Asier Bilbao Aurrekoetxea (1. guztira 1)
Kultura Teknikaria
Sinaduraren data: 20/05/2026
HASH: 6c631c28140a4fc8928684ce050eccb5

Sopelako Udala
Ayuntamiento de Sopela

Exp 1458/2026

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA EL ALQUILER Y ATENCIÓN TÉCNICA DEL EQUIPO DE SONIDO E ILUMINACIÓN NECESARIO PARA LA REALIZACIÓN DEL LOS CONCIERTOS DE FIESTAS SAN PEDRO y EL CARMEN 2026 MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO SUPERSIMPLIFICADO

1. OBJETO

Es objeto del contrato la prestación de los recursos técnicos y humanos necesarios para llevar a cabo la producción local de los artistas contratados por el Ayuntamiento de Sopela con motivo de los conciertos de fiestas de San Pedro y el Carmen 2026.

- Los equipos de sonido, iluminación y las estructuras y motores portantes de los mismos.
- Los telares escénicos, plataformas, linóleo, máquinas de humo y material similar.
- El personal técnico para el manejo de los equipos de luz, sonido y estructuras.
- El personal auxiliar para el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y para la carga y descarga de los backline de los artistas.
- El personal de seguridad para la protección y cuidado de los equipos desde la finalización de la jornada al inicio de la siguiente.
- El personal encargado de la custodia de extintores, recogida y limpieza de camerinos y apagado de cuadros / zona backstage.

- **Lote 1:** Contratación de equipos de sonido e iluminación, así como personal técnico para la celebración de los conciertos de la programación de fiestas de San Pedro 2026 – Txosnagunea.

- **Lote 2:** Contratación de equipos de sonido e iluminación, así como personal técnico para la celebración de los conciertos de la programación de fiestas de San Pedro 2026 – Udaletxeko plaza.

- **Lote 3:** Contratación de equipos de sonido e iluminación, así como personal técnico para la celebración de los conciertos de la programación de fiestas del Karmenak 2026 – Urgitxieta plaza.

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 1. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

2. FECHAS, LUGAR Y CONDICIONES PARA LA PRESTACION DE LOS SERVICIOS

LOTE 1: San Pedro 2026 - Txosnagunea

La empresa adjudicataria prestará sus servicios de producción de los conciertos y espectáculos programados en el escenario que el Ayuntamiento de Sopela instalará en Akilino Arriola durante los días 25, 26, 27, 28 y 29 de junio (Txosnagunea).

En concreto, la programación a atender es la siguiente:

25 de junio (jueves):

22:30-23:15 Zunba saioa / Sesión de zumba
23:30-01:30 TRIKIDANTZ Erromeria

26 de junio (viernes):

22:30 – 23:30 SUA
00:00 – 01:30 HIJA DEL NOPAL

27 de junio (sábado):

22:30-23:15 Grupo local
23:45- 01:15 MAMBO EXPRESS

28 de junio (domingo):

22:30 LA TXAMA

29 de junio (lunes)

19:00 Kuadrillen arteko lehiaketa / Pruebas entre cuadrillas
20:00 Sari banaketa / Entrega de premios
22:00 NONBAIT erromeria

La empresa adjudicataria dispondrá para el montaje de sus equipos de un escenario cubierto de 10x8 metros. Todos los lados del escenario estarán cerrados a excepción de su frente.

Para acceder al escenario se dispondrá de una escalera y/o rampa.

El Ayuntamiento de Sopela pondrá a disposición de la empresa adjudicataria tanto el cuadro eléctrico como la acometida necesaria para el funcionamiento de los equipos. Dicho cuadro estará ubicado junto al escenario.

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 2. orrialdea, guztira 70

Detrás del escenario se habilitará una zona de *backstage* vallada y tapada con rafia que incluirá un baño y un camerino

También habrá 20 vallas de evento disponibles para que la empresa adjudicataria valle el control de luz y sonido.

El Ayuntamiento de Sopela designará a una persona responsable de la coordinación y cumplimiento de los horarios planteados, así como de otras necesidades organizativas que pudieran generarse durante el transcurso de la actividad. La empresa adjudicataria deberá coordinarse en todo momento con la persona asignada para la coordinación y resolución de problemas que pudieran surgir durante el transcurso del contrato.

Los horarios son orientativos.

Lote 2: San Pedro 2026 - Udaletxeko plaza

La empresa adjudicataria prestará sus servicios de producción de los conciertos y espectáculos programados en el escenario que el Ayuntamiento de Sopela instalará la Plaza del ayuntamiento (Sabino Arana 1) durante los días 25 26, 27, 28 y 29 de junio, así como en la campa conjunta a la plaza del ayuntamiento el 25 de junio (jueves) para la actividad de cuadrillas.

En concreto, la programación a atender es la siguiente:

25 de junio (jueves):

1. Equipo de megafonía para actividad de cuadrillas consistente en:

Megafonía para el concurso de play-back de cuadrillas. El equipo deberá tener la capacidad suficiente para abarcar el espacio en el que se realizará la actividad, campa adyacente a la plaza del ayuntamiento, superficie aproximada: 25x25 metros.

La megafonía deberá disponer de un mínimo de 6 bafles para que el público pueda escuchar, así como 1 o 2 bafles más para que puedan hacer funciones de monitor o bafle de refuerzo. Será necesario también un control, micrófono inalámbrico y de cable y conexiones necesarias para poder reproducir las canciones desde un ordenador portátil, Tablet o similar. Deberá estar instalado y en funcionamiento para las 18:30 h.

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 3. orrialdea, guztira 70

2.- Actividades plaza del ayuntamiento:

20:45 Micro inalámbrico para el pregón y reproducción de la canción de fiestas inmediatamente después del lanzamiento del txupinazo.
21:15 Salida de cuadrillas con txaranga hacia txosnas (silencio)

21:30 – 22:30 Diskofesta infantil
23:30-01:00 MESCALINA

26 de junio (viernes):

22:30 – 23:30 ALBINA STARDUST - DIVINA COMEDIA
00:00 – 01:30 CHERRY AND THE LADIES

27 de junio (sábado):

22:30 – 23:15 Grupo local
00:00 – 01:30 JANUS LESTER

28 de junio (domingo):

12:00 -13:00 CONCIERTO DE COROS (2 agrupaciones) – Microfonía de ambiente y un micro para presentaciones.

15:00 Entrega de premios del concurso de Paellas – Micro inalámbrico. (Sonido desde PA).

18:00 - 19:30 IRRINTZI TXAPELKETA / CAMPEONATO DE IRRINTZIS + Erromeria
Necesidades: 6 micrófonos (2 para txalaparta, 1 cuerno, 1 presentador/a, 2 irrintzis) sonorizar trikitixa y pandero.

19:30 – 20:45 Erromeria: Sonorización 2 trikitixas pandero y voz.

22:15 – 23:45 ZINEMA PARADISE

29 de junio (lunes)

12.00-13:30 ALARDE DE DANTZAS. Microfonía para txistularis y conexiones para reproducción de música, USB, ordenador portátil, Tablet o similar.

21:30 – 22:50 XABI ABURRUZAGA & MEÑAKOZ DANTZA TALDEA

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 4. orrialdea, guztira 70

Lote 3: Karmenak 2026 - Urgitxieta plaza

La empresa adjudicataria prestará sus servicios de producción de los conciertos y espectáculos programados en el escenario que el Ayuntamiento de Sopela instalará la Plaza Urgitxieta durante los días 15 16, 17, y 18 de julio.

