Asier Bilbao Aurrekoetxea (1. guztira 1)
Kultura Teknikaria
Sinaduraren data: 29/07/2025
HASH: b8611fa13523aaca04fca3c0a9cf3e24d

Sopelako Udala
Ayuntamiento de Sopela

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA EL ALQUILER Y ATENCIÓN TÉCNICA DEL EQUIPO DE SONIDO E ILUMINACIÓN NECESARIO PARA LA REALIZACIÓN DEL LOS CONCIERTOS DEL INKESTAS ROCK FESTIBAL y SOPELA KOSTA FEST MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO SUPER SIMPLIFICADO

1.-OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del contrato es el siguiente:

- **Lote 1:** Contratación de equipos de sonido e iluminación, así como personal técnico para la celebración de los conciertos de la programación del Inkestas Rock Festibal 2025

- **Lote 2:** Contratación de equipos de sonido e iluminación, así como personal técnico para la celebración de los conciertos de la programación del festival Sopela Kosta Fest 2025

LOTE 1: CONTRATACIÓN DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN ASI COMO PERSONAL TÉCNICO PARA LA CELEBRACIÓN DE LOS CONCIERTOS DE LA PROGRAMACIÓN DEL INKESTAS ROCK FESTIBAL 2025

1. OBJETO

Es objeto del contrato la prestación de los recursos técnicos y humanos necesarios para llevar a cabo la producción local de los artistas contratados con motivo de los conciertos del Inkestas Rock Festibal 2025.

- Los equipos de sonido, iluminación y las estructuras y motores portantes de los mismos.
- Los telares escénicos, plataformas, linóleo, máquinas de humo y material similar.
- El personal técnico para el manejo de los equipos de luz, sonido y estructuras.
- El personal auxiliar para el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y para la carga y descarga de los *backline* de los artistas.
- El personal de seguridad para la protección y cuidado de los equipos desde la finalización de la jornada al inicio de la siguiente en caso de ser necesario.

2. FECHAS, LUGAR Y CONDICIONES PARA LA PRESTACION DEL CONTRATO

La empresa adjudicataria prestará sus servicios de producción de los conciertos programados en el escenario que el Ayuntamiento de Sopela instalará en la plaza Urgitxieta para el día 13 de septiembre (sábado). Por aspectos relacionados con la programación del festival, el montaje deberá realizarse el viernes día 12 de septiembre (viernes). El montaje se podrá realizar hasta las 18:00 horas de ese mismo día. Debido a la programación matutina del festival, el sábado 13 de septiembre no podrán realizarse pruebas de sonido entre las 10:30 y las 12:30 horas.

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 1. orrialdea, guztira 53

Como mucho se podrá realizar una prueba o chequeo al inicio de cada banda y una prueba de mayor duración previa al inicio del concierto programado para las 15:40 h.

En concreto, la programación a atender es la siguiente:

12 de septiembre (viernes):

No hay que dar servicio este día, pero deberá tenerse en cuenta el horario de programación pre-festival para el montaje de los equipos, dado que dichas actividades se realizan bajo la carpa que cubre el escenario.

19:00-20:30 Yoga and Roll
20:30-21:30 Whiskey Monster
22:00-23:00 Lucrecias

13 de septiembre (sábado):

10:30 - 11:30 Yogas txikis
10:30 - 11:30 Free Skate
11:30 - 12:30 Exhibición Taitxi

13:00 - 13:45 Holy Rippers

15:40 - 16.20 Vilvao
16:40 - 17:30 Alkupera
17:50 - 18:30 Crownledge
18:50 - 19:40 Karkara
20:10 - 21:00 Lost in Kiev
21:30 - 22.30 Raging Speedhorn
23:00 - 00:00 Conjurer

Los horarios son orientativos y pueden estar sujetos a modificación, excepto la hora de finalización de la actividad (00:00 h).

La empresa adjudicataria dispondrá para el montaje de sus equipos de un escenario de 12x8 metros cubierto por una carpa de 30x15 metros. Todos los lados del escenario estarán cerrados a excepción de su frente.

Se podrá acceder al escenario directamente para la carga y descarga del material. Respecto a la parte trasera del mismo se dispondrá de una escalera o rampa.

El Ayuntamiento de Sopela pondrá a disposición de la empresa adjudicataria tanto el cuadro eléctrico como la acometida necesaria para el funcionamiento de los equipos. Dicho cuadro estará ubicado junto al escenario.

El Ayuntamiento de Sopela pondrá a disposición de los artistas el backline necesario (a compartir) y designará a una persona responsable de la coordinación y cumplimiento de los horarios planteados, así como de otras necesidades organizativas que pudieran generarse durante el transcurso de la actividad. La empresa adjudicataria deberá coordinarse en todo momento con la persona asignada para la coordinación y resolución de problemas que pudieran surgir durante el transcurso del contrato.

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 2. orrialdea, guztira 53

También habrá 20 vallas de evento disponibles para que la empresa adjudicataria valle el control de luz y sonido y en caso de ser necesario, la parte frontal del escenario.

3.- OBLIGACIONES DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA

La empresa adjudicataria realizará el montaje de los equipos ofertados con tiempo suficiente para que el material, personal y todo lo necesario para el desarrollo de los conciertos con tiempo suficiente para que esté operativo el sábado día 13 de septiembre en el momento de iniciar las pruebas de sonido o chequeo de líneas. El desmontaje se podrá iniciar una vez finalizado el último concierto programado. Dado que se debe dejar la instalación montada el día anterior, será a cargo de la empresa adjudicataria la vigilancia y custodia de dichos equipos.

- Toda la instalación del adjudicatario deberá cumplir el Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión.

- El sistema de P.A. deberá ser capaz de cubrir de manera uniforme el recinto en el rango de frecuencias más amplio posible.

- Las modificaciones no contempladas en el presente pliego deberán contar con el visto bueno del Ayuntamiento de Sopela.

- Será de su responsabilidad la seguridad y los daños que pueda causar en los materiales instalados por terceros.

- La empresa adjudicataria deberá observar las preceptivas normas de seguridad generales y en especial las de prevención de riesgos laborales.

- La empresa adjudicataria deberá facilitar los datos que le sean requeridos de su personal para la confección de las acreditaciones que deberán portar visiblemente siempre que se hallen realizando trabajos o se encuentren en el recinto escénico.

- El mantenimiento, tanto preventivo como correctivo, así como todos los gastos derivados del montaje y cualquier tipo de gasto adicional, tales como certificados, permisos, etc., correrá a cargo de la empresa adjudicataria.

4.-EQUIPOS REQUERIDOS

- La empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar tanto el listado como las fichas técnicas correspondientes al material ofertado para el cumplimiento del contrato, que deberá ser suficiente para cubrir las necesidades especificadas en los *riders* remitidos por los grupos contratados, y que se incluyen en el Anexo I. Dicho material deberá cubrir como mínimo las necesidades técnicas allí requeridas, siempre teniendo en cuenta que se trata de un evento en formato festival y no podrán concederse tiempos de pruebas, que el backline será compartido y hay ciertas especificidades que no pueden tenerse en cuenta y primará la realización completa del evento sobre peticiones concretas. El hecho de ofertar material que no cubra las necesidades mínimas contempladas en los *riders* del Anexo será causa de inadmisión de la oferta.

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 3. orrialdea, guztira 53

- Así mismo, la empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar propuesta de horarios de montaje, pruebas y desmontaje.

- Dicha empresa deberá también aportar un listado comprensivo de la relación del personal técnico ofertado según lo requerido en el punto 5º del Pliego. El personal ofertado en ningún caso podrá ser menor en número al indicado en el presente pliego, siendo lo contrario motivo de inadmisión de la oferta.

- Todos los elementos materiales y personales ofertados estarán disponibles para su uso los días indicados, no pudiendo diferir, salvo acuerdo suscrito entre Ayuntamiento y adjudicatario, en marca ni modelo alguno.

5.- PERSONAL:

Personal técnico para el manejo de los equipos de iluminación, sonido y estructuras: la empresa adjudicataria pondrá a disposición de los artistas contratados, como mínimo, el siguiente personal técnico:

- 1 técnico/a de P.A.
- 1 técnico/a de monitores
- 1 técnico/a de iluminación
- 1 técnico/a auxiliar.

5.1 Personal técnico para el manejo de los equipos de iluminación, sonido y estructuras: la empresa adjudicataria pondrá a disposición de los artistas contratados, como mínimo, el siguiente personal técnico:

- 1 técnico/a de P.A. – Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, calibrado de P.A, estructuras, microfonía…), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.

- 1 técnico/a de monitores – Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, monitores, dispositivos in-ear, estructuras, microfonía…), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 4. orrialdea, guztira 53

- 1 técnico/a de iluminación - Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, estructuras, trusses, robótica…), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.

- 1 técnico/a auxiliar: el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y la carga y descarga de los backline de los/as artistas. Desempeñarán todas aquellas funciones para el montaje de las estructuras y materiales aportados por la empresa para el desarrollo de los diferentes espectáculos (Mesas, estructuras, trusses, bafles, maquinas, soportes, motores…) así como asistencia a los/as técnicos/as de P.A, monitores y/o iluminación, así como la realización de labores de carga y descarga del backline de los grupos que participarán en la programación proporcionada.

5.2 Personal de seguridad durante el tiempo que los equipos permanezcan montados: la empresa adjudicataria deberá aportar personal de seguridad para la correcta vigilancia de los equipos montados en el escenario situado en la plaza Urgitxieta y cubierto con carpa, durante las horas en los que los equipos audiovisuales estén desatendidos (Desde las 23:00 del día 12 de septiembre, hora de finalización de las actividades pre-festival, hasta el inicio de los trabajos a realizar el día 13 de septiembre), ya que el Ayuntamiento de Sopela no contratará seguridad privada de ningún tipo ni se responsabilizará de eventuales robos o daños en dichos equipos.

La empresa no podrá hacer uso del personal de carga/descarga y/o seguridad que esté realizando otro tipo de servicios para el Ayuntamiento de Sopela.

Los medios humanos aportados por la contratista para la ejecución del contrato estarán sometidos al poder de dirección y organización del adjudicatario en todo ámbito y orden legalmente establecido; será por tanto el adjudicatario el único responsable de dicho personal, no teniendo, por tanto, vinculación jurídico-laboral alguna con el Ayuntamiento de Sopela. Todo ello con independencia del control de la ejecución del contrato que corresponda.

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 5. orrialdea, guztira 53

6.- OBLIGACIONES ESENCIALES EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Se declaran obligaciones esenciales en la ejecución del contrato:

A) La adscripción a la ejecución del contrato de los medios técnicos y humanos requeridos como mínimo en este pliego, así como las mejoras ofertadas en el Anexo I.

B) El cumplimiento de las disposiciones vigentes en materia laboral, de seguridad social y de prevención de riesgos laborales; extremos todos ellos que deberán cumplirse y poderse demostrar fehacientemente y en cualquier momento a requerimiento del Ayuntamiento de Sopela durante todo el tiempo de ejecución del contrato.

C) Tanto el listado como las fichas técnicas correspondientes al material ofertado para el cumplimiento del contrato, deberá ser suficiente para cubrir las necesidades especificadas en los riders remitidos por los grupos contratados, y que se incluyen en el Anexo I (Lote 1) y Anexo II (Lote 2) de este pliego. El hecho de ofertar material que no cubra las necesidades mínimas contempladas en los riders del Anexo será causa de inadmisión de la oferta.

D) El cumplimiento de los horarios facilitados, no pudiendo exceder del horario máximo establecido en ambos lotes.

E) Todos los elementos materiales y personales ofertados estarán disponibles para su uso los días indicados, no pudiendo diferir, salvo acuerdo suscrito entre Ayuntamiento y adjudicatario, en marca ni modelo alguno.

7.- RESOLUCIÓN DE INCIDENCIAS

En caso de avería o necesidad, y como garantía de calidad, dado que los actos o espectáculos se desarrollan en una fecha y hora concreta, con gran afluencia de público, las empresas que concurran a la licitación deberán contar con material de repuesto y sustitución inmediata.

A tal efecto, junto con su oferta económica podrán presentar una propuesta de tiempo de respuesta para el caso de que fuera necesario proceder a la sustitución de alguno de los elementos ofertados por averías, deficiencias o causas similares, inferior al máximo establecido como requisito en estos pliegos, que se fija en 240 minutos como máximo, a contar desde la detección del contratiempo, ya que lo contrario sería causa de inadmisión de la oferta. El hecho de no ofertar propuesta de rebaja alguna no libera a los licitadores de la obligación de solventar las incidencias en el límite de tiempo señalado.

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 6. orrialdea, guztira 53

LOTE-2: CONTRATACIÓN DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN ASI COMO PERSONAL TÉCNICO PARA LA CELEBRACIÓN DE LOS CONCIERTOS DE LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL SOPELA KOSTA FEST 2025

1.-OBJETO DEL CONTRATO

Es objeto del contrato la prestación de los recursos técnicos y humanos necesarios para llevar a cabo la producción local de los conciertos que llevarán a cabo los artistas contratados por el Ayuntamiento de Sopela con motivo del Sopela Kosta Fest 2025, entendiéndose por tales:

- Los equipos de sonido, iluminación y las estructuras y motores portantes de los mismos.
- Los telares escénicos, plataformas, linóleo, máquinas de humo y material similar.
- El personal técnico para el manejo de los equipos de luz, sonido y estructuras.
- El personal auxiliar para el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y para la carga y descarga de los *backline* de los artistas.
- El personal de seguridad para la protección de los equipos desde la finalización de la jornada al inicio de la siguiente.

