

AMOREBIETA-ETXANOKO ZUBIAUR MUSIKA ESKOLAREN KUDEAKETA ZERBITZUA KONTRATATZEKO BALDINTZA TEKNIKOEN AGIRIA.

1.- XEDEA.-

Amorebieta-Etxanoko Zubiaur musika eskolaren kudeaketa zerbitzua da kontratu honen xedea. Euskal Autonomia Elkartearen musika eskola keta arautu gabeko berariazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balioko zuten oinarritzko arauak ezarriz ituen urriaren 27ko 289/1992 dekretua du oinarri hezkuntza proiektuak.

Xedea jasota dago 9/2017 Legearen, azaroaren 8koaren, Sektore Publikoari buruzkoaren, 17. artikuluko kasuetan; zerbitzuak prestazio zuzenak ezartzen ditu, herritarren mesedekoak, eta, horrenbestez, 312. artikuluko zehaztapenak.

Gaur egun Txiki-Otaegi kalean dauden eta Amorebieta-Etxanoko Udalak zerbitzu honetarako jartzen dituen udal musika eskolaren lokaletan gauzatuko da zerbitzugintza.

2.- ZERBITZUAREN TITULARTASUNA

Amorebieta-Etxanoko udala da zerbitzuaren titularra, 2/2016 Legearen, apirilaren 7koaren, Euskadiko Toki Erakundeei buruzkoaren 7. xedapen iragankorrari eta 1/1993 Legearen, otsailaren 19koaren, Euskal Eskola Publikoarenaren, 9. xedapen gehigarriari jarraikiz. 2/2016 Legea, apirilaren 7koa, Euskadiko Toki Erakundeei buruzkoa, onartu aurretik abian zegoen zerbitzu bat da.

3.- ZERBITZUAREN HELBURUAK

Arautu gabeko musika irakaskuntzaren bidez, berariazko musika irakaskuntza eskaintzea da kontratuaren helburua eta, hain zuzen ere:

- a) Gizarteak luze-zabal eskatzen duen musika-kultura praktikoari erantzuteko dira, hain zuzen musikazaleak horren bidez bere burua hobetzea eta bere kultura eta adierazpidearen altxorra handitzea bilatzen baitu, bere buruarekin eta inguruarekin oreka handiagoa izateko.

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN DE LA GESTIÓN DEL SERVICIO DE LA ESCUELA DE MÚSICA ZUBIAUR MUSIKA ESKOLA, DE AMOREBIETA- ETXANO.

1.- OBJETO.-

El presente contrato tendrá por objeto el servicio de gestión de Zubiaur musika eskola de Amorebieta-Etxano. El proyecto educativo estará basado en el Decreto 289/1992 de 27 de octubre por el que se regulan las normas básicas por las que se rigen la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica no reglada y escuelas de música en la Comunidad Autónoma de Euskadi.

El objeto se recoge en los supuestos del artículo 17 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, del Sector Público, que establece prestaciones directas del servicio en beneficio de la ciudadanía y, concretamente, las determinaciones del artículo 312

La prestación se realizará en los locales de la Escuela Municipal de Música sitios actualmente en la calle Txiki-Otaegi, facilitados por el Ayuntamiento de Amorebieta-Etxano.

2.- TITULARIDAD DEL SERVICIO

La titularidad del servicio corresponde al Ayuntamiento de Amorebieta-Etxano, de conformidad con la disposición transitoria 7ª de la Ley 2/2016, de 7 de abril, de Instituciones Locales de Euskadi y la disposición adicional 9ª de la Ley 1/1993, de 19 de febrero, de la Escuela Pública Vasca. Se trata de un servicio anterior a la aprobación de la Ley 2/2016, de 7 de abril, de Instituciones Locales de Euskadi.

3.- OBJETIVOS DEL SERVICIO

El objetivo del contrato es ofrecer una enseñanza musical específica y de calidad mediante la enseñanza musical de carácter no reglado y más concretamente:

- a) Dar satisfacción a una amplia demanda social de cultura musical práctica a cuyo través el amante de la música busca una mayor realización personal, una amplitud de su acervo cultural y expresivo conducente a un estado de mayor armonía consigo mismo y su entorno.

- b) Arautu gabeko eta funts-funtsean praktikoa den musika-irakaskuntza eskaintzeko dira, batez ere taldekako musika egin ahal izateko.
- c) Ondorioz, ikaslearen partaidetza eragilea sustatu behar da batetik, bai bakar-lanean eta bai taldean, eta bestetik ikastetxearen eta berau errotuta dagoen gizartearen arteko loturak. Norberarengan hasi eta, gizartera hedatu gabe, bertan amaitzen den ikasketak galdu egiten ditu ikasketak egiteko dauden arrazoi batzuk.
- d) Musika kontuak orokorraro ulertu ahal izateko ezinbesteko diren gutxieneko gai teorikoak emango dira, eta hasteko behintzat, ikasleak gaia sakonago jakiteko premia duen heinean berak horrela eskatzen duenean emango ere.
- e) Adina kontuan izan gabe eskainiko da zerbitzu hori, hasi haurretan eta zaharrek barne.
- f) Musika-jardueren artean dauden aukera guztiak eskaintzea: musika klasikoa, antzinakoa, modernoa, tradizioan oinarritutakoa, herrikoia, joera desberdinetakoa, rocka, jazz, musika elektronikoa, etab.
- g) Irakaskuntzako egitarauak ikaslearen interesari, emanari eta martxari egokituko zaizkie, baina, ikasleek ere, beroriek jasotzen dituzten irakaskuntzei probetxu egokia ateratzeko gutxieneko baldintzak bete behar dituztela ahaztu gabe. Azken batean, euren eskaintzaren plana egiterakoan askatasuna eta autonomia dauzkate, ikaslearen interes eta gaitasunera hobeto egokitzeko.
- h) Estilo guztietako musikak entzuteko gogoia indartzea eta kritikarako gaitasuna garatzea, bai ikasleengan eta bai herritarrengan.
- i) Irakaskuntzako tekniken hobekuntza sastatzea, irakasleak eten gabe hobetuz eta egunean jarriaz.
- j) Euren gaitasuna eta interesak direnak direlako, araututako irakaskuntzetara sartzeko baldintzak bete eta asmoa agertzen duten ikasleei prestakuntza sakonagoa bideratzea eta ematea, mintegi hauetatik sortutako ikasle gogotsu eta gaituez hornituko baitira araututako musika-irakaskuntzetarako ikastetxeak.
- k) Herriko eta eskualdeko musika-tradizioak bildu, taxutu eta zabaltzea, ikastetxea kokatuta dagoen herriko kultura-nortasunaren gunen bilakatuz.
- l) Beste musika-eskolekin lankidetzan aritzea, herrialdean, Euskadin, Espainian eta Europan, irakaskuntza metodologiak, ikasleak eta irakasleak elkarren artean trukatzeko, jarduera batzuk batera egiteko, antolaketa eta jarduteko ereduak berri
- b) Ofertar enñanza musical de carácter no reglado y componente eminentemente práctico, con el fin primordial de realizar música grupal.
- c) Consecuentemente, fomentar la participación activa del alumno, a nivel individual y grupal, y la interacción Escuela-ámbito social en que se encarna. Un aprendizaje que empieza y acaba en uno mismo, sin trascendencia a la sociedad, pierde gran parte de su propia razón de ser.
- d) Impartir los aspectos teóricos mínimos imprescindibles para una comprensión más global del hecho musical y, en principio, a partir de la demanda de los mismos por el propio alumno/a que sienta la necesidad de una mayor profundización.
- e) Posibilidad de ofertar dicho servicio a alumnos/as sin consideración a su edad, desde la infancia a la vejez.
- f) Ofertar toda la gama de servicios existente en torno a la actividad musical, tanto en cuanto a música clásica, antigua, moderna, de raíz tradicional, popular, tendencias diversas, rock, jazz, música electrónica, etc.
- g) Adecuar la programación de la enseñanza a los intereses, dedicación y ritmo de aprendizaje del alumno/a, bien entendido que también el alumnado deberá tener unas mínimas condiciones que le permitan el aprovechamiento adecuado de las enseñanzas recibidas. En consecuencia, libertad y autonomía en la planificación de su oferta en aras a una mejor adecuación a los intereses y aptitudes del alumno.
- h) Potenciar el gusto por la audición de todo tipo de estilos musicales y desarrollar el espíritu crítico, tanto a nivel del alumnado como de la población.
- i) Fomentar el perfeccionamiento de las técnicas docentes mediante un permanente perfeccionamiento y actualización del profesorado.
- j) Orientar y proporcionar una formación más profunda a aquellos alumnos/as que por su capacidad e interés tengan condiciones y voluntad de acceder a los estudios reglados, siendo uno de los viveros de los que se surtirán de alumnos/as motivados y capacitados los centros docentes de enseñanzas musicales regladas.
- k) Recoger, sistematizar y difundir las tradiciones musicales locales y comarcales deviniendo en foco de identidad cultural del pueblo en que se entronca.
- l) Coordinarse con el resto de las Escuelas en sus Niveles Territorial, de Euskadi, España y Europa al objeto de mantener contactos que faciliten el intercambio de metodologías docentes, de profesorado y alumnado, actividades conjuntas, modelos organizativos y de funcionamiento, etc.

elkarri emateko, etab.

