DOSIER ZK. - *Nº EXPEDIENTE:*
2026/CO_SSER/0019

PLIEGO DE CLÁUSULAS TÉCNICAS PARTICULARES DEL AYUNTAMIENTO DE VITORIA-GASTEIZ PARA LA CONTRATACIÓN MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO SUPERSIMPLIFICADO

Expediente	:	2026/CO_SSER/0019
Titulo	:	SERVICIO DE ALQUILER Y ATENCIÓN TÉCNICA DE DIFERENTES EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN NECESARIOS EN ESPECTACULOS DE PEQUEÑO Y MEDIO FORMATO EN LOS DIFERENTES PROGRAMAS ORGANIZADOS POR LA UNIDAD DE ACCIÓN CULTURAL.
Departamento	:	KULTURA ETA HEZKUNTZA / CULTURA Y EDUCACIÓN
Código CPV	:	51313000-9; 32342410-9; 92370000 Y 31500000.

OBJETO DEL CONTRATO

Contratación del servicio de **alquiler y la atención técnica de diferentes equipos de sonido e iluminación necesarios en eventos de pequeño y medio formato en los diferentes programas organizados por la Unidad de Acción Cultural.**

En la actividad anual de la Unidad de Acción Cultural ocasionalmente se programan espectáculos de pequeño y medio formato para completar otras programaciones más estables y de mayor formato. En estos espectáculos se necesita alquilar equipos de sonido y/o iluminación pequeños y muy concretos.
De la misma manera, los tiempos de programación y por tanto, de contratación, son muy diferentes a los de los programas de mayor formato y estables.
Se necesita alquilar equipos pequeños y de forma puntual, pero que a lo largo del año se suman varias contrataciones.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL SERVICIO

El presente documento establece las condiciones técnicas para el alquiler y la atención técnica de diferentes equipos necesarios en eventos de diversa índole, desarrollando la descripción de cada uno de los precios unitarios:

1. Equipo de **sonido pequeño formato** (SP)
2. Equipo de **iluminación pequeño formato** (LP)
3. Equipo de **sonido e iluminación pequeño formato** (CP)
4. Equipo de **sonido formato mediano** (SM)
5. Equipo de **iluminación formato mediano** (LM)
6. Equipo de **sonido e iluminación formato mediano** (CM)

Se establecen una serie de características técnicas mínimas de obligado cumplimiento en cada uno de ellos.

Todos los elementos deben pertenecer a marcas profesionales en el campo de las artes escénicas.

Si la empresa opta por incluir más elementos, o de superiores características, de manera unilateral e independientemente de cuál sea la causa, no aplicará más coste que el que suponga el material solicitado por parte del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

Tipos de equipos

En general, se distinguen 2 tipos de equipo: sonido e iluminación.

La necesidad de un evento puede comprender uno, otro o ambos tipos. Incluso, en espectáculos con pases en diferentes días consecutivos, puede corresponder a 2 tipos durante algunos días/pases y sólo a 1 de ellos en otros.

Cada equipo comprende una serie de elementos, listados como diferentes ítems descritos más adelante, cuyo número varía entre unos conjuntos y otros en función de diversos factores.

Entre dichos elementos no se encuentra el pequeño material, herramientas, cableado, y en general todo elemento supletorio necesario para el buen funcionamiento del sistema, si bien deberá estar incluido en los conjuntos correspondientes pese a no estar reflejado.

EQUIPOS BASE

SP (**S**onido; formato **P**equeño): Su uso corresponde a media jornada dando servicio a espectáculos sencillos donde inicio de prueba y fin de show están separados máximo 4 horas

- PERSONAL: ½ jornada de técnico

- SONIDO: 2 cajas full range, 2 micros dinámicos, 2 de condensador, 2 inalámbricos, control sencillo

LP (i**L**uminación; formato **P**equeño): Su uso corresponde a media jornada dando servicio a espectáculos sencillos donde el inicio de la prueba y final del show están separados un máximo de 4 horas

- PERSONAL: ½ jornada de técnico
- ILUMINACIÓN: 8 par led en 2 trípodes con "T", +controladora ó software de control