En concreto, la programación a atender es la siguiente:

15 de julio (miércoles):

20:00 Txupinazo y entrega de premios rallye fotográfico (2 micrófonos)
20:30 – 22:00 Diskofesta infantil
23:00 – 00:30 ETZAKIT

16 de julio (jueves):

12:00 -13:00 CONCIERTO DE COROS (2 agrupaciones) – Microfonía de ambiente y un micro para presentaciones.

22:30 - 23:45 RISE TO FALL
00:15 - 01:45 THE CLAMS

17 de julio (viernes):

22:30 – 23:15 Grupo local
23:45 – 01:15 MANNY CALAVERA

18 de julio (sábado):

22:30 – 23:15 Grupo local
23:45 – 01:15 XIBEROOTS

Lotes 2 y 3: La empresa adjudicataria dispondrá para el montaje de sus equipos de un escenario cubierto de 12x8 metros. Todos los lados del escenario estarán cerrados a excepción de su frente.

Para acceder al escenario se dispondrá de una escalera y/o rampa.

El Ayuntamiento de Sopela pondrá a disposición de la empresa adjudicataria tanto el cuadro eléctrico como la acometida necesaria para el funcionamiento de los equipos.

Dicho cuadro estará ubicado junto al escenario.

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 5. orrialdea, guztira 70

Detrás del escenario se habilitará una zona de *backstage* vallada y tapada con rafia que incluirá un baño y un camerino.

También habrá 15 vallas anti-avalancha y 20 vallas de evento disponibles para que la empresa adjudicataria valle el control de luz y sonido.

El Ayuntamiento de Sopela designará a una persona responsable de la coordinación y cumplimiento de los horarios planteados, así como de otras necesidades organizativas que pudieran generarse durante el transcurso de la actividad. La empresa adjudicataria deberá coordinarse en todo momento con la persona asignada para la coordinación y resolución de problemas que pudieran surgir durante el transcurso del contrato.

Los horarios son orientativos.

3.- OBLIGACIONES DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA

La empresa adjudicataria realizará el montaje de los equipos ofertados con tiempo suficiente para que el material, personal y todo lo necesario para el desarrollo de los conciertos y actividades con tiempo suficiente para que esté operativo en el momento de iniciar las pruebas de sonido (el horario de estas las propondrá la empresa licitadora, quedando pendiente de confirmación por parte del Ayuntamiento de Sopela en el momento de la adjudicación del contrato). El desmontaje se podrá iniciar una vez finalizado el último concierto programado.

- Toda la instalación del adjudicatario deberá cumplir el Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión.

- El sistema de P.A. deberá ser capaz de cubrir de manera uniforme el recinto en el rango de frecuencias más amplio posible.

- Las modificaciones no contempladas en el presente pliego deberán contar con el visto bueno del Ayuntamiento de Sopela.

- Será de su responsabilidad la seguridad y los daños que pueda causar en los materiales instalados por terceros.

- La empresa adjudicataria deberá observar las preceptivas normas de seguridad generales y en especial las de prevención de riesgos laborales.

- La empresa adjudicataria deberá facilitar los datos que le sean requeridos de su personal para la confección de las acreditaciones que deberán portar visiblemente siempre que se hallen realizando trabajos o se encuentren en el recinto escénico.

- El mantenimiento, tanto preventivo como correctivo, así como todos los gastos derivados del montaje y cualquier tipo de gasto adicional, tales como certificados, permisos, etc., correrá a cargo de la empresa adjudicataria.

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 6. orrialdea, guztira 70

- Todos los elementos materiales y personales ofertados estarán disponibles para su uso los días indicados, no pudiendo diferir, salvo acuerdo suscrito entre Ayuntamiento y adjudicatario, en marca ni modelo alguno.

4.- PERSONAL:

4.1 Personal técnico para el manejo de los equipos de iluminación, sonido y estructuras: la empresa adjudicataria pondrá a disposición de los artistas contratados, como mínimo, el siguiente personal técnico:

- 1 técnico/a de P.A. – Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, calibrado de P.A, estructuras, microfonía…), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.

- 1 técnico/a de monitores – Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, monitores, dispositivos in-ear, estructuras, microfonía…), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.

- 1 técnico/a de iluminación - Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, estructuras, trusses, robótica…), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.

- 1 técnico/a auxiliar: el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y la carga y descarga de los backline de los/as artistas. Desempeñarán todas aquellas funciones para el montaje de las estructuras y materiales aportados por la empresa para el desarrollo de los diferentes espectáculos (Mesas, estructuras, trusses, bafles, maquinas, soportes, motores…) así como asistencia a los/as técnicos/as de P.A, monitores y/o iluminación, así como la realización de labores de carga y descarga del backline de los grupos que participarán en la programación proporcionada.

Para al menos uno de los perfiles de técnico/a de P.A. o técnico/a de iluminación, la empresa deberá adscribir a la ejecución del contrato personal con titulación oficial en la rama de Imagen y Sonido o equivalente, o experiencia profesional acreditada en el ámbito de la sonorización o iluminación de espectáculos en directo mínima de 2 años. No se considerará experiencia en instalaciones fijas o mantenimiento no vinculado a espectáculos en directo.

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 7. orrialdea, guztira 70

La experiencia profesional se acreditará mediante la aportación de alguno de los siguientes documentos:

- Contratos de trabajo o certificados de empresa en los que consten las funciones desempeñadas.
- Vida laboral expedida por la Tesorería General de la Seguridad Social.
- Certificados de servicios prestados emitidos por entidades públicas o privadas contratantes.
- En el caso de trabajadores autónomos, facturas o contratos mercantiles que acrediten la prestación de servicios junto con documentación de alta en el RETA.

4.2 Personal para la custodia de equipos durante el tiempo que los equipos permanezcan montados: la empresa adjudicataria deberá aportar personal para la correcta vigilancia de los equipos montados en los escenarios situados en los diferentes emplazamientos en los que se realizaran las actividades (Lote 1 Akilino Arriola, Lote 2 Plaza del ayuntamiento, Lote 3 Plaza Urgitxieta), durante las horas en los que los equipos audiovisuales estén desatendidos, ya que el Ayuntamiento de Sopela no contratará seguridad privada de ningún tipo ni se responsabilizará de eventuales robos o daños en dichos equipos. El personal podrá utilizar los camerinos habilitados para dejar sus enseres personales a buen recaudo. Dicha persona u otra del equipo de trabajo designada por la empresa deberá encargarse a su vez de la recogida y limpieza de los camerinos utilizados cada día. El ayuntamiento de Sopela proporcionara el material necesario para la limpieza y recogida de residuos (Escobas, fregonas, recogedores, bolsas y cubos de basura).

La empresa no podrá hacer uso del personal de carga/descarga y/o seguridad que esté realizando otro tipo de servicios para el Ayuntamiento de Sopela.

Los medios humanos aportados por la contratista para la ejecución del contrato estarán sometidos al poder de dirección y organización del adjudicatario en todo ámbito y orden legalmente establecido; será por tanto el adjudicatario el único responsable de dicho personal, no teniendo, por tanto, vinculación jurídico-laboral alguna con el Ayuntamiento de Sopela. Todo ello con independencia del control de la ejecución del contrato que corresponda.

La empresa adjudicataria deberá encargarse del apagado de luces de la zona de backstage, el apagado de cuadros y/o generadores, cerrado y recogida de los camerinos, una vez finalizadas las actuaciones y custodia de los extintores que proporcionará en cada zona de trabajo el ayuntamiento de Sopela. Los extintores se podrán dejar en los camerinos una vez finalizadas las actuaciones o podrán ser custodiados por el personal que se encargara de los cuidados de los equipos durante el tiempo que no haya actividad en el escenario (montajes, pruebas, actuaciones…). El ayuntamiento de Sopela proporcionara llaves de los diferentes elementos (generadores, cuadros soterrados, camerinos) a la persona responsable designada por la empresa adjudicataria.