- m) Herriko musika kulturaren eragin baikorra izatea, ez bakarrik ikasleen prestakuntza lortuaz, baizik eta musika taldeen jendaurreko etengabeko jardueraren bidez gizartearen musika zabaltzeko zuzeneko ekintzak landuz.

4.- KONTRATUAREN IRAUPENA.-

Kontratu horren iraupena BI URTEKOA (2urte) da, 2022ko urtarrilaren 1etik aurrera zenbatzen hasita (aurreikus daitekeen data).

Kontratuaren epea luzatu ahal izango da, gehienez beste BI URTE, alde guztien arteko adostasunez, eta kontratazio organo eskudunaren berariazko erabakia beharko da horretarako, kontratistak eskaria aurkeztu ondoren.

5.- IKASGAIAK ETA MAILAK

Euskal Autonomia Elkartearen musika eskola keta arautu gabeko berariazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balioko zuten oinarritzko arauak ezarri zituen urriaren 27ko 289/1992 dekretuan (1993ko urtarrilaren 4ko EHAA) adierazita datozen jarduketa-esparruak bildu behar dituzte musika irakaskuntzek oinarritzko eskaintza gisa.

Ondorengo mailak emango dira: 1. MAILA – 2. MAILA – 3. MAILA – 4. MAILA.

1. MAILA

Hastapen-tailerra / kontaktua.

Gutxienez 8 talde astean 90 minutu taldeko. Ikasle kopurua: 10 ikasle gutxienez eta 15 ikasle gehienez, 4 eta 7 urte bitartekoak.

Hastapena musika tresnetan_ Musika tresnen errotazioa

Ikasturte bat 7 urteko ikasleentzat. Astean 30 minutu.

2. MAILA

- m) Incidir positivamente en la cultura popular musical, no sólo a través de la formación del propio alumnado, sino también por la acción difusora directa de la música en la sociedad mediante una constante actividad pública de sus grupos musicales, con la participación en las diferentes actividades culturales que se realicen en el municipio.

4.- DURACIÓN DEL CONTRATO.-

El plazo de duración del presente contrato será de DOS AÑOS (2 años), contados a partir del 1 de enero de de 2022 (fecha previsible).

El plazo contractual será susceptible de prórroga anual, por un máximo de DOS AÑOS, debiendo recaer al efecto acuerdo expreso del órgano de contratación competente, previa solicitud del contratista.

5.- MATERIAS y NIVELES A IMPARTIR

Las enseñanzas musicales deberán abarcar como oferta básica, los ámbitos de actuación que se indican en el Decreto 289/1992 de 27 de octubre (BOPV lunes 4 de enero 1993), por el que se establecen las normas básicas que regirán la creación y funcionamiento de las Escuelas de Música en la Comunidad Autónoma de Euskadi.

Los niveles a impartir serán: NIVEL 1 – NIVEL 2 - NIVEL 3 – NIVEL 4.

NIVEL 1

Taller de Iniciación/contacto.

Como mínimo 8 grupos semanales, de 90 minutos de duración cada uno, con un mínimo de 10 alumnos/as y un máximo de 15, de edades comprendidas de los 4 a 7 años.

Iniciación al Instrumento _ Rotación de instrumentos

Un curso para alumnos/as de 7 años con una duración de 30 minutos semanales.

NIVEL 2

Irakaskuntza nagusia, musika tresna.

Gutxienez, 2. mailako ziklo osoa, musika tresnaren bost ikasturtetan banatuta.
Ratioa 30 minutukoa izango da ikasleko.

Taldeen irakaskuntza.

a) Musika tresnen taldeak.

2. maila osatzen duten bost ikasturteetako bi gutxienez. Musika tresnen taldeen eskaintzak musika tresnen irakaskuntza osatzen duten instrumentu guztiak hartuko ditu bere barnean. Ikasle kopurua: 2 ikaslelik gora, eta iraupena, gutxienez 10 minutuko ratioa ikasleko (taldeko 120 minutu gehien jota).

b) Abesbatzak.

2. maila osatzen duten bost ikasturteetako hiru gutxienez. Taldeak egiteko: gutxienez 15 ikasle, eta astean 60 - 90 minutu, ikasle kopuruaren arabera.

c) Musika lengoia.

2. mailako ziklo osoa, gutxienez. Honela ezarriko dira taldeak: 6-15 ikasle, eta iraupena, gutxienez 10 minutuko ratioa ikasleko (taldeko 90 minutu gehien jota)..

Errefortzu-ikasleak

Kontserbatorioko irakaskuntza arautura sartu nahi duten ikasleek sarrera-probak prestatzeko beharrezkoak diren bitartekoak ezarriko dira.

Interesa, kalitateak eta dedikazioa aintzat hartuta, irakaskuntza arautuaren bitarteko mailako lehenengo ziklorako sarrera-probetara aurkezteko asmoz, errefortzua eskatzen duten ikasleek musika lengoia aurreratuko talde berezia izango dute, sarrera proba gainditzera zuzenduta dauden edukiak lantzeko, bi ikasturtetan gehienez ere.

3. MAILA

Irakaskuntza nagusia, musika tresna.

Gutxienez, 3. mailako ziklo osoa, musika tresnaren bost ikasturtetan banatuta.
Ratioa, 30 minutu ikasleko.

Talde-irakaskuntza.

a) Musika tresnen taldeak.

Enseñanza Principal, Instrumento.

Como mínimo el ciclo completo de Nivel 2, dividido en cinco cursos de instrumento.
El ratio será de 30 minutos por alumno/a.

Enseñanza de Conjuntos.

a) Grupos Instrumentales.

Como mínimo dos cursos de los cinco del Nivel 2. La oferta de grupo instrumental abarcará todos los instrumentos impartidos como enseñanza instrumental. Los grupos se establecerán a partir de dos (2) alumnos/as, y la duración estará ajustada a un ratio de un mínimo de 10 minutos por alumno/a (con un máximo de 120 minutos / agrupación).

b) Grupos Corales.

Como mínimo tres cursos de los cinco del Nivel 2. Los grupos se establecerán: mínimo 15 alumnos/as con una duración semanal de 60 - 90 minutos según ratio alumnado.

c) Lenguaje Musical.

Como mínimo el ciclo completo de Nivel 2. Los grupos se establecerán: 6-15 alumnos/as, y la duración estará ajustada a un ratio de un mínimo de 10 minutos por alumno/a. (con un máximo de 90 minutos / grupo)

Alumnado Reforzado

Se establecerán los recursos necesarios para que el alumnado con capacidades que quiera acceder a la enseñanza reglada de Conservatorio, pueda preparar las pruebas de acceso.

Los alumnos/as que por su interés, cualidades y dedicación, soliciten una enseñanza reforzada, con el objetivo de presentarse a las pruebas de acceso al primer ciclo de grado medio de la enseñanza reglada, dispondrá de un grupo especial de lenguaje musical avanzado, cuyos contenidos estarán adecuados a la superación de una prueba de acceso, limitada a dos cursos escolares.

NIVEL 3

Enseñanza Principal, Instrumento.

Como mínimo el ciclo completo de Nivel 3, dividido en cinco cursos de instrumento.
El ratio será de 30 minutos por alumno/a.

Enseñanza de Conjuntos.

a) Grupos Instrumentales.

Como mínimo el ciclo completo de Nivel 3, dividido

3. maila osatzen duten bost ikasturteetako bi gutxienez. Musika tresnen taldeen eskaintzak musika tresnen irakaskuntza osatzen duten instrumentu guztiak hartuko ditu bere barnean. Ikasle kopurua: 2 ikaslelik gora, eta iraupena, gutxienez 10 minutuko ratioa ikasleko (taldeko 120 minutu gehien jota).

b) Análisis–Harmonia

Taldeak: 4-8 ikasle, astean 60 minutu.

4. MAILA

4. maila edo lehenetsitako jardura: ikaslearen interesak, dedikazioak eta gaitasunak markatzen dutena da konpetentzia muga bakarra. Eskolako taldeetan parte harturik areagotuko da, orokorrean, konpetentzia hori.

5.2 HEZKUNTZA ESPARRU OSAGARRIAK.

Musikoterapia: Hezkuntza beharizan bereziak dituzten ikasleentzako (HBBI) musika terapiaren tailerra, banaka et ataldeka egingo dena.

Dantza: Dantza diziplinetan, honakoak dira Zubiaur musika eskolan ematen diren espezialitateak:

Kontaktua dantzarekin.
Dantza sortzailea.
Dantza klasikoa.
Hip-hop eta funkya.

6.- BALIABIDE PERTSONALAK ETA MATERIALAK

a) Zerbitzura atxikitako langileak:

Enpresa esleipendunak uneoro izan beharko ditu zerbitzua emateko beharrezkoak diren langileak.

Zerbitzuaren esleipendunak kontratatzen dituen irakasleek, urriaren 27ko 289/1992 dekretuaren II. Kapituluko 23. artikuluan ezarrita dagoen titulazioa, eta proposamenarekin batera langileen zerrenda aurkeztu beharko da, irakasle bakoitzaren meritu akademiko eta pedagogikoen egiaztagiriak erantsita.

en cinco cursos. La oferta de grupo instrumental abarcará todos los instrumentos impartidos como enseñanza instrumental. Los grupos se establecerán a partir de dos (2) alumnos/as, y la duración estará ajustada a un ratio de un mínimo de 10 minutos por alumno/a. (con un máximo de 120 minutos / grupo)

b) Análisis –Armonía

Los grupos se establecerán de 4 a 8 alumnos/as, con una duración de 60 minutos semanales.