CP (**C**ompleto: iluminación y sonido; formato **P**equeño): Su uso corresponde a media jornada dando servicio a espectáculos sencillos donde el inicio de la prueba y final del show están separados un máximo de 4 horas

- PERSONAL: 2 medias jornadas de técnico
- SONIDO: 2 cajas full range, 2 micros dinámicos, 2 de condensador, 2 inalámbricos, control sencillo
- ILUMINACIÓN: 8 par led en 2 trípodes con "T", +controladora ó software de control

SM (**S**onido; formato **M**ediano): Su uso corresponde a una jornada dando servicio a espectáculos normalmente de tamaño medio

- PERSONAL: 1 jornada de técnico, 1 jornada de auxiliar técnico
- SONIDO: array (3+3) + sub, + 1 pareja de frontfill (en el array), 1 control grande+stage, 8 cuñas, 2 inalámbricos, 1 set profesional de microfonía

LM (i**L**uminación; formato **M**ediano): Su uso corresponde a una jornada dando servicio a espectáculos normalmente de tamaño medio

- PERSONAL: 1 jornada de técnico, 1 jornada de auxiliar técnico
- ILUMINACIÓN: 8 par led, 6 cabezas W, 6 cabezas S, 2 torres con "T", trus de fondo 9 metros sobre torres, 8 metros de telón de fondo, control

CM (**C**ompleto: iluminación y sonido; formato **M**ediano): Su uso corresponde a una jornada dando servicio a espectáculos normalmente de tamaño medio

- PERSONAL: 2 jornada de técnico, 1 jornada de auxiliar técnico, 2 personas durante 2 horas para descarga y 2 personas durante 2 horas para carga)
- SONIDO: array (3+3) + sub, + 1 pareja de frontfill (en el array), 1 control grande+stage, 8 cuñas, 2 inalámbricos, 1 set profesional de microfonía
- ILUMINACIÓN: 8 par led, 6 cabezas W, 6 cabezas S, 2 torres con "T", trus de fondo 9 metros sobre torres, 8 metros de telón de fondo, control

DESCRIPCIÓN DE CONCEPTOS GENERALES

Tiempo

Como norma general, los equipos de formato pequeño se montan y desmontan en el día, salvo que el Ayuntamiento decida que se queden montados, bien en un recinto cerrado, o vigilados a cargo del propio Ayuntamiento.

Así mismo, los equipos de formato mediano se mantendrán montados y vigilados a cuenta del Ayuntamiento, siempre que haya un uso en días consecutivos.

En el supuesto de montar el día antes del show, se considera **una única jornada** salvo que el espectáculo requiera más tiempo de trabajo durante el día en que se ha programado.

En cualquier caso, todo equipo que se monte y desmonte una sola vez, mientras sea usado en diferentes jornadas, salvo la excepción contemplada en el párrafo anterior, se verá afectado por uno de los siguientes supuestos:

-. Si su uso corresponde a 2 jornadas, el precio unitario de adjudicación se multiplica por 1'8

-. Si su uso corresponde a 3 jornadas, el precio unitario de adjudicación se multiplica por 2'4

-. Si su uso supera 3 jornadas, se multiplica el precio unitario de adjudicación por 0'7 y por el numero de jornadas

Formatos

En general, se distinguen 2 tipos de formato:

- Formato pequeño:

Espectáculos que congregan como máximo **hasta 1.000 personas**, en campo cercano, normalmente no más de 15 metros de distancia entre boca de espacio escénico y último espectador, en función del espacio.

Generalmente llevan audios pregrabados y pueden requerir asistencia en el control en cuanto a niveles de canal, play's de intro/outro o algún efecto sencillo.

En ocasiones la necesidad puede limitarse a reforzar su propio equipo, bien sumando una pareja de altavoces extra a los suyos propios, o añadiendo una iluminación general sencilla.

No suelen requerir mucha antelación en el montaje, por lo que es habitual que sea suficiente media jornada de trabajo.

- Formato mediano:

Espectáculos y espacios con capacidad para congregar **más de 1.000 personas**, en los que el último espectador puede estar alejado más de 15 metros con respecto a la boca del espacio escénico manteniendo la capacidad de seguir el evento con normalidad.

Suelen contar con cierto grado de virtuosismo interpretativo o acrobático, con necesidad de calidad en la escucha o espectacularidad visual.

Eventualmente cuentan con diseños técnicos que pueden requerir recursos específicos, incluso aportando elementos que deben adaptarse técnicamente a los sistemas locales.

Se engloban en este formato shows con formaciones musicales y/o vocales complejas, elencos multidisciplinares, espectáculos con grandes dimensiones, escenografías voluminosas, visuales a diferentes alturas, etc.

Personal técnico

Se consideran 3 niveles profesionales:

-. Técnico: responsable P.A., responsable monitores, responsable iluminación

-. Grado "auxiliar técnico", auxiliar de sonido, auxiliar de iluminación, asistente de escenario

-. Grado "carga y descarga": el servicio mínimo será de 2 horas en cada una de las labores.

En un mismo evento pueden ser necesarias varias personas con el mismo grado, y siempre debe existir al menos una persona de grado “técnico”.

Una persona que desarrolla su jornada en grado “técnico” o “auxiliar técnico” no puede contabilizar como “carga y descarga”.

Una vez acordadas las personas que desarrollarán los trabajos así como sus perfiles profesionales, entre adjudicataria y Ayuntamiento, serán a cargo de la empresa adjudicataria los recursos designados por encima de lo acordado.

SONIDO

1.- P.A.

Full range. Corresponde al alquiler de una pareja de cajas de rango completo con trípodes, cableado y amplificación correspondiente. Valores: mínimo 2 vías, H_{min}=90, P_{rms}=500w

Estac + sub. Idénticas características que FR más 2 subgraves

Array + sub. Grupo de 3 cajas por lado con subs según fabricante, con bumper, cableado, amplificación y proceso. Valores: mínimo 3 vías, H_{min}=80 V_{max}=18, P_{rms}=400 cada caja y cada sub[1], siendo éste último en todo caso compensando como indica el fabricante.

[1] el sub no está afectado por los valores H_{min} y V_{max}

Frontfill. Pareja de cajas para cubrir acústicamente primeras filas de público. En caso de que la P.A. principal esté formada por un array, la primera pareja de frontfill formará parte de dicho array, contando con una H_{min}=100. Valores para cajas estacadas: mínimo 2 vías, H_{min}=90, P_{rms}=300w

Outfill. Pareja de cajas para cubrir acústicamente las zonas laterales de público. Valores: mínimo 2 vías, H_{min}=90, P_{rms}=300w

Control sencillo. Mesa digital de sonido pequeña. Valores: mínimo 12 IN, 4 OUT

Control grande. Mesa digital de sonido grande. Valores: mínimo 40 IN, 12 OUT

2.- MONITORES

Cuña. Alquiler de una caja de montaje en suelo para su uso como monitor, con cableado y amplificación correspondiente. Valores mínimos: 2 vías, P_{rms}=300w

in ear inalámbrico. Alquiler de un sistema de escucha intra aural inalámbrico

Sub. Alquiler de un subgrave complementando un sistema de monitores. P_{rms}=>400w

Control. Mesa digital de sonido. Valores: mínimo 40 canales IN, 12 canales OUT

3.- MICROFONÍA

Dinámico. Alquiler de un micrófono dinámico (con pie y cableado) de cualquier patrón polar, ó de una caja de inyección (con cableado)

Condensador. Alquiler de un micrófono de condensador (con pie o soporte y cableado) de cualquier patrón polar

Inalámbrico. Alquiler de un sistema inalámbrico con micrófono de mano (con pie y cableado del receptor), de diadema ó de solapa

set profesional. Conjunto completo de microfonía para sistemas complejos debido al número ó tipo de instrumentos, cubriendo los más comunes: percusión, voces (individuales y corales), cuerda, vientos (metal y madera) y cajas de inyección. No se distinguen entre dinámicos, de condensador ó cualquier otro tipo. Incluye los pies y soportes necesarios para su uso, así como el cableado.

ILUMINACIÓN

Todos los focos, en caso de tener lámpara convencional, deben incluir regulación (dimmer), garra, safety, cableado de señal y de potencia. No se diferencia, económicamente, el led COB.

- par led. Alquiler de un foco par de 1kw en iluminación convencional ó su equivalente en tecnología led. Debe incluir peana ó doble lira si se monta en suelo. En el caso de par led, debe tener, como mínimo, RGB
- recorte. Alquiler de un foco de recorte de 1kw en iluminación convencional ó su equivalente en tecnología led de ángulo variable. Puede incluir, sin coste, peana, portafiltros, iris y portagobos
- PC/Fresnell. Alquiler de un foco de lente plano-convexa ó fresnell de 1kw en iluminación convencional ó su equivalente en tecnología led, con palas y portafiltros. Puede incluir, sin coste, peana para su montaje en suelo
- Cegadora 2. Alquiler de un foco blinder de 2 lámparas en 1 canal dmx
- Estrobo. Alquiler de un foco para efecto estroboscópico. En el caso de tecnología led, se incluyen aquellos focos multipropósito que pueden ser utilizados como estrobo, panorama (simétrico y asimétrico), bañador, candileja (sunstrip), esvóboda, etc.
- Cabeza móvil W, S o B (no se distinguen económicamente cabezas híbridas):
  - W (wash). Alquiler de cabeza móvil wash, para superficies amplias. Valores: P_{min}=550 (en convencional, ó su equivalente en led), ángulo de apertura >25º
  - S (spot). Alquiler de cabeza móvil spot, para efectos e iluminación puntual. Valores: P_{min}=250 (en convencional, ó su equivalente en led), ángulo de apertura <30º y >10º, con zoom, rueda de gobos, rueda de color (convencional), shuttle, etc.
  - B (beam). Alquiler de cabeza móvil beam, para hazes de luz. Valores: P_{min}=250 (en convencional, ó su equivalente en led), ángulo de apertura <10º
- Controladora/software. Control de equipos de iluminación de escasos canales dmx por medio de software instalado en ordenador ó tablet, ó controladora sencilla
- Medio. Superficies de control dedicadas y específicas para control de iluminación de varios universos y nivel profesional
- Humo/niebla + turbina. Alquiler de una máquina de humo o niebla controlable por dmx, con turbina
- Telón fondo. Cada uno de los metros lineales, independientemente de la altura, necesarios para cubrir el fondo de la escena

ADAPTACIÓN DE EQUIPOS BASE A SHOWS

Si fueran necesarias adaptaciones de los equipos base a los riders, anexos técnicos o fichas técnicas de obligado cumplimiento, se establecen los siguientes precios máximos IVA incluido no sujetos a valoración pero que se verán afectados en la misma medida que la media aritmética de las bajas realizadas por la empresa adjudicataria en los seis precios unitarios de licitación:

concepto			€ SIN IVA	€IVA
personal		técnico 1 jonada	400	484
		técnico +1/2 jonada	150	302,5
		auxiliar tco. 1 jonada	300	363
		Carga o descarga 1 hora	35	42,35
sonido	PA	full range (2)	100	121
		estac (2) + sub (2)	150	181,5
		array (3+3) + sub	200	242
		frontfill (2)	50	60,5
		outfill (2)	50	60,5
		control sencillo	80	96,8
		ctrl grande+stage	200	242
	monitores	cuña	20	24,2
		in ear inalámbrico	75	90,75
		sub (1)	40	48,4
		control	200	242
	microfonía	dinámico	10	12,1
		condensador/DI	15	18,15
		inalámbrico	50	60,5
		set profesional	100	121
iluminación		par led	15	18,15
		recorte	25	30,25
		PC/fresnel	15	18,15
		cegadora 2	10	12,1
		estrobo	20	24,2
	cabeza móvil	W	40	48,4
		S	40	48,4

		B	40	48,4
	controladora/software		100	121
	control		200	242
	humo/niebla+turbina		100	121
	Telón fondo (metro lineal)		10	12,1