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 8. orrialdea, guztira 70

5.- DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR POR LA EMPRESA PROPUESTA COMO ADJUDICATARIA

La empresa que haya sido propuesta como adjudicataria, deberá aportar la siguiente documentación:

- Propuesta de horarios de montaje, pruebas y desmontaje.
- Una declaración responsable en la que la empresa propuesta se comprometa a poner los medios humanos y materiales necesarios para la ejecución del contrato.
- En el plazo máximo de cinco (5) días naturales anteriores al inicio de la ejecución del contrato para cada lote, el listado del personal adscrito a la ejecución del mismo, diferenciado por sexo, así como la documentación acreditativa de su relación laboral, incluyendo contratos de trabajo y/o altas en la Seguridad Social, según las categorías descritas en el apartado 4 del presente PPTP.
- Documentación oficial que justifique la titulación en la rama de Imagen y Sonido de, al menos, 1 empleado de la empresa como “técnico especialista” adscrito a la ejecución del contrato o experiencia profesional acreditada en el ámbito de la sonorización o iluminación de espectáculos en directo mínima de 2 años.
- Tanto el listado como las fichas técnicas correspondientes al material ofertado para el cumplimiento del contrato, que deberá ser suficiente para cubrir las necesidades especificadas en los *riders* remitidos por los grupos contratados, y que se incluyen en los anexos I, II y III. Dicho material deberá cubrir como mínimo las necesidades técnicas allí requeridas.

6.- OBLIGACIONES ESENCIALES EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Se declaran obligaciones esenciales en la ejecución del contrato:

A) La adscripción a la ejecución del contrato de los medios técnicos y humanos requeridos como mínimo en este pliego, así como las mejoras ofertadas en el Anexo I.

B) El cumplimiento de las disposiciones vigentes en materia laboral, de seguridad social y de prevención de riesgos laborales; extremos todos ellos que deberán cumplirse y poderse demostrar fehacientemente y en cualquier momento a requerimiento del Ayuntamiento de Sopela durante todo el tiempo de ejecución del contrato.

C) Tanto el listado como las fichas técnicas correspondientes al material ofertado para el cumplimiento del contrato, deberá ser suficiente para cubrir las necesidades especificadas en los riders remitidos por los grupos contratados, y que se incluyen en el Anexo I (Lote 1) y Anexo II (Lote 2) de este pliego.

D) El cumplimiento de los horarios acordados con el ayuntamiento de Sopela, teniendo como referencia los incluidos en este pliego, pero pudiendo varían dependiendo del resto de programación relativa a fiestas que podría hacer variar horarios de pruebas y/o montajes.

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 9. orrialdea, guztira 70

E) Todos los elementos materiales y personales ofertados estarán disponibles para su uso los días indicados, no pudiendo diferir, salvo acuerdo suscrito entre Ayuntamiento y adjudicatario, en marca ni modelo alguno.

7.- RESOLUCIÓN DE INCIDENCIAS

En caso de avería o necesidad, y como garantía de calidad, dado que los actos o espectáculos se desarrollan en una fecha y hora concreta, con gran afluencia de público, las empresas que concurran a la licitación deberán contar con material de repuesto y sustitución inmediata.

A tal efecto, junto con su oferta económica podrán presentar una propuesta de tiempo de respuesta para el caso de que fuera necesario proceder a la sustitución de alguno de los elementos ofertados por averías, deficiencias o causas similares, inferior al máximo establecido como requisito en estos pliegos, que se fija en 240 minutos como máximo, a contar desde la detección del contratiempo. El hecho de no ofertar propuesta de rebaja alguna no libera a los licitadores de la obligación de solventar las incidencias en el límite de tiempo señalado.

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 10. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

ANEXO I

RIDERS TÉCNICOS FIESTAS DE SAN PEDRO 2026 – TXOSNAGUNEA

1.- 25 DE JUNIO – ZUNBA + TRIKIDANTZ

Zunba - (Dos micrófonos de diadema) y conexión para reproducir música desde USB, ordenador portátil, Tablet o similar.

RIDER **TRIKIDANTZ** 2026

TRIKIDANTZ

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 11. orrialdea, guztira 70

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 12. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

RIDER **TRIKIDANTZ** 2026 (TÉCNICO ADRIÁN +34 650490039, PRODUCCIÓN ARKAITZ +34 685633195) **REV 04.26**

01	BD IN	SHURE BETA 52	PEQUEÑO
02	SD UP	SHURE SM 57	PEQUEÑO
03	SD DOWN	SENNHEISER E604	
04	TOM	SENNHEISER E604	
05	TOM FLOOR	SENNHEISER E604	
06	OH L	AKG 214	JIRAFA
07	OH R	AKG 214	JIRAFA
08	BSS	D.I. BSS AR133	PEDALERA
09	GT	D.I. BSS AR133	PEDALERA
10	GT	D.I. BSS AR133	PEDALERA
11	TPT	SHURE SM 57	JIRAFA
12	TBN	SHURE SM 57	JIRAFA
13	V BIRJI (CENTRO)	PROPIO	RECTO
14	V ARKAITZ (CENTRO)	PROPIO	RECTO
15	V SALABERRI GUITARRA	SHURE SM 58	JIRAFA
16	TRIKI	PROPIO	

RETORNOS

01	BSS DORREGARAI	XLR (INEAR CON CABLE) DELANTE IZDA
02	V BIRJI	XLR INEAR INALÁMBRICO PROPIO CENTRO IZDA
03	V ARKAITZ	XLR INEAR INALÁMBRICO PROPIO CENTRO DCHA
04	GT SALABERRI	XLR (INEAR CON CABLE) DELANTE DCHA
05	DRM GARATEA STEREO	XLR (INEAR CON CABLE) DETRÁS IZDA
06	DRM GARATEA STEREO	XLR (INEAR CON CABLE) DETRÁS IZDA
07	TPT JANDRO	XLR (INEAR CON CABLE) DETRÁS DCHA
08	TBON PEIO	XLR (INEAR CON CABLE) DETRÁS DCHA
09	SIDEFILL MONO	

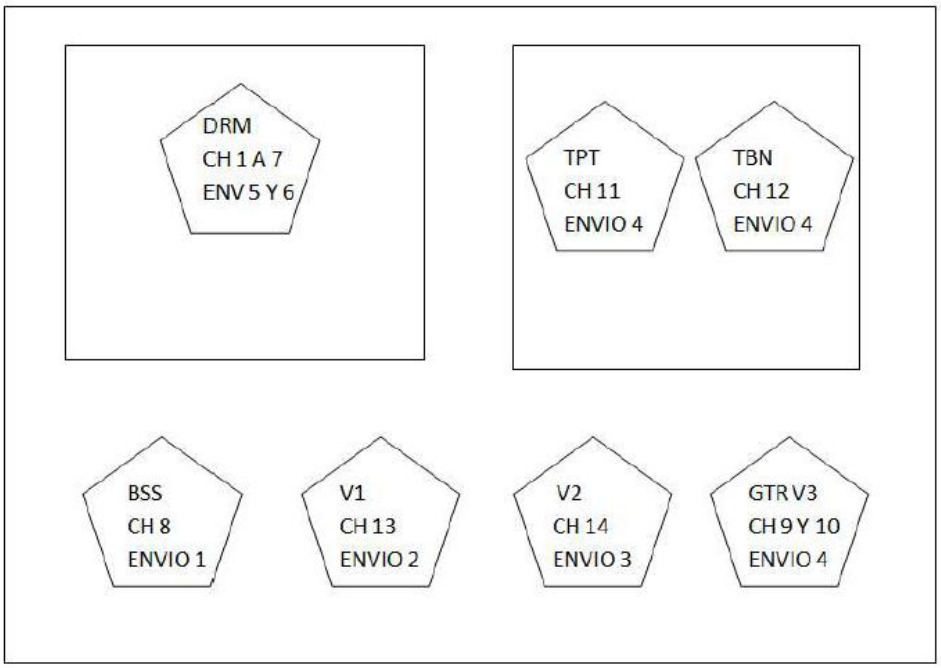
MESA **MIDAS M32 16CH LAYER** **F.O.H. Y ADEMÁS ES NECESARIO UN CABLE EXTRA RJ45** PARA PODER INSTALAR EL ROUTER DE LA MESA EN EL ESCENARIO, ellos se hacen sus monitores desde APP