NIVEL 4

Nivel 4 o de actividad preferente: No tiene más límite de competencia que el que el interés, dedicación y capacidad del alumno/a le marquen. Competencia que se potenciará, con carácter general, a través de la participación en los conjuntos de la escuela.

5.2 ÁMBITOS EDUCATIVOS COMPLEMENTARIOS.

Musicoterapia: Taller de terapia musical para alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEE), que se realizará de forma individual y en grupo.

Danza: En las disciplina de danza, Zubiaur musika eskola imparte las diferentes especialidades:

Contacto con la danza.
Danza creativa.
Danza clásica.
Hip-hop y funky.

6.- RECURSOS PERSONALES Y MATERIALES

a) Personal afecto al servicio:

La empresa adjudicataria deberá disponer en todo momento de personal suficiente para la prestación del servicio.

El personal docente contratado por el adjudicatario del servicio, deberá estar en posesión de la titulación que se exige en el artículo 23, capítulo II del decreto 289/1992 de 27 de octubre, debiendo adjuntar a la proposición relación nominal de personal, con documentación acreditativa de los méritos académicos y pedagógicos.

En el caso de no existir titulación específica,

Berariazko titulaziorik izan ezean, Eusko Jaurlaritzak musika tresnari edo espezialitateari dagokionez emandako gaikuntza.

Proiektu-proposamenarekin batera, eskatzen diren titulazioen egiaztagiriak eskatuko dira, zerbitzuari atxikiak izango diren irakasleei dagokienez. Beharrezkoa gertatzen den kasuetan, jatorrizko agiriak aurkeztuko dira, konpultsatuak izan daitezten.

Zerbitzuari atxikita dagoen langilerian gertatzen diren aldaketen berri eman beharko dio enpresak udal kontratatzaileari.

Enpresa adjudikaziodunak beharrezkoak diren irakasleak kontratatzeko, jardueraren sektoreetan indarrean dauden lan arautegiari eta hitzarmenei begiratuko zaie.

Lan harreman horiek ez dute, inola ere, inolako lan harremanik ekarriko langileon eta Amorebieta-Etxanoko Udalaren artean.

Enpresa adjudikaziodunak bere eta kontratuari atxikita dauden langileen erantzukizun zibila bereganatuko du, horretarako beharrezkoak diren aseguru polizak izenpetuta. Polizon estaldurak kontratuak indarrean dirauen artean gertatzen diren gorabehera eta gertakizun guztiei erantzungo die.

Matrikulak eta ordainagiriak enpresa adjudikaziodunak bidaliko ditu, eta Amorebieta-Etxanoko Udalak kobratuko.

Didaktika arloari dagokionez, Zubiaur musika eskolaren eskaintzari euste aldera, honako diziplinak emateko gaitasuna eta beharrezkoa den titulazioa daukan irakasleriaz hornitu beharko da, kontuan hartuta ikasleria, 2020-2021 ikasturtean, XXX ikaslek eta XXX matrikulak osatuta dagoela.:

habilitación del instrumento o especialidad por el Gobierno Vasco.

Junto al proyecto-propuesta se presentará la certificación correspondiente a la titulación del profesorado adscrito al servicio. En su caso, se podrá solicitar documentación original de todas las titulaciones requeridas, que será compulsada.

La empresa deberá poner en conocimiento del ayuntamiento contratante las variaciones que experimente el personal afecto al servicio.

La contratación del profesorado necesario por parte de la empresa adjudicataria, se realizará mediante las modalidades previstas por la normativa laboral y convenios vigentes en sus respectivos sectores de la actividad.

En ningún caso, tales relaciones laborales supondrán dependencia laboral alguna del personal afecto al servicio respecto del Ayuntamiento de Amorebieta-Etxano.

La empresa adjudicataria asumirá su responsabilidad civil y la de su personal adscrito al contrato a través de las pólizas de seguro que precise cuya cobertura alcance cualquier contingencia o eventualidad que se produzca durante el periodo de vigencia del contrato.

Las matrículas y recibos los expedirá la empresa adjudicataria y los cobrará el Ayuntamiento de Amorebieta-Etxano.

Respecto al apartado didáctico, al objeto de cubrir la oferta del Zubiaur musika eskola, ésta se dotará del profesorado necesario para impartir las siguientes disciplinas, con la titulación requerida para ello, y teniendo en cuenta que el alumnado, con carácter meramente estimativo en el ejercicio 2020-2021 asciende a la cantidad de XXX personas, y XXX matrículas.

Kop. N°	IRAKASLERIA / PROFESORADO	BERARIAZKO TITULAZIOA TITULACIÓN EXPECIFICA (289/1992 dekretuaren 23. art.)
2	Contacto Nivel 1	Habilitación a Nivel 1
1	Acordeón – Conjunto Instr. Acordeón	De Acordeón
1	Violín – Música de Cámara Violín	De Violín
1	Viola	De Viola

1	Violonchelo	De Violonchelo
1	Flauta – Música Cámara Flauta	De Flauta
1	Clarinete – C. Instrumental	De Clarinete
1	Saxofón – C. Instrumental	De Saxofón
1	Trompeta – C. Instrumental	De Trompeta
1	Trombón - Bombardino	De Trombón
1	Percusión – C. Instrumental	De Percusión
4	Piano – Música de Cámara	De Piano
1	Guitarra – Música de Cámara	De Guitarra
1	Txistu – Conjunto Instrumental	De Txistu
2	Trikitixa – Conjunto Instrumental	Habilitación de Trikitixa
1	Txalaparta	Habilitación de Txalaparta
1	Alboka	Habilitación de Alboka
1	Batería	Titulación en Jazz Batería
1	Guitarra Eléctrica	Habilitación en Guitarra Eléctrica
1	Bajo Eléctrico	Habilitación en Bajo
1	Canto Solista	Titulación en Canto
1	Armonía - Análisis	De Composición...
2	Lenguaje Musical	De Solfeo Teoría de la Música...
1	Director de Orquesta	De Dirección de Orquesta
1	Dulzaina	Habilitación en Dulzaina
2	Danza clásica	Titulación en danza
1	Hip-hop / Funky	No existe titulación ni habilitación
1	Musicoterapia	Diplomatura

ZUZENDARITZA TALDEA – ADMINISTRAZIOA

Honakoak izango ditu zentroak:

- Zuzendaritza pedagogikoa.
- Ikasketa burutza.
- Administrazio langilea.
- Zaintza langilea.

EQUIPO DIRECTIVO – ADMINISTRACIÓN

El centro contará, además, con:

- Un/a director/a pedagógico/a.
- Una Jefatura de Estudios.
- Personal de administración.
- Personal de conserjería.

IRAKASLEEN ETA ESKOLAKO ZUZENDARITZA PEDAGOGIKOAREN GAITASUNAK

A) Irakasleek eta Eskolako Zuzendaritza Pedagogikoak izan beharreko zeharkako gaitasunak:

- Lana eraginkortasunez eta modu motibagarrian antolatzea eta planifikatzea.
- Informazio garrantzitsua jasotzea, aztertzea, laburtzea eta behar bezala kudeatzea.
- Arazoak konpontzea eta erabakiak hartzea egiten ari den lanaren helburuei dagokienez.
- Eraginkortasunez erabiltzea informazioaren eta komunikazioaren teknologiak.

COMPETENCIAS DEL PROFESORADO Y DE LA DIRECCIÓN PEDAGÓGICA:

A) Competencias transversales del profesorado y de la Dirección Pedagógica de la Escuela:

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficaz y motivadora.
- Recoger, analizar, resumir y gestionar adecuadamente la información relevante.
- Resolución de problemas y toma de decisiones en relación con los objetivos del trabajo que se está realizando.
- Utilización eficaz de las tecnologías de la información

- Gutxienez atzerriko hizkuntza bat ulertzea eta erabiltzea bere lanbide-garapenaren esparruan.
- Autokritika egitea norberaren lanbide-garapenari eta pertsonen artean duen jokabideari dagokienez.
- Komunikazio-trebetasunak eta kritika eraikitzailea erabiltzea talde-lanean.
- Ideiak eta argudioak zentzuz eta kritikoki garatzea.
- Behar bezala integratzea diziplina anitzeko taldeetan eta askotariko kultura-testuinguruetan.
- Lantaldeak gidatzea eta kudeatzea.
- Lan-jardunean estetikarekiko, ingurumenarekiko eta dibertsitatearekiko sentiberatasunean eta haiek balioestean oinarritutako etika profesionala garatzea.
- Kultura-, gizarte- eta arte-aldaketetara eta lanbide-esparruan gertatzen diren aurrerapenetara egokitzea lehiakor izanik, eta etengabeko prestakuntza-bide egokiak aukeratzea.
- Bikaintasuna eta kalitatea bilatzea lanbide-jardunean.
- Ikerketa-metodologia menderatzea proiektuak, ideiak eta irtenbide bideragarriak sortzean.
- Modu autonomoan lan egitea eta balioestea zeinen garrantzitsuak diren ekimena eta espiritu ekintzailea lanbide-jardunean.
- Eskura dituen bitartekoak eta baliabideak kultura- eta ingurumen-ondarearekiko arduraz erabiltzea.
- Lanbide-jardunaren bidez gizartea kultura-ondarearen garrantziaz, ondare horrek esparru guztietan duen eraginaz eta balio garrantzitsuak sortzeko daukan ahalmenaz sentiberatzen laguntzea.

