PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS TÉCNICOS Y ALQUILER DE MATERIAL DE AUDIOVISUALES PARA LAS GALAS DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Posta kutxatila - Aptdo. de correos 397
20080 Donostia / San Sebastián
T (+34) 943 481 212 E ssiff@sansebastianfestival.com
www.sansebastianfestival.com

I.- OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente contrato es el suministro, en régimen de alquiler, incluyendo montaje, desmontaje, asistencia técnica y mantenimiento del material de audiovisuales para las galas de Inauguración, Clausura y Premios Donostia a celebrar en el auditorio del Centro Kursaal, así como la Gala del Cine Vasco a celebrar en el Teatro Victoria Eugenia.

Las funciones a desarrollar serán las siguientes:

a) Alquiler de material de audiovisuales para las Galas de Inauguración, Clausura y Premios Donostia a celebrar en el Auditorio del Centro Kursaal, y para la Gala del Cine Vasco a celebrar en el Teatro Victoria Eugenia, incluyendo el transporte de todos los materiales técnicos necesarios para la realización del presente contrato y que se describen en el presente pliego.

b) Servicio de personal técnico para montaje, desmontaje y asistencia técnica, según desglose incluido en el presente pliego, bajo las indicaciones del Departamento de Producción del Festival.

c) Reparación y/o reposición inmediata del material técnico que haya sufrido averías o llegado en mal estado. En este sentido, el Festival se reserva el derecho de pedir la sustitución inmediata de aquellos materiales que por deficiencias técnicas o incluso estéticas no cumplan el estándar de calidad exigido.

II.- SERVICIOS A REALIZAR PARA LAS GALAS EN EL CENTRO KURSAAL

1.- Pantalla principal

Para llevar a cabo la prestación de los servicios objeto del contrato, el adjudicatario deberá realizar una instalación de las dos opciones que a continuación se detallan y adscribir, a la ejecución del contrato el personal y los medios técnicos necesarios para el cumplimiento del servicio. El Festival definirá en cada edición la necesidad de dicha instalación.

OPCIÓN A:

- Pantalla de led con módulos rígidos o flexibles de tamaño máximo de 45m^2.
- La distancia entre pixels no podrá superar los 2,6mm.
- Solo serán admitidos leds tipo smd 3 en 1.
- Será necesario un servidor de contenidos con un sistema SSD RAID.
- El cableado deberá ser trasero, sin ser visible desde la parte frontal de la pantalla. No deberá salir ningún cable por el borde del marco.
- Será necesario que los módulos que forman la pantalla sean sustituibles en caso de avería de una forma rápida y sencilla, sin necesidad de desmontar los módulos adyacentes.
- Los cables acerados deberán ser de color negro, nunca de acero.

OPCIÓN B:

- Pantalla de proyección panorámica con tela de retroproyección, tamaño máximo de 45m^2.
- 2 proyectores 3 laser RGB, resolución 4096x2160, potencia 36.000 lumens, sistema de corrección geométrica, lentes según necesidades de la escenografía.
- Será necesario un servidor de contenidos con un sistema SSD RAID.

Para ambas opciones, se requiere:

- Un procesador de imagen o escalador con al menos las siguientes características:
  - Un mínimo de 10 entradas 4k 60hz (hdmi 2.0, hd sdi 12g).
  - Un mínimo de 10 salidas 4k 60hz (hdmi 2.0, hd sdi 12g).
  - Entradas compatibles 8k.
  - 2 salidas multimotor adicionales.
  - Latencia máxima de 1 frame (40ms) para evitar retardos entre audio y vídeo. Es necesario entregar una ficha técnica en la que se certifique la latencia de todo el material del procesador de imagen para que no supere los 40ms o 1 frame.
  - Un mínimo de 120 megapíxeles de proceso.
  - Conversión en tiempo real de SDR a HDR y viceversa.
  - Capacidad de gestión embebida de audio enrutado e independiente por canal.
  - Matriz de audio de 64 canales.
- Será necesario disponer de dos controladores que trabajen en paralelo a modo de back up.
- La señal tendrá que ser entregada en formato HD SDI, DisplayPort o HDMI.
- El material suministrado tendrá que disponer del certificado CE y presentarlo previamente a la producción del Festival.
- Los cuadros eléctricos tendrán que estar homologados y dicha homologación estará a disposición del Festival cuando éste lo requiera.
- El adjudicatario tendrá que proveer todo el cableado, soportes, tensores, alargadores, grilletes, eslingas y demás útiles necesarios para la correcta colocación de sus materiales.

