bilbao museoa

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

Museo Plaza 2
48009 Bilbao
T +34 94 439 60 60
www.bilbaomuseoa.eus

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE RIGE LA CONTRATACIÓN, MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO, DE LOS SERVICIOS DE TRANSPORTE Y MANIPULACIÓN DE OBRAS DE ARTE PARA LA EXPOSICIÓN “DENISE SCOTT BROWN” EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO-ARTE EDERREN BILBOKO MUSEOA

Expediente: BBABB 17/2025

1. Condiciones generales

El objeto de este pliego de condiciones técnicas y de sus anexos es regular y definir el alcance y condiciones de las prestaciones que habrán de regir para la contratación del servicio de trasporte y manipulación de obras de arte para la exposición “”.

El servicio requerido tiene como finalidad llevar a cabo el transporte y la manipulación de obras de arte para la concentración y dispersión de la exposición “DENISE SCOTT BROWN” actualmente programada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en adelante el Museo, y cuyas fechas de realización están previstas del 10 de febrero de 2026 al 30 de agosto de 2026 (clausura pendiente de confirmación).

El alcance del servicio que se requerirá a la empresa adjudicataria es el que se detalla a continuación, incluyéndose como nexo I las especificaciones particulares de cada obra prevista para participar en la exposición (en adelante, las Obras). No obstante, dicho listado podría verse ampliado. La empresa adjudicataria prestará dicho servicio con los mayores niveles de calidad, eficacia y eficiencia, de modo que garantice la indemnidad de las Obras.

2. Alcance

2.1. Manipulaciones

Para el correcto transporte de llegada y regreso vía aérea será imprescindible que la empresa adjudicataria atienda a las concretas características físicas de la Obra, debiendo proceder a su medición y pesaje si consideran necesario.

En caso de que alguno de los embalajes sufra algún deterioro, la empresa adjudicataria se comprometerá a repararlo y, si fuera necesario, a sustituirlo, a fin de garantizar las mejores condiciones para el embalaje y correspondiente regreso internacional vía aérea.

Toda la maquinaria o equipos auxiliares que sean necesarios para la entrega, manipulación y recogida de las Obras deberá de tener en cuenta las características del Museo en cuanto a las dimensiones de sus espacios, accesos, cargas y máquinas permitidas en sus forjados.

2.2. Transporte de las Obras

La empresa adjudicataria organizará la recogida de las Obras de arte en lugares de origen, transporte y entrega en el Museo, así como su devolución tras la clausura de la exposición.

El servicio de transporte incluirá el reacondicionamiento de los embalajes si los hubiera, el traslado previo de los embalajes vacíos si fuera necesario, los procesos de carga y descarga realizados en origen, y todos los procesos de manipulación que tengan lugar en el Museo, y en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte, así como durante la propia entrega de las Obras en el lugar de su devolución.

La empresa adjudicataria deberá entregar al Museo el programa de viaje, como mínimo, con tres semanas de antelación al inicio del transporte, incluyendo la ruta de transporte de las Obras, el programa de los correos, y demás información necesaria. El Museo supervisará, propondrá cambios y, en su caso, aprobará el programa de viaje.

La empresa de transporte procurará, en todos los casos, realizar el traslado de las Obras por la ruta más directa posible.

Como norma, los transportes por carretera se presupuestarán como servicios de transporte exclusivo y entrega directa. Cualquier modificación a este respecto deberá de contar con la aprobación por escrito del Museo.

En aquellos casos en que se oferten transportes combinados de obras de distintos prestadores y/o transportes no directos, la empresa licitadora deberá indicar la ruta exacta de éstos, sometiéndola a la autorización previa de cada prestador. Se entiende por transporte no directo aquél que en su itinerario incluya estancias en almacenes o recintos de otro tipo previas a la entrega en destino, cuando éstas no vengan directamente determinadas por la necesidad de pernoctas debidas a la longitud del trayecto a recorrer. Asimismo, se considerará un transporte no directo aquél que suponga cualquier parada destinada a la realización de cargas o descargas de Obras en el vehículo, implique o no tal parada el desvío de la ruta más directa. Las propuestas de itinerarios incluidas en la oferta deberán especificar si los itinerarios no directos han sido autorizados por los respectivos prestadores y/o el Museo

La empresa licitadora que, habiendo presupuestado transporte directo, en la ejecución del contrato ejecute transporte combinado o no directo (previa autorización del Museo), deberá reflejar la correspondiente disminución en el presupuesto de ejecución del contrato.