B) Irakasleek eta Eskolako Zuzendaritza Pedagogikoak izan beharreko gaitasun orokorrak:

- Musikaren oinarri teorikoak jakitea eta behar bezala garatuta edukitzea musika-materiala ezagutzeko, ulertzeko eta buruz ikasteko trebetasunak.
- Irakurketa, inprobisazio, sortze eta birsorte musikalerako trebetasun egokiak erakustea.
- Musika-testuen notazio grafikoa zuzen sortzea eta interpretatzea.
- Musika-materialak ezagutzea entzumen-gaitasunaren garapenari esker, eta gaitasun hori lanbide-jardunean erabiltzen jakitea.
- Bere jarduera-esparruko baliabide teknologikoak zein diren eta musikan zer aplikazio dituzten jakitea, eta sortzen diren gauza berriak bereganatzeko prestatzea.
- Musika-instrumentu bat edo batzuk bere jarduera-esparru nagusirako maila egokian erabiltzen jakitea.
- Gaitasuna erakustea musika-proiektu parte-hartzaileetan musikalki elkarri eragiteko.
- Lan-metodo egokiak erabiltzea ikerketa

y la comunicación.

- Comprender y utilizar al menos una lengua extranjera en el marco de su desarrollo profesional.
- Autocrítica sobre el propio desarrollo profesional y su comportamiento entre las personas.
- Utilización de las habilidades comunicativas y de la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollo racional y crítico de ideas y argumentos.
- Integración adecuada en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar equipos de trabajo.
- Desarrollar una ética profesional basada en la sensibilidad y valoración de la estética, el medio ambiente y la diversidad en el desempeño del trabajo.
- Adaptación competitiva a los cambios culturales, sociales, artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y selección de las vías de formación permanente adecuadas.
- Búsqueda de excelencia y calidad en el desempeño profesional.
- Dominio de la metodología investigadora en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar y valorar de forma autónoma la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el desempeño profesional.
- Utilización responsable del patrimonio cultural y ambiental de los medios y recursos disponibles.
- Contribuir mediante el ejercicio profesional a la sensibilización de la sociedad sobre la importancia del patrimonio cultural, su impacto en todos los ámbitos y su capacidad de generar valores relevantes.

B) Competencias generales del profesorado y de la Dirección Pedagógica de la Escuela:

- Conocer los fundamentos teóricos de la música y tener desarrolladas adecuadamente las habilidades para conocer, comprender y memorizar el material musical.
- Demostrar las habilidades adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producción e interpretación correcta de la notación gráfica de textos musicales.
- Conocimiento de los materiales musicales gracias al desarrollo de la competencia auditiva y su utilización en el desempeño profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos de su ámbito de actuación y sus aplicaciones en la música, preparándose para asimilar las novedades que surjan.
- Saber utilizar uno o varios instrumentos musicales a un nivel adecuado a su ámbito principal de actuación.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en proyectos musicales participativos.
- Utilización de los métodos de trabajo más adecuados

pertsonalaren esparruan eta musika-jardun kolektiboan sortzen diren erronkak gainditzeko.

- Bere instrumentu nagusiak zer ezaugarri dituen instrumentua egiteko moduari eta daukan akustikari dagokienez, zer bilakaera historiko izan duen eta, beste diziplina batzuk kontuan hartuta, elkarri nola eragin dioten jakitea.

- Askotariko kontzeptu musikalei buruzko ikuspuntuak hitzez adieraztea eta argudiatzea.

- Errepertorio zabala, eguneratua, bere espezialitatean oinarritua eta beste tradizio batzuetara irekia erabiltzen ohituta egotea. Errepertorio horren ezaugarri estilistikoak ezagutzea eta argi eta osorik deskribatu ahal izatea.

- Egitate musikalaz eta egitate horrek balio estetiko, artistiko eta kulturalen bilakaerarekin duen loturaz behar adina dakiela egiaztatzea.

- Hizkuntza musikaren oinarriak eta egitura zein diren jakitea, bai eta haiek interpretazio-, sortze-, ikerketa- eta pedagogia-praktikan erabiltzen jakitea ere.

- Musikak bere tradizioetan zer bilakaera historiko izan duen jakitea ikuspuntu kritiko batetik, arte musikaren garapena testuinguru sozial eta kulturean kokatzeko.

- Musikaren literatura historiko eta analitikoko obra garrantzitsuenen ezagutza zabala izatea.

- Praktika musikala garatzen den testuinguru sozial, kultural eta ekonomikoa ezagutzea, eta arreta berezia jartzea haren inguru hurbilenean, alderdi globala ahaztu gabe.

- Estilo eta praktika musikal guztiekin ohituta egotea, bere jarduera-esparrua ulertu eta aberastu ahal izateko testuinguru kultural zabalago batean.

- Idatziz eta hitzez bere lanbide-jardueraren edukia eta helburua jakinaraztea pertsona espezializatuei, lexiko tekniko eta orokorra ongi erabiliz.

- Musikak hainbat mailatan zer pedagogia- eta hezkuntza-ondorio dituen jakitea.

- Musika-instrumentuen sailkapena eta ezaugarri akustiko, historiko eta antropologikoak jakitea.

- Bere kontzeptu artistikoak sortzea eta taxutzea, haien bidez nahi duena adierazteko gaitasuna garatuz, bereganatutako teknika eta bitartekoetan oinarrituta.

- Musika-baliabide zabalak eta askotarikoak izatea, musika-piezak sortu edo moldatu ahal izateko, hala nola hainbat testuingurutan inprobisatzeko, ikasitako estiloak, formatuak, teknikak, joerak eta askotariko hizkuntzak oinarri moduan hartuta.

- Musika-sorkuntza egiturazko pentsamendu aberats eta konplexu bati soinu-forma emateko bide moduan balioestea.

- Lanbide-bizitzan nork bere burua hezteko gaitasunak garatzea.

- Ikasteko eta ikertzeko metodologiak jakitea eta haiek

para superar los retos que surgen en el ámbito de la investigación personal y en la práctica musical colectiva.

- Conocer las características de su instrumento principal en cuanto a su forma de construcción y acústica, su evolución histórica y su interacción con otras disciplinas.

- Verbalización y argumentación de puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

- Estar acostumbrados a utilizar un repertorio amplio, actualizado, basado en su especialidad y abierto a otras tradiciones. Conocer las características estilísticas de este repertorio y poder describirlo de forma clara y completa.

- Comprobación del conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

- Conocer los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su utilización en la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.

- Conocer la evolución histórica de la música en sus tradiciones desde un punto de vista crítico para situar el desarrollo del arte musical en el contexto social y cultural.

Tener un conocimiento amplio de las obras más importantes de la literatura histórica y analítica de la música.

- Conocer el contexto social, cultural y económico en el que se desarrolla la práctica musical, prestando especial atención a su entorno más cercano, sin olvidar su vertiente global.

- Estar acostumbrados a todos los estilos y prácticas musicales para poder entender y enriquecer su ámbito de actuación en un contexto cultural más amplio.

- Comunicar por escrito y verbalmente a las personas especializadas el contenido y finalidad de su actividad profesional, utilizando correctamente el vocabulario técnico y general.

- Conocer las consecuencias pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.

- Reconocimiento de la clasificación y características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

- Crear y configurar sus propios conceptos artísticos, desarrollando la capacidad de expresar lo que desea a través de ellos, a partir de las técnicas y medios adquiridos.

- Disponer de recursos musicales amplios y variados que permitan la creación o adaptación de piezas musicales, así como la improvisación en diferentes contextos, a partir de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos aprendidos.

- Valoración de la creación musical como medio de dar

erabiltzeko gauza izatea, bere karreraren zehar musika-jarduera etengabe garatu eta berriro ahal izateko.

- Gauza izatea norberaren musika-jarduera pentsamendu zientifiko eta humanistikoaren beste diziplina batzuekin, oro har arteekin eta bereziki gainerako musika-diziplinekin lotzeko, bere lanbidejarduna diziplina-aniztasunarekin aberastuz.
- Bere lanbide-esparruari buruzko legeak ezagutzea eta aplikatzea.