2.-FECHAS, LUGAR Y CONDICIONES PARA LA PRESTACION DEL CONTRATO

La empresa adjudicataria prestará sus servicios de sonorización, iluminación, montaje, recogida y atención técnica de los conciertos programados en el escenario que se instalará en la plaza Urgitxieta de Sopela (19 y 20 de septiembre). En concreto, la programación a atender es la siguiente:

19 de septiembre (viernes):

20:00 - 21:00 Ziztada & Rlantz
21:30 - 22:30 Izaki Gardenak
23:00 - 00:30 Manny Calavera

* El montaje de los equipos no podrá realizarse antes de las 12:30 h dado que se realizará una actividad escolar en la carpa instalada en la plaza Urgitxieta.
* En caso de querer realizar el montaje el día anterior (18 de septiembre), deberá comunicarse con anterioridad para poder coordinarlo con la actividad programada para el 19 de septiembre por la mañana.

20 de septiembre (sábado):

20:00 - 21.00 Airu
21:30 - 22:30 Moonshine Wagon
23:00 - 00:30 Süne

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 7. orrialdea, guztira 53

La empresa adjudicataria dispondrá para el montaje de sus equipos de un escenario de 12x8 metros cubierto por una carpa de 30x15 metros. Todos los lados del escenario estarán cerrados a excepción de su frente.

Se podrá acceder al escenario directamente para la carga y descarga del material. Respecto a la parte trasera del mismo se dispondrá de una escalera o rampa.

El Ayuntamiento de Sopela pondrá a disposición de la empresa adjudicataria tanto el cuadro eléctrico como la acometida necesaria para el funcionamiento de los equipos. Dicho cuadro estará ubicado junto al escenario. Detrás del escenario se habilitará una zona de *backstage* vallada y tapada con rafia que incluirá un baño y dos camerinos.

Durante los conciertos, entre el escenario y el público se colocarán vallas anti-avalancha y habrá personal encargado de controlar al público. También habrá 20 vallas de evento disponibles para que la empresa adjudicataria valle el control de luz y sonido.

El Ayuntamiento de Sopela pondrá a disposición de los artistas el backline necesario (a compartir) y designará a una persona responsable de la coordinación y cumplimiento de los horarios planteados, así como de otras necesidades organizativas que pudieran generarse durante el transcurso de la actividad. La empresa adjudicataria deberá coordinarse en todo momento con la persona asignada para la coordinación y resolución de problemas que pudieran surgir durante el transcurso del contrato.

Los horarios son orientativos y pueden estar sujetos a modificación, excepto la hora de finalización de la actividad (00:30 h).

3.- OBLIGACIONES DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA

La empresa adjudicataria realizará el montaje de los equipos ofertados con tiempo suficiente para que el material, personal y todo lo necesario para el desarrollo de los conciertos con tiempo suficiente para que esté operativo el viernes día 19 de septiembre en el momento de iniciar las pruebas de sonido (el horario de estas las propondrá la empresa licitadora, quedando pendiente de confirmación por parte del Ayuntamiento de Sopela en el momento de la adjudicación del contrato). El desmontaje se podrá iniciar una vez finalizado el último concierto programado. En caso de dejar la instalación montada para ambos días o día anterior al inicio de la programación, será a cargo del adjudicatario la vigilancia y custodia de dichos equipos.

- Toda la instalación del adjudicatario deberá cumplir el Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión.

- El sistema de P.A. deberá ser capaz de cubrir de manera uniforme el recinto en el rango de frecuencias más amplio posible.

- Las modificaciones no contempladas en el presente pliego deberán contar con el visto bueno del Ayuntamiento de Sopela.

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 8. orrialdea, guztira 53

- Será de su responsabilidad la seguridad y los daños que pueda causar en los materiales instalados por terceros.

- La empresa adjudicataria deberá observar las preceptivas normas de seguridad generales y en especial las de prevención de riesgos laborales.

- La empresa adjudicataria deberá facilitar los datos que le sean requeridos de su personal para la confección de las acreditaciones que deberán portar visiblemente siempre que se hallen realizando trabajos o se encuentren en el recinto escénico.

- El mantenimiento, tanto preventivo como correctivo, así como todos los gastos derivados del montaje y cualquier tipo de gasto adicional, tales como certificados, permisos, etc., correrá a cargo de la empresa adjudicataria.

4. EQUIPOS REQUERIDOS

- La empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar tanto el listado como las fichas técnicas correspondientes al material ofertado para el cumplimiento del contrato, que deberá ser suficiente para cubrir las necesidades especificadas en los *riders* remitidos por los grupos contratados, y que se incluyen en el Anexo II. Dicho material deberá cubrir como mínimo las necesidades técnicas allí requeridas, siempre teniendo en cuenta que se trata de un evento en formato festival y no podrán concederse tiempos de pruebas, que el backline será compartido y hay ciertas especificidades que no pueden tenerse en cuenta y primará la realización completa del evento sobre peticiones concretas. El hecho de ofertar material que no cubra las necesidades mínimas contempladas en los *riders* del Anexo será causa de inadmisión de la oferta.

- Así mismo, la empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar propuesta de horarios de montaje, pruebas y desmontaje.

- Dicha empresa deberá también aportar un listado comprensivo de la relación del personal técnico ofertado según lo requerido en el punto 5º del Pliego. El personal ofertado en ningún caso podrá ser menor en número al indicado en el presente Pliego, siendo lo contrario motivo de inadmisión de la oferta.

- Todos los elementos materiales y personales ofertados estarán disponibles para su uso los días indicados, no pudiendo diferir, salvo acuerdo suscrito entre Ayuntamiento y adjudicatario, en marca ni modelo alguno.

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 9. orrialdea, guztira 53

5.- PERSONAL:

a) Empresa adjudicataria:

5.1 Personal técnico para el manejo de los equipos de iluminación, sonido y estructuras: la empresa adjudicataria pondrá a disposición de los artistas contratados, como mínimo, el siguiente personal técnico:

- 1 técnico/a de P.A. – Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, calibrado de P.A, estructuras, microfonía…), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.

- 1 técnico/a de monitores – Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, monitores, dispositivos in-ear, estructuras, microfonía…), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.

- 1 técnico/a de iluminación - Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, estructuras, trusses, robótica…), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.

- 1 técnico/a auxiliar: el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y la carga y descarga de los backline de los/as artistas. Desempeñarán todas aquellas funciones para el montaje de las estructuras y materiales aportados por la empresa para el desarrollo de los diferentes espectáculos (Mesas, estructuras, trusses, bafles, maquinas, soportes, motores…) así como asistencia a los/as técnicos/as de P.A, monitores y/o iluminación, así como la realización de labores de carga y descarga del backline de los grupos que participarán en la programación proporcionada.

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 10. orrialdea, guztira 53

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

5.2 Personal de seguridad durante el tiempo que los equipos permanezcan montados: la empresa adjudicataria deberá aportar personal de seguridad para la correcta vigilancia de los equipos montados en el escenario situado en la plaza Urgitxieta y cubierto con carpa, durante las horas en los que los equipos audiovisuales estén desatendidos (desde el final de trabajos a realizar la noche del 19 de septiembre al inicio de los trabajos del 20 de septiembre, o en caso de realizar el montaje previo de material el día 18 de septiembre, previo acuerdo con el departamento de cultura), ya que el Ayuntamiento de Sopela no contratará seguridad privada de ningún tipo ni se responsabilizará de eventuales robos o daños en dichos equipos.

La empresa no podrá hacer uso del personal de carga/descarga y/o seguridad que esté realizando otro tipo de servicios para el Ayuntamiento de Sopela.

Los medios humanos aportados por la contratista para la ejecución del contrato estarán sometidos al poder de dirección y organización del adjudicatario en todo ámbito y orden legalmente establecido; será por tanto el adjudicatario el único responsable de dicho personal, no teniendo, por tanto, vinculación jurídico-laboral alguna con el Ayuntamiento de Sopela. Todo ello con independencia del control de la ejecución del contrato que corresponda.

6.- OBLIGACIONES ESENCIALES EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Se declaran obligaciones esenciales en la ejecución del contrato:

A) La adscripción a la ejecución del contrato de los medios técnicos y humanos requeridos como mínimo en este pliego, así como las mejoras ofertadas en el Anexo I.

B) El cumplimiento de las disposiciones vigentes en materia laboral, de seguridad social y de prevención de riesgos laborales; extremos todos ellos que deberán cumplirse y poderse demostrar fehacientemente y en cualquier momento a requerimiento del Ayuntamiento de Sopela durante todo el tiempo de ejecución del contrato.

C) Tanto el listado como las fichas técnicas correspondientes al material ofertado para el cumplimiento del contrato, deberá ser suficiente para cubrir las necesidades especificadas en los riders remitidos por los grupos contratados, y que se incluyen en el Anexo I (Lote 1) y Anexo II (Lote 2) de este pliego. El hecho de ofertar material que no cubra las necesidades mínimas contempladas en los riders del Anexo será causa de inadmisión de la oferta.

D) El cumplimiento de los horarios facilitados, no pudiendo exceder del horario máximo establecido en ambos lotes.

E) Todos los elementos materiales y personales ofertados estarán disponibles para su uso los días indicados, no pudiendo diferir, salvo acuerdo suscrito entre Ayuntamiento y adjudicatario, en marca ni modelo alguno.

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 11. orrialdea, guztira 53

7.- RESOLUCIÓN DE INCIDENCIAS

En caso de avería o necesidad, y como garantía de calidad, dado que los actos o espectáculos se desarrollan en una fecha y hora concreta, con gran afluencia de público, las empresas que concurran a la licitación deberán contar con material de repuesto y sustitución inmediata.

A tal efecto, junto con su oferta económica podrán presentar una propuesta de tiempo de respuesta para el caso de que fuera necesario proceder a la sustitución de alguno de los elementos ofertados por averías, deficiencias o causas similares, inferior al máximo establecido como requisito en estos pliegos, que se fija en 240 minutos como máximo, a contar desde la detección del contratiempo, ya que lo contrario sería causa de inadmisión de la oferta. El hecho de no ofertar propuesta de rebaja alguna no libera a los licitadores de la obligación de solventar las incidencias en el límite de tiempo señalado.

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 12. orrialdea, guztira 53

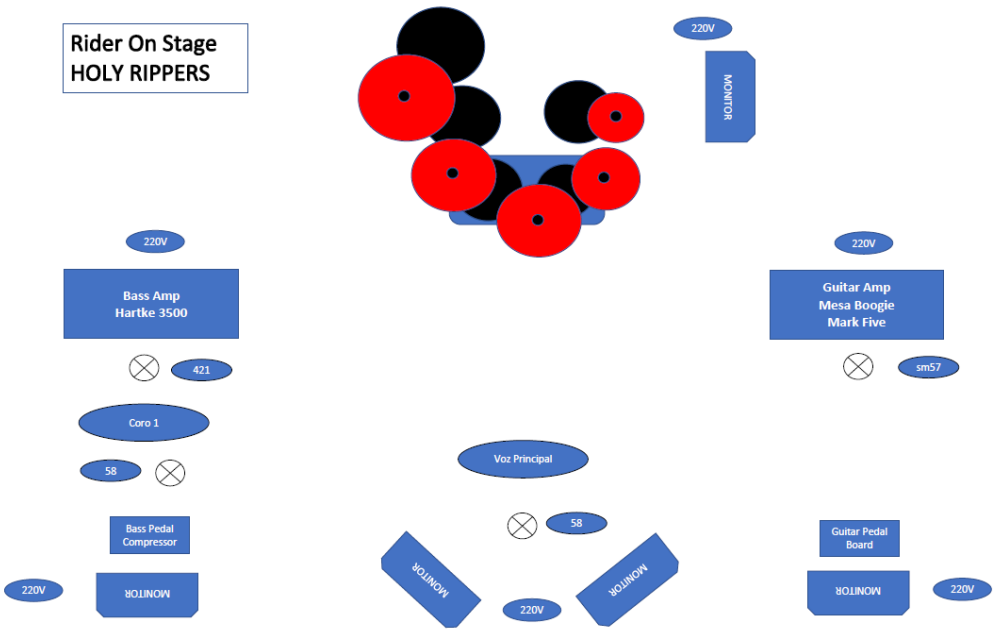
ANEXO I

RIDERS TÉCNICOS INKESTAS ROCK FESTIBAL 2025

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 13. orrialdea, guztira 53

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

HOLY RIPPERS



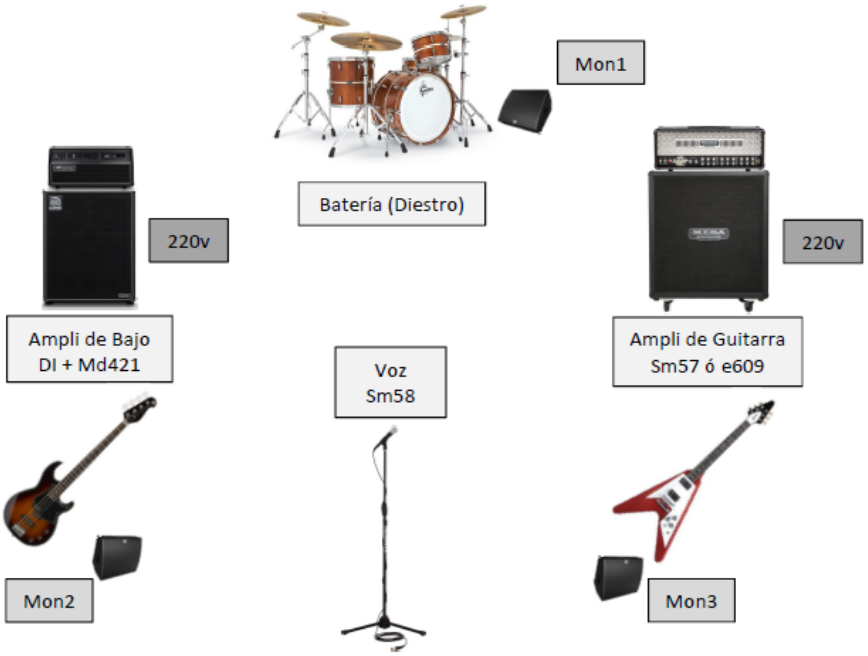
Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 14. orrialdea, guztira 53