El traslado de la Obras por vía terrestre que requiera el empleo de vehículos especiales deberá realizarse en vehículos con suspensión neumática integral, carrocería con aislamiento térmico, plataforma elevadora, sistema de control de temperatura y humedad relativa controlable desde la cabina, sistema de alarma y extinción de incendios

controlable desde la cabina, y sistema de alarma contra intrusión. Los vehículos deberán tener paredes interiores con sistemas de agarre, cinchas, pulpos, y demás herramientas necesarias para la correcta estiba de las Obras.

Las Obras deberán viajar siempre en posición vertical y sin apilar, salvo que el Museo traslade por escrito instrucciones diferentes.

Cada transporte terrestre deberá realizarse con dos conductores/as que deberán estar localizables con teléfono móvil las 24 horas del día y con operatividad internacional.

La empresa adjudicataria limitará el número de pernoctas en ruta al mínimo imprescindible. Los lugares para la realización de pernoctas en ruta deberán haber sido previamente aprobados por el Museo y por los y las prestadores/as. Siempre que se propongan pernoctas en instalaciones de agentes de transporte, éstos deberán garantizar condiciones idóneas de seguridad.

La empresa de transportes garantizará que las Obras no serán desembaladas en ningún punto del trayecto para su inspección por los agentes de aduanas sin previa notificación al Museo.

La empresa de transportes se obliga a notificar con carácter inmediato al Museo, y en particular al Responsable del Contrato, cualquier incidencia que se produzca durante el transporte y desembalaje de las obras.

2.3. Correos

En los casos en los que así lo indique el Museo, las Obras serán acompañadas durante su transporte por correos. Los correos supervisarán la carga y descarga de las Obras. En estas operaciones, cualquier instrucción o indicación de los correos a la empresa adjudicataria deberá ser atendida rigurosamente, tanto en los puntos de origen y destino como en los posibles cambios de medios de transporte.

La cuantía de las dietas de manutención diarias serán las aplicadas habitualmente, salvo indicación contraria por parte del Museo, teniendo en cuenta si los desplazamientos son desde España, Europa o resto de países, debiéndose recoger en la oferta dicha cantidad y el % de incremento como beneficio que la empresa licitadora tiene previsto realizar. Dichas dietas deberán ser entregadas por la empresa adjudicataria a cada correo en el momento del inicio de su viaje o bien en el momento de su llegada a Bilbao.

Los billetes de transporte se preverán siempre con tarifas plenas sin restricciones.

En los casos en que los correos viajen en avión, deberá presupuestarse billete aéreo, indicando la empresa licitadora en qué clase prevé realizarlo y cuál será su incremento sobre el costo del billete, para el trayecto que realicen con la(s) pieza(s) que acompañen.

En los casos en que los correos elijan utilizar vehículo propio para los traslados entre sus domicilios y la sede expositiva se preverá el reintegro del kilometraje, debidamente justificado, a razón de 0,22 € (veintidós céntimos de euro) por kilómetro. Asimismo, se podrán reintegrar gastos directamente asociados al desplazamiento (utilización de aparcamientos públicos, peajes y similares) previa justificación.

La empresa licitadora contemplará el reembolso de los gastos de desplazamientos menores a los correos previa justificación.

Los alojamientos en ruta serán de categoría tres estrellas o superior en régimen de alojamiento y desayuno.

Las ofertas deberán incluir los planes de viaje que se proponen para los correos y estos deberán recibirlos con antelación suficiente. Un mínimo de diez días naturales cuando acompañen la (s) Obra(s).

Deberá incluirse la suscripción de una póliza de seguro de viaje para cada correo.

2.4. Asistencia a correos

La empresa licitadora será responsable de la coordinación de los viajes, acompañamiento y supervisión de los correos, incluyendo los pagos de dietas y la contratación de viajes y alojamiento en tránsito que fueran necesarios para los correos, para su asistencia a los procesos de instalación y desinstalación. La gestión y contratación del alojamiento en destino será realizada por el Museo.

2.5. Escoltas y pernoctas

Para los traslados que requieran protección, la empresa adjudicataria proporcionará toda la información necesaria para la cumplimentación de la solicitud del servicio y se mantendrá permanentemente en contacto con el Museo para la coordinación de cualquier modificación y/o incidencia que pudiera surgir.

Las empresas licitadoras limitarán el número de pernoctas en ruta al mínimo imprescindible. Los lugares propuestos para la realización de las pernoctas deberán haber sido previamente consultados con los prestadores y el Museo. Siempre que se propongan pernoctas en las instalaciones de agentes de transporte, estos deberán garantizar condiciones idóneas de conservación y seguridad; el licitador presentará informes actualizados de las instalaciones propuestas.