C) Eskolako Zuzendaritza Pedagogikoak izan beharreko zeharkako gaitasunak:

- Musikaren oinarri teorikoak jakitea eta behar bezala garatuta edukitzea musika-materiala ezagutzeko, ulertzeko eta buruz ikasteko trebetasunak.
- Irakurketa, inprobisazio, sortze eta birsortze musikalerako trebetasun egokiak erakustea.
- Musika-testuen notazio grafikoa zuzen sortzea eta interpretatzea.
- Musika-materialak ezagutzea entzumen-gaitasunaren garapenari esker, eta gaitasun hori lanbide-jardunean erabiltzen jakitea.
- Bere jarduera-esparruko baliabide teknologikoak zein diren eta musikan zer aplikazio dituzten jakitea, eta sortzen diren gauza berriak bereganatzeko prestatzea.
- Musika-instrumentu bat edo batzuk bere jarduera-esparru nagusirako maila egokian erabiltzen jakitea.
- Gaitasuna erakustea musika-proiektu parte-hartzaileetan musikalki elkarri eragiteko.
- Lan-metodo egokienak erabiltzea ikerketa pertsonalaren esparruan eta musika-jardun kolektiboan sortzen diren erronkak gainditzeko.
- Bere instrumentu nagusiak zer ezaugarri dituen instrumentua egiteko moduari eta daukan akustikari dagokienez, zer bilakaera historiko izan duen eta, beste diziplina batzuk kontuan hartuta, elkarri nola eragin dioten jakitea.
- Askotariko kontzeptu musikalei buruzko ikuspuntuak hitzez adieraztea eta argudiatzea.
- Errepertorio zabala, eguneratua, bere espezialitatean oinarritua eta beste tradizio batzuetara irekia erabiltzen ohituta egotea. Errepertorio horren ezaugarri estilistikoak ezagutzea eta argi eta osorik deskribatu ahal izatea
- Egitate musikalaz eta egitate horrek balio estetiko, artistiko eta kulturalen bilakaerarekin duen loturaz behar adina dakiela egiaztatzea.
- Hizkuntza musikalaren oinarriak eta egitura zein diren jakitea, bai eta haiek interpretazio-, sortze-, ikerketa- eta

forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

- Desarrollar las competencias de autoeducación en la vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de aprendizaje e investigación que permitan el desarrollo e innovación continua de la actividad musical a lo largo de su carrera.
- Ser capaz de relacionar la propia actividad musical con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, las artes en general y el resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo su profesión con la multidisciplinaridad.
- Conocer y aplicar las leyes relativas a su ámbito profesional.

C) Competencias transversales de la Dirección Pedagógica:

- Conocer los fundamentos teóricos de la música y tener desarrolladas adecuadamente las habilidades para conocer, comprender y memorizar el material musical.
- Demostrar las habilidades adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producción e interpretación correcta de la notación gráfica de textos musicales.
- Conocimiento de los materiales musicales gracias al desarrollo de la competencia auditiva y su utilización en el desempeño profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos de su ámbito de actuación y sus aplicaciones en la música, preparándose para asimilar las novedades que surjan.
- Saber utilizar uno o varios instrumentos musicales a un nivel adecuado a su ámbito principal de actuación.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en proyectos musicales participativos.
- Utilización de los métodos de trabajo más adecuados para superar los retos que surgen en el ámbito de la investigación personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características de su instrumento principal en cuanto a su forma de construcción y acústica, su evolución histórica y su interacción con otras disciplinas.
- Verbalización y argumentación de puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar acostumbrados a utilizar un repertorio amplio, actualizado, basado en su especialidad y abierto a otras tradiciones. Conocer las características estilísticas de este repertorio y poder describirlo de forma clara y completa.
- Comprobación del conocimiento suficiente del hecho

pedagogia-praktikan erabiltzen jakitea ere.

- Musikak bere tradizioetan zer bilakaera historiko izan duen jakitea ikuspuntu kritiko batetik, arte musikaren garapena testuinguru sozial eta kulturean kokatzeko.

- Musikaren literatura historiko eta analitikoko obra garrantzitsuenen ezagutza zabala izatea.

- Praktika musikala garatzen den testuinguru sozial, kultural eta ekonomikoa ezagutzea, eta arreta berezia jartzea haren inguru hurbilenean, alderdi globala ahaztu gabe.

- Estilo eta praktika musikal guztiekin ohituta egotea, bere jarduera-esparrua ulertu eta aberastu ahal izateko testuinguru kultural zabalago batean.

- Idatziz eta hitzez bere lanbide-jardueraren edukia eta helburua jakinaraztea pertsona espezializatupei, lexiko tekniko eta orokorra ongi erabiliz.

- Musikak hainbat mailatan zer pedagogia- eta hezkuntza-ondorio dituen jakitea.

- Musika-instrumentuen sailkapena eta ezaugarri akustiko, historiko eta antropologikoak jakitea.

- Bere kontzeptu artistikoak sortzea eta taxutzea, haien bidez nahi duena adierazteko gaitasuna garatuz, bereganatutako teknika eta bitartekoetan oinarrituta.

- Musika-baliabide zabalak eta askotarikoak izatea, musika-piezak sortu edo moldatu ahal izateko, hala nola hainbat testuingurutan inprobisatzeko, ikasitako estiloak, formatuak, teknikak, joerak eta askotariko hizkuntzak oinarri moduan hartuta.

- Musika-sorkuntza egiturazko pentsamendu aberats eta konplexu bati soinu-forma emateko bide moduan balioestea.

- Lanbide-bizitzan nork bere burua hezteko gaitasunak garatzea.

- Ikasteko eta ikertzeko metodologiak jakitea eta haiek erabiltzeko gauza izatea, bere karreran zehar musika-jarduera etengabe garatu eta berriro ahal izateko.

- Gauza izatea norberaren musika-jarduera pentsamendu zientifiko eta humanistikoaren beste diziiplina batzuekin, oro har arteekin eta bereziki gainerako musika-diziplinekin lotzeko, bere lanbidejarduna diziplina-aniztasunarekin aberastuz.

- Bere lanbide-esparruari buruzko legeak ezagutzea eta aplikatzea. Konposizio-espezialitateko musika-tituludunaren gaitasun espezifikoak.

musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

- Conocer los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su utilización en la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.

- Conocer la evolución histórica de la música en sus tradiciones desde un punto de vista crítico para situar el desarrollo del arte musical en el contexto social y cultural.

- Tener un conocimiento amplio de las obras más importantes de la literatura histórica y analítica de la música.

- Conocer el contexto social, cultural y económico en el que se desarrolla la práctica musical, prestando especial atención a su entorno más cercano, sin olvidar su vertiente global.

- Estar acostumbrados a todos los estilos y prácticas musicales para poder entender y enriquecer su ámbito de actuación en un contexto cultural más amplio.

- Comunicar por escrito y verbalmente a las personas especializadas el contenido y finalidad de su actividad profesional, utilizando correctamente el vocabulario técnico y general.

- Conocer las consecuencias pedagógicas y educativas de la música a diferentes niveles.

- Reconocimiento de la clasificación y características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

- Crear y configurar sus propios conceptos artísticos, desarrollando la capacidad de expresar lo que desea a través de ellos, a partir de las técnicas y medios adquiridos.

- Disponer de recursos musicales amplios y variados que permitan la creación o adaptación de piezas musicales, así como la improvisación en diferentes contextos, a partir de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos aprendidos.

- Valoración de la creación musical como medio de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

- Desarrollar las competencias de autoeducación en la vida profesional.

- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de aprendizaje e investigación que permitan el desarrollo e innovación continua de la actividad musical a lo largo de su carrera.

- Ser capaz de relacionar la propia actividad musical con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, las artes en general y el resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo su profesión con la multidisciplinaridad.

- Conocer y aplicar las leyes relativas a su ámbito

0tik 6 urtera bitarteko ikasleen irakasleen gaitasun

Zelaieta Parkea z/g 48340 AMOREBIETA-ETXANO

Tfno: 94 6300650 Faxe: 94 6300651 Mail: zelaieta@amorebieta.eus Web: www.amorebieta-etxano.eus

espezifikak.

Era berean, gomendatzen da Musika Eskolako irakasle guztiek ere gaitasun horiek izan ditzatela (ikasleen adinera eta bizitzako garapen fase bakoitzera egokitu behar dira, hirugarren eta laugarren adinera ere bai): urriaren 27ko 289/1992 Dekretuaren 23.1 artikulua aipatzen dituen ikastaro pedagogiko espezializatuak egin izana; besteak beste, eta adibide gisa, hauek:

- Hezkuntzaren Teoria, Ideia eta Praktika Pedagogikoak Haur Hezkuntzan.
- Haur Hezkuntzaren Didaktika
- Irakaskuntzaren teoria eta praktika
- Musika Haur Hezkuntzan
- Garapenaren Psikologia
- Hezkuntzaren Psikologia eta Soziologia
- Arreta goiztiarra Haurren Garapenean
- Musika Hezkuntzan erabiltzeko baliabide didaktikoak-teknologikoak Haur Hezkuntzan
- Aniztasunari arreta, bai ikasteko zailtasunen arloan bai musika gaitasun handien arloan. Identifikatzea eta esku-hartzea, hezkuntzaren errefortzua

Enpresa esleipendunaren ardura izango da irakasleen eta Eskolako zuzendaritza pedagogikoaren etengabeko prestakuntza, eta sorturiko ezagutzaren kudeaketa sustatuko du arlo hauetan: udalerrri mailako musika irakaskuntza, eguneratze tekniko-pedagogikoko ikastaroetan parte hartzea eta zerbitzua ematen den gainerako udalerrietan ezar daitezkeen hobekuntza proiektuak edo proiektu pilotuak abian jartzea.

HIZKUNTZA BALDINTZAK

Zerbitzuaren esleipendun gertatzen den enpresan gaur egun kontratatuta dauden pertsonak nahiz etorkizunean kontratatzen dituztenek, administrazio kontratatzaileari exijitzen zaizkion baldintza berberak bermatu beharko dituzte, hizkuntza gaitasunari dagokionez. Kontuan izanik kontratuaren xedeak hiritarrekiko irakaskuntza harremana eskatzen duela, erreferentziako europar markoaren C1 gaitasun maila eskatuko zaie zuzendariari eta irakasleei (EGA edo parekoa). Administrazio langileari eta zaintza lanak egiten dituenari B2 maila eskatuko zaie (administrazioko 2. hizkuntza eskakizuna). Hori guztia, aintzat hartuta klaseak euskaraz emango direla, banakako saioetan kontrako eskaria gertatzen denetan salbu. Egoera horretan dauden irakasleek euskaraz ikasten hasteko/jarraitzeko konpromisoa hartuko dute idatziz. Ondore horretarako, beraietako bakoitzak egiten dituen

profesional. Competencias específicas del titulado musical de la especialidad de composición.