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

VILVAO

RIDER TÉCNICO VILVAO 2024

DISPOSICIÓN EN EL ESCENARIO



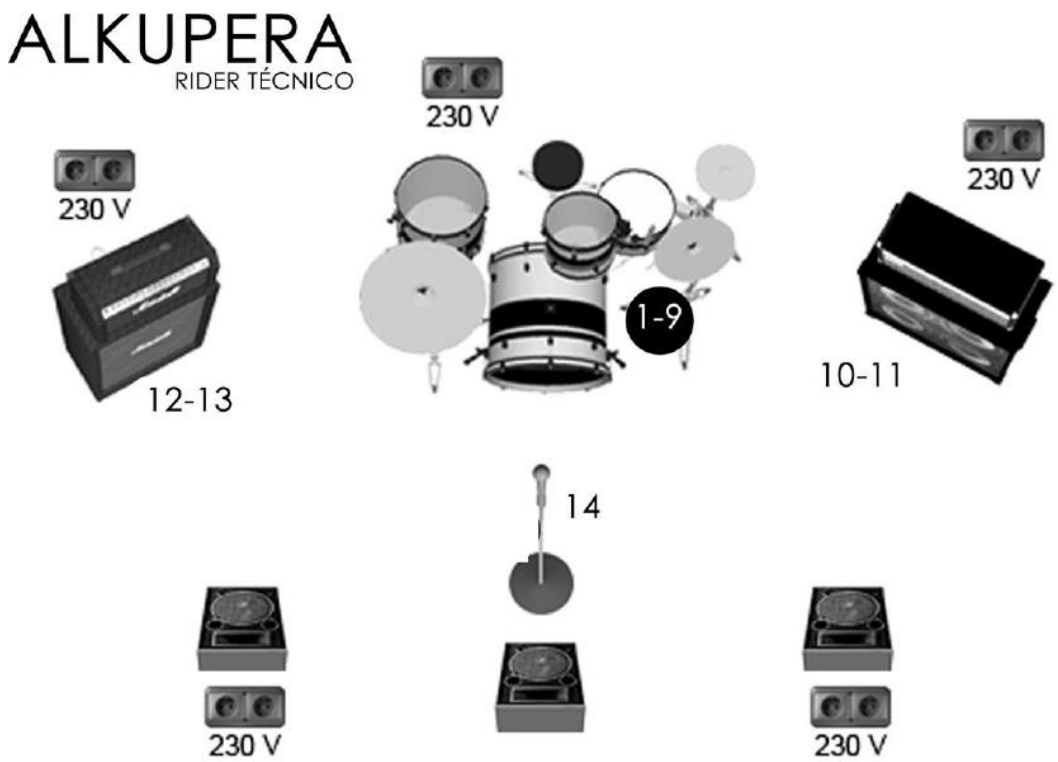
LISTADO DE CANALES VILVAO		
Canal	Instrumento	Micrófono
1	Bombo	Audix D6, D112, Beta52
2	Caja	Sm57
3	Caja Abajo	Sm57
4	Charles	Ksm137, e614, nt5
5	Ride	Ksm137, e614, nt5
6	Tom Aéreo	e604
7	Tom Base	e604
8	Aéreo L	Ksm137, e614, nt5
9	Aéreo R	Ksm137, e614, nt5
10	Bajo DI	
11	Ampli de Bajo	Md421, Beta52
12	Ampli de Guitarra	Sm57, e609
13	Voz	Sm58

Contacto: Borja 633203778 borjamuro@yahoo.es

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 15. orrialdea, guztira 53

ALKUPERA



1	BD IN	BETA91
2	BD OUT	BETA52
3	SN TOP	SM57
4	SN DOWN	SM57
5	HH	SM81
6	TOM	E904
7	BASE	E904
8	OHL	SM81
9	OHR	SM81
10	BASS LINE	DI BSS
11	BASS MIC	MD421
12	GTR 57	SM57
13	GTR 421	MD421
14	VOZ	SM58

Listado de canales y situación en escenario apróximados.

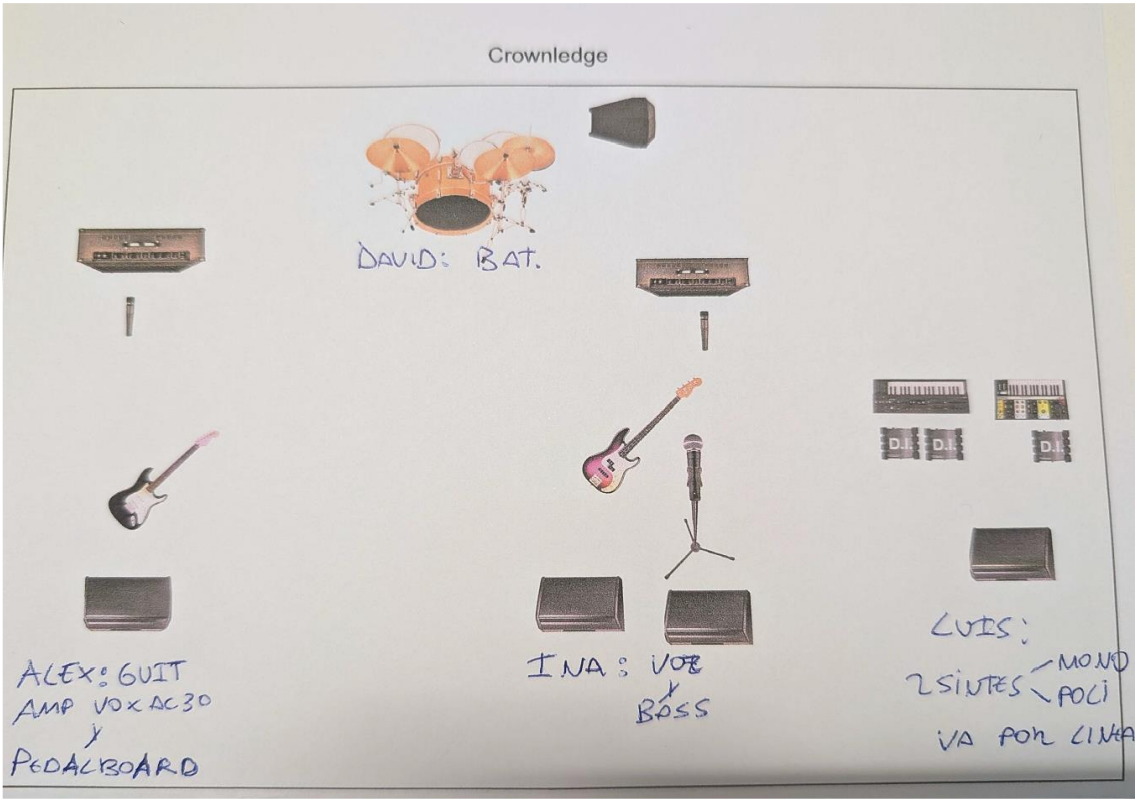
4 mezclas independientes de monitores:
3 en frontal y 1 de drumfill.

contacto y consultas:

alkuperabilbao@gmail.com

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 16. orrialdea, guztira 53

CROWNLEDGE



Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 17. orrialdea, guztira 53

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

KARKARA

LIGHTS

KARKARA tours with a light technician, we'll need a qualified house light technician and sound tech to help us before and during the show.

We come with a kit of modified old televisions that we put on stage. Some of them have led lights inside and some are working and receive an amplified audio signal into them. We need to use your installation in addition to our own.

About our TVs:

We control them with a a computer connected to a node (3 pin XLR output OR ArtNet connection – */!\ we do not have a switch with us.*)

We need you to provide an independant dmx universe connection between the desk and the stage..

In case a of a small installation we can merge your universe with ours but please take note that we can't change the dmx adresses of our Leds. We use addresses " 400 to 444 ".

FYI our show runs on Chamsys Magic Q free software and our node is a Showtec Net-2/x

About the house lights :

We need a professional lighting desk (Grand Ma 2 or Chamsys please) and a free space to put a computer and a touch screen. We need to see the stage from the desk and it's better if we can access the sound desk.

You'll find a light plan attached to this document.

If you already have a light installation we can probably do with it. Please contact us as soon as possible to discuss it. We need at least Face, Blinders, Leds and Smoke. Strobs and Beams are very welcome. (DMX controlled of course).

We provide :

Stands, DMX and Power cables between our TVs.

We need :

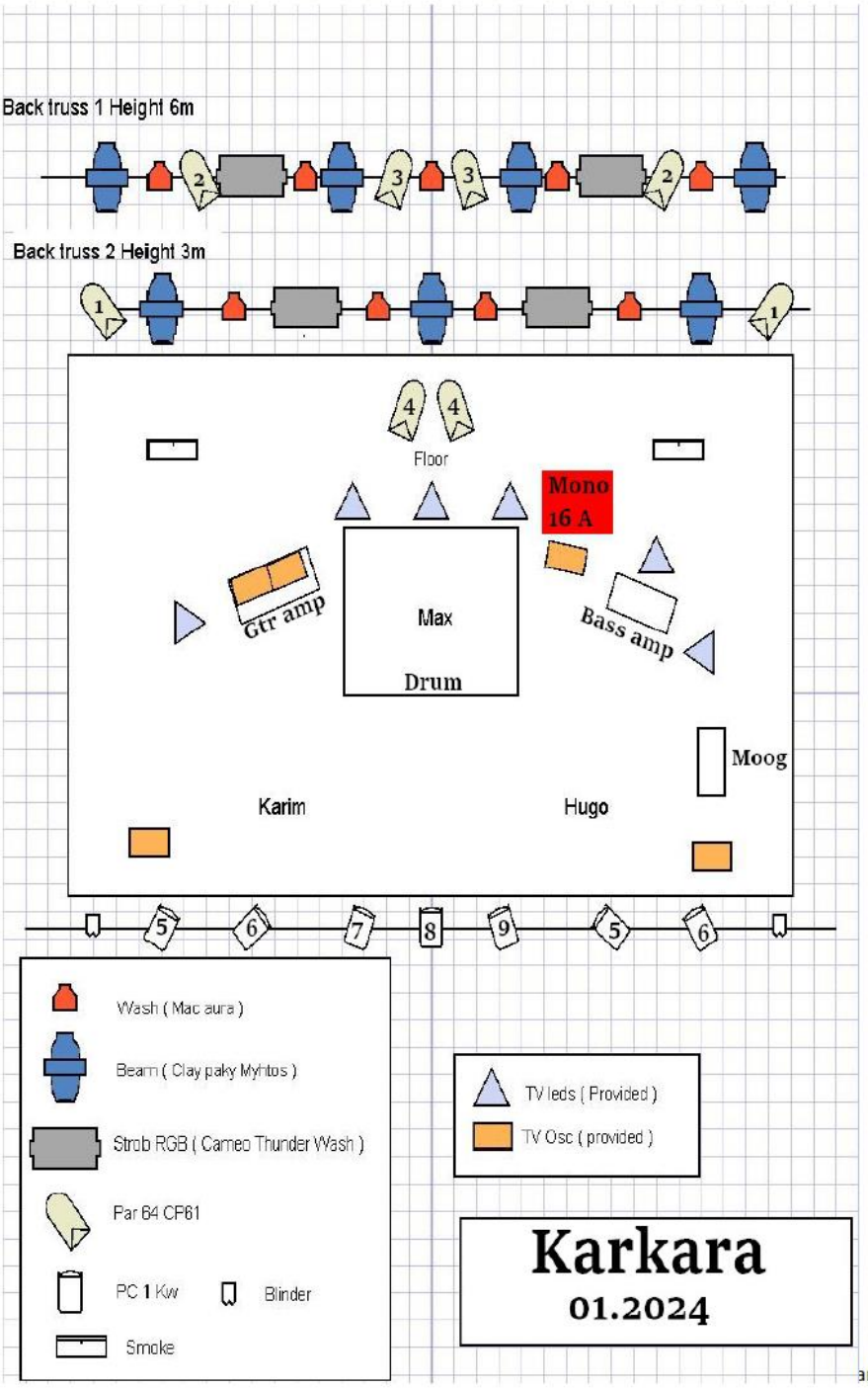
- Your light guy
- DMX connection between the stage and our node.
- A lighting desk and some lights (Face, Smoke, Strobs, Leds and Beams) .
- 16A Electric supply for our lights.
- Everything to be ready before our installation time.