Dos tarimas 2x2, para batería y vientos, ambas en parte trasera, BATERÍA A LA IZDA, VIENTOS A LA DCHA

TOMAS DE CORRIENTE EN POSICIÓN DE PEDALERA DE GUITARRA Y BATERÍA

SE SOLICITA CONTRA-RIDER

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 13. orrialdea, guztira 70



2.- 26 DE JUNIO – SUA + HIJA DEL NOPAL

HIJA DEL NOPAL - 1 micrófono de diadema, 1 inalámbrico de mano, y una salida de RCA, llevarán mesa propia.

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 14. orrialdea, guztira 70

SUA

TECH RIDER **SUA**

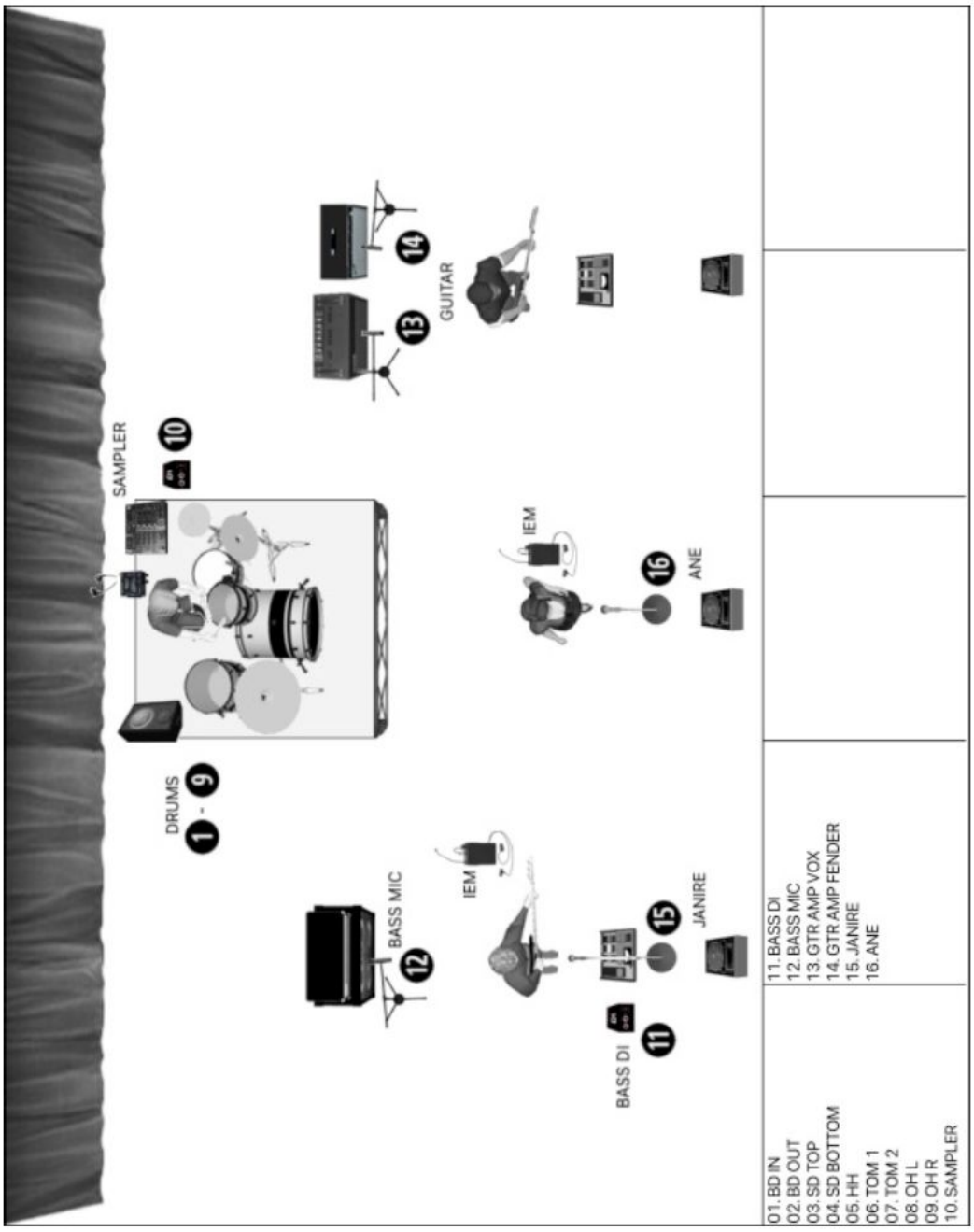
INPUT LIST

Ch	Instrument	Mic / Input	Stand
1	BD IN	Shure Beta 91	X
2	BD OUT	Shure Beta 52	Pequeño
3	SD T	Shure SM57	Pequeño
4	SD B	Sennheiser E-604	Pinza
5	HH	AKG C451	Pinza
6	TOM 1	Sennheiser E-604	Pinza
7	TOM 2	Sennheiser E-604	Pinza
8	OH L	AKG C414	Grande
9	OH R	AKG C414	Grande
10	SAMPLER	DI	X
11	BASS LINE	DI	X
12	BASS MIC	Sennheiser 421	Pequeño
13	GTR AMP (VOX)	Sennheiser E-906	Pequeño
14	GTR AMP (Fender)	Sennheiser E-906	Pequeño
15	JANIRE	Shure Beta 57	Grande
16	ANE	Sennheiser E-935	Grande

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 15. orrialdea, guztira 70

TECH RIDER **SUA**

STAGE PLOT



Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 16. orrialdea, guztira 70

SUA

Esteban: Bateria
Janire: Bajo
Julen: Guitarra
Ane: Voz

CONTACTO

Sonido:

Txufo
txufowilson@gmail.com | (+34) 648 180 176

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 17. orrialdea, guztira 70

3.- 27 DE JUNIO - GRUPO LOCAL - MAMBO EXPRESS

Integrantes:
Juan Pedro Ibarra - Voz principal/Acordeón/Trombón.
Diego Dolarea - Batería/Voz.
David Gaviria - Percusión/Voz.
Gonzalo Rosas - Guitarra/Teclas/Voz.
Jon Ander García - Guitarra/Voz.
Gonzalo Aretxabaleta - Bajo.
Nico Pino - Güiro/Voz.
Oskitz - Trompeta.
Batukada (Mínimo 3 personas extra) - Opcional según contratación.

Técnico de sonido:
Leo Cabrera
Tel.: 633653786
E-mail: lcrocacho537@gmail.com

Equipo Audiovisual:
El equipo audiovisual es itinerante. En caso de requerimentos específicos se avisará con la debida anticipación.

Gestor:
Diego Dolarea
Tel.: 689963950
E-mail: lamambo.express@gmail.com

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 18. orrialdea, guztira 70

Requisitos técnicos

Sonido:

- Sistema de P.A.
- Sistema de monitores y técnico de monitores.
- Mesa de sonido Midas M32 o Behringer X32.
- Microfonía según rider.

Iluminación:

- Sistema de iluminación y técnico de luces.

Escenario:

- La medida del escenario debe ser como mínimo de 8x6.
- 2 tarimas 2x2 para batería y percusión.
- Espacio detrás de tarimas para colgar lienzo 5x3 en truss de telón.

Montaje y Prueba de sonido:

- La banda necesita un mínimo de 120 minutos para montaje de backline, linecheck y soundcheck.

Obs.: Se agradecería el envío de **CONTRARIDER.**

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 19. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Lista de canales

Canales	Instrumento	Mic	Stand
1	Kick	Shure Beta91	
2	Snare	Sennheiser e904 o e604	
3	Hit Hat	Shure SM81	Pequeño
4	Tom 1	Sennheiser e904 o e604	
5	Paila	Sennheiser e904 o e604	
6	Tom base	Sennheiser e904 o e604	
7	OH L	Shure KSM137	Grande
8	OH R	Shure KSM137	Grande
9	Cortina	Shure SM81	Pequeño
10	Conga	Shure SM57	Pequeño
11	Paila	Shure SM57	Pequeño
12	Tom base	Sennheiser e904 o e604	
13	Bass	XLR	
14	GTR L	D.I.	
15	GTR R	D.I.	
16	MIDI	D.I.	
17	Teclado	D.I.	
18	Acordeón	Shure Beta 98	
19	Trombón	Shure Beta98 o SM57	Grande
20	Trompeta	Shure Beta98	
21	V1 Jonan	Shure SM58	Grande
22	V2 Nico	Shure SM58	Grande
23	V3 (P) Juampe	Shure SLX o QLX	Grande
24	V4 Machuca	Shure SM58	Grande
25	V5 David	Shure SM58	Grande
26	V6 Diego	Shure SM58	Grande

Observaciones:
Cualquier micrófono de la lista es reemplazable por alguno de características similares.

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 20. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Monitores

Monitor	Integrante	Tipo
1	GTR L	Cuña
2	Güiro	Cuña
3	Voz Principal	Cuña
4	GTR R	Cuña
5	Percusión y Trompeta	Cuña
6	Batería y Bajo	Cuña

Observaciones:
La cantidad mínima de monitores requeridos es de 5.

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 21. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

PLANO DE ESCENARIO

( ) Canales
[ ] Monitores

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 22. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

4.- 28 DE JUNIO – LA TXAMA

1. SONIDO

1.1- SISTEMA DE P.A

Se requiere un sistema de capaz de cubrir todo rango de frecuencias y potencia en todo el recinto.
Perfectamente ajustado sin ningún tipo de distorsión, en fase y frecuencia.

1.2- CONSOLA DE FOH

Viajamos con nuesta propia consola (waves Lv1 classic).
Se necestia un cable rj45 cat6 SFTP desde escenario a control para conectar la consola a nuestro rack en escenario.
La zona de FOH tiene que estar centrada a la misma altura que el público.

1.3- ESCENARIO

Aportamos toda la microfonía e inears.
Necesitamos 4 pies de micro altos para las voces y dos tomas de corriente (marcadas en stageplot)
2 tarimas de 2mx1m a 1 metro de altura con escalera de acceso.

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 23. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

1.4 PLANO DE ESCENARIO



Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 24. orrialdea, guztira 70

4. HARREMANETARAKO CONTACTOS

MANAGEMENT & EKOIZPENA / MANAGEMENT & PRODUCCIÓN
Ihintza – 658 739 485
Ñako – 639 760 466
info@maukamusik.com

TEKNIKA / TÉCNICO
Unai Sierra (teknikaria / técnico) - 611880449
unai.soinu.tek@gmail.com

PRENTSA ETA KOMUNIKAZIOA / PRENSA Y COMUNICACIÓN
balaunka@balaunka.com

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 25. orrialdea, guztira 70

29 de JUNIO – KUADRILLAK + ENTREGA DE PREMIOS + NONBAIT

NONBAIT
ERROMERIA

ESKERRIK ASKO POR LEER DETENIDAMENTE ESTE RIDER Y POR EL TRABAJO QUE REALIZAS.

CUALQUIER DUDA CONTACTAD SIN NINGÚN PROBLEMA.

CONTACTO TÉCNICO : 693 481 586 (GUILLE)

CONTACTO OFICINA : 661 807 266 (ENEKO)

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 26. orrialdea, guztira 70

RIDER SONIDO

1. P.A.

El sistema de PA tiene que ser capaz de llenar el recinto entero y proporcionar una presio de 110dB en FOH. No precisamos ningún modelo de P.A. concreto.

2. CONTROL

La distancia entre FOH y el escenario debe depender de la distancia entre PA L y PA R y debe ser igual a esta más ¼ de la misma. Por ejemplo si entre PA L y PA R hay 10 m, la distancia del escenario a FOH debe de ser de 12,5m.

LA MESA DEBERÁ ESTAR EN EL PÚBLICO, NUNCA EN EL ESCENARIO

MODELO DE MESA : Midas M32> Behringer X32> Yamaha CL5/CL3/QL5

CON ESTAS MESAS NO SE HARÁ PRUEBA DE SONIDO (SOLO PRUEBA-TOCA 45mins ANTES DE EMPEZAR EL BOLO)

De haber otras marcas o modelos, avisar a la oficina (Para organizar y hacer prueba de sonido)

3. MONITORES

IN EAR
01- GUILLE - Inear mono 02- AITZOL - Inear mono 03- LIBE - Inear mono 04- ARITZ - Inear mono 05- PEIO - Inear mono (XLR) 06- DANEL - Inear mono 07- BACKLINER (TOL) - Inear mono LA BANDA LLEVA SU PULPO XLR

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 27. orrialdea, guztira 70

4. LISTA CANALES

CH.	INSTRUMENT	MIC	STAND
1	BOMBO	SHURE BETA 91 / 52 A	-
2	CAJA TOP	SM57	CORTO
3	CAJA DOWN	e604	PINZA
4	HH	AKG C 391	PINZA
5	TOM 1	e604	PINZA
6	TOM BASE	e604	PINZA
7	OH L	ATM 450	LARGO
8	OH R	ATM 450	LARGO
9	BAJO	XLR	-
10	GUITARRA L	XLR	-
11	GUITARRA R	XLR	-
12	KEY MIDI (MONO)	-	-
13	SAMPLE	-	-
14	SAXO	-	-
15	VOZ GUILLE	SM58	LARGO
16	VOZ AITZOL*2	-	LARGO
17	VOZ LIBE*2	-	LARGO
18	VOZ ARITZ	SM58	LARGO
19	VOZ PEIO	BETA 56 A	LARGO
20	VOZ DANEL	SM58	LARGO
21	VOZ AUTOTUNE	-	-
22	TALKBACK INTERNO 1	BETA 56 A / SM58	LARGO
23	TALKBACK INTERNO 2	XLR	-
24	METRONOMO	-	-