Competencias específicas del profesorado de 0 a 6 años. Asimismo, se recomienda que todo el profesorado de la Escuela de Música posea estas competencias (que deben adaptarse a la edad del alumnado y a cada fase de desarrollo vital, incluida la tercera y cuarta edad): haber realizado los cursos pedagógicos especializados a los que se refiere el artículo 23.1 del Decreto 289/1992, de 27 de octubre; entre otros, y a modo de ejemplo, los siguientes:

- Teoría, Ideas y Prácticas Pedagógicas de la Educación Infantil.
- Didáctica de la Educación Infantil
- Teoría y práctica de la enseñanza
- Música en Educación Infantil
- Psicología del Desarrollo
- Psicología y Sociología de la Educación
- Atención temprana en Desarrollo Infantil
- Recursos didácticos y tecnológicos para la Educación Musical en Educación Infantil
- Atención a la diversidad, tanto en el ámbito de las dificultades de aprendizaje como en el de las grandes capacidades musicales. Identificación e intervención, refuerzo educativo

La empresa adjudicataria se responsabilizará de la formación continua del profesorado y de la dirección pedagógica de la Escuela y promoverá la gestión del conocimiento generado en los ámbitos de la enseñanza musical a nivel municipal, la participación en cursos de actualización técnico-pedagógica y la puesta en marcha de proyectos de mejora o piloto que puedan implantarse en el resto de municipios donde se presta el servicio.

CLÁUSULAS LINGÜÍSTICAS

Tanto las personas empleadas a fecha de hoy en la empresa que resulte adjudicataria del servicio como las posibles futuras incorporaciones, deberán garantizar en todo momento, en lo que a sus competencias lingüísticas se refiere, unas condiciones similares a las que de hecho se exijan a la Administración contratante. Teniendo en cuenta que el objeto del contrato requiere una relación docente con la ciudadanía, al director y a los profesores se les exigirá el nivel de competencia C1 del Marco europeo de referencia (EGA o equivalente). Al personal administrativo y de conserjería se les requiere un nivel B2 (equivalente al nivel 2 de la Administración),

ikastaroen eta probetxu mailaren inguruko datuak aurkezteko exijituko dio enpresa esleipendunari Amorebieta-Etxanoko Udalak, elebitasuna uneoro bermaturik egon dadin.

Errotuluak, oharra, seinaleak eta izaera orokorreko gainerako komunikazioak hizkuntza ofizial bietan idatziko dira, eta lehentasuna emango zaio euskarazko testuari. Erabiltzaileei ematen zaien arretari dagokionez, berriz, Amorebieta-Etxanoko Udalaren osoko bilkurak onartuta dituen hizkuntza irizpideei begiratuko zaie beti ere. Hiritarrek hizkuntza aukeratzeko eskubidea erabili ahalko dute uneoro.

b) Baliabide materialak:

- Amorebieta-Etxanoko Udalak emango ditu instalazioak, eskaintzarekin bat etorrita, zerbitzuaren funtzionamendu zuzenerako beharrezkoak diren egokitzapenak eginda.
- Amorebieta-Etxanoko Udalaren lepotik joango dira ondasun higiezinak lotuta, ondoren zehazten diren gastuak:
 - Berriztatze-lanak: higiezina handiagotzeko, hobetzeko, modernizatze, moldatzeko, egokitzeko edo sendotzeko.
 - Ezbeharrez edo ezustean higiezinean gertatzen diren kalteak konpontzeko lanak. Jazarpen egiturari eragiten diotenean, konponketa handitzat joko dira, eta bestelakoetan konpontze soiltzat.
 - Erabilera arruntak eragiten duen narriadura konpontzeko artapen-lanak.
 - Mantentze-lanak.
 - Zerbitzuen zioz, lokaletan gertatzen diren gastuak.
- Halaber, zerbitzua garatzeko tresnen zuzkidura ere Amorebieta-Etxanoko Udalak ekarriko du, bai eta mantentze lanek eragiten dituzten gastuei erantzun ere.

Zerbitzuari atxikita dauden langileak izango dira Amorebieta-Etxanoko Udalak lagatzen dituen instalazioen eta tresnen erabilera egokiaren erantzule, eta enpresa esleipendunaren kontura joango dira Amorebieta-Etxanoko Udalari egoztekoak ez diren gainerako gastu guztiak.

8. KONTRATISTAREN BETEBEHARRAK

teniendo en cuenta que las clases se impartirán en euskera salvo demanda en sentido contrario en el caso de clases individualizadas. El personal docente que se halle en dicha situación deberán contraer por escrito el compromiso de comenzar/continuar estudiando euskera. A tal efecto, el Ayuntamiento de Amorebieta-Etxano exigirá a la empresa adjudicataria que presente datos relativos a los cursos realizados y el nivel de aprovechamiento de cada uno de ellos, de manera que se garantice en todo momento el bilingüismo.

Los rótulos, avisos, señalizaciones y resto de comunicaciones de carácter general se redactarán en las dos lenguas oficiales, dando prioridad al texto en euskera. Respecto a la atención a las personas usuarias se observarán los criterios lingüísticos aprobados por el pleno municipal del Ayuntamiento de Amorebieta-Etxano. La ciudadanía podrá ejercitar en cualquier momento su derecho a la elección de la lengua.

b) Recursos Materiales:

- El Ayuntamiento de Amorebieta-Etxano proporcionará las instalaciones necesarias, habilitadas para el correcto funcionamiento del servicio, acorde con la oferta del servicio.
- Correrán de cuenta del Ayuntamiento de Amorebieta-Etxano los gastos de los inmuebles que se detallan a continuación, por los siguientes conceptos:
 - Obras de reforma: ampliación, mejora, modernización, adaptación, adecuación, o refuerzo del inmueble.
 - Obras de reparación necesarias para enmendar un menoscabo producido en el inmueble por causas fortuitas o accidentales. Cuando afecten fundamentalmente a la estructura resistente tendrán la calificación de gran reparación y, en caso contrario de reparación simple.
 - Obras de conservación para enmendar el deterioro del inmueble por su natural uso.
 - Obras de mantenimiento.
 - Gastos corrientes de los locales por sus servicios.
- Asimismo el Ayuntamiento de Amorebieta-Etxano aportará la dotación instrumental para el desarrollo del servicio, e igualmente correrá con los gastos de su mantenimiento.

El personal adscrito al servicio responderá del buen uso de las instalaciones e instrumentos cedidos por

Betebehar teknikoak:

Ikasturtean zehar herrian emanaldiak eskainiko dira. Gutxienez, honako hauek hain zuzen ere:

- Santa Zezilia eta Gabonak
- Udaberriko emanaldia
- Ikasturte amaierako emanaldiak

-Ikasturte bakoitzaren amaieran (uztailean), ikasturtean egindako jardueri eta ikasturte berriari buruzko memoria bat aurkeztu beharko da. Memoria horrek honako atal hauek izan beharko ditu, gutxienez: matrikulazioak, ebaluazioak, planifikazioen aurreikuspenak eta ekitaldien balorazioak eta aurreikuspenak.

-Irakasleen etengabeko prestakuntzarako proiektuak bultzatuko dira.-Irakasle guztien euskara-maila bermatu beharko da.

-Musika-tresnen eta musika-ekipamenduen inbentarioa egin beharko du.

-Urte bakoitzeko maiatzean, kontratistak zer musika-tresna eta bestelako hornidura behar dituen adierazi behar du, eta, eskaera horren arabera, erosketa-plan bat zehaztuko da (musika-tresnak, soinu-ekipoak, azpiegitura informatikoak... erosteko).

-Udalak aztertuko du erosketa-plan hori. Beharrak eta aurrekontuak aztertu ondoren, erosketa-baldintzak zehaztuko dira.

-Erositako musika-tresna eta ekipamenduak udalaren jabetzakoak izango dira beti.

Betebehar administratiboak:

-Kontratistak hitzarturiko moduan eta jarraikortasunarekin eskaini behar du zerbitzua, eta zehazturiko baldintzen arabera erabiltzeko eskubidea bermatu behar die norbanakoei, hala badagokio, aurrez ezarritako kontraprestazio ekonomikoaren truke;

-Kontratistak zerbitzua egoki eskaintzen dela zaindu behar du.

-Zerbitzuarekin loturiko jarduerak hirugarrenei sortutako kalteak ordaindu beharko ditu kontratistak, Administrazioari egotz dakizkiokeen arrazoiengatik sorturikoak salbu;

-Kontratistak kontserbazio-eta funtzionamendu-egoera egokian entregatu beharko ditu kontratuaren arabera entregatu beharreko obra eta instalazioak, hala dagokionean.

-Zerbitzuei atxikitako ondasunak ezingo dira bahitu.

-Kontratistaren ez-betetzeak kalte larriak eta beste bitarteko batzuen bidez konponezinak diren

el Ayuntamiento de Amorebieta-Etxano, correspondiendo a la empresa adjudicataria los demás gastos no imputables al Ayuntamiento de Amorebieta-Etxano.