2.6. Documentación y permisos para los transportes de las Obras

Las empresas licitadoras deberán tener personal cualificado para la gestión y resolución de trámites aduaneros, así como un/a agente de aduanas propio.

La empresa adjudicataria se encargará de realizar los trámites necesarios a fin de que, en el caso de que las autoridades de aduanas requirieran una inspección física de las Obras transportadas, dicha inspección se realice siempre en origen/destino y en ningún caso durante el tránsito de las Obras.

2.7. Calendario de trabajos

La entrega de las Obras en el Museo tendrá lugar de acuerdo con el calendario establecido en el apartado D de la carátula. En cualquier caso, el Museo, con la antelación

suficiente notificará a la empresa adjudicataria, de las fechas concretas de entrega y recogida, e igualmente en el caso de que el inicio y final de la exposición sufrieran algún cambio.

Por necesidades de los/as prestadores/as o del Museo, que serán notificadas debidamente a la empresa adjudicataria, las fechas indicadas podrán verse modificadas. Dicho cambio será de carácter obligatorio para la empresa adjudicataria. Asimismo, podrán realizarse transportes de obras fuera de los plazos indicados en este punto, cuya necesidad sería igualmente notificada a la empresa adjudicataria con la mayor antelación posible.

Las cargas y descargas de las Obras en el Museo deberán realizarse, entre las 08:00 y las 10:00 horas, de lunes a viernes, salvo en casos excepcionales y siempre con el acuerdo previo del Museo. Este horario podrá ser modificado, por causas justificadas, por parte del Museo, así como por necesidades dictadas por los horarios de transporte y/ o viajes de correos.

Las ofertas presentadas deberán identificar claramente que servicios se prestarán en horario laboral habitual y cuales en horarios extraordinarios tanto la empresa licitadora como el agente con el que trabaje en el extranjero.

3. Condiciones técnicas

Las empresas licitadoras deberán aportar la siguiente documentación técnica:

3.1. Programa de trabajo

Este documento describirá la ejecución del servicio solicitado para cada una de las Obras o grupo de Obras de un mismo propietario, según se indica en el Anexo I al presente pliego. Este plan deberá identificar los agentes internacionales de transporte con los que se coordinará la prestación del servicio en cada país, e incluirá, asimismo, un plan de viaje para los correos que refleje las pernoctas en tránsito y los billetes de avión (con especificación de las compañías aéreas, rutas y hoteles propuestos).

3.2. Memoria técnica

Este documento recogerá la metodología de trabajo para la ejecución del servicio solicitado, detallando el sistema de interlocución con el Museo y los protocolos de notificación y atención de incidencias, así como el reparto de funciones y responsabilidades entre la empresa adjudicataria y los distintos agentes internacionales.

Igualmente, recogerá el listado pormenorizado de los medios humanos y materiales e instalaciones (por ejemplo, almacenes de arte) que se emplearán en la prestación del servicio si fuera necesario. Concretamente, en ese listado deberá identificarse un perfil que coordinará y dirigirá la prestación de todo el servicio (en lo sucesivo, la Coordinadora). En caso de adjudicación, se deberá trasladar al Museo el nombre, apellidos y teléfono de contacto permanente (24 horas) de dicha Coordinadora.

Esa relación identificará asimismo a las personas conductoras de vehículos terrestres, aportando datos sobre su perfil profesional y experiencia (y antigüedad en la empresa).

Esa relación también identificará asimismo a las personas que vayan a encargarse del desembalaje, manipulación y montaje de las Obras, aportando datos sobre su perfil profesional, antigüedad en la empresa, y experiencia (especialmente experiencia en la manipulación de obras de gran formato).

Por último, la memoria identificará a los agentes internacionales de transporte con los que se coordinará la prestación del servicio en cada país y detallará sus funciones y responsabilidades concretas, así como su experiencia en trabajos similares. La elección de los agentes en el extranjero deberá ajustarse a las indicaciones recibidas por parte de los prestadores y/ o el Museo. Se indicará el corresponsal con el que se trabajará.
El listado de medios materiales incluirá una descripción exhaustiva de las características técnicas de todos los vehículos de transporte e instalaciones que vayan a ser empleados.

La memoria, asimismo, también deberá contemplar, en el caso de que las hubiera, las especificidades del traslado que hayan sido indicadas en el Anexo I al presente documento.

4. Justificación de la oferta económica

Las empresas deberán presentar la justificación de su oferta económica en un documento separado a la proposición económica y dentro del archivo C, ordenado por países de origen-destino y direcciones de recogida-devolución, indicando los conceptos y costes para cada obra o grupo, si procede de un mismo propietario, con subtotales por propietarios y país. Dicho documento deberá presentarse en soporte informático y firmado.

La justificación de la oferta económica incluirá:

- Gastos relacionados con la remodelación de embalajes existentes, la fabricación y/o el alquiler de los embalajes, incluyendo los procesos de embalaje y desembalaje durante la recogida en origen y durante la devolución en destino, así como la retirada, el reciclado y/o la destrucción de los embalajes.
- Gastos relacionados con la manipulación de las Obras (incluyendo el montaje, la manipulación, desmontaje, etc.) así como los servicios de las personas técnicos/as que manipularán las Obras conforme al calendario del Museo.
- Gastos de los transportes de concentración (recogida en origen y entrega en el Museo) y dispersión (recogida en el Museo y entrega en destino) de las Obras. La oferta consignará, en partidas independientes, los distintos servicios que comprende cada uno de los transportes: carga a la recogida en origen y descarga a la entrega en destino, transporte terrestre, pernocta en almacenes o recintos de seguridad, permisos de circulación y aparcamiento, procesos de manipulación en el Museo y las que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de trasporte, servicio de escolta, intervención de medios de apoyo para el movimiento de Obras (por ejemplo, la utilización de grúas o maquinaria especial), etc.
- Gastos aduaneros en países de origen y de destino, si los hubiere.
- Gastos relacionados con la asistencia a correos, transporte local, billetes de avión, alojamiento en tránsito, y dietas. Se especificarán las compañías aéreas,

rutas y hoteles propuestos. El presupuesto deberá indicar la comisión que aplicará la empresa licitadora sobre cada una de las partidas.
- Gastos relacionados con la coordinación de los servicios prestados.

La oferta económica deberá presentarse, siguiendo el modelo del Anexo I del pliego de cláusulas administrativas particulares, no pudiendo superar individualmente ni en conjunto, el presupuesto base de licitación.

La oferta económica y su justificación deberán realizarse de acuerdo con los detalles técnicos contenidos en los anexos al pliego de cláusulas administrativas particulares, si bien, la facturación final sólo contendrá la prestación de los servicios realmente realizados.

Asimismo, se especificará qué servicios se prestarán en horario laboral y cuáles en horario extraordinario, tanto por parte de la empresa licitadora como por parte de los agentes contratados por éste y por parte de cualesquiera otros proveedores, indicando las tarifas correspondientes.

Los gastos adicionales que pudieran derivarse del incumplimiento del plan de viaje ofertado por la empresa adjudicataria y previamente aprobado por el Museo (trabajos realizados fuera del horario habitual o en días festivos, retrasos o cambios en vuelos, etc.) repercutirán en la empresa adjudicataria.

Los costes extraordinarios derivados de la diferencia del cálculo en los pesos y/o volumen de las Obras y embalajes tendrán que ser asumidos por la empresa adjudicataria cuando se hayan originado por un cálculo erróneo inicial por su parte.

En los casos en que la entrega de las Obras no pudiera producirse en la fecha acordada por causas imputable a la empresa adjudicataria, el coste del almacenamiento provisional de dichas Obras será asumido por éste, debiéndose establecer una nueva fecha de entrega dentro del periodo máximo establecido, con previa comunicación al Museo.

Se entiende incluido en la oferta económica presentada, y por tanto no será objeto de facturación independiente, cualquier servicio que no se haya indicado en la propuesta técnica de la empresa que resulte adjudicataria pero que sea necesario para la correcta ejecución del servicio objeto del presente pliego de condiciones técnicas.

Las ofertas que no se ajusten a los requerimientos y requisitos exigidos en los puntos anteriores no se tomarán en consideración.

5. Situaciones extraordinarias

Si durante la ejecución del servicio tuvieran que realizarse actuaciones necesarias y no previstas por este pliego o concurrieran circunstancias que obligaran a modificar el plan de logística propuesto en la memoria técnica con repercusión en el precio del contrato, la empresa adjudicataria vendrá obligado a realizar las siguientes actuaciones:

- Notificar las incidencias al Museo de forma inmediata y por escrito.
- Evaluar el alcance económico de dichas incidencias, comunicándolo al Museo con la máxima celeridad.

› Requerir y obtener la autorización por escrito del Museo antes de incurrir en cualquier modificación del plan de logística que suponga una alteración del precio establecido por el contrato. No se admitirá ningún gasto extra que no haya cumplido estas condiciones.

Cualquier solicitud cursada por los prestadores de las Obras que no se corresponda con el alcance descrito en el presente pliego y que haya sido dirigida a la empresa adjudicataria, será comunicada por escrito al Responsable del contrato para su consideración y con la mayor antelación posible. El Museo no asumirá ningún gasto ni servicio que no haya sido sometido a su aprobación antes de ser realizado.

6. Condiciones de seguridad

La empresa adjudicataria estará obligada a cumplir todas las especificaciones en materia de seguridad y salud, seguridad laboral y seguridad señaladas en la normativa vigente, con el fin de salvaguardar en esta materia tanto a las personas, como a los bienes, edificios e instalaciones.

La empresa adjudicataria deberá hacerse cargo de las posibles responsabilidades derivadas por daños producidos a terceros, como consecuencia del desarrollo de los trabajos necesarios para dar cumplimiento al presente contrato. La empresa adjudicataria deberá disponer de un seguro de responsabilidad civil para tales efectos.

7. Condiciones para la prestación del servicio

El servicio, objeto del contrato, se ejecutará con estricta sujeción a las condiciones contenidas en el presente pliego de condiciones técnicas y sus anexos, cumpliendo con especial cuidado los requisitos particulares que algunas Obras pudieran tener. En lo que no contradiga a estas condiciones técnicas y sus anexos, el servicio se prestará conforme a la oferta de la empresa adjudicataria y, en su caso, conforme a las instrucciones que dicte el Museo.

La empresa adjudicataria será responsable de obtener todas las licencias, autorizaciones o permisos necesarios para ejecutar el servicio, y de cumplir las formalidades legales o reglamentarias, civiles, administrativas, tributarias o de cualquier otra índole vigentes durante el transcurso del viaje cualquiera que sea el estado o territorio incluido en la ruta de transporte, recogida y entrega.

La empresa adjudicataria se obliga a prestar el servicio por medio del personal, y con los vehículos y medios técnicos, descritos en su oferta y con los y las agentes comprometidos, no pudiendo subcontratar, ni ceder total ni parcialmente, ninguna de sus obligaciones sin previo consentimiento escrito del Museo. La empresa adjudicataria deberá nombrar una persona coordinadora que estará a plena disposición del Museo y tendrá poder decisorio y suficiente para representar a la empresa adjudicataria en las materias objeto del contrato.

El servicio se prestará a riesgo y ventura de la empresa adjudicataria. Serán de su cuenta y riesgo todos los daños y menoscabos que puedan experimentar las Obras objeto del transporte durante el embalaje, transporte y desembalaje por dolo o negligencia.

Hasta que el Museo no haya dado autorización expresa por escrito, la empresa adjudicataria no se pondrá en contacto con los prestadores las Obras de arte bajo ningún concepto.

ANEXO I

RELACIÓN DE OBRAS PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN "DENISE SCOTT BROWN. CIUDAD, CALLE, CASA" EMBALADAS 34 BULTOS (PENDIENTE LISTADO DE CAJAS)

Nº Correla	Nº Provisional	Nº prestador	Título	Medidas (h x l x w cm)	Dirección recogida	Dirección recogida / entrega	Tipo embalaje blando / caja	Medidas caja (hxlxw cm)
1	**DSC1**	**I_1CC**	Telegrama Graham Fundation / Documento en papel	14,5 x 20,1	Procedentes de JFK hasta Aeropuerto de Madrid VIA LUX	Museo de Bellas Artes de Bilbao		
2	**DSC2**	**I_2CC**	Documento mecanografiado en papel	Letter size 21,59 X 27,94				
3	**DSC3**	**I_3CC**	Cuaderno de ilustraciones del libro con contactos y anotaciones	28,5x36				
4	**DSC4**	**I_4FFF2**	Documento mecanografiado en papel	Letter size 21,59 X 27,94				
5	**DSC5**	**I_5 LK**	Collage dibujo a tinta + Letraset sobre cartón paja	50x101,5				
6	**DSC6**	**I_6 LK**	Collage sobre cartulina negra	21,5x35,5				
7	**DSC7**	**I_7 EB**	Fotografia de dibujo en perspectiva sobre papel brillante	28,5x35,3				
8	**DSC8**	**I_8 IMH**	Libro	28,5x29				
9	**DSC9**	**I_9 SSTR**	Collage logo sobre papel	29,3 x 29,3				
10	**DSC10**	**I_10 SSTR**	Fotografia ByN 1	Hoja 20,5x25,3 (Imagen 16,6x24,5)				
11	**DSC11**	**I_11 SSTR**	Fotografia ByN 2	Hoja 20,5x25,3 (Imagen 16,6x24,5)				
12	**DSC12**	**I_12 SSTR**	Fotografia ByN 3	Hoja 20,5x25,3 (Imagen 16,6x24,5)				
13	**DSC13**	**I_13 SSTR**	Fotografia ByN 4	Hoja 20,5x25,3 (Imagen 16,6x24,5)				
14	**DSC14**	**I_14 SSTR**	Fotografia ByN 5	Hoja 20,5x25,3 (Imagen 16,6x24,5)				
15	**DSC15**	**I_15 SSTR**	Fotografia ByN 6	Hoja 20,5x25,3 (Imagen 16,6x24,5)				
16	**DSC16**	**I_16 SSTR**	Dibujo sobre papel cebolla en tinta y rotulador	47 x 60,8				