We need at least 1h to setup and 2h of light programming .

Strob'it like its hot !

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 18. orrialdea, guztira 53



Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 19. orrialdea, guztira 53

SOUND

KARKARA does not tour with a sound guy and needs a qualified sound technician to run the show. We have a memory on MIDAS M32 ans we like to use it.

Please provide a full range professional diffusion system (L-accoustics / DnB / Adamson..), covering all the audience area at 105dB, time adjusted and calibrated with care .

Please assure that everything is up and running before the soundcheck .

Sends and Monitors :

Out	Type	Placement
1	Provided in ear amplifier	XLR to drummer
2	Stage monitor (15inch)	Bass player
3	Provided In ear transmitter	-
4	TV Guitar	XLR to TV amplifier 5
5	TV Bass	XLR to TV amplifier 6

Input Patch and microphone List

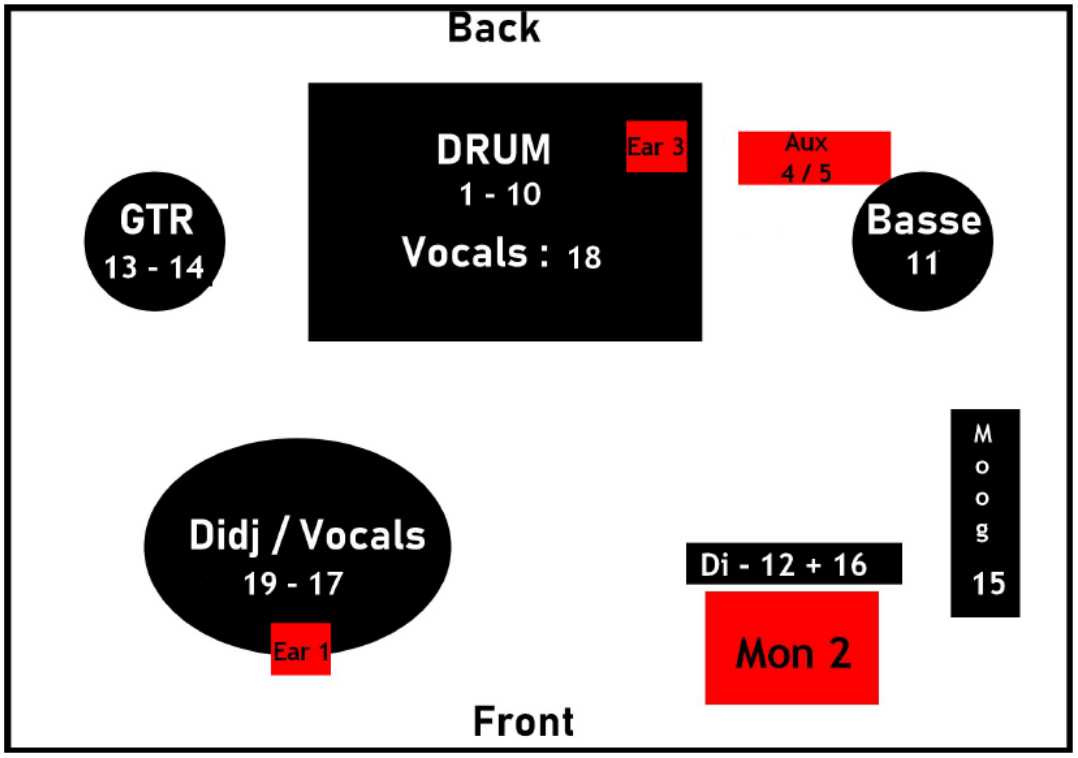
IN	INSTRUMENT	MIC/DI	STAND
1	Kick in	Beta 91	-
2	Kick out	Beta 52	Small stand
3	Snare top	SM57	Clamp
4	Snare bot	e604	Clamp
5	Tom 12	e604	Clamp
6	Tom 16	e604	Clamp
7	Tom 18	e604	Clamp
8	Hit Hat	SM 81	Clamp
9	Crash	SM81	Clamp
10	Ride	SM 81	Clamp
11	Bass	DI (Pre fx)	-
12	Bass	MD 421	Small stand
13	Guitar Top	E 906	Small stad
14	Guitar Bot	MD441	Small stand
15	Moog	DI	-
16	Sample	DI	-
17	Vocal	M88 => DI	Tall Stand
18	Back Vocal (drummer)	Beta 58 => DI	Tall Stand
19	Didgeridoo	Audix i5	Small stand
20	-	-	-
21/22	Ambiances	-	-

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 20. orrialdea, guztira 53

Fx:

Hall (1,4 s)	Drum	Foh only
Plate (2,5 s)	Voices	Foh only
Slap (1070ms / 40% feedback)	Karim Vocal (17)	Foh only

KARKARA



Sound stage plot . 01.2024

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 21. orrialdea, guztira 53



Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 22. orrialdea, guztira 53

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

LOST IN KIEV

SOUND

- Soundcheck : **60 minutes** minimum
- Electrical power supplies 230V
- A raised Drum (w/ a practicable) when it's possible is preferred
- 3 mix in-ears monitors + 1 mix for in-ear on drums via Roland SPDS

Onstage monitors are appreciate for spare.

LIGHTS

If the venue has a WYSIWYG file, please send it to the following e-mail address : nguyen_quang_tien@hotmail.fr.

Venue's light technician must be ON TIME for band soundcheck..

VIDEO

The purchaser will provide a **large screen settled upstage, a video projector on its end high up and a HDMI cable, videos are send from the drummer area.**

***No es necesario pantalla / proyector.**

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 23. orrialdea, guztira 53

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

TECHNICAL RIDER **LOST IN KIEV**

PATCH IN

N°	Instrument	Mic / DI	Musician
1	Kick In	Dynamic Mic	JEREMIE
2	Kick Out	Dynamic Mic	//
3	Snare up	Dynamic Mic	//
4	Snare Down	Dynamic mic	//
5	Hi Hat	Condenser mic	//
6	Rack Tom	Dynamic Mic	//
7	FloorTom	Dynamic Mic	//
8	CLICK	DI	//
9	OH L	Condenser mic	//
10	OH R	Condenser mic	//
11	SPDS Sampler L	DI	//
12	SPDS Sampler R	DI	//
13	Bass amp (Bassman)	Dynamic mic	JC
14	Bass Di	Bassman (from the Amp, no D.I needed)	//
15	Synth Bass Station	DI	//
16	Guitar Amp MAX (twin reverb)	Dynamic mic	MAX
17	Guitar IR Max	DI	//
18	Guitar Amp DIM (rockerverb)	Dynamic mic	DIM
19	Guitar IR Dim	DI	//
20	Synth Prophet L	DI	MAX
21	Synth Prophet R	DI	//
22	Speaker Microphone	Dynamic mic	//

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 24. orrialdea, guztira 53

PATCH OUT

MIX 1	Ear Monitor L (we provide)	DIM
MIX 2	Ear Monitor R (we provide)	DIM
MIX 3	Ear Monitor L (we provide)	MAX
MIX 4	Ear Monitor R (we provide)	MAX
MIX 5	Ear Monitor L (we provide)	JC
MIX 6	Ear Monitor R (we provide)	JC
MIX 7	Audio IN L (SPDS Jack)	JEREM
MIX 8	Audio IN R (SPDS Jack)	JEREM

We bring with us our ear monitors :

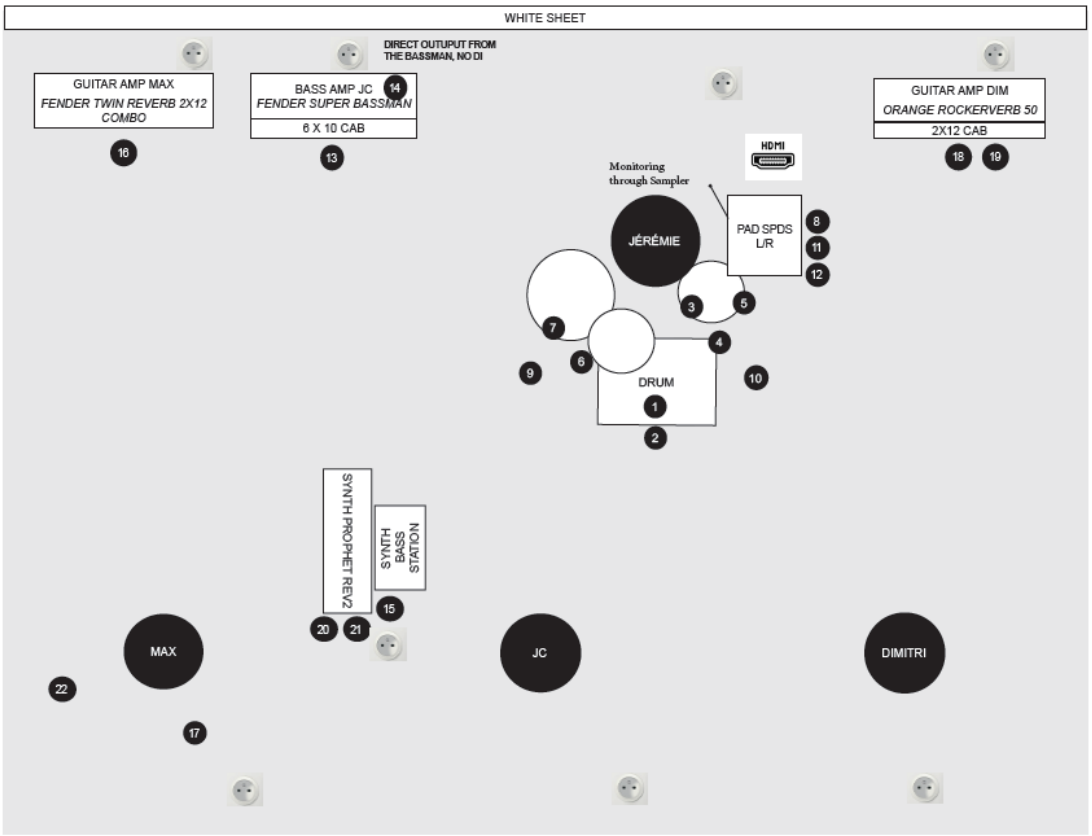
- system PSM900 SHURE (G6E : 470-506 Mhz).
- system PSM300 SHURE (K3E : 606-630 Mhz).
- system U506 IEMT LDSYSTEMS (655-679 Mhz).

According to the venue, please anticipate six XLR send from FOH to the stage for ear monitors and two Jack 6,35mm for the SPDS inputs.

Please let us know all band frequencies range available during soundcheck.

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 25. orrialdea, guztira 53

STAGE PLAN



For any reason, there are some issues to set up the technical rider, please let us no later than two weeks prior to the show.
For any question, don't hesitate to contact us:

Band: wearelostinkiev@gmail.com
Adrien Kremer (booking «Voulez-vous danser») : adrien@voulezvousdanser.com
Tien Nguyen (light) : nguyen_quang_tien@hotmail.fr
Valère Brisard (sound) : valerebrisard@gmail.com

This rider is hereby part of the attached contract between the artist and the purchaser, agrees to meet all terms and conditions contained herein.