Para ambas opciones, también se requieren **pantallas de subtítulos**, que deberán contar con las siguientes características:

- 3 pantallas de led de medidas 3,5x0,5 metros aproximadamente.
- La distancia entre pixels no podrá superar los 2,6mm.
- Solo serán admitidos leds tipo smd 3 en 1.
- Serán necesarios tres procesadores de imagen o escaladores con al menos una entrada HDMI o HD-SDI y capacidad para ajustar parámetros de imagen, brillo, contraste, temperatura de color, etc.
- Serán necesarios 3 emisores-receptores de fibra óptica-HDMI con 3 rodillos de 250 metros de fibra para envío de señal informática desde los ordenadores de la traducción ubicados en las cabinas de traducción.
- El material suministrado tendrá que disponer del certificado CE y presentarlo previamente a la producción del Festival.
- Los cuadros eléctricos tendrán que estar homologados y dicha homologación estará a disposición del Festival cuando éste lo requiera.
- El adjudicatario tendrá que proveer todo el cableado, soportes, tensores, alargadores, grilletes, eslingas y demás útiles necesarios para la correcta colocación de sus materiales. El cable acerado siempre tendrá que ser de color negro, nunca de acero.

3.- Módulos de las pantallas:

Los licitadores deberán de ofertar un precio por m^2 de módulos de pantalla rígidos o flexibles con el fin de solicitarlos en caso de que la escenografía diseñada requiera de la ampliación de la opción A, éstos deberán contar con las siguientes características.

- Módulos de pantallas rígidos y flexibles.
- La distancia entre los pixels no podrá superar los 2,6mm
- Solo serán admitidos leds tipo smd 3 en 1.
- Las dimensiones del panel tendrán que ser de 500 x 500 x 71 mm con un peso máximo de 7,3kg por panel

- El sistema deberá garantizar una versatilidad absoluta para proyectos escenográficos complejos mediante las siguientes capacidades:
    - Configuración híbrida y curva, siendo el Hardware capaz de integrar, en una misma superficie, módulos estándar con módulos flexibles que permitan la creación de formas convexas y cóncavas.
    - Instalación Creativa de Esquina (90º): es imprescindible que el sistema soporte el ensamblaje de módulos en esquina de 90 grados, manteniendo una continuidad visual en el punto de encuentro sin interrupciones significativas en la matriz de píxeles, permitiendo el diseño de cubos y envolventes.
- El equipo suministrado deberá contar con las certificaciones de seguridad y calidad exigidas en la Unión Europea: TUV-CE, CB, FCC e IC, garantizando su fiabilidad en instalaciones públicas de alta concurrencia.

El calendario previsto en esta edición para las Galas del Centro Kursaal es el siguiente:

Montaje: lunes 14, martes 15 de septiembre.
Ensayos: miércoles 16, jueves 17 de septiembre.
Gala de Inauguración: viernes 18 de septiembre.
Premios Donostia: sin determinar días, serán 2 o 3.
Gala de Clausura: sábado 26 de septiembre.
Desmontaje: madrugada del domingo 27 de septiembre.

III.- SERVICIOS A REALIZAR PARA LA GALA DEL CINE VASCO

1.- Pantalla principal

Para llevar a cabo la prestación de los servicios objeto del contrato, el adjudicatario deberá realizar una instalación de las dos opciones que a continuación se detallan y adscribir, a la ejecución del contrato el personal y los medios técnicos necesarios para el cumplimiento del servicio. El Festival definirá en cada edición la necesidad de dicha instalación.

OPCIÓN A:

- Pantalla led con módulos rígidos o flexibles de un tamaño máximo de 36m^2.
- La distancia entre pixels no podrá superar los 2,6mm.
- Solo serán admitidos leds tipo smd 3 en 1.
- Será necesario un servidor de contenidos con un sistema SS RAID.
- El cableado deberá ser trasero, sin ser visible desde la parte frontal de la pantalla. No deberá salir ningún cable por el borde del marco. Los cables acerados deberán de ser de color negro, nunca de acero.

OPCIÓN B:

- Pantalla de proyección panorámica con tela de retroproyección, tamaño máximo de 36m^2.
- 1 proyector 3 laser RGB, resolución 4096x2160, potencia 36.000 lumens, sistema de corrección geométrica, lentes según necesidades de la escenografía.
- Será necesario un servidor de contenidos con un sistema SS RAID.

Para ambas opciones, se requiere:

- Un procesador de imagen o escalador con al menos las siguientes características:
    - Un mínimo de una entrada HDMI o HD-SDI y capacidad para ajustar parámetros de imagen, brillo, contraste, temperatura de color, etc.
- El material suministrado tendrá que disponer del certificado CE y presentarlo previamente a la producción del Festival.

- Los cuadros eléctricos tendrán que estar homologados y dicha homologación estará a disposición del Festival cuando éste lo requiera.
- El adjudicatario tendrá que proveer todo el cableado, soportes, tensores, alargadores, grilletes, eslingas y demás útiles necesarios para la correcta colocación de sus materiales.

Para ambas opciones, también se requieren **pantallas de subtítulos**, que deberán contar con las siguientes características:

- 1 pantalla de led de medidas 3,5x0,5 metros aproximadamente.
- La distancia entre pixels no podrá superar los 2,6mm.
- Solo serán admitidos leds tipo smd 3 en 1.
- Serán necesario un procesador de imagen o escalador con al menos una entrada HDMI o HD-SDI y capacidad para ajustar parámetros de imagen, brillo, contraste, temperatura de color, etc.
- Será necesario 1 emisor-receptor de fibra óptica-HDMI para envío de señal informática desde el ordenador de la traducción ubicado en el hombro del escenario.
- El material suministrado tendrá que disponer del certificado CE y presentarlo previamente a la producción del Festival.
- Los cuadros eléctricos tendrán que estar homologados y dicha homologación estará a disposición del Festival cuando éste lo requiera.
- El adjudicatario tendrá que proveer todo el cableado, soportes, tensores, alargadores, grilletes, eslingas y demás útiles necesarios para la correcta colocación de sus materiales. El cable acerado siempre tendrá que ser de color negro, nunca de acero.

La Gala del Cine Vasco para esta edición se prevé el martes 22 de septiembre. Tanto el montaje como el desmontaje se acordarán con el Departamento de Producción del Festival, debiendo efectuarse el montaje y las pruebas antes del día de la Gala. Por la ocupación de la Sala, el montaje y el desmontaje puede que tengan que realizarse en horario nocturno, o bien con anterioridad o posterioridad al Festival.

IV.- PERSONAL TÉCNICO

Para llevar a cabo la prestación de los servicios objeto del contrato, el adjudicatario deberá adscribir a la ejecución del contrato personal técnico.

Se requiere una relación de personal que la empresa adscribirá a la ejecución del contrato, acompañada de los currículum vitae en los que se indicará la formación y experiencia en trabajo similares.

Asimismo, se especificará la figura de un responsable del Servicio que, bajo las indicaciones del departamento de Producción, tendrá, entre otras, las siguientes funciones:

- Interlocución con el Festival.
- Asistencia a reuniones previas al montaje.
- Responsabilizarse del buen funcionamiento y desarrollo del servicio, así como del personal asignado al mismo.
- Coordinación con los demás gremios que intervienen en las Galas.

1.- Montaje:

Para el correcto desarrollo del montaje de las pantallas el adjudicatario deberá de presentar el personal necesario para que el montaje se desarrolle tal y como se especifica en los planes de trabajo de las diferentes galas.

2.- Desarrollo de las galas:

Para el correcto desarrollo de las Galas de Inauguración, Clausura, Premio Donostia y Cine Vasco se requerirá como mínimo del siguiente personal:

- 1 realizador/a audiovisual: será quien se responsabilice de la gestión y emisión de contenidos en los displays durante los ensayos y la gala.
- 1 técnico/a de LED: se responsabilizará del buen funcionamiento y ajuste de los equipos instalados.
- 1 auxiliar técnico.