8.- OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

Obligaciones técnicas:

A lo largo del curso se ofrecerán ciertas actuaciones, entre las que estarán, al menos:

- Santa Cecilia y Navidad
- Actuación de primavera
- Actuaciones de fin de curso

-Al final de cada curso (julio) se deberá presentar una memoria sobre las actividades realizadas durante el curso y el proyecto del nuevo curso. Dicha memoria deberá contener, al menos, los siguientes apartados: matriculaciones, evaluaciones, previsión de planificaciones y valoraciones y previsiones de los eventos.

- Se impulsarán proyectos de formación continua del profesorado.

- Se llevará a cabo el inventariado de instrumentos y equipamientos musicales.

- En el mes de mayo de cada año, el contratista deberá indicar los instrumentos y otros suministros que necesite y, en función de dicha solicitud, se definirá un plan de compra (para la adquisición de instrumentos musicales, equipos de sonido, infraestructuras informáticas...).

- El Ayuntamiento estudiará este plan de compra. Una vez analizadas las necesidades y presupuestos, se determinarán las condiciones de compra.

- Los instrumentos y equipamientos adquiridos serán siempre propiedad del Ayuntamiento.

Obligaciones administrativas:

- Que el contratista preste el servicio en la forma y con la continuidad convenidas, garantizando a los particulares, en su caso, el derecho a utilizarlo en las condiciones que se determinen, a cambio de la contraprestación económica preestablecida;

-El contratista debe velar por la adecuada prestación del servicio.

-El contratista deberá indemnizar los daños causados a terceros por las actividades relacionadas con el servicio, salvo los producidos por causas imputables a la Administración;

-El contratista deberá entregar, en su caso, las obras e instalaciones que deban entregarse en el contrato

kalteak eraginez gero zerbitzuari eta Administrazioak kontratua indargabetzea erabakitzen ez badu, kontratua kontrolatzea erabaki dezake, kalte hori desagertu artean. Kasu guztietan, efektiboki sorturiko kalte-galerak ordaindu beharko dizkio kontratistak Administrazioari.

-Administrazioak mantenduko ditu herritarrei prestazio zuzenak eskaintzeko zerbitzuen jarduera egokia ziurtatzeko beharrezkoak diren polizia-ahalmenak.

-Herritarrei prestazio zuzenak emateko zerbitzuak udalen areto edo instalazioetan eskainiko dira. Areto edo instalazio horiek prekarioan lagako zaizkio kontratistari kontratua indarrean dagoen bitartean.

-Esleipendunak eskaintzen duen zerbitzuak honako baldintza hauek bete beharko ditu:

-Kontratistak musikari eta musika-tresnei buruzko oinarritzko ikastaroak eskaini beharko ditu (Euskal Autonomia Erkidegoko musika-irakaskuntza ez-arautuko zentroen –musika-eskolen–sorrerari eta funtzionamendu-irakaskuntza buruzko oinarritzko arauak jasotzen dituen 1992ko urriaren 27ko 289/1992 Dekretuan zehazten dira gutxienez irakatsi beharreko musika-tresnak).

-Aipaturikoaz gainera, kontratuaren esleipenean zehazturiko prestakuntza eskaini beharko du.

-Musika-eskolak kultura-eta jai-ekitaldietan parte hartu ahaliko du, ikasturtean zehar ikuskizunak eta jaialdiak eskainiz.

-Kontratistak honako informazio hau emango du, bileratan edota txostenen bitartez:

1) Parte hartuko du derrigorrean jarraian azaltzen diren bileretara, zehaztutako datetan eta helburuekin:

A. Maiatzaren azkeneko astean: Aurreizen-emateen emaitzak, irakasleen beharra, asteko ordutegien antolaketa, ikasturteko egutegiaren proposamena, material-erosketarako proposamena eta ikasleek ordaindu beharreko kuoten proposamen ez loteslea.

B. Irailaren azkeneko astean: Ikasturte hasieraren informazio orokorra eta inzidentziak.

C. Martxoaren aurreneko astean: Helburuen betetze-mailari buruzko informazioa.

2) Era berean, parte hartuko du derrigorrean

en el estado de conservación y funcionamiento adecuado.

- Los bienes afectos a los servicios no podrán ser objeto de embargo.

- En el caso de que el incumplimiento por parte de la contratista ocasione perjuicios graves y por otros medios irreparables al servicio y la Administración no acuerde la resolución del contrato, podrá acordar el control del mismo hasta la extinción del mismo. En todos los casos, el contratista deberá indemnizar a la Administración los daños y perjuicios efectivamente ocasionados.

- La Administración mantendrá las facultades de policía necesarias para asegurar el correcto funcionamiento de los servicios de prestación directa a los ciudadanos.

- Los servicios de prestaciones directas a la ciudadanía se prestarán en dependencias o instalaciones municipales. Dichas salas o instalaciones se cederán al contratista en precario durante la vigencia del contrato.

- El servicio prestado por el adjudicatario deberá cumplir los siguientes requisitos:

- El contratista deberá ofertar cursos básicos de música e instrumentos musicales, definidos como mínimo en el Decreto 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas de creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical no reglada de la Comunidad Autónoma del País Vasco (Escuelas de Música).

- Además de lo anterior, deberá ofrecer la formación que se determine en la adjudicación del contrato.

- La escuelas de música podrá participar en los actos culturales y festivos, ofreciendo espectáculos y festivales a lo largo del curso.

- La contratista facilitará la siguiente información, bien en reuniones o bien a través de informes:

1) Asistirá obligatoriamente a las siguientes reuniones, en las fechas y con los objetivos señalados:

A. Última semana de mayo: resultados de preinscripciones, necesidad de profesorado, organización de horarios semanales, propuesta de calendario de curso, propuesta de compra de material y propuesta no vinculante de cuotas a abonar por el alumnado.

B. Última semana de septiembre: información general e incidencias del inicio de curso.

Udalak deitutako bileretan inzidentziekin, komunikazioarekin edo ekintzen programazioekin lotutako gaiak jorratzeko helburuarekin.

3) Inzidentzia bat gertatu eta beranduenez ere handik 48 ordutara, horren berri emango dio dagokion Udalari.

4) Ordutegietan edota egutegian aldaketaren bat suertatu beharko balitz, beranduenez ere gertatu baino 48 ordu lehenago horren berri emango dio Udalari.

5) Udalak eta kontratistak dokumentu honetan jasotzen den xedea behar bezala betetzen ari dela ziurtatzeko helburuarekin zenbait bilera egingo dituzte. Helburu berdinarekin, ikasleen gurasoekin bilera informatzaileak antolatuko dira eta beste batzuk.

-Kontratua amaitzen denean, esleipendunak ordura arte erabilitako lekua utzi beharko du, eta ez du luzapenatarako edo kalte-ordainak jasotzeko eskubiderik izango.

-Lehentasunez, udalak prestatutako lokaletan eskainiko dira zerbitzuak. Hala eta guztiz ere, enpresa kontratistak une oro ziurtatu behar du lokal horiek betetzen dituztela Euskal Autonomia Erkidegoko musika-irakaskuntza ez-arautuko zentroen –musika-eskolen–sorrerari eta funtzionamenduari buruzko oinarritzko arauak jasotzen dituen 1992ko urriaren 27ko 289/1992 Dekretuan zehazturiko baldintza teknikoak.- Kontratistak izango du azpiegituren eta udal-lokaletan erabiltzen diren azpiegitura, material eta tresnen erabilera eta mantentze-lanen gaineko erantzukizuna, eta udaleko kultura-zerbitzuarekin koordinazioan arituko da.

-Musika-eskoletako langile guztiek altan egon behar dute Gizarte Segurantzaren, eta dagokion hitzarmen kolektiboko oinarriak eta baldintzak errespetatu beharko dira. Kontratututako langileek ez dute inolako harremanik izango udalarekin.

Betebehar ekonomikoak:

-Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailak diru-laguntzak ematen dizkie udala titularra deneko musika irakaskuntzako zentroei. Kontratistak diru-laguntza hori aplikatu dadin eskaria aurkeztu, diru-laguntza hori jaso, eta zerbitzuaren kostu osoari aplikatu beharko dio. Eskaera hori ez egitearen edo gaizki egitearen ondorioak kontratistaren lepotik joango dira eta kontratuaren prezioaren ehuneko 15eko zigorrarekin zehatuko dira.

-Tasa eta Prezio Publikoen Ordenantza Fiskaletan jasoko dira musika-eskolako zerbitzuari

C. Primera semana de marzo: información sobre el grado de cumplimiento de los objetivos.

2) Asimismo, participará obligatoriamente en las reuniones convocadas por el Ayuntamiento para tratar temas relacionados con las incidencias, la comunicación o la programación de acciones.

3) A más tardar 48 horas después de producirse una incidencia, lo comunicará al Ayuntamiento correspondiente.

4) Si se produjera alguna modificación en los horarios o en el calendario, lo comunicará al Ayuntamiento con una antelación máxima de 48 horas.

5) El Ayuntamiento y la contratista mantendrán una serie de reuniones con el fin de asegurar el correcto cumplimiento de la finalidad recogida en el presente documento. Con el mismo objetivo, se organizarán reuniones informativas con los padres y madres del alumnado y otras.

- A la finalización del contrato, el adjudicatario deberá dejar el lugar utilizado hasta ese momento y no tendrá derecho a prórrogas ni indemnizaciones.