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 26. orrialdea, guztira 53

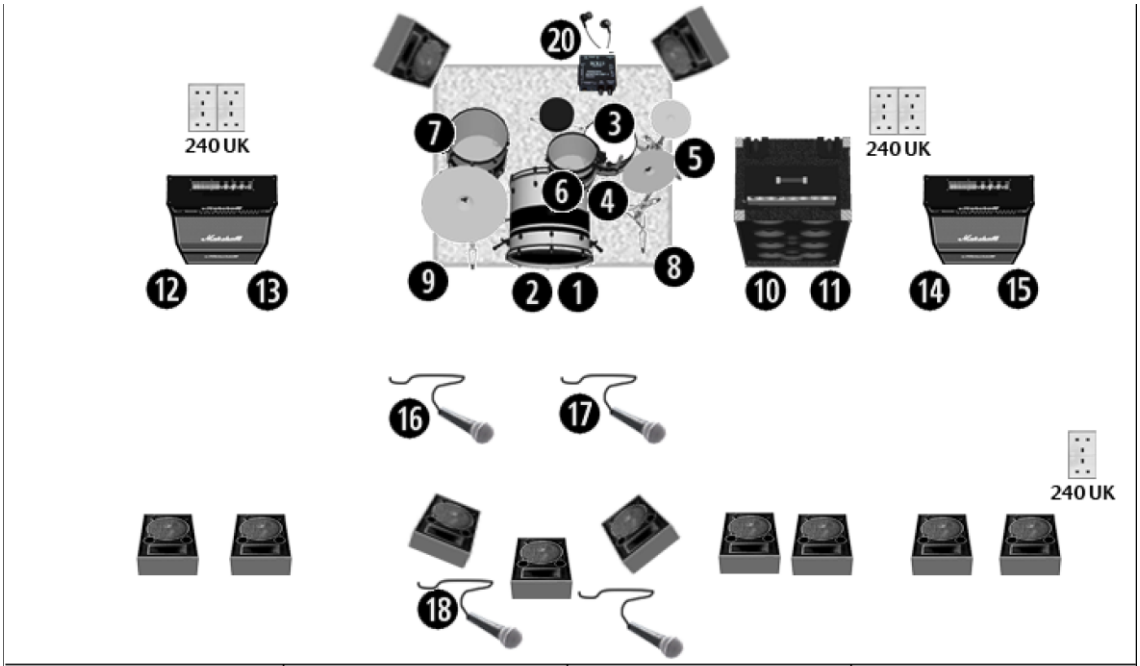
RAGING SPEEDHORN

Channel List

	Channel	Mic	Phantom	Insert
1	Kick In	Beta 91	Yes	
2	Kick Out	E902		
3	Snare Top	M201		Gate/Comp
4	Snare Bottom	Beta57		Gate/Comp
5	Hi Hat	M201		
6	Rack Tom	e904		Gate
7	Floor Tom	e904		Gate
8	Over Head Left	TLM 103	Yes	
9	Over Head Right	TLM 103	Yes	
10	Bass	Beta 57		
11	Bass DI	DI Box	Yes	Comp
12	Guitar Stage Left	Red DI	Yes	
13	Guitar Stage Left	E906		
14	Guitar Stage Right	Red DI	Yes	
15	Guitar Stage Right	E906		
16	Vox Frank	SM58		Comp
17	Vox John	SM58		Comp
18	Vox Spare	SM58		Comp
19	Vox Spare	SM58		Comp

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 27. orrialdea, guztira 53



1.Kick In – Beta 91 – 48v –H 2.Kick Out – e902 –H 3.Snr Top – m201 –H 4.Snr Bot – Beta 57 –H 5.Hi Hat – m201 –H 6.Rack – e904 –H 7.Floor – e904 –H 8.OH SL – LCT 604 – H 9.OH SR – LCT 604 – H 10.Bass DI – DN100 – 48v–H	11.Bass Mic – Beta 57 – H 12.Gtr SR – Red DI – 48v – B 13.Gtr SR – e906 – H 14.Gtr SL – Red DI – 48v – B 15.Gtr SL – e906 – H 16.Vox Frank – SM58 – H 17.Vox John – SM58 – H 18.Vox Spare – SM58 – H 19.Vox Spare – SM58 – H	Monitor Mix Centre – Kick, Vox SR – Kick, SR Gtr SL – Kick, SR Gtr Drum – Kick, Bass IEM – Gtr SR, Gtr SL 20.XLR feed to IEM for drummer	H – House needs to provied B – Band will Provied Band will try and provied drum mics when possible Any questions please contact Jim +44 (0) 7775953925

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 28. orrialdea, guztira 53

CONJURER

CONJURER

Technical Spec 2022

Thanks for helping us out with the upcoming show!
Contained herein is the technical information including input list, stage plot, and equipment requirements. For any queries, please contact:

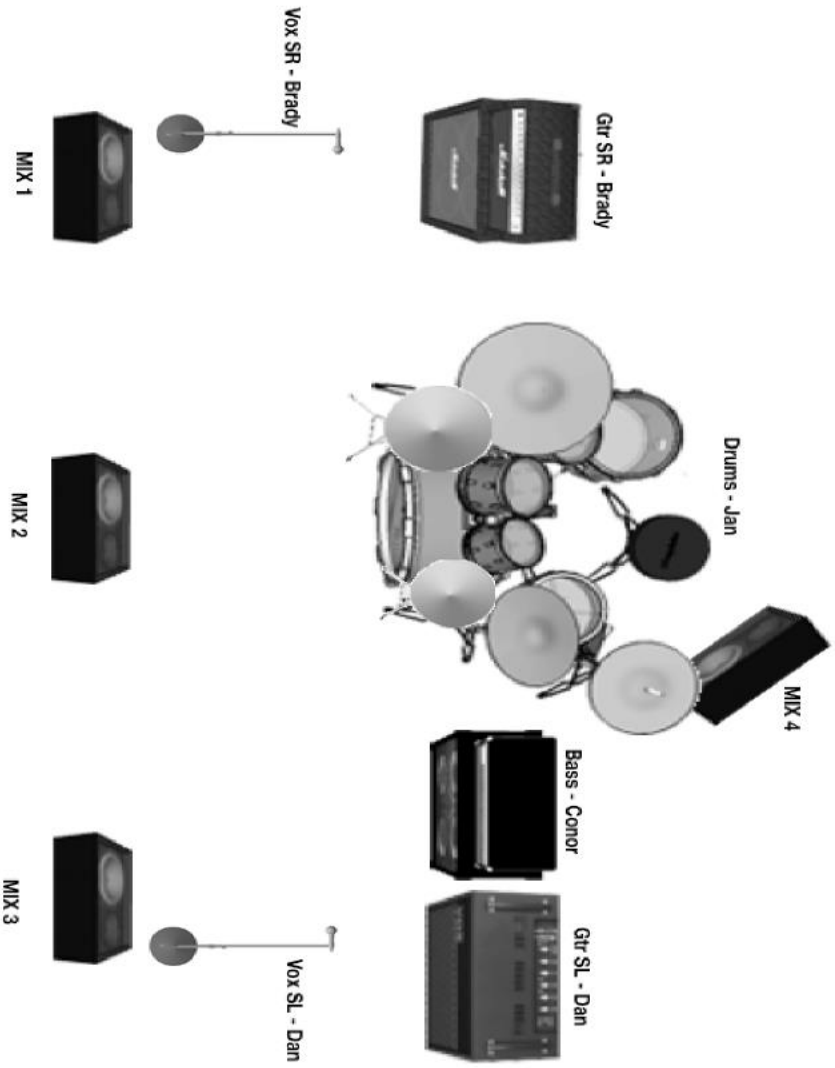
Band: worththeweightuk@gmail.com

Input List

Channel	Name	Microphone		Stand
1	Kick In	Shure Beta 91a	48v	-
2	Kick Out	Shure Beta52a	-	-
3	Snare Top	Shure SM57	48v	-
4	Snare Bottom	Sennheiser e604	-	-
5	Hi-Hat Underhead	Shure SM81	-	-
6	Rack Tom 1 SL	Sennheiser e604	-	-
7	Rack Tom 2 SR	Sennheiser e604	-	-
8	Floor Tom 1 SR	Sennheiser e604	-	-
9	Floor Tom 2 SL	Sennheiser e604	-	-
10	Underhead C SR	Shure SM81	48v	Short Boom
11	Underhead C SL	Shure SM81	48v	Short Boom
12	Bass DI	DI from Kemper	-	-
13	Guitar SR 1 - Brady	Sennheiser e906	-	-
14	Guitar SL 2 - Dan	Sennheiser e906	-	-
15	Vox SR - Brady	Shure SM58	-	Tall Boom
16	Vox SL - Dan	Shure SM58	-	Tall Boom
AUX LR	Playback from FOH	-	-	-

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 29. orrialdea, guztira 53

CONJURER



2

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 30. orrialdea, guztira 53

CONJURER

Front-of-house

Conjurer's setup is straightforward and flexible; console may be either analog or digital, with a minimum of 16 channels. All technical specifications must be communicated and confirmed with band. Aux input from FOH requires foldback to monitors.

Monitors

Conjurer does not tour with our own monitor engineer. For concerts with a split to a designated monitor console, Conjurer requires a professional and sober monitor engineer. Each mix requires a balanced amount of everything, with the respective performer's elements take prominence

- Mix 1 – Both vox, both guitars, kick drum, sampler
- Mix 2 – Both vox, both guitars, bass, kick drum, sampler
- Mix 3 – Both vox, both guitars, kick drum, sampler
- Mix 4 – Both vox, both guitars, kick drum, sampler

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 31. orrialdea, guztira 53

ANEXO II
RIDERS TÉCNICOS
SOPELA KOSTA FEST 2025

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 32. orrialdea, guztira 53

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

19 DE SEPTIEMBRE – ZIZTADA & RLANTZ

En caso de llevar técnico la banda avisará por adelantado y se añadirán los canales 3-4, 5-6 y 7-8.

LISTA DE CANALES

Nº	Objeto	Mic & DI Pie micro
1-2	Mesa mezclas L-R	XLRs directos
3-4	*Retorno delay 1 - L-R* ***(Solo con nuestro técnico)***	*XLRs directos (Nuestra DI)*
5-6	*Retorno reverb - L-R* ***(Solo con nuestro técnico)***	*XLRs directos (Nuestra DI)*
7-8	*Retorno delay 2 - L-R* ***(Solo con nuestro técnico)***	*2x D.I. BSS 133**
9	Voz Ziztada	Shure SM58 Wireless* Alto
10	Voz spare	SM58

*La banda NO dispone de ellos

LISTA DE ENVíOS

Mix 1	In-ear Wireless Ziztada (Voz)
Mix 2	In-ear con Cable Rlantz (DJ)
Mix 3	Envío voz Ziztada a mesa DJ
Mix 4	Side fill Mono (15”+sub) (En escenarios grandes)

Consultas o dudas: 685 70 69 12 (Erlantz)

SONIDO

- Sistema de P.A. que sea capaz de cubrir con holgura la capacidad total del recinto con una presión de 105 dB como mínimo en F.O.H.
- Marcas habituales como D & B, L'Acoustic, TW Audio, Meyer Sound, Electrovoice, etc.
- Los SUBS de 18” y en arreglo cardioide. Se evitarán 15” y 21” y arreglos en L-R.

F.O.H.

El control deberá estar debidamente centrado, y se trabajará con marcas habituales.
Preferencias:
- Digico serie SD (9,11,12)
- Midas M32
- Yamaha serie CL/QL

MONITORES

-El mix 1 se utilizará para el monitoraje **In-ear de la cantante, el mix 3** es el **retorno de la voz** de la cantante **para** que **el DJ** le aplique efectos.

PRUEBA DE SONIDO

- Necesitaremos 60 minutos de prueba y 30 minutos para montar el backline.

REQUERIMIENTO ELECTRICO

- Se necesitarán 10 tomas eléctricas a 220V

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 33. orrialdea, guztira 53

Sopelako Udala
Ayuntamiento de Sopela

IZAKI GARDENAK

Kontaktuak

Soinu teknikaria: ANDER SEVILLA • 688.867.526 • andersevilla1996@gmail.com
Argi teknikaria: BEÑAT GORROÑO • 610.053.682 • benatgorronobesa@gmail.com
Arduraduna: JON BASAGUREN • 690.171.673 • info@izakigardenak.eus
Road managerra: LIBE KORTAZAR • 685.738.143 • libe@aldeiluna.eus

Alde ilunA

Kanalak

KANALA	INSTRUMENTUA	MIKROA	HANKA	INFO
1	KICK OUT	D6	TXIKIA	
2	SN	SM57	TXIKIA	
3	SN DW	E604		
4	T1	E604		
5	T2	E604		
6	OH L	COND.	CLAMP	
7	OH R	COND.	CLAMP	
8	BASS DI	-		DI-a VOZ BASSren pedaleran dago
9	BASS MIC	421	TXIKIA	
10	GT L1	E906	TXIKIA	
11	GT L2	E906	TXIKIA	
12	GT R1	E906	TXIKIA	
13	KEY L	-		
14	KEY R	-		
15	ACC	-		DI-a VOZ C-ren pedaleran dago
16	VOZ L JOSEBA	-	HANDIA	
17	VOZ C JON	-	HANDIA	
18	VOZ R LIBE	-	HANDIA	
19	VOZ BASS AITOR	SM58	HANDIA	

* DI GUZTIAK TALDEAK DARAMATZA.

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 34. orrialdea, guztira 53

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Monitoreak

MON	NOR	POSIZIOA	MON/IEM	INFO
1	JOSEBA	GT L	MON	
2	JON	VOZ C	MON	
3-4	LIBE	KEY	IEM STEREO	XLR bakarra musikariaren posiziora
5-6	AITOR	BASS	IEM STEREO	XLR bakarra musikariaren posiziora
7	DANI	DR	MON	
8	FOH	FOH	FX EXTERNO	
9-10	JON	VOZ C	IEM STEREO	INALAMBRIKOA DA

* 3-4 ETA 5-6 "Y" BAT DARAMATE PATCHEKO IRTEERETAN

* MONITOREAK BETI PA-TIK EGINGO DIRA (ANDER).

* TARIMARIK EZ.

Argiak

Taldeko argi teknikaria (Beñat) bere mahaiarekin joango da:
* CHAMSYS MAGICQ PC WING.

Taldeak eramango du:
* 4 x STAIRVILLE CX30.

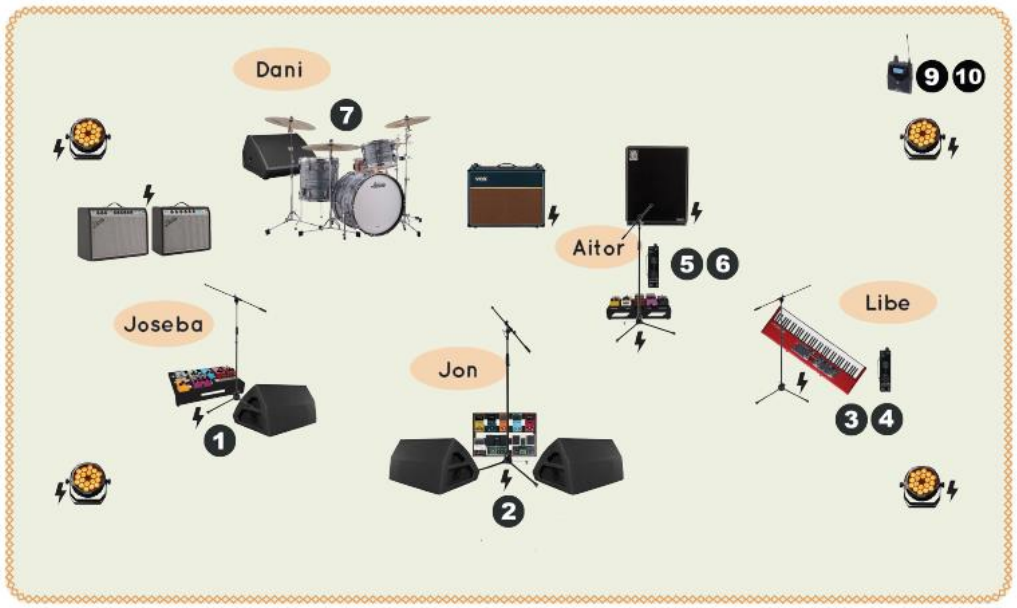
BERAZ, **BEHAR DUGUN MATERIALA:**
* OHOLTZAREN ALDE BAKOITZEAN **2 SCHUKO**.
* ESKUMALDEAN **DMX UNIBERTSO BAT**.

Alde ilunA

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 35. orrialdea, guztira 53

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Eszenatokiaren planoa



Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 36. orrialdea, guztira 53

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

MANNY CALAVERA

RIDER MANNY CALAVERA:

SONIDO

PA

La actuación requiere de un s**istema de sonido estéreo profesional** capaz de cubrir uniformemente y sin distorsión todo el espacio destinado al público de acuerdo a las medidas y capacidades del recinto. Esto incluye la **cobertura de primeras y últimas filas**, con frontfills, downfills, upfills y/o outfills si fuera necesario.

Preferimos un sistema line array (Nexo, LA, D&B, Meyer, EV...), más **subgraves cardioides en un envío separado** (mono fader, aux o matriz). El sistema tiene que estar procesado digitalmente (delay, EQ y nivel por cada línea de sonido – L, R, fills, subgraves, delays-). En caso de que la PA no sea un line array, el equipo tendría que estar en los laterales y no sobre el escenario.

MESA DE SONIDO (FOH)

La mesa tiene que estar situada en el público, centrada respecto al escenario, nunca cerrada en ninguna cabina o sobre ningún balcón o similar y con los periféricos bien iluminados.

Mesas que podrían utilizar:

Opción digital:

Preferiblemente Mesa Digital, tipo: Midas M32 Live, Digidesign Venue, Yamaha PM5D-RH, Digico D1 - D5. Mínimo Yamaha M7CL.

Opcionalmente, Mesas Analógicas tipo: Midas XL-Legend-Heritage, Yamaha PM5000 o Similar.

Si es otra marca debe tener buenos previos además de ecualización paramétrica en las 4 bandas y Vca`s.

Consultar siempre esta opción con el Ingeniero.

ESCENARIO

MONITORES

Hacen falta cuatro monitores de mínimo 12" y preferiblemente de 15" y un side fill capaz de dotar a los músicos los niveles de calidad adecuados (Nexo, LA, D&B, Meyer...). La batería lleva **una mesa de sonido pequeña**, la cual necesita el envío en **Jack de monitor para pasar la mezcla por sistema In Ear**. Se necesitaría una **mesita auxiliar** (o taburete, silla...) para colocar el sistema.

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 37. orrialdea, guztira 53

TARIMAS

Para **batería** necesitamos de 2'5x2'5 (0,50 de altura) y para **vientos** 2x1 (0,50 de altura).

Envíos de Monitores	
1 - Dos monitores en Link	Fabio, voz
2 - **In Ear SISTEMA IEM**	Casado, Guitarra R
3 - **In Ear SISTEMA IEM**	Rafa, Guitarra L
4 - **In Ear SISTEMA IEM**	Sergi, Bajo
5 - **In Ear SISTEMA IEM**	Marcos Trompeta
6 - Monitor	Sara, Trompeta
7 - **In Ear SISTEMA IEM**	Jorge, Batería
8 -	
9-10 – Side Fill	Side Fill

VARIOS

- Somos conscientes que hay espacios y situaciones donde no se puede cumplir al 100%, así que no duden en enviar propuestas de sustitución razonables de partes del rider.
- El tiempo de prueba en condiciones normales sería de media hora de montaje y una hora de prueba de sonido.
- A ser posible, dos canales de grabación -matriz estéreo de la mesa L&R de FOH (XLR o TRS)

PROYECCIÓN

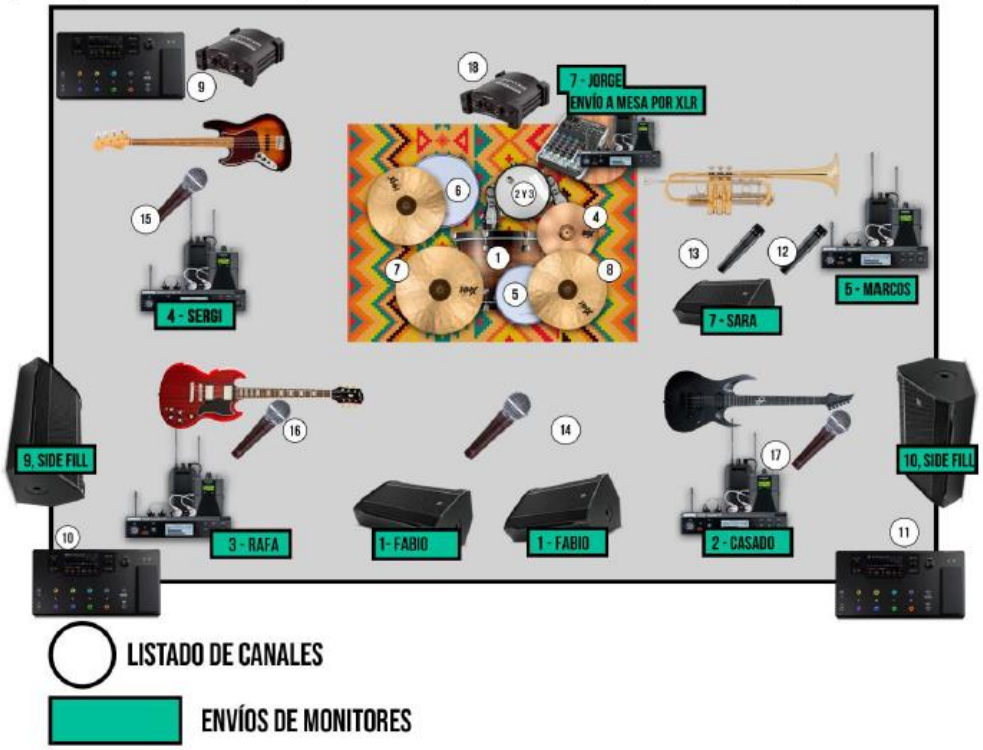
En caso de haber pantalla digital, de acuerdo con el tamaño del escenario, rogaríamos nos avisen para llevar los materiales audiovisuales necesarios para proyectar.

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 38. orrialdea, guztira 53

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

LISTADO DE CANALES

#	Instrumento	Mic/línea	Soporte	Insertos
1	Bombo	Shure B52	Jirafa Corto	
2	Caja Up	Shure SM57	Jirafa Corto	
3	Caja Down	Sennheiser e604	Pinza	
4	HH	Shure SM81	Jirafa Largo	
5	Tom 1	Sennheiser e604	Pinza	
6	Tom 2	Sennheiser e604	Pinza	
7	Ambiente L	Akg C414/C214	Jirafa Largo	
8	Ambiente R	Akg C414/C214	Jirafa Largo	
9	Bajo	DI BSS AR 133		
10	Guitarra Eléctrica L	PREVIO HELIX		
11	Guitarra Eléctrica R	PREVIO HELIX		
12	Trompeta	Shure SM57	Jirafa Largo	
13	Trompeta	Shure SM57	Jirafa Largo	
14	Voz	Shure o Similar **INALÁMBRICO**	Jirafa Largo	
15	Coro 1	Shure SM58	Jirafa Largo	
16	Coro 2	Shure SM58	Jirafa Largo	
17	Coro 3	Shure SM58	Jirafa Largo	
18	Secuencias	DI BSS AR 133		



Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 39. orrialdea, guztira 53

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

20 DE SEPTIEMBRE – AIRU

CONTACTO EN RUTA – AIRU

IRUNE
airu.cove@gmail.com
(+34) 662 24 69 93

ERIK
erikgonlaf@gmail.com
(+34) 657 72 89 50

HORARIOS:

Montaje:	30 minutos
***Linecheck*:**	15 minutos
Prueba sonido:	60 minutos
Duración *show*:	60 minutos
Desmontaje:	30 minutos

TOUR PARTY:

Técnico sonido:
Imanol Hernández
(+34) 676 25 60 87
Niko Bortolini
(+34) 617 95 67 77

Técnico iluminación:	n/a
***Roadmanager*:**	n/a

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 40. orrialdea, guztira 53

OSO POLITA

airu 2025

RIDER TÉCNICO DE SONIDO

SISTEMA DE AUDIO:

El artista se adaptará al sistema del espacio siempre y cuando, y en la medida de lo posible, cumpla con las siguientes características operativas:

- Que el equipo en su totalidad esté funcionando correctamente.
- Que todos y cada uno de los componentes funcionen al 100%.
- Que todo el proceso eléctrico y electrónico no tenga fallas de ningún tipo.
- Que el sistema P. A. del espacio sea el necesario para cubrir la superficie donde se va a llevar a cabo la actuación.
- Que el sistema P. A. disponga de al menos 2 sistemas por lado —menos de 300 personas *show* cerrado— a 3 o 4 vías con Crossover Digital.
- Que el equipo esté balanceado, alineado y con la polaridad correcta.
- Que la consola tenga un mínimo de 24 canales mono, 4 estéreo de entrada XLR y 8 retornos.
- Que la ecualización sea *full parametric*.

Asimismo, cabe mencionar otro tipo de características operativas variables:

- Marcas aceptadas: Meyer Sound, L-Acoustic, DAS, Electrovoice, EAW, JBL, RCF. Cualquiera de éstas deberá funcionar con su procesador original.

MONITORES:

Serán necesarios, al menos, 4 monitores de suelo iguales, de 2 vías, repartidos en 4 envíos independientes.
Marcas aceptadas: L-Acoustic, DAS, Electrovoice, EAW.

TOMAS DE CORRIENTE:

Serán necesarias 14 tomas de corriente, y la corriente deberá de estar bien distribuida entre las fases y con una toma de tierra adecuada.

TARIMAS:

No son necesarias.

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 41. orrialdea, guztira 53

OSO POLITA

airu 2025

LISTADO DE CANALES:

CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	STAND	POSICIÓN	COMENTARIOS
1	BD	Beta52	Pie corto	DRUMS	-
2	SD TOP	SM57	Pinza		-
3	SD BOT	SM57 / E604	Pie corto / pinza		-
4	HI HAT	NT5 o similar	Pie corto		-
5	TOM 1	E604	Pinza		-
6	TOM 2	E604	Pinza		-
7	OH L	NT5 o similar	Jirafa articulada		-
8	OH R	NT5 o similar	Jirafa articulada		-
9	BASS DI	DI BSS/Radial	-	BASS AMP	-
10	BASS MIC	SEN 421	Pie corto		-
11	GT IRUNE	SM57	Pie corto		-
12	GT ERIK L	SM57	Pie corto	GT AMP R1	-
13	GT ERIK R	E906	Pie corto	GT AMP R2	-
14	LEAD DRY	SM58	Jirafa articulada	CENTRE	Entregamos las dos señales desde el pedal de voz
15	LEAD FX	-			
16	GÓMEZ	SM58	Jirafa articulada	FRONT L	-
17	ERIK	SM58	Jirafa articulada	FRONT R	-
18	PATRI	SM58	Jirafa articulada	DRUMS	-
19	SYNTH NOVATION	DI BSS/Radial	-	CENTRE	-
20	SYNTH DEEPMIND	DI BSS/Radial	-	FRONT R	-
21		DI BSS/Radial	-		
22	SPD PERC	DI BSS/Radial	-	DRUMS	Secuencias de percusión desde SPD de DRUMS
23	SPD BACKING TRACKS	DI BSS/Radial	-		Otras secuencias desde SPD de DRUMS
24		DI BSS/Radial	-		
25	SP SAMPLER	DI BSS/Radial	-	FRONT R	-
26		DI BSS/Radial	-		

osopolita.com
C/ Ventosa Bidea, 46, 1.º D, 48013 Bilbao (Spain)
Bilbao Madrid Barcelona Pamplona Lisboa Bogotá

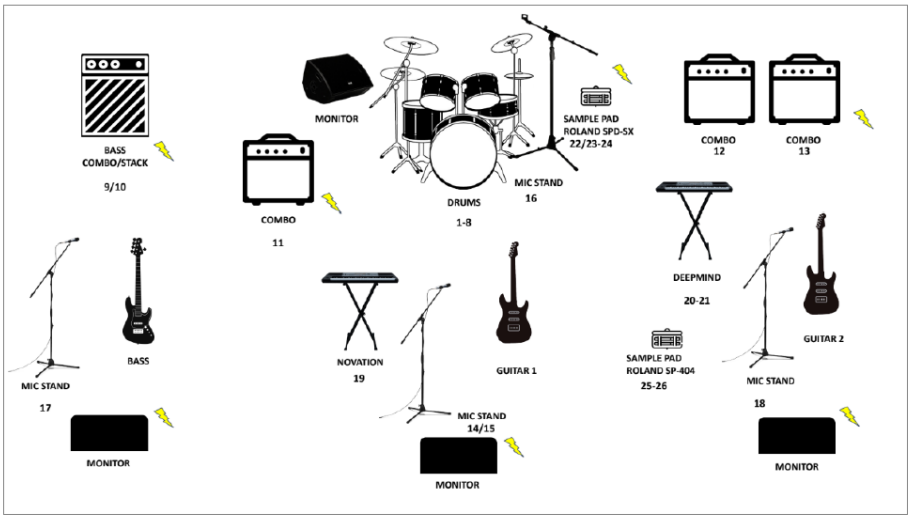
Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 42. orrialdea, guztira 53

OSO POLITA

airu 2025

PLANO DE ESCENARIO:



osopolita.com
C/ Ventosa Bidea, 46, 1.º D, 48013 Bilbao (Spain)
Bilbao Madrid Barcelona Pamplona Lisboa Bogotá

VÍDEO:

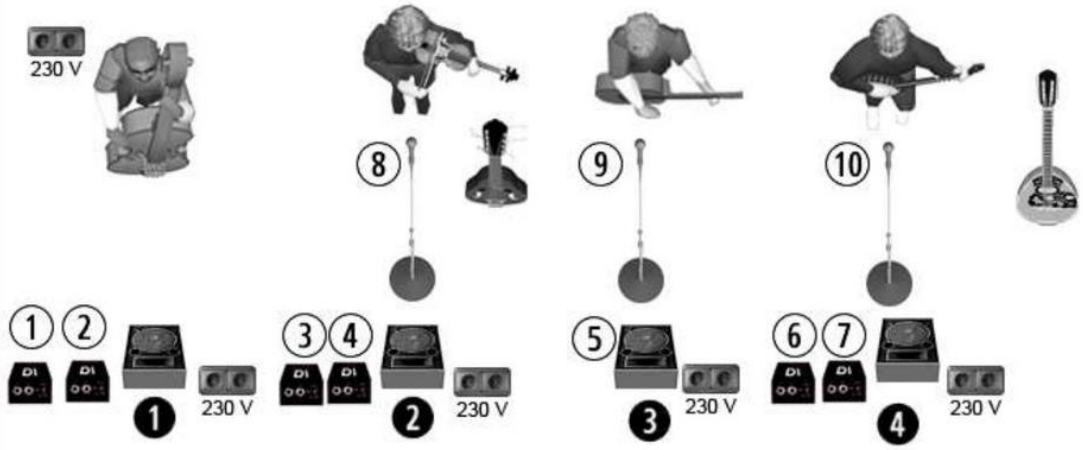
El artista necesitará una infraestructura mínima para proyectar un vídeo durante la actuación de las siguientes características:

Formato: MP4
Resolución: 2.000 x 1.500 px (ratio 4:3)
Link: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1B9WnaJRp5B7ZhmFPg1y1sYcWEpkX45ge

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 43. orrialdea, guztira 53

MOONSHINE WAGON

MOONSHINE WAGON



Bass low (D.I BSS)	SENDS		
Bass high (D.I BSS)	1.Victor		
Fiddle (D.I BSS)	2.Goiatz		
Mandolin (D.I BSS)	3.Lander		
Acustic guitar (XLR)	4.David		
Buzuki (D.I BSS)			
Banjo (D.I BSS)			
V Goiatz (sm58)			
V Lander (sm58)			
I.V David (sm58)			

SÜNE

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 44. orrialdea, guztira 53

En caso de no cumplir con algunas de las peticiones contenidas en el mismo, se ruega contactar con el tour manager a la mayor brevedad posible para presentar alternativas o buscar posibles soluciones.

Confirmar con el tour manager que disponen de la última versión actualizada del rider. Será necesario enviar al tour manager de la banda a la mayor brevedad posible la siguiente información:

- Dirección exacta del acceso a backstage al recinto.
- Plano del escenario, con implantación de sonido e iluminación
- Agenda detallada con los tiempos de montaje, pruebas, actuación y desmontaje.
- Contra-rider que incluya el listado de equipos técnicos y backline provistos por la organización conforme al presente rider.
- Planos de iluminación y patchlist del recinto.

El tour manager revisará, junto con el responsable técnico de la organización, cualquier detalle incluido en este rider, así como sus posibles alternativas.

1. CONDICIONES GENERALES

1.1 MONTAJE Y PRUEBAS.

La banda necesitará un mínimo de 150 minutos para montar iluminación, backline y realizar ajustes de microfonía, programación, line check y prueba de sonido.

1.2 ESCENARIO.

El escenario tiene que tener un mínimo de 12m de boca x 10 m de fondo y una altura de entre 1,60 y 1,80 m.
Debe disponer de una escalera para el acceso de artistas y una rampa con una inclinación adecuada para el acceso de equipos de Sonido, backline e iluminación.
La superficie debe ser de color negro, estar limpia y nivelada.

2. SONIDO

2.1 SISTEMA DE P.A.

Sistema de 3 o 4 vías, en line array, (L-Acoustics, D&B, Meyer, TW Audio), la cantidad de cajas dependerá de las características y del aforo. Se agradecen arreglos cardioides en los subgraves.

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 45. orrialdea, guztira 53

2.2 CONTROL DE FOH

El control de sonido debe estar centrado entre L y R, a la altura del suelo. Evitar tarimas y bajo-balcones.

Viajamos con nuestra propia mesa de FOH Waves LV1 Classic. Necesitamos **dos RJ45 CAT6 o superior con apantallado S/FTP, no más de 70 metros, que vaya directo desde la mesa de FOH a nuestro STAGE**.

Las señales de la PA se entregarán preferiblemente a través de 4 matrices (L, R, SUB, FF) tanto en escenario cómo en FOH tanto en analógico cómo en AES/EBU.

2.3 CONTROL DE MONITORES

Salvo que se comunique con anterioridad, los monitores de SÜNE se realizan desde la mesa de FOH. Llevamos nuestros propios inears, 3 unidades Sennheiser ew IEM G4 banda G (566 MHz-608 MHz).

SALIDA STAGE 1	GTR
SALIDA STAGE 2	BATERÍA
SALIDA STAGE 3	DJ
SALIDA STAGE 4	AITOR (BACKLINER)
SALIDA STAGE 5	SÜNE L
SALIDA STAGE 6	SÜNE R

LOCAL OUT 8	TÉCNICO DE ILUMINACIÓN

2.4 MICROFONÍA.

El grupo lleva tres sistemas inalámbricos para las dos trikis y la voz principal, 3 unidades Sennheiser ew 500 G3 banda A (516MHz-558MHz). Llevamos toda la microfonía y DIs. **La voz de SÜNE deberá de ir desde nuestro rack hasta la tarjeta de sonido de la DJ**. Necesitamos únicamente dos pies de micrófono para la voz de SÜNE y la voz del guitarrista, las dos con girafa. Necesitamos un micrófono inalámbrico para el canal de SPARE.

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 46. orrialdea, guztira 53

LISTA DE CANALES

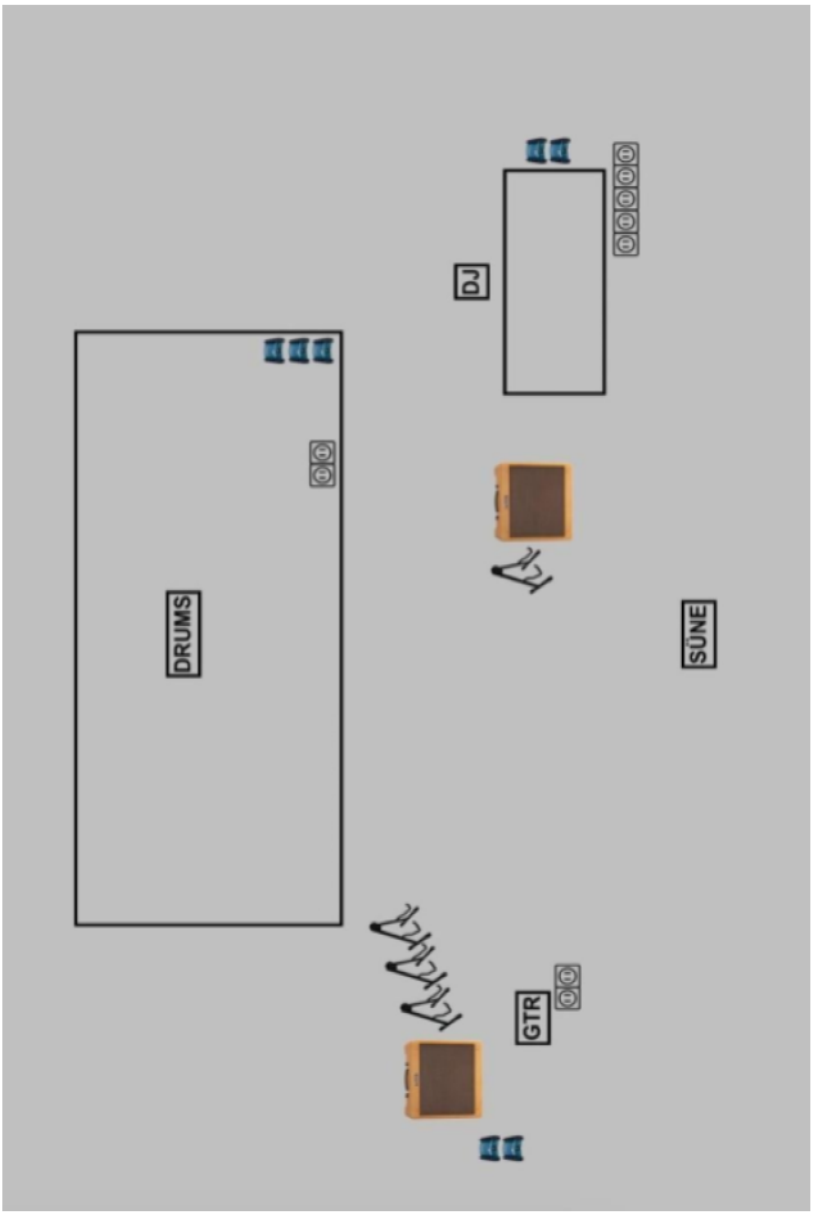
CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	POSICIÓN
1	BD IN	SHURE BETA 91	BATERÍA
2	BD TRIGGER	PALMER PASIVE DI	BATERÍA
3	SN UP	BEYERDINAMIC TG 201	BATERÍA
4	SN DOWN	SHURE BETA 57	BATERÍA
5	SN TRIGGER	PALMER PASIVE DI	BATERÍA
6	HI HAT	LINE AUDIO CM4	BATERÍA
7	TOM 1	AUDIX D4	BATERÍA
8	TOM 2	AUDIX D4	BATERÍA
9	OH L	BEYERDYNAMIC MC 930	BATERÍA
10	OH R	BEYERDYNAMIC MC 930	BATERÍA
11	SECUENCIA L	PALMER PASIVE DI	BATERÍA
12	SECUENCIA R	PALMER PASIVE DI	BATERÍA
13	BASS SECUENCIA	XLR	DJ
14	SECUENCIA L	XLR	DJ
15	SECUENCIA R	XLR	DJ
16	MININOVA L	PALMER PASIVE DI	DJ
17	MININOVA R	PALMER PASIVE DI	DJ
18	VOZ SÜNE L	XLR	DJ
19	VOZ SÜNE R	XLR	DJ
20	CLICK	XLR	DJ
21	TRIKI 1	XLR	RACK
22	TRIKI 2	XLR	RACK
23	BASS	PALMER PASIVE DI	BASS/GTR
24	GTR	SENNHEISER E 906	BASS/GTR
25	ACC	PALMER PASIVE DI	BASS/GTR

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 47. orrialdea, guztira 53

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

26	GTR 2	PALMER PASIVE DI	SÜNE
27	VOZ GTR	SE ELECTRONICS V7	BASS/GTR
28	SPARE	SHURE QLXD	SÜNE

STAGE PLOT



Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 48. orrialdea, guztira 53

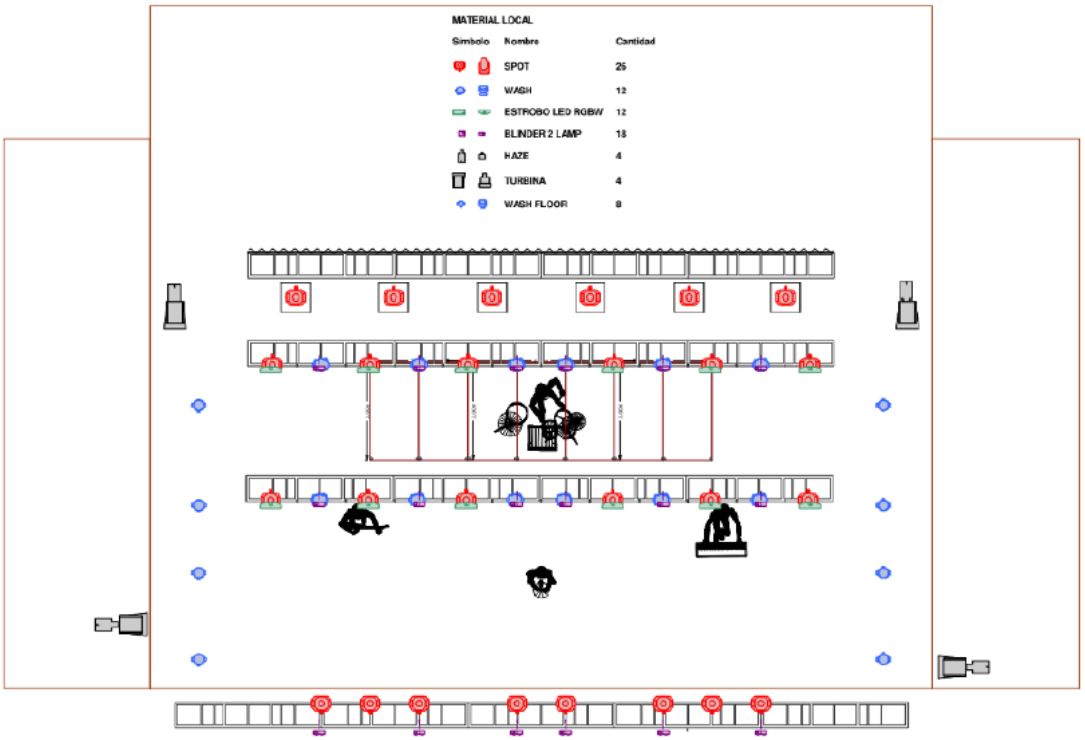
3. ILUMINACIÓN

Las necesidades técnicas para el show de SÜNE son las siguientes:

3.1 **MATERIAL QUE SE REQUIERE LOCALMENTE.**

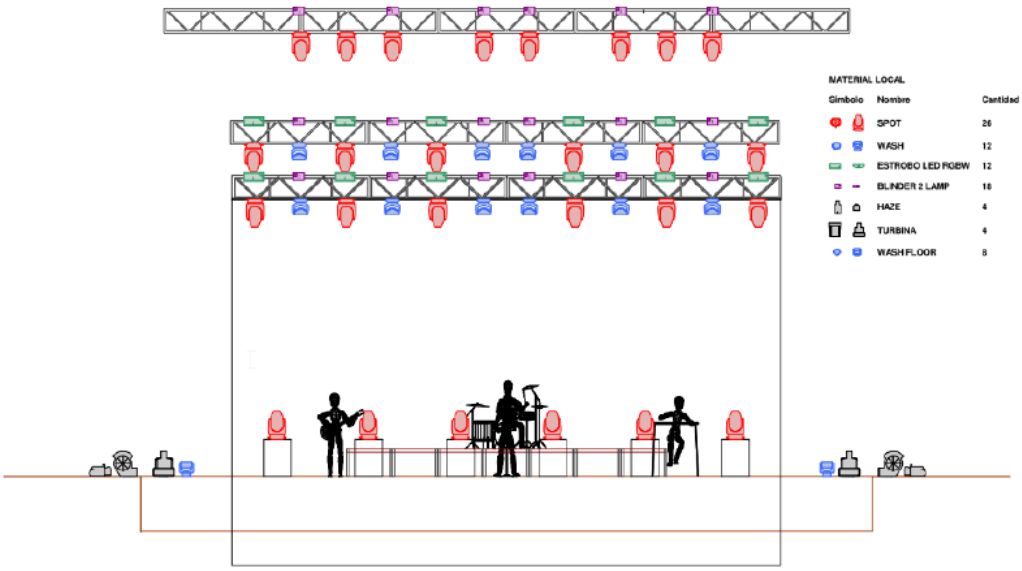
- 26 Spot Cmy (ref: Cameo Opus s5, Robe Esprite…)
- 12 Wash (ref: Robe Spiider, Martin quantum wash…)
- 8 Wash floor (ref: Robe Spiider, Martin quantum wash…)
- 12 Estrobo led (ref: Sgm q-7)
- 18 Blinder 2 lámparas.
- 4 hazer(ref: robe ft 500…)
- 4 turbinas.

PLANO DE PLANTA



Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 49. orrialdea, guztira 53

PLANO FRONTAL

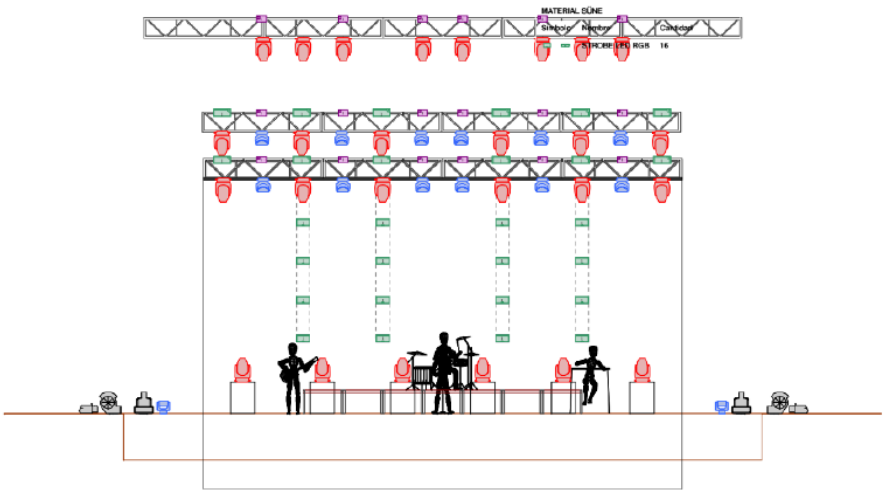


3.1 MATERIAL EXTRA SÜNE

- 16 Stairville Wild wash 648 RGB.
- Cadena de cuelgue.
- Tira de led RGB
- 16 x controlador DMX.
- Cuadro corriente 32 Amperios.
- Splitter DMX.
- Mesa Chamsys.

PLANO FRONTAL MATERIAL SÜNE

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 50. orrialdea, guztira 53



3.2 NECESIDADES RIGGING.

- 1 truss frontal a poder ser fuera de escenario.
- 2 truss para el material proporcionado por el espacio o promotor.
- 1 truss para colgar el sistema de iluminación de Süne.
- 7 tarimas de 2x1m a una altura de 0,40 m. (Mirar plano).
- 1 tarima de 2x1m a una altura de 1m (para el DJ)
- 1 toma de 32 Amperios centrada detrás de las tarimas.
- 1 universo independiente para las luces de Süne, situado centrado detrás de las tarimas.
- Las señales dmx deberán llegar vía artnet al control.

****Truss imprescindible para iluminación de Süne, resto negociables.**

CONTACTO:

Producción:
Iñaki Larrañaga
+34 639 93 09 64
inaki@maukamusik.com

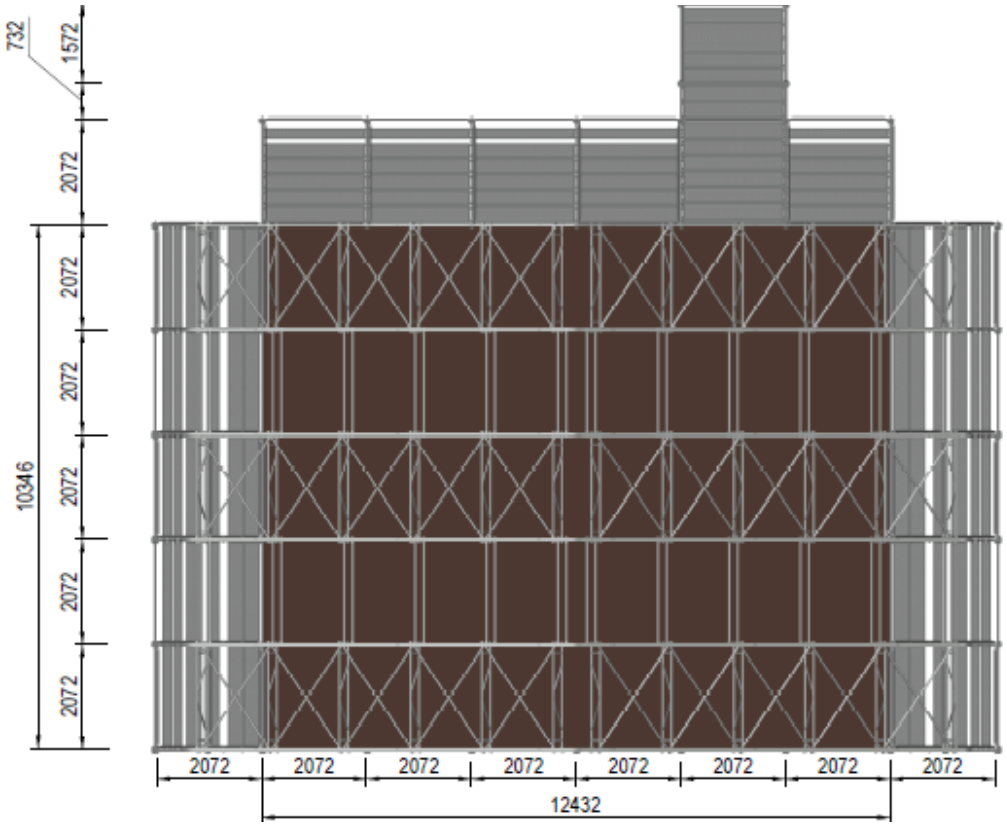
Técnico de iluminación:
Erlantz Esparta
677 89 27 35
erlantz9201@gmail.com

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 51. orrialdea, guztira 53

ANEXO III

Planos carpa y escenario

Plataforma de escenario



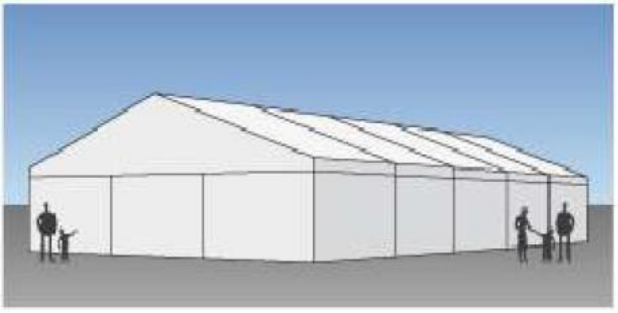
Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 52. orrialdea, guztira 53

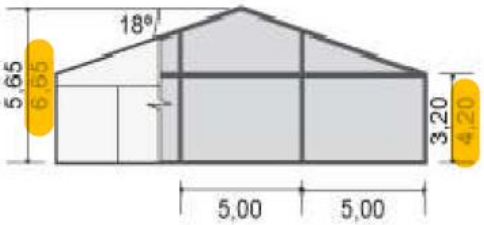
Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

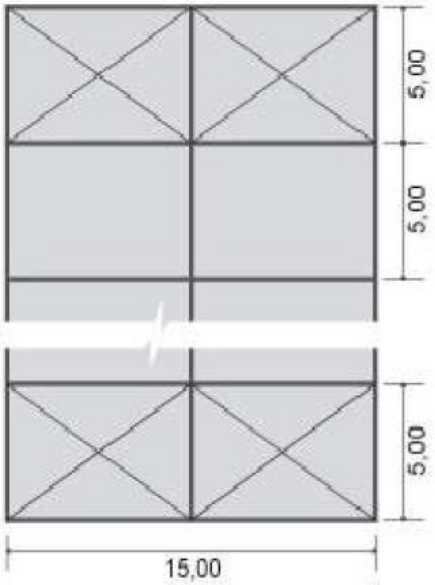
Carpa

Carpas a dos aguas

Ficha Técnica de la Carpa Modular AL-15







Dimensiones (m)	
Ancho del pórtico (a ejes)	15,00
Altura lateral	3,20/4,20
Altura total	5,65/6,65
Longitud del módulo	5,04
Longitud de pieza mas larga (cercha)	7,92
Sección del perfil	210×108 mm

Pesos (kg)	
Módulo base (2 pórticos+correas+lonas)	770/805
Módulo suplementario (1 pórtico+correas +lonas)	495/515
Fachada del piñón (pilares+cortineros+lonas)	295/315

Baliozkotze Kod.: 756WL7K2ZYQ2EHPKT7P6TLFMF
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 53. orrialdea, guztira 53

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus