prevista en el **punto 25 de la carátula**. Ambas cantidades se deducirán del precio pendiente de abonar al contratista y el exceso será objeto de la correspondiente reclamación.

No obstante lo anterior, se declara expresamente la aplicación del apartado 3 del artículo 313 de la LCSP, esto es:

a) En los supuestos de resolución previstos en la letra h.1 de la presente cláusula, el contratista solo tendrá derecho a percibir, por todos los conceptos, una indemnización del 3% del precio de adjudicación del contrato (IVA excluido).

b) En los supuestos de resolución previstos en la letra h.2 de la presente cláusula, el contratista tendrá derecho a percibir, por todos los conceptos, el 6% del precio de

adjudicación del contrato de los servicios dejados de prestar en concepto de beneficio industrial (IVA excluido).

Podrá, por último, resolverse el contrato por mutuo acuerdo entre el Festival y el contratista, en cuyo caso los derechos de las partes se acomodarán a lo válidamente estipulado por ellas.

33.- RÉGIMEN JURÍDICO

El contrato es de carácter privado, rigiéndose, en cuanto a su preparación, por el presente Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares y por el Pliego de Prescripciones Técnicas y, en cuanto a su adjudicación, por el presente Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares, por el Pliego de Prescripciones Técnicas y, en lo no previsto en los mismos, por las normas establecidas al efecto en la LCSP (para los contratos no sujetos a regulación armonizada celebrados por las entidades del sector público que reúnan la condición de poder adjudicador y no sean Administración Pública).

En cuanto a sus efectos y extinción, el contrato se regirá por el presente Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares, por el Pliego de Prescripciones Técnicas y, en lo no previsto en los mismos, por las normas de derecho privado. No obstante, serán de aplicación al contrato las normas establecidas en el artículo 319 de la LCSP sobre “Efectos y extinción”.

Adicionalmente, la LCSP y el Real Decreto 1098/2001, de 12 de octubre, que aprueba el Reglamento General de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas serán de aplicación en todo en cuanto este Pliego se remita expresamente a dichos textos normativos.

34.- JURISDICCIÓN

El orden jurisdiccional contencioso-administrativo será el competente para resolver las cuestiones litigiosas relativas a la preparación, adjudicación y modificaciones contractuales, cuando la impugnación de estas últimas se base en el incumplimiento de lo establecido en los artículos 204 y 205 de la LCSP, cuando se entienda que dicha modificación debió ser objeto de una nueva adjudicación.

En su caso, se interpondrá recurso ante el Órgano Administrativo de Recursos Contractuales de la Comunidad Autónoma de Euskadi de acuerdo con lo previsto en los artículos 44 y siguientes de la LCSP.

El orden jurisdiccional civil será el competente para resolver las controversias que surjan entre las partes en relación con los efectos y extinción del contrato, con excepción de las modificaciones contractuales citadas en el párrafo primero de esta cláusula.

ANEXO I

DESIGNACIÓN DE MEDIO PREFERENTE DE RECEPCIÓN DE LAS NOTIFICACIONES

D./Dª […], con domicilio en […] y D.N.I. nº […], en nombre propio o en representación de […], con domicilio en […] y D.N.I. o C.I.F. nº […], en plena posesión de su capacidad jurídica y de obrar, enterado de la licitación de […], mediante la presente, designa como medio preferente para la recepción de cualquier notificación que […] deba realizar con motivo de la presente licitación el siguiente:

Correo electrónico: _____

En […], a […] de […] de […].

[Firma]

ANEXO II

PROPOSICIÓN RELATIVA A CRITERIOS EVALUABLES MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE FÓRMULAS

D./Dª […], con domicilio en […] y D.N.I. nº […], en nombre propio o en representación de […], con domicilio en […] y D.N.I. o C.I.F. nº […], en plena posesión de su capacidad jurídica y de obrar, enterado de la licitación, mediante procedimiento […], para la contratación de […], mediante la presente

DECLARA

PRIMERO.- Que se compromete a la ejecución del contrato de […], conforme a las siguientes condiciones:

Iluminación para el conjunto de Gala de Inauguración, Gala de Clausura y un Premio Donostia:

Sin IVA: _____ €

Con IVA: _____ €

SEGUNDO.- Que conoce la documentación contractual que rige el contrato, que expresamente asume y acata en su totalidad.

En […], a […] de […] de […].

[Firma]

ANEXO III

MODELO DE ACTA NOTARIAL DE MANIFESTACIONES PARA EL SUPUESTO DE QUE EL LICITADOR, PARA ACREDITAR LA SOLVENCIA EXIGIDA Y/O EL COMPROMISO DE ADSCRIPCIÓN DE MEDIOS EXIGIDO, PRETENDA BASARSE EN LA SOLVENCIA Y/O MEDIOS DE OTRAS ENTIDADES.

[NOTA: Se debe presentar únicamente en caso de que el licitador hubiera presentado la mejor oferta, y en el supuesto de que el licitador, para acreditar la solvencia exigida y/o el compromiso de adscripción de medios exigido, pretenda basarse en la solvencia y/o medios de otras entidades. ***Debe ser completado por la tercera entidad****]*

D./Dª […], con D.N.I. […], como representante legal de la empresa […], con C.I.F. […], manifiesta que conoce en todo su alcance las condiciones de la licitación para la contratación de […] a la que concurre el licitador […] (nombre del empresa licitadora), y manifiesta su voluntad irrevocable de poner a disposición de dicho licitador, caso de que resulte adjudicatario, los medios necesarios para la ejecución del contrato, con aceptación expresa de lo dispuesto en el artículo 1257.2 del Código Civil, debiendo autorizarse expresamente por […] su sustitución o modificación.

La presentación de este escrito ante […] tendrá los efectos de aceptación de dicho compromiso, para el supuesto de que el licitador en cuestión resulte adjudicatario.

En […], a […] de […] de […].

[Firma]

ANEXO IV

COMPROMISO DE ADSCRIPCIÓN DE MEDIOS HUMANOS Y/O MATERIALES

D./Dª […], con domicilio en […] y D.N.I. nº […], en nombre propio o en representación de […], con domicilio en […] y D.N.I. o C.I.F. nº […], en plena posesión de su capacidad jurídica y de obrar, enterado de la licitación, mediante procedimiento […], para la contratación de […], mediante la presente

DECLARA

Que se compromete a adscribir a la ejecución del contrato, en el caso de resultar adjudicatario del mismo, los medios humanos y/o materiales mínimos exigidos en el punto 9 de la Carátula que rige la referida contratación.

Y para que así conste, a los efectos oportunos, expide el presente compromiso de adscripción de medios, en […], a […] de […] de […].

[Firma]