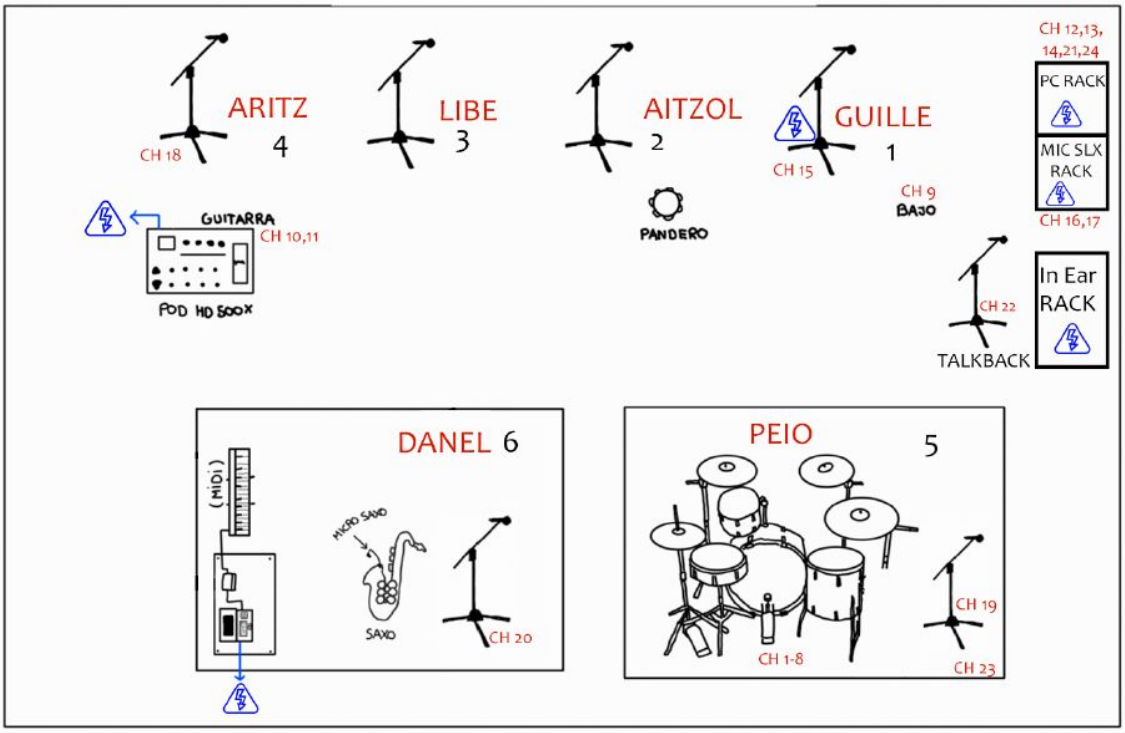
*1 Los canales en ROJO los pone la banda desde el rack con un pulpo XLR. (No hace que la empresa de sonido ponga nada, el pulpo de la banda va directo a patch de FOH). Los canales en GRIS, todo a cargo de la empresa de sonido.

*2 Llevamos nuestros propios micros inalámbricos.

- 2 x Shure SLX D K59 -SM58 (606-650MHz)

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 28. orrialdea, guztira 70

5. PLANO ZENITAL



- Ponemos el rack de in ears (BUS 1-7) , el rack de micros (CH 16,17), el rack de samplers (CH 12,13,14,21,23) en el lado del escenario en el que esté el DL / Patch de FOH. *(4 tomas de corriente).*
- El saxo y el teclado son la misma persona.
- El talkback interno 1 (CH 22) se mantiene en la posición del plano.
- Para el talkback interno 2 (CH23) solo se necesita un XLR en la tarima del bateria.
- Dejaremos fundas y backline sobrante debajo y detrás de las tarimas del saxo y el bateria.

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 29. orrialdea, guztira 70

ARGIAK-LUCES

- SI TRUSS> 8m -> BANDERA **A)** 700 cm x 360 cm. Colgada en el **TRUSS.**

- SI TRUSS< 8m -> BANDERA **B)** 460cm x 260 cm. Colgada en el **TRUSS.**

TENER EN CUENTA MEDIDAS DE LA BANDERA A LA HORA DE COLGAR LA CUERDA DEL TRUSS

BACKLINE

MIKRO INALAMBRIKOAK

- 2 x Shure SLX D K59 -SM58 (606-650MHz)

INEAR RACK:

- 1 SHURE PSM 200 (862-864 Mhz)
- 1 LD SYSTEMS U308 (821-832 eta 862-880 Mhz)
- 3 LD SYSTEMS MEI 1000 G2 (584-607 Mhz)
- 1 XIMON WORK 160 (753-758 Mhz)
- 1 Behringer POWERPLAY P2 bateriarentzat

- SPLITTER - EZ
- COMBINER - EZ
- Nahasketa guztiak mahai nagusian edo monitore mahaian egingo dira.

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 30. orrialdea, guztira 70

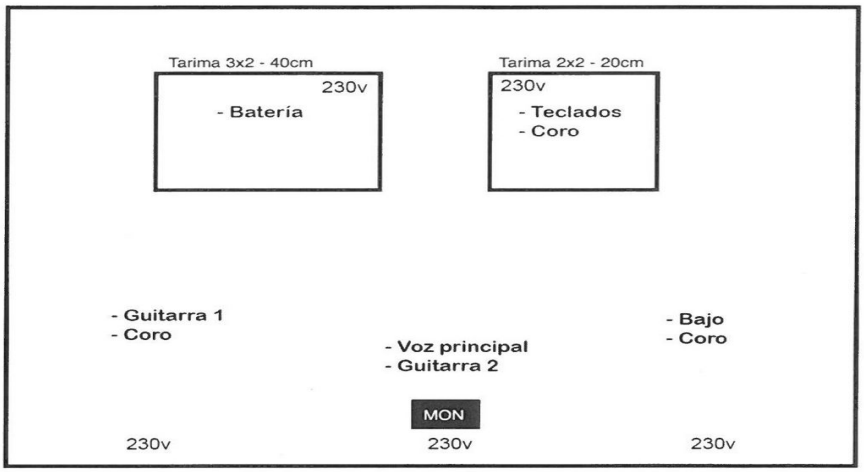
ANEXO II

RIDERS TÉCNICOS FIESTAS DE SAN PEDRO 2026 – UDALETXEKO PLAZA

25 de JUNIO ACTIVIDADES PLAZA + MESCALINA

MESCALINA – RIDER TÉCNICO

PLANO DE ESCENARIO:



- El grupo usa su propio sistema de monitoraje INEAR y su propia mezcla con una consola PRESONUS R32.
- Todas las líneas irán conectadas al patch panel que trae la banda, tiendo esta unas mangueras para mandar una copia al técnico de PA.
- La posición del teclado/batería no es fija. El teclado debe ir del lado del escenario en el que esté el patch del equipo de sonido de la sala o recinto.
- Sólo serán necesarias dos cuñas de escenario en el centro a modo de refuerzo/backup.
- Las guitarras eléctricas no llevan amplificador, salen en STEREO desde multiefectos digitales con emulación IR.
- Del mismo modo, el bajo irá por línea sin amplificador.
- La banda enviará una serie de señales enfocadas a personalizar su sonido en PA, cómo son: Secuencias de apoyo, Reverb de batería, Reverb de voz principal Delay de voz principal y Voz principal seca (con procesamiento de eq, comp y de-esser) todo ello por separado.

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 31. orrialdea, guztira 70

LISTA DE CANALES:

No.	Instrumento	Micrófono	Observaciones
1	Kick Out	Shure Beta 52	
2	Kick In	Shure Beta 91	
3	Snare 1 Top	Shure SM57	
4	Snare 1 Bottom	Shure SM57	
5	Snare 2	Shure SM57	
6	HH	-	
7	Tom 1	Beyer Opus 87	
8	Tom 2	Beyer Opus 87	
9	OH L	Shure SM 81	
10	OH R	Shure SM 81	
11	-	-	
12	Bass	D.I.	
13	Guitar 1 L	-	Balanced output
14	Guitar 1 R	-	Balanced output
15	Guitar 2 L	-	Balanced output
16	Guitar 2 R	-	Balanced output
17	Voz		
18	Coro - Guitarra	Shure SM58	
19	Coro - Bajo	Shure SM58	
20	Coro - Teclista	Shure SM58	
21	Keys L	D.I.	
22	Keys R	D.I.	
23	Secuencia L	-	Balanced output
24	Secuencia R	-	Balanced output
25	Reverb Batería L	-	Balanced output
26	Reverb Batería R	-	Balanced output
27	Reverb Voz L	-	Balanced output
28	Reverb Voz R	-	Balanced output
29	Delay Voz	-	Balanced output

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 32. orrialdea, guztira 70

26 de JUNIO – CONCIERTO DE COROS – ALBINA eta DIVINA – CHERRY and THE LADIES

ALBINA ETA DIVINA DRAG SHOWA

RIDER TÉCNICO:

MICRÓFONOS: 2 micrófonos inalámbricos (shure z58 o similar) + 2 pies de jirafa

MONITORES: 2 envíos de AUX Independientes.
Monitores colocados sobre el escenario según plano

CONTROL de P.A.: Sistema de sonido ajustado y en completo funcionamiento. Sistema capaz de ofrecer cobertura a toda el área prevista de audiencia y de alcanzar 110db SPL sin distorsión en la posición de control de P.A

ILUMINACIÓN: Iluminación necesaria para cubrir el escenario.

*LAS ARTISTAS LLEVAN:

- Pedal de autotune TC-Helicon VoiceTone C1
- Ventilador Eurolite AF-9 Universal Power Fan

OTRAS NECESIDADES: Materiales necesarios para los elementos que lleva la artista: alargadores, regletas...

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 33. orrialdea, guztira 70

RIDER TECNICO "Cherry & The Ladies"

=P.A.=

- Equipo de PA de aprox 15 watios/persona (dependiendo del aforo) más subgraves, referencias: Meyer Sound, Nexo, Adamson o similar.
- Mesa de PA de 24 canales, referencias: Allen&Heath, Yamaha, Soundcraft o similar.
- 2 Ecualizadores de 1/3 de octava: Klark-Teknik, DBX o similar.
- 1 Multiefectos estéreo: Lexicon, TC Electronic, Yamaha o similar.
- Microfonía (ver LISTA DE CANALES).
- 3 Soportes de micro cortos.
-10 Soportes de micro de jirafa.-
- 2 D.I box.
- Cableado y antivientos para microfonía.

=Monitores=

- Preferiblemente Mesa de Monitores de 24 canales y 8 envíos, Referencias: Allen&Heath, Yamaha, Soundcraft o similar.
- 1 Reverb: Lexicon, TC Electronic, Yamaha o similar.
- 5 Monitores: Meyer Sound, Nexo, Adamson o similar (ver PLANO DE ESCENARIO).

=Iluminación y Escenografía aproximada=

- Mesa de Iluminación.
- 24 Proyectores PAR-64 (1000 watios cada uno) con portafiltros.
- 2 Móviles giratorios con cambio de color.
- 2 Torres elevadoras telescópicas para luces frontales.
- 2 Torres elevadoras telescópicas para cercha trasera y telón.
- 1 Puente estructural de 9 metros de longitud (4 trusses de sección triangular de 0,45 x 0,45 x 2,40 metros cada uno) para fondo de escenario.
- 1 Tarima de 3 x 2 metros con **moqueta antideslizante negra** (para para la baterista).

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 34. orrialdea, guztira 70

- 1 Telón negro.
- Cableado y mangueras.

LISTA DE CANALES

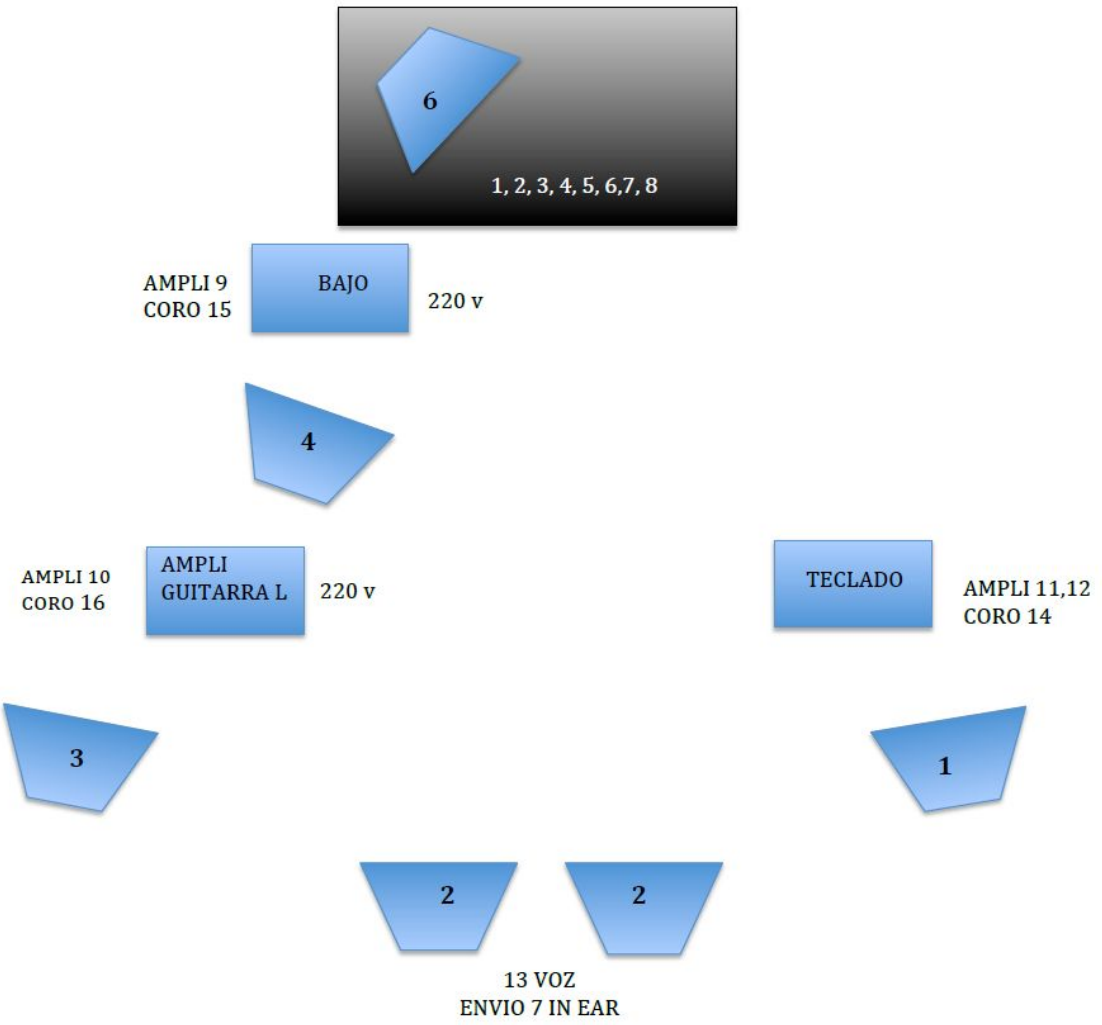
1	BOMBO	Akg D112 o similar
2	CAJA ARRIBA	Shure SM-57
3	CAJA ABAJO	Shure SM-57
4	HI HAT	Condensador
5	TOM 1	Sennheiser Md 421 o similar
6	TOM BASE	Sennheiser Md 421 o similar
7	OH L	Akg 414 o similar
8	OH R	Akg 414 o similar
9	BAJO	Sennheiser Md 421 o similar
10	GUITARRA L	Shure SM-57
11	TECLADO L	D.I bss ar 116 o similar
12	TECLADO R	D.I bss ar 116 o similar
13	VOZ LADY CHERRY	XLR micro inalámbrico Shure/ Sennheiser
14	CORO TECLISTA	Shure SM-58
15	CORO BAJISTA	Shure SM-58
16	CORO GUITARRISTA L	Shure SM-58
17	CORO BATERÍA	Shure SM-58
18	EFFECTS L	
19	EFFECTS R	

- Técnico de P.A
- Técnico de Monitores.
- Técnico de Iluminación.
- Personal de carga y descarga.

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 35. orrialdea, guztira 70

Cherry & The Ladies

PLANO DE ESCENARIO



P.A.

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 36. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Sopelako Udala
Ayuntamiento de Sopela

27 de JUNIO – GRUPO LOCAL + JANUS LESTER
JANUS LESTER

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 37. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

2. SOINU RIDER-A

Kanala	Instrumentua	Mikrofonoa	Euskarria
1	Kick In	Shure beta91	
2	Kick Out	Earthworks DM6	Motza
3	SNR Top	Shure SM57	Motza
4	SNR Down	Shure SM57	Motza
5	Hi Hat	AKG 451	Motza
6	Tom 1	Audix D2	
7	Tom 2	Audix D4	
8	OH L	AKG 414	Motza
9	OH R	AKG 414	Motza
10	Click	D.I. BSS AR133	
11	PAD L	D.I. BSS AR133	
12	PAD R	D.I. BSS AR133	
13	Baxua	D.I. BSS AR133	
14	Baxua-Sintea	D.I. BSS AR133	
15	GTR L	XLR	
16	GTR R	XLR	
17	Key L	D.I. BSS AR133	
18	Key R	D.I. BSS AR133	
19	GTR Akustikoa	D.I. BSS AR133	
20	Tronboia	Mikrofono Pertsonala	
21	Tronpeta	Mikrofono Pertsonala	
22	Fliskornoa	Mikrofono Pertsonala	
23	Ahotsa - Key	Shure SM58	Luzea
24	Ahotsa - Tronboia	Shure SM58	Luzea
25	Ahotsa - GTR	Shure SM58	Luzea
26	Ahotsa - JOKIN	Wireless Mic (**EZ** PERTSONALA)	Luzea
27	Ahotsa - Baxua	Shure SM58	Luzea
28	Ahotsa - Tronpeta	Shure SM58	Luzea
29	TIME CODE	D.I. BSS AR133	

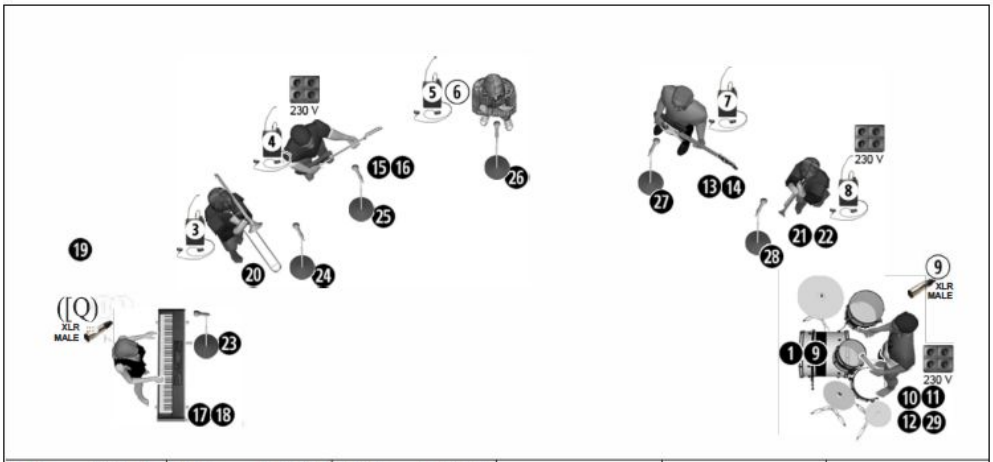
Soinu-teknikaria: Eneko Aritza Yaben - 657 79 39 28 - enekoyaben@gmail.com

Gin Musica SL
B750205445
Urbieta 57 1
20006 Donostia

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 38. orrialdea, guztira 70

Bidalketa	Irteera	Instrumentua	Mota
1 (stereo)	1 y 2	Key	XLR
2	3	Trombon	In-ear
3	4	GTR	In-ear
4 (stereo)	5 y 6	Voz - Jokin	In-ear
5	7	Bass	In-ear
6	8	Trompeta	In-ear
7	9	Bateria	XLR

In-ear sistemarako rack-a **JANUS LESTER**-ek eramaten du. Zalantzarik izanez gero, deitu **Enekori**.



1	Kick In	Shure beta91	11	PAD L	D.I. BSS AR133	21	Tronpeta	Mikro pertson.			
2	Kick Out	Earthworks DM6	12	Pad R	D.I. BSS AR133	22	Fliskornoa	Mikro pertson.			
3	SNRTop	Shure SM57	13	Bass	D.I. BSS AR133	23	Ahotsa Key	Shure SM58			
4	SNRDown	Shure SM57	14	Synth	D.I. BSS AR133	24	Aho. Tronbola	Shure SM58			
5	HI Hat	AKG 451	15	GTR L	XLR	25	Aho. GTR	Shure SM58			
6	Tom 1	Audix D2	16	GTRR	XLR	26	Aho. JOKIN	Wireless			
7	Tom 2	Audix D4	17	Key L	D.I. BSS AR133	27	Aho. Bass	Shure SM58			
8	OH L	AKG 414	18	Key R	D.I. BSS AR133	28	Aho. Tronpeta	Shure SM58			
9	OH R	AKG 414	19	GTR Akustikoa	D.I. BSS AR133	29	TIME CODE	D.I. BSS AR133			
10	Click	D.I. BSS AR133	20	Tronbola	Mikro pertson.						

Kableatua taldearen atzealdetik pasatuko da; ez da eszenatokiaren aurrealdetik gurutzatuko. Kablerik ez da eszenatokiaren aurrealdean jarriko.

Monitore mahaia egongo balitz, Stage R-n egon beharko du (ezkerrean, kontroletik begiratuta)

Gin Musica SL
B750205445
Urbieta 57 1
20006 Donostia

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 39. orrialdea, guztira 70

Joel Crespo (Tecnico de iluminación) 44333200-X

joel@ilunstudio.es / móvil: 645 73 55 03

3. ARGIZTAPEN RIDER-A

Mesedez, jarri harremanetan **Joel Crespo** argiztapen-teknikariarekin argi-diseinua espazioaren eta eskuragarri dagoen ekipamenduaren arabera egokitzeko.

Hauek dira JANUS LESTER-en ikuskizunerako behar teknikoak:

SUSTATZAILEAK BEHAR DUEN MATERIALA:

- 25 Spot Cmy (ref: Cameo Opus s5, Robe Esprite...)
- 20 Wash (ref: Robe Spiider, Martin quantum wash...)
- 16 Estrobo led (ref: Sgm q-8, Chauvet Color Strike...)
- 5 Blinder 2 lanpara
- 4 hazer(ref: robe ft 500...)
- 4 turbina

RIGGING BEHARRAK:

- Truss frontal 1, ahal dela eszenatokitik kanpo.
- 3 Truss, espazioak edo sustatzaileak emandako materialerako.
- 2 x 1eko tarimak hainbat altueratan (begiratu planoa).
- 6 x Flightcase 6 Wash Prisma Aura1915 (JANUS LESTER-enak) kaleetan jartzeko.
- 220 v-ko hargune bat agertokiaren alde bakoitzean.
- Unibertso independente 1 Janus Lesterren argientzat, eszenatokiaren alde banatan kokatua.
- Dmx seinaleak arnet bidez iritsi beharko dira kontrolera.

JANUS LESTER-EK ERAMANGO DUEN MATERIALA

- 6 X Prisma Aura 1915
- Chamsys mahaia

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 40. orrialdea, guztira 70

3. ARGIZTAPEN RIDER-A

Mesedez, jarri harremanetan **Joