Asier Bilbao Aurrekoetxea (1. guztira 1)
Kultura Teknikaria
Sinaduraren data: 21/05/2025
HASH: b861fa13523aaca04fca3c0a9cf3e24d

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA EL ALQUILER Y ATENCIÓN TÉCNICA DEL EQUIPO DE SONIDO E ILUMINACIÓN NECESARIO PARA LA REALIZACIÓN DEL LOS CONCIERTOS DE FIESTAS SAN PEDRO 2025 MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO SUPERSIMPLIFICADO

1. OBJETO

Es objeto del contrato la prestación de los recursos técnicos y humanos necesarios para llevar a cabo la producción local de los artistas contratados por el Ayuntamiento de Sopela con motivo de los conciertos de fiestas de San Pedro 2025.

- Los equipos de sonido, iluminación y las estructuras y motores portantes de los mismos.
- Los telares escénicos, plataformas, linóleo, máquinas de humo y material similar.
- El personal técnico para el manejo de los equipos de luz, sonido y estructuras.
- El personal auxiliar para el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y para la carga y descarga de los backline de los artistas.
- El personal de seguridad para la protección y cuidado de los equipos desde la finalización de la jornada al inicio de la siguiente.

2. FECHAS, LUGAR Y CONDICIONES PARA LA PRESTACION DEL SERVICIO

La empresa adjudicataria prestará sus servicios de producción de los conciertos y espectáculos programados en el escenario que el Ayuntamiento de Sopela instalará en Akilino Arriola durante los días 26 27, 28 y 29 de junio (Txosnagunea).

En concreto, la programación a atender es la siguiente:

26 de junio (jueves):

22:30-23:30 Naxker
00:00-01:15 Testarudes

27 de junio (viernes):

22:30 – 23:15 Grupo local
23:45 – 01:15 Los Zopilotes Txirriaos

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 1. orrialdea, guztira 23

28 de junio (sábado):

13:00-14:30 Bertso saioa (5 micrófonos)
22:30-23:15 Grupo local
23:45- 01:15 AKATZ

29 de junio (domingo):

19:00 Trivial de Cuadrillas (necesidad de micrófono)
20:30 Entrega de premios con bertsolaris (se necesitarán 2-3 micrófonos)
A continuación, verbena con Bidean (3 horas)

La empresa adjudicataria dispondrá para el montaje de sus equipos de un escenario cubierto de 10x8 metros. Todos los lados del escenario estarán cerrados a excepción de su frente.

Para acceder al escenario se dispondrá de una escalera y/o rampa.

El Ayuntamiento de Sopela pondrá a disposición de la empresa adjudicataria tanto el cuadro eléctrico como la acometida necesaria para el funcionamiento de los equipos. Dicho cuadro estará ubicado junto al escenario.

Detrás del escenario se habilitará una zona de *backstage* vallada y tapada con rafia que incluirá un baño y un camerino

También habrá 20 vallas de evento disponibles para que la empresa adjudicataria valle el control de luz y sonido.

El Ayuntamiento de Sopela designará a una persona responsable de la coordinación y cumplimiento de los horarios planteados, así como de otras necesidades organizativas que pudieran generarse durante el transcurso de la actividad. La empresa adjudicataria deberá coordinarse en todo momento con la persona asignada para la coordinación y resolución de problemas que pudieran surgir durante el transcurso del contrato.

Los horarios son orientativos.

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 2. orrialdea, guztira 23

3. OBLIGACIONES DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA

La empresa adjudicataria comenzará el montaje de los equipos ofertados en el escenario el jueves 26 de junio con tiempo suficiente para que esté operativo en el momento de iniciar las pruebas de sonido (el horario de estas las propondrá la empresa licitadora, quedando pendiente de confirmación por parte del Ayuntamiento de Sopela en el momento de la adjudicación del contrato). El desmontaje se podrá iniciar una vez finalizado cada uno de los conciertos o el último día de programación después del último espectáculo. En caso de dejar la instalación montada para todos los días, será a cargo del adjudicatario la vigilancia y custodia de dichos equipos.

- Toda la instalación del adjudicatario deberá cumplir el Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión.
- El sistema de P.A. deberá ser capaz de cubrir de manera uniforme el recinto en el rango de frecuencias más amplio posible.
- Será de su responsabilidad la seguridad y los daños que pueda causar en los materiales instalados por terceros.
- La empresa adjudicataria deberá facilitar los datos que le sean requeridos de su personal para la confección de las acreditaciones que deberán portar visiblemente siempre que se hallen realizando trabajos o se encuentren en el recinto escénico.
- El mantenimiento, tanto preventivo como correctivo, así como todos los gastos derivados del montaje y cualquier tipo de gasto adicional, tales como certificados, permisos, etc., correrá a cargo de la empresa adjudicataria.

Se declaran obligaciones esenciales en la ejecución del contrato:

A) La adscripción a la ejecución del contrato de los medios técnicos y humanos requeridos como mínimo en este Pliego.
B) El cumplimiento de las disposiciones vigentes en materia laboral, de seguridad social y de prevención de riesgos laborales; extremos todos ellos que deberán cumplirse y poderse demostrar fehacientemente y en cualquier momento a requerimiento del Ayuntamiento de Sopela durante todo el tiempo de ejecución del contrato.
C) Tanto el listado como las fichas técnicas correspondientes al material ofertado para el cumplimiento del contrato, deberá ser suficiente para cubrir las necesidades especificadas en los riders remitidos por los grupos contratados, y que se incluyen en el Anexo I. El hecho de ofertar material que no cubra las necesidades mínimas contempladas en los riders del Anexo será causa de inadmisión de la oferta.
D) Todos los elementos materiales y personales ofertados estarán disponibles para su uso los días indicados, no pudiendo diferir, salvo acuerdo suscrito entre Ayuntamiento y adjudicatario, en marca ni modelo alguno.

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 3. orrialdea, guztira 23

4. RECURSOS HUMANOS

4.1. Personal técnico para el manejo de los equipos de iluminación, sonido y estructuras: la empresa adjudicataria pondrá a disposición de los artistas contratados, como mínimo, el siguiente personal técnico:

- 1 técnico/a de P.A. – Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, calibrado de P.A, estructuras, microfonía…), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.

- 1 técnico/a de monitores – Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, monitores, dispositivos in-ear, estructuras, microfonía…), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.

- 1 técnico/a de iluminación - Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, estructuras, trusses, robótica…), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.

4.2. 2 técnicos/as auxiliares: el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y la carga y descarga de los backline de los/as artistas

Desempeñarán todas aquellas funciones para el montaje de las estructuras y materiales aportados por la empresa para el desarrollo de los diferentes espectáculos (Mesas, estructuras, trusses, bafles, maquinas, soportes, motores…) así como asistencia a los/as técnicos/as de P.A, monitores y/o iluminación, así como la realización de labores de carga y descarga del backline de los grupos/compañias que participarán en la programación proporcionada.

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 4. orrialdea, guztira 23

4.3. Personal de seguridad durante el tiempo que los equipos permanezcan montados: la empresa adjudicataria deberá aportar personal de seguridad para la correcta vigilancia de los equipos montados en el escenario de txosnas en la calle Akilino Arriola durante las horas en los que los equipos audiovisuales estén desatendidos (finalización de las actuaciones hasta el inicio de las mismas el día siguiente), ya que el Ayuntamiento de Sopela no contratará seguridad privada de ningún tipo ni se responsabilizará de eventuales robos o daños en dichos equipos.

La empresa no podrá hacer uso del personal de carga/descarga y/o seguridad que esté realizando otro tipo de servicios para el Ayuntamiento de Sopela.

Los medios humanos aportados por la contratista para la ejecución del contrato estarán sometidos al poder de dirección y organización del adjudicatario en todo ámbito y orden legalmente establecido; será por tanto el adjudicatario el único responsable de dicho personal, no teniendo, por tanto, vinculación jurídico-laboral alguna con el Ayuntamiento de Sopela. Todo ello con independencia del control de la ejecución del contrato que corresponda.

5. DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR POR LA EMPRESA PROPUESTA COMO ADJUDICATARIA

La empresa que haya sido propuesta como adjudicataria, deberá aportar la siguiente documentación:

- Propuesta de horarios de montaje, pruebas y desmontaje.
- Una declaración responsable en la que la empresa propuesta se comprometa a poner los medios humanos y materiales necesarios para la ejecución del contrato.
- Aportación del listado (diferenciado entre sexos), y los contratos de trabajo y/o altas en la Seguridad Social de las personas que vayan a ejecutar el contrato según las categorías descritas el PPTP (apartado 5). Esta documentación se requerirá una vez se haya adjudicado el contrato.
- (En su caso). Documentación oficial que justifique la titulación en la rama de Imagen y Sonido de, al menos, 1 empleado de la empresa como “técnico especialista” adscrito a la ejecución del contrato.
- (En su caso). Aportación del listado, contratos de trabajo y/o altas en la Seguridad Social de las mujeres a las que se vaya a contratar para la ejecución de alguna de las de alguna de las tareas a desempeñar por el personal técnico descrito en el PPTP (apartado 5). Esta documentación se requerirá una vez se haya adjudicado el contrato.

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 5. orrialdea, guztira 23

6. RESOLUCIÓN DE INCIDENCIAS

En caso de avería o necesidad, y como garantía de calidad, dado que los actos o espectáculos se desarrollan en una fecha y hora concreta, con gran afluencia de público, las empresas que concurran a la licitación deberán contar con material de repuesto y sustitución inmediata.

A tal efecto, junto con su oferta económica podrán presentar una propuesta de tiempo de respuesta para el caso de que fuera necesario proceder a la sustitución de alguno de los elementos ofertados por averías, deficiencias o causas similares, inferior al máximo establecido como requisito en estos pliegos, que se fija en 240 minutos como máximo, a contar desde la detección del contratiempo, ya que lo contrario sería causa de inadmisión de la oferta. El hecho de no ofertar propuesta de rebaja alguna no libera a los licitadores de la obligación de solventar las incidencias en el límite de tiempo señalado.

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 6. orrialdea, guztira 23

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Sopelako Udala
Ayuntamiento de Sopela

ANEXO I

RIDERS TÉCNICOS FIESTAS DE SAN PEDRO 2025

1.- 26 DE JUNIO – NAXKER + TESTARUDES

NAXKER – configuración:

Voz
Guitarra
Teclado
Bajo
Bateria

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 7. orrialdea, guztira 23



Rider técnico 2024

Versión 2

Técnica de sonido - Flor Paredes
+34 622 20 73 77
florpahe@gmail.com

Producción Buen Ritmo - Jordi Meya
+932 690 374
produccio@buenritmo.es

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 8. orrialdea, guztira 23

PRODUCCIÓN

PRUEBAS DE SONIDO

El equipo de sonido y la microfonía tienen que estar montados y probados antes del inicio de las pruebas. El tiempo necesario es de:

- **30 minutos de montaje**
- **60 minutos de pruebas de sonido**

ESCENARIO

La medida mínima de escenario es de 8m de boca x 6m de ancho x 1m de altura.
Necesitamos **3 juegos de tarimas**:

- Una tarima de **2x2m** para la batería
- Una tarima de **3x2m** para el bajo y la guitarra
- Una tarima de **2x2m** para el teclado

Es imprescindible:

- Una regleta con tres **tomas de corriente** tanto para la guitarrista como para la teclista.
- Puente de contra con telón de fondo negro.

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 9. orrialdea, guztira 23

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

PA

Es imprescindible tener la PA elevada y adequada al espacio de concierto con suficiente cobertura y presión sonora para toda la audiencia.

CONTROL FOH

El control siempre estará situado en el público y centrado al escenario.
Las mesas de mezclas con las que trabajamos son:

MIDAS M32
YAMAHA CL5

NO aceptaremos mesas de 16 canales del tipo X Air XR18 o similares.

MONITOREO

Necesitamos 8 monitores, de los cuales **dos irán linkeados para la vocalista principal**, es decir, con un total de 7 envíos.

MICROFONÍA

Es necesario garantizar la duración de la batería de los micrófonos inalámbricos de mano y vientos.
Es importante disponer de **microfonía de pinza** para los instrumentos de viento, ya sean inalámbricos o no.
El saxo barítono utilizará el mismo micrófono que el saxo tenor, dado que es la misma persona que los toca y ella misma cambiará el micro cuando sea necesario.
Para cualquier cambio en la microfonía, consulten con la técnica previamente al evento.

ILUMINACIÓN

No requerimos especificaciones técnicas en torno a las luces, pero apreciaremos un equipo de luces adecuado para cubrir el espacio y garantizar la iluminación del espectáculo. La empresa se hará cargo de la realización de luces del espectáculo.
Agradeceremos tener la máquina de humo a un lado del escenario y no enfocando directamente a las músicas.

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 10. orrialdea, guztira 23

LISTA DE CANALES LES TESTARUDES 2024			
CANAL	INSTRUMENTO	MICRO	PIE
1	Bombo IN	Shure Beta 91A	-
2	Bombo OUT	Shure Beta 52	Corto
3	Caja TOP	Shure SM57	Corto
4	Caja BOT	Sennheiser e604	Pinza
5	Hi-hat	AKG C451B	Corto
6	Tom 1	Sennheiser e604	Pinza
7	Floor Tom	Sennheiser e604	Pinza
8	OH L	Shure SM81	Largo
9	OH R	Shure SM81	Largo
10	Bajo	DI BSS AR-133	-
11	Teclado L	DI BSS AR-133	-
12	Teclado R	DI BSS AR-133	-
13	Guitarra	DI BSS AR-133	-
15	Saxo Tenor	*DPA 4099 / Audio-Technica ATM350	Pinza
15	Saxo Alto	*DPA 4099 / Audio-Technica ATM350	Pinza
16	Trombón	*DPA 4099 / Audio-Technica ATM350	Pinza
17	Trompeta	*DPA 4099 / Audio-Technica ATM350	Pinza
18	Voz Principal	*Sennheiser EW 500 G4 945 / Shure QLXD24 Beta58	Largo
19	Voz Saxo Alt	Shure SM58	Largo
20	Voz Saxo Tenor	Shure SM58	Largo
21	Voz Trompeta	Shure SM58	Largo
22	Voz Trombón	Shure SM58	Largo
23	Voz Guitarra	Shure SM58	Largo
24	Voz Bajo	Shure SM58	Largo
25	Voz Teclado	Shure SM58	Largo
26	Voz Batería	Shure SM58	Largo

*MICROFONÍA IMPRESCINDIBLE (Importante micros de pinza para vientos)

** El saxo tenor comparte micro con el saxo barítono..

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 11. orrialdea, guztira 23

LISTA AUXILIARES		
AUXILIAR	UBICACIÓN	FORMATO
Aux 1	Vocalista	2x monitors (linkados)
Aux 2	Trompeta/Trombón	2x monitors (linkados)
Aux 3	Saxos	1x monitor
Aux 4	Guitarra	1x monitor
Aux 5	Bajo	1x monitor
Aux 6	Batería	1x monitor
Aux 7	Teclado	1x monitor

STAGE PLOT LES TESTARUDES 2024



Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 12. orrialdea, guztira 23

2.- 27 DE JUNIO – GRUPO LOCAL + ZOPILOTES TXIRRIAOS

LOS ZOPILOTES TXIRRIAOS

SISTEMA DE P.A.

Equipo de calidad suficiente para cubrir todo el recinto con 105 db en el control limpio de ruido y sin distorsión.
La PA deberá estar volada a una altura adecuada, (según recinto) y adelantada respecto al escenario. NUNCA dentro del escenario. Si no es posible poneros en contacto con la banda.
El sistema de sonido deberá de cubrir todas las superficies destinadas para el público. Si es necesario se reforzarán estas zonas con Front-fills.
Todo el equipo deberá estar ajustado y con las líneas chequeadas a la hora de llegada del técnico (Phase, delay entre los tops y subs, etc.)

CONTROL DE P.A.

El control de FOH debaría estar situado en el centro del recinto en relación con la suma de la P.A.
La banda lleva su mesa Waves eMotion LV1 con RIO DigiGrid.

Se necesitara un cable RJ45 CAT 6 entre el escenario y el FOH. Con un categoria inferior de cable la Mesa no funciona!!

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 13. orrialdea, guztira 23

MONITORES

El grupo lleva cuatro sistemas In-ear: Audio technica 3000 SERIES que se mueven en los rangos de frecuencia 470 - 608 MHz. Estos se utilizarán como ocho envíos monos.

MICROFONIA

El grupo lleva cuatro sistemas de microfonos inalambricos: Audio technica 3000 SERIES que se mueven en los rangos de frecuencia 470 - 530 MHz. Estos se utilizarán para la triki, trombon y trompetas.

TARIMAS

- 2 tarimas rosco de 2x1 (4x1) para los vientos
- 2 tarimas rosco de 2x1 (2x2) para la bateria

Contacto Técnico:

teknikari@zopilotes-txirriaos.com
+34 688632316 (Ibai)

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 14. orrialdea, guztira 23

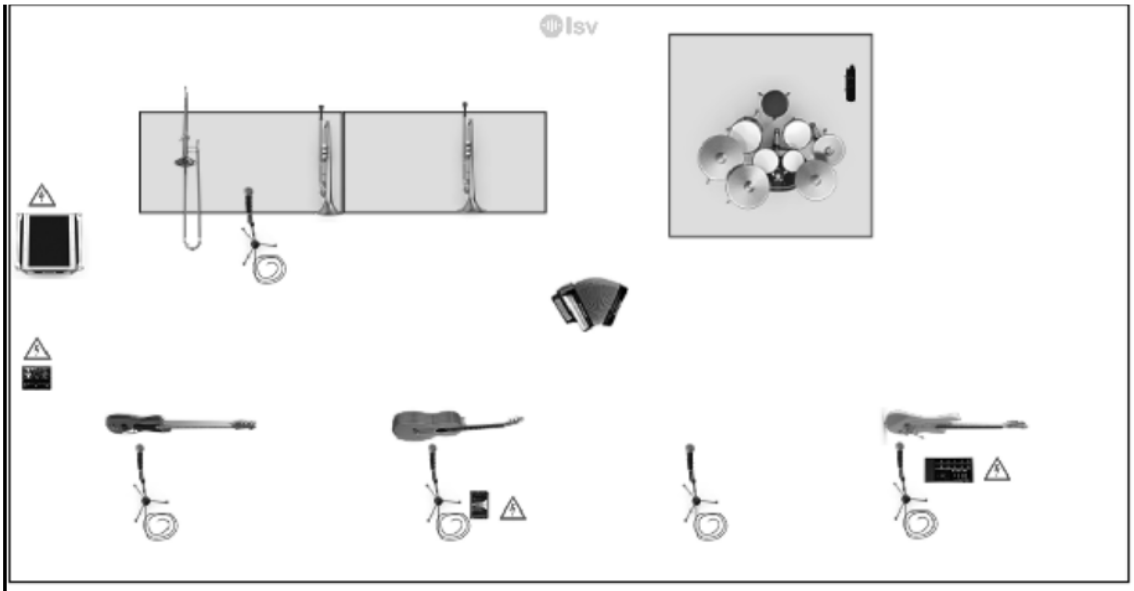
INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIKROFONO	OBSERVACIONES
1	BD	Shure BETA 52	
2	SN UP	* Shure SM 57	
3	SN DWN	Sennheiser E604	
4	HH	* Shure BETA 98	
5	OH L	* Shure BETA 98	
6	OH R	* Shure BETA 98	
7	BASS	XLR	
8	GTR ACOUSTIC	D.I	
9	KEMPER L	XLR	
10	KEMPER R	XLR	
11	TRIKI	XLR	RACK
12	TROMBON	XLR	RACK
13	TROMPETA 1	XLR	RACK
14	TROMPETA 2	XLR	RACK
15	VOZ BASS	Shure SM 58	
16	VOZ KONEJO	* SE eletronics V7	
17	VOZ LAURA	* Telefunken M80	
18	VOZ GTR	Shure SM 58	
19	VOZ BRASS	Shure SM 58	
20	AMB L		
21	AMB R		

* Traemos nuestros microfonos

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 15. orrialdea, guztira 23



EL EQUIPO DE SONIDO FUERA DEL ESCENARIO!!!

OUTPUT LIST

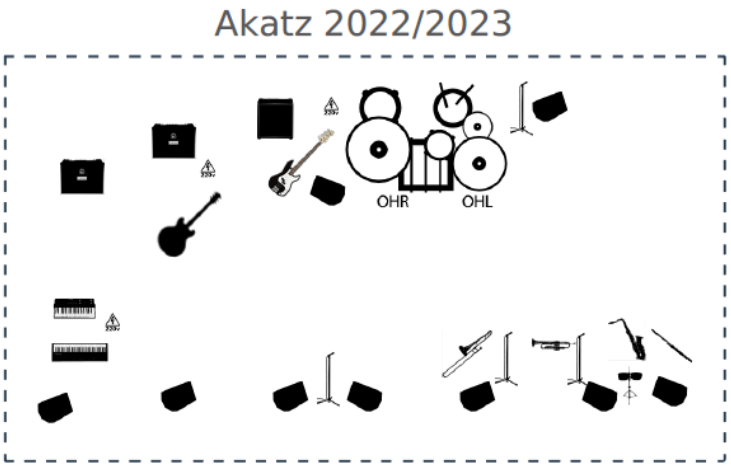
1	BASS	IEM
2	KONEJO	IEM
3	LAURA	IEM
4	GTR ELECTRIC	IEM
5	TRIKI	IEM
6	TROMBON	IEM
7	TROMPETA 1	IEM
8	TROMPETA 2	IEM
9	BATERIA	IEM CABLE

ESKERRIK ASKO !!
LOS ZOPILOTES TXIRRIAOS

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 16. orrialdea, guztira 23

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

3.- 28 DE JUNIO - BERTSO SAIOA + GRUPO LOCAL + AKATZ



Lista de Canales

#	Instrumento	Micrófono	Efectos (opcional)	Artista	Comentarios
#1	Bombo	Shure Beta52		BD	
#2	Caja	Shure SM57			
#3	Hi-hat	Shure SM57		HH	
#4	Tom	Sennheiser E604		TOM	
#5	Goliat (floor tom)	Shure SM57		T1	
#6	Crash	AKG C414		CRASH	
#7	Ride	AKG C414		RIDE	
#8	OHL	AKG C414			OHR
#9	OHR	AKG C414			OHR
#10	Amplificador (Bajo)	Electro Voice RE20		BASS	Ampeg BA 210 V2
#11	Bajo	DI - Línea		BASS	
#12	Amplificador (pequeÃ±o)	Shure SM57		GUITAR AMP	Fender Hot Rod Deluxe
#13	Amplificador (pequeÃ±o)	Shure SM57		AMP ORGAN	
#14	Teclado (L)	DI - Línea			Necesita sí o sí monitoreo
#15	Teclado (R)	DI - Línea			Necesita sí o sí monitoreo

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 17. orrialdea, guztira 23

#	Instrumento	Micrófono	Efectos (opcional)	Artista	Comentarios
#16	Trompeta	Sennheiser MD441			
#17	Saxo	AKG C414		SAX	Lleva un micrófono de pinza (dinámico-no phantom pwr needed)
#18	Trombón	Electro Voice RE20			
#19	Flauta Travesera	Shure SM57		FLAUTA	
#20	Timbales	Shure SM57		PERCUSIÓN	KIT DE PERCUSIÓN (BLOCKS, CENCERRO, PANDERETA, KABASAM...)
#21	Voz	Shure SM58		VOZ PRINCIPAL	
#22	Voz	Shure SM58		CORO TBONE	
#23	Voz	Shure SM58		CORO TP	
#24	Voz	Shure SM58		CORO BATERIA	

Monitor Fill

Monitor / MON KEYS

#	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
#1	Bombo	Shure Beta52	BD	
#2	Caja	Shure SM57		
#3	Hi-hat	Shure SM57	HH	
#8	OHL	AKG C414		OHR
#9	OHR	AKG C414		OHR
#10	Amplificador (Bajo)	Electro Voice RE20	BASS	Ampeg BA 210 V2
#13	Amplificador (pequeÃ±o)	Shure SM57	AMP ORGAN	
#14	Teclado	DI - Línea		Necesita sí o sí monitoreo
#15	Teclado	DI - Línea		Necesita sí o sí monitoreo
#16	Trompeta	Sennheiser MD441		
#17	Saxo	AKG C414	SAX	Lleva un micrófono de pinza (dinámico-no phantom pwr needed)
#18	Trombón	Electro Voice RE20		
#21	Voz	Shure SM58	VOZ PRINCIPAL	

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 18. orrialdea, guztira 23

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Monitor / MON GUITAR

#	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
#1	Bombo	Shure Beta52	BD	
#2	Caja	Shure SM57		
#3	Hi-hat	Shure SM57	HH	
#10	Amplificador (Bajo)	Electro Voice RE20	BASS	Ampeg BA 210 V2
#12	Amplificador (pequeÃ±o)	Shure SM57	GUITAR AMP	Fender Hot Rod Deluxe
#13	Amplificador (pequeÃ±o)	Shure SM57	AMP ORGAN	
#14	Teclado	DI - Línea		Necesita sí o sí monitoreo
#15	Teclado	DI - Línea		Necesita sí o sí monitoreo
#16	Trompeta	Sennheiser MD441		
#17	Saxo	AKG C414	SAX	Lleva un micrófono de pinza (dinámico-no phantom pwr needed)
#18	Trombón	Electro Voice RE20		
#19	Flauta Travesera	Shure SM57	FLAUTA	
#21	Voz	Shure SM58	VOZ PRINCIPAL	

Monitor / MON VOX L

#	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
#21	Voz	Shure SM58	VOZ PRINCIPAL	

Monitor / MON VOX R

#	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
#21	Voz	Shure SM58	VOZ PRINCIPAL	

Monitor / MON DRUM

#	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
#21	Voz	Shure SM58	VOZ PRINCIPAL	
#22	Voz	Shure SM58	CORO TBONE	
#23	Voz	Shure SM58	CORO TP	

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 19. orrialdea, guztira 23

#	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
#24	Voz	Shure SM58	CORO BATERIA	
		Mixdown		

Monitor / MON BASS

#	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
		Mixdown		

Monitor / MON TP

#	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
#16	Trompeta	Sennheiser MD441		
#21	Voz	Shure SM58	VOZ PRINCIPAL	
#22	Voz	Shure SM58	CORO TBONE	
#23	Voz	Shure SM58	CORO TP	
#24	Voz	Shure SM58	CORO BATERIA	

Monitor / MON TBONE

#	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
#18	Trombón	Electro Voice RE20		
#21	Voz	Shure SM58	VOZ PRINCIPAL	
#22	Voz	Shure SM58	CORO TBONE	
#23	Voz	Shure SM58	CORO TP	
#24	Voz	Shure SM58	CORO BATERIA	

Monitor / MON SAX

#	Instrumento	Micrófono	Artista	Comentarios
#14	Teclado	DI - Línea		Necesita sí o sí monitoreo
#15	Teclado	DI - Línea		Necesita sí o sí monitoreo
#17	Saxo	AKG C414	SAX	Lleva un micrófono de pinza (dinámico-no phantom pwr needed)
#19	Flauta Travesera	Shure SM57	FLAUTA	
#20	Timbales	Shure SM57	PERCUSIÓN	KIT DE PERCUSIÓN (BLOCKS, CENCERRO, PANDERETA, KABASAM...)
	Voz	Shure	VOZ	

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 20. orrialdea, guztira 23

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

4.- 29 DE JUNIO

- **TRIVIAL CUADRILLAS**
- **ENTREGA DE PREMIOS**
- **BIDEAN (Verbena)**

NUESTRO BACKLINE:

- Llevamos **RACK** para facilitar la señal de:

  a. La **TRIKITIXA** (Sistema inalámbrico)
  b. Nuestros sistemas **IN EAR.**

LISTADO DE CANALES:

CH	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	NOTA
1	BOMBO		
2	CAJA		
3	HI-HAT		
4	TOM 1		
5	TOM 2		
6	TOM FLOOR		
7	OH R		
8	OH L		
9	BAJO	XLR	
10	GUITARRA 1 (L)	XLR (NECESITA CAJA DI)	
11	GUITARRA 2 (R)	XLR (NECESITA CAJA DI)	
12	TRIKITIXA	MICRO PROPIO (COND.)	INALÁMBRICO (SALIDA EN EL RACK)
13	TROMBÓN	MICRO PROPIO (COND.)	
14	VX GT 1	SM58	
15	VX LEAD	SM58	
16	VX TRIKI	SM58	
17	VX GT 2	SM58	
18	VX DRUM	SM58	

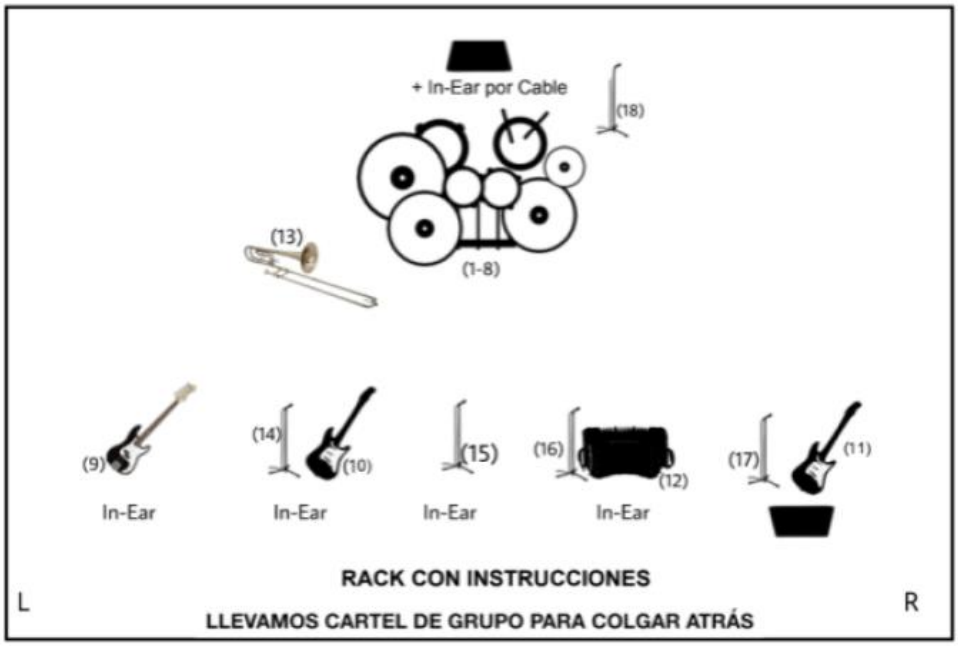
erromeriabidean@gmail.com Mugikor zenbakia: 644513258

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 21. orrialdea, guztira 23

LISTADO DE MONITORAJE

MIX	NOMBRE	TIPO
1	IEM VOZ (**AINHOA**)	LD SYSTEMS U508
2	IEM GUITARRA 1 (L) (**JON**)	LD SYSTEMS U508
3	IEM BAJO (**MIKEL**)	LD SYSTEMS U508
4	IEM TRIKITIXA (**ARITZ**)	LD SYSTEMS U508
5	IEM TROMBÓN (**ASIER**)	LD SYSTEMS U508
6	IEM BATERÍA (**BEÑAT**)	XLR EN DRUM
7	GUITARRA 2 (R) (**ANDER**)	NECESITA CUÑA
8	BATERÍA (BEÑAT)	NECESITA CUÑA

PLANO DE ESCENARIO 2024



erromeriabidean@gmail.com

Mugikor zenbakia: 644513258

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 22. orrialdea, guztira 23

Envíos de monitores

Envío	Primario	Secundario
IN- EAR 1 BAJO (Mikel)	➢ Bajo	➢ Voz Principal, ➢ Triki, Trombón, Bombo, Caja y Guitarra L
IN- EAR 2 GIT L (Jon)	➢ Guitarra L ➢ Voz Guitarra L	➢ Triki, Bombo,Caja ➢ Voz principal -Ainhoa ➢ Voz triki
IN- EAR 3 VOZ (Ainhoa)	➢ Voz principal (Ainhoa) ➢ Voz guitarras ➢ Voz triki ➢ Triki ➢ Bombo	➢ Guitarra L (Jon) ➢ Trombón
IN- EAR 4 TRIKI (Aritz)	➢ Triki, Bombo, caja, bajo ➢ Voz Triki ➢ Voz principal	➢ Voces guitarristas ➢ Trombón ➢ Guitarra L (más alta que la R) ➢ Guitarra R
IN- EAR 5 TROMBÓN (Asier)	➢ Trombón ➢ Voz Ainhoa ➢ Triki	➢ Guitarra L ➢ Voz Triki ➢ Voces guitarristas ➢ Guitarra R
MONITOR CUÑA 6 GIT R (Ander)	➢ Guitarra R ➢ Voz Guitarra R ➢ Voz Ainhoa (por debajo de la mia)	➢ Guitarra L (muy bajo)
MONITOR CUÑA 7 Batería (Beñat)	➢ Bajo ➢ Bombo	➢ Guitarra R ➢ Guitarra L
IN EAR XLR EN BATERÍA 8 Batería (Beñat)	➢ Voz Ainhoa ➢ Triki, Trombon ➢ Voz bateria	➢ Todas las voces ➢ Caja

erromeriabidean@gmail.com

Mugikor zenbakia: 644513258

Baliozkotze Kod.: 92MGFR2LSQYTZW52ZTCE2QEL2
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 23. orrialdea, guztira 23