- Los servicios se prestarán preferentemente en los locales habilitados por el ayuntamiento. No obstante, la empresa contratista deberá asegurarse en todo momento del cumplimiento de los requisitos técnicos establecidos en el Decreto 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas de creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical no reglada – Escuelas de música- de la Comunidad Autónoma del País Vasco. La empresa contratista será responsable del uso y mantenimiento de las infraestructuras y de los materiales y herramientas utilizados en los locales municipales y se coordinará con el servicio municipal de cultura.

- Todo el personal de las Escuelas de Música deberá estar de alta en la Seguridad Social, respetando las bases y condiciones del convenio colectivo correspondiente. El personal contratado no tendrá relación alguna con el Ayuntamiento.

Obligaciones económicas:

- El Departamento de Educación del Gobierno Vasco concede subvenciones a centros de enseñanzas musicales de titularidad municipal.. El contratista deberá presentar la solicitud para la aplicación de esta subvención, percibirla y aplicarla a la totalidad del coste del servicio. Las consecuencias de la omisión o

dagozkion prezioak.

-Udal-lokalak prekarioan lagako dira, hau da, interes publikoa dela eta, Administrazioak edozein unetan berreskuratu ahal izango ditu lokal horiek.

-Udalek kontratistak antolaturiko ekitaldietako gastuak finantzatu beharko dituzte. Aurrez, horiek aztertu eta onartu beharko dituzte udalek.

-Kontratistak eskola-orduak, eskolakoak ez direnak, presentzialak eta ez-presentzialak eman beharko ditu. Ordu horiek hitzarmenean ezarritakoaren arabera kalkulatuko dira.

9.- DOKUMENTAZIOA

Zerbitzuaren kudeaketa proiektua eduki beharko dute ezinbestean eskaintzek eta, gutxienez, honakoak batuko dituzte:

- Zubiaur Musika Eskolaren hezkuntza proiektua garatzeko plana, ondorengoak zehazturik:
 - Helburuen plangintza.
 - Eskaintzen diren espezialitateak.
 - Ikasle kopurua, egutegia, ordutegia eta ekintzen antolakuntza.
 - Ikasketa plana.
 - Administrazio-antolakuntza.
- Aurkezten den proposamena burutzeko beharrezkoak diren baliabide pertsonal eta materialak.
- Laneko arriskuen prebentziorako plana, arlo honetan indarrean dagoen legeriarekin bat datorrena.

SUBROGAZIO LANGILEAK

Lanaldiaren ehunekoa sartuko dira eskolak prestatzeko, musika-eskolari dagozkion beste lan batzuk egiteko eta klaustroetara joateko eskola-orduak ez direnak.

Aplikatu beharreko hitzarmen kolektiboa: irakaskuntza eta Prestakuntza ez-arautua, nazio-mailakoa, soldatak Euskal Autonomia Erkidegoko irakaskuntza arautuko ikastetxe pribatuak

inorrección de dicha solicitud serán a cargo del contratista y sancionadas con la penalización del 15 por ciento del precio del contrato.

-Los precios correspondientes al servicio de la Escuela de Música se recogerán en las Ordenanzas Fiscales de Tasas y Precios Públicos.

-Los locales municipales se cederán en precario, es decir, por razones de interés público, la Administración podrá recuperar dichos locales en cualquier momento.

- El ayuntamiento deberá financiar los gastos de los ejercicios organizados por el contratista. Previamente, estos deberán ser analizados y aprobados por el ayuntamiento.

- El contratista deberá impartir horas lectivas, no lectivas, presenciales y no presenciales. Estas horas se calcularán según lo establecido en el convenio.

9.- DOCUMENTACIÓN

Las ofertas incluirán obligatoriamente un Proyecto de Gestión del servicio que deberá contener al menos:

- Plan de desarrollo del Proyecto educativo de Zubiaur Musika Eskola, debiendo especificar:
 - Planificación de Objetivos.
 - Especialidades ofertadas.
 - Número de alumnos/as, calendario, horario y organización de actividades.
 - Plan de Estudios.
 - Organización administrativa.
- Recursos personales y materiales necesarios para la ejecución de la propuesta presentada.
- Plan de prevención de riesgos laborales previsto por la empresa de conformidad con la legislación vigente en la materia.

PERSONAL SUBROGABLE

En el porcentaje de jornada se entenderán incluidas las horas no lectivas para la preparación de las clases, otros trabajos propios de la Escuela de música y asistencia a claustros

El convenio colectivo de aplicación: Enseñanza y Formación no reglada, ámbito nacional con equiparación salarial con el convenio de Centros privados de enseñanza reglada del País Vasco. (incluidos



hitzarmenarekin parekatuta (uztaileko eta abuztuko salarios correspondientes a los meses de julio y agosto) soldatak barne).

Amorebieta-Etxanon, 2021eko uztaila

Zelaieta Parkea z/g 48340 AMOREBIETA-ETXANO

Tfno: 94 6300650 Faxe: 94 6300651 Mail: zelaieta@amorebieta.eus Web: www.amorebieta-etxano.eus

I. ERANSKINA / ANEXO I

SUBROGAZIO TAULA / TABLA DE SUBROGACIÓN

LANGILEA TRABAJADOR/A	TALDE PROFESIONAL GRUPO PROFESIONAL	KONTRATUA CONTRATO	LANALDIA (%) Jornada (%)	LANALDIA ZENTRU HONETAN JORNADA EN ESTE CENTRO	ANTZINATASUNA ANTIGÜEDAD	KONTRATU AMAIERA VENCIMIENTO DEL CONTRATO	URTEKO SOLDATA GORDINA SALARIO BRUTO ANUAL
1 A.B.	Profesora Titular Contacto - Lenguaje Musical	Indefinido	83,33%	83,33%	2016-09-05		25.773,97 €
2 B.Z.B.	Profesora Titular Coro - I Musical Piano	Indefinido	100,00%	100,00%	2006-09-01		30.930,00 €
3 C.S.D.	Profesor Titular Batería	Indefinido	60,94%	22,92%	2017-09-11		7.089,16 €
4 D.T.G.	Profesor Titular Guitarra y G. Eléctrica	Indefinido	87,50%	87,50%	2017-09-11		27.063,75 €
5 E.L.	Profesora Titular Violín	Indefinido	50,00%	16,67%	2017-09-11		5.156,03 €
6 I.I.M.	Profesor Titular Txistu	Indefinido	50,00%	40,63%	2006-09-18		12.566,86 €
7 J.M.H.	Profesor Titular Clarinete	Indefinido	28,13%	18,75%	2017-09-11		5.799,38 €
8 J.P.M.	Profesor Titular guitarra - Combo - Bajo - G. Eléctrica	Indefinido	100,00%	100,00%	2007-09-03		30.930,00 €
9 L.P.C.	Profesora Titular Flauta Travesera	Indefinido	51,56%	22,92%	2009-03-09		7.089,16 €
10 M.A.C.	Profesora Titular Musicoterapia	Indefinido	29,17%	29,17%	2014-05-26		9.022,28 €
11 M.A.P.	Profesora Titular Piano - L Musical - Contacto	Indefinido	100,00%	100,00%	2006-09-01		30.930,00 €
12 N.P.G.	Profesora Titular Violín - Orquesta	Indefinido	50,00%	50,00%	1998-01-26		15.465,00 €
13 N.A.	Profesora Titular Violoncello	Indefinido	26,56%	16,67%	2018-09-10		5.156,03 €
14 R.L.	Profesor Titular Orquesta - Armonía - Composición	Indefinido	100,00%	100,00%	2004-09-01		41.689,00 €
15 S.A.M.	Profesora Titular Trikitixa	Indefinido	100,00%	100,00%	2006-09-04		37.695,92 €
16 U.M.O.	Profesor Titular Acordeón	Indefinido	21,88%	14,58%	2017-09-11		4.509,59 €

Zelaieta Parkea z/g 48340 AMOREBIETA-ETXANO

Tfno: 94 6300650 Faxe: 94 6300651 Mail: zelaieta@amorebieta.eus Web: www.amorebieta-etxano.eus



17	A.H.V.	Conserje	Indefinido	77,14%	34,29%	2012-09-11		6.712,87 €
18	J.E.A.	Administrativo	Indefinido	100,00%	100,00%	2006-09-01		24.064,88 €
19	A.S.	Profesora Contacto	Sustitución Obra	83,33%	83,33%	2021-02-04	2021-11-30	25.773,97 €
20	J.V.	Profesor Titular Trompeta - Trombón	Servicio Obra	27,17%	27,17%	2021-01-25	2022-08-31	8.403,68 €
21	N.Z.	Profesora Titular Danza	Servicio Obra	20,83%	20,83%	2021-09-13	2022-08-31	6.442,72 €
22	A.P.	Profesora Titular Hip Hop	Servicio	20,83%	20,83%	2021-03-02	2022-08-31	6.442,72 €
23	I.T	Profesor Titular Percusión	Autonomo	37,50%	37,50%	2008-09-08		11.598,75 €
24	R.F.	Profesor Titular	Autonomo	18,75%	18,75%	2006-09-18		5.799,38 €

Zelaieta Parkea z/g 48340 AMOREBIETA-ETXANO

Tfno: 94 6300650 Faxa: 94 6300651 Mail: zelaieta@amorebieta.eus Web: www.amorebieta-etxano.eus