17	**DSC17**	**I_17 SSTR**	Dibujo sobre papel cebolla en tinta, rotulador y letraset	47 x 60,8				
18	**DSC18**	**I_18 SSTR**	Dibujo sobre papel cebolla en tinta, rotulador y letraset	49 X 107				
19	**DSC19**	**I_19 SSTR**	Dibujo sobre papel cebolla en tinta y rotulador	37,9 X 76,1				
20	**DSC20**	**I_20 SSTR**	Dibujo sobre papel cebolla en tinta y rotulador	63 x 92,2				
21	**DSC21**	**I_21 SSTR**	Collage dibujo en perspectiva en color					
22	**DSC22**	**I_22 UPENN**	Dibujo en planta en ByN sobre papel sulfurizado amarillo	46x32,8				
23	**DSC23**	**I_23 UPENN**	Dibujo en ordenador. Impresión en color sobre papel fotográfico	46,5 X 86				
24	**DSC24**	**I_24 UPENN**	Diibujo en perspectiva sobre papel cebolla	61 X 91,8				
25	**DSC25**	**I_25 FCL**	Collage sobre copia heliográfica en papel	162,5 X 105,5				
26	**DSC26**	**I_26 PENN LAND**	Documento encuadernado de 21 pág.	28 X 43				
27	**DSC27**	**I_27 GVC**	Dibujo en ordenador. Impresión en ByN sobre papel fotográfico	91x121,8				
28	**DSC28**	**I_28 GVC**	Dibujo en perspectiva a tinta en rotulador sobre papel sulfurizado amarillo	47,5x53				
29	**DSC29**	**I_29 FC**	Maqueta en caja en cartonpluma	34 X 104 X 86,5				
30	**DSC30**	**I_30 FC**	Dibujo en tinta sobre papel sulfurizado amarillo	30,8 x 47,5				
31	**DSC31**	**I_31 FC**	Dibujo en tinta sobre papel sulfurizado amarillo	31 X 79				
32	**DSC32**	**I_32 FC**	Fotografía en ByN	20,4 X 25,8				
33	**DSC33**	**I_1_LLV**	Collage sobre cartón pluma	31,5 X 33,7				
34	**DSC34**	**II_2_LLV**	Collage fotografíco con enmarcado metálico sobre base traslucida con passpartout	57 X 48 Frente Espacio posterior para retroiluminación 48,5 X 40				

35	**DSC35**	**II_3_LLV**	Collage con letraset sobre base en cartonpluma	105,5 X 126				
36	**DSC36**	**II_4_LLV**	Collage con letraset sobre base en cartonpluma	99 X 61				
37	**DSC37**	**II_5_LLV**	Collage sobre base en cartonpluma 1	244 X 122				
38	**DSC38**	**II_6_LLV**	Collage sobre base en cartonpluma 1	245 X 122				
39	**DSC39**	**II_7_LLV**	Collage sobre base en cartonpluma	89 (lado derecho) 91 (lado izquierdo) X 303 (lado superior) 228,4 (lado inferior)				
40	**DSC40**	**II_8_LLV**	Collage sobre base en cartonpluma	92 (lado derecho) 87,5 (lado izquierdo) X 274,5 (lado superior) 248,5 (lado inferior)				
41	**DSC41**	**II_9_LLV**	Collage sobre base en cartonpluma	93 (lado derecho) 88 (lado izquierdo) X 277,5 (lado superior) 274 (lado inferior)				
42	**DSC42**	**II_10_LLV**	Collage sobre base en cartonpluma	89,5 (lado derecho) 93 (lado izquierdo) X 300 (lado superior) 286 (lado inferior)				
43	**DSC43**	**II_11_LLV**	Collage sobre base en cartonpluma con letraset					
44	**DSC44**	**II_12_LLV**	Collage sobre base en cartonpluma con letraset					
45	**DSC45**	**II_13_LLV**	Libro original Primera versión					
46	**DSC46**	**II_14_LLV**	6 hojas					
47	**DSC47**	**II_15_LLV**	Collage sobre base en cartonpluma enmarcado en madera blanca con cristal					
48	**DSC48**	**II_17_LLV**	Fotografía ByN (Romanos)	23,5 X 17,5				

49	**DSC49**	**II_18_LLV**	Fotografía color (VSBA coche)	15,5 X 22,5				
50	**DSC50**	**II_19_LLV**	Fotografía en color (con estudiantes)	15,5 X 22,5				
51	**DSC51**	**II_20_LLV**	Fotografía en color Strip	40 X 50 (Imagen 25 X 45,5)				
52	**DSC52**	**II_21_LLV**	Fotografía en color Strip	40 X 50 (Imagen 30 X 44,8)				
53	**DSC53**	**II_22_LLV**	Fotografía en color Strip	40 X 50 (Imagen 29 X 45,7)				
54	**DSC54**	**II_23_LLV**	Fotografía en color Strip	40 X 50 (Imagen 35 X 44)				
55	**DSC55**	**II_24_LLV**	Fotografía en color Strip	50 X 40 (Imagen 43 X 35)				
56	**DSC56**		Fotografía en color Strip	50 X 45 (Imagen 44 X 35)				
57	**DSC57**	**II_26_LLV**	Fotografía en color Strip	40 X 50 (Imagen 32 X 45,8)				
58	**DSC58**	**II_27_LLV**	Collage fotográfico enmarcado blanco madera con plexiglass	15 X 245,5 X 0,4				
59	**DSC59**	**II_28_LLV**	Collage fotográfico enmarcado blanco madera con plexiglass	15 X 245,5				
60	**DSC60**	**II_29_LLV**	Collage fotográfico enmarcado blanco madera con plexiglass	15 X 245,5				
61	**DSC61**	**II_30_LLV**	Collage fotográfico enmarcado blanco madera con plexiglass	15 X 245,5				
62	**DSC62**	**II_31_LLV**	Fotografía en color Denise LV					
63	**DSC63**	**II_32_LLV**	Fotografía en color Denise LV					
64	**DSC64**	**II_33_LLV**	Dibujo sobre papel en lápiz	26 X 21,5				
65	**DSC65**	**II_34_Palimp**	Dibujo de fachada sobre copia heliográfica coloreado con rotuladores y notas	77,5 X 261, 3				
66	**DSC66**	**II_35_Palimp**	Collage triptico panoramico nocturno enmarcado madera blanco con plexiglass	66 X 194,3 X 0,5 (Dibujo 61 X 152,4)				

67	**DSC67**	**II_36_Palimp**	Dibujo East Elevation Dia Enmarcado madera blanca con plexiglass	90 X 168,7 X 0.6 (Dibujo 87,6 X 166,4)				
68	**DSC68**	**II_37_Palimp**	Dibujo East Elevation Noche Enmarcado madera blanca con plexiglass	91 X 168,7 X 0.6 (Dibujo 87,6 X 166,4)				
69	**DSC69**	**II_38_Palimp**	Photomintaje Enmarcado madera blanca con plexiglass	46 X 150 X 0,6 (Dibujo 31,8 X 135,9)				
70	**DSC70**	**II_39_Palimp**	Maqueta Taza	Se despieza pero sin dimensiones				
71	**DSC71**	**II_40_Linkage**	Collage enmarcado Madera con Plexiglass	79,5 X 64 X 0,5 (Dibujo 70,8 X 60,3)				
72	**DSC72**	**II_41_Linkage**	Rotuladore sobre papel sulfurizado amarillo	122 X 103,5				
73	**DSC73**	**II_42_Fabric**	Printed cotton laminate with tape	Telas enrrolladas				
74	**DSC74**	**II_44_Fabric**	Prototype colorway Cotton	Telas enrrolladas				
75	**DSC75**	**II_43_Linkage**	Documento encuadernado impreso y dibujado en ordenador	28 X 43				
76	**DSC76**	**III_1_LLT**	Collage sobre cartonpluma	101 X 152,5				
77	**DSC77**	**III_2_LLT**	Collage sobre cartonpluma	102 X 152,5				
78	**DSC78**	**III_3_LLT**	Fotografías de collage Enmarcadas Serie A	55 X 65,3				
79	**DSC79**	**III_4_LLT**	Fotografías de collage Enmarcadas Serie B	56 X 65,3				
80	**DSC80**	**III_5_LLT**	Fotografías de collage Enmarcadas Serie C	57 X 65,3				
81	**DSC81**	**III_6_LLT**	Fotografías de collage Enmarcadas Serie D	58 X 65,3				
82	**DSC82**	**III_7_LLT**	Bocadillo Impresión sobre cartonpluma grosor 1,5 cm	59,5 X 79				
83	**DSC83**	**III_8_LLT**	Figura condor rotulador carton sobre carton pluma 1 cm	53 X 124				
84	**DSC84**	**III_9_VVH**	Fotografía en color	20,3 X 25,3				

85	**DSC85**	**III_10_VVH**	Fotografía en ByN George Pohl	16,6 X 25				
86	**DSC86**	**III_11_VVH**	Fotografía en ByN	25,2 X 20				
87	**DSC87**	**III_12_VVH**	Copia heliográfica con anotaciones a mano	45 X 62				
88	**DSC88**	**III_13_VVH**	Copia heliográfica con anotaciones a mano / Passpartout con ventana de 8 cm	46 X 62				
89	**DSC89**	**III_14_VVH**	Fotografía en ByN	25,4 X 19,8				
90	**DSC90**	**III_15_TWH**	Fotografía en color	20 X 25,5				
91	**DSC91**	**III_16_TWH**	Copia de dibujo sobre papel sulfurizado con anotaciones a mano	45 X 60,5				
92	**DSC92**	**III_17_TWH**	Dibujo a lápiz sobre papel sulfurizado amarillo	30,5 X 32,5				
93	**DSC93**	**III_18_TWH**	Dibujo a lápiz sobre papel sulfurizado amarillo	30,5 X 28				
94	**DSC94**	**III_19_TWH**	Dibujo a lápiz sobre papel sulfurizado amarillo	30,5 X 33,5				
95	**DSC95**	**III_20_TWH**	Dibujo a lápiz sobre papel sulfurizado amarillo	30,7 X 33,2				
96	**DSC96**	**III_21_TWH**	Fotografía en color	20 X 25,3				
97	**DSC97**	**III_1_DSBH**	Collage de fotografías Marco alumnio y cristal	71,5 X 91 X 0,3				
98	**DSC98**	**III_2_DSBH**	Fotografía enmarcada en madera y cristal con passpartout	53 X 47,2				
99	**DSC99**	**III_3_DSBH**	Serigrafía numerada Marco en alumnio y cristal	58 X 58 X 0,3				
100	**DSC100**	**III_4_DSBH**	Fotocollage con inserto de lámina 3d. Marco de acrilico tipo caja	61 X 52				
101	**DSC101**	**III_5_DSBH**	Serigrafía Marco de alumnio y cristal	38 X 46 X 0,35				
102	**DSC102**	**III_6_DSBH**	Serigrafía Marco de alumnio y cristal	106 X 94 X 0,5				

103	**DSC103**	**III_7_DSBH**	Serigrafía Marco de alumnio y plexiglass	68 X 112 X 0,4				
104	**DSC104**	**III_8_DSBH**	Dibujo en papel de impresora Marco de alumnio y cristal	68 X 28,5 X 0,4				
105	**DSC105**	**III_9_DSBH**	Acuarela marco de alumnio y cristal	62 X 79 X 0,4				
106	**DSC106**	**III_10_DSBH**	Serigrafía. Marco en alumnio y cristal	62 X 62				
107	**DSC107**	**III_11_DSBH**	Serigrafía Marco en madera con passpartout	70 X 91				
108	**DSC108**	**III_12_DSBH**	Fotografía enmarcada en alumnio y cristal	100 X 119 X 0,25				
109	**DSC109**	**III_13_DSBH**	Cuadro sobre tela en acrilico sin marco	187 X 155X 0,40				
110	**DSC110**	**III_14_DSBH**	Silla	88 X 43 x 40				
111	**DSC111**	**III_15_DSBH**	Silla	100 X 60 X 50				
112	**DSC112**	**III_16_DSBH**	Silla	97 X 65 X 50				
113	**DSC113**	**III_17_DSBH**	Silla	75 X 44 X 50				
114	**DSC114**	**III_18_DSBH**	Silla	95 X 47 X 45				
115	**DSC115**	**III_19_DSBH**	Figura africana en madera recubierta de malla de fibra	86 X 30 X 34				
116	**DSC116**	**III_20_DSBH**	Listón de madera con prueba de color de la casa	0,60 X 77,5 X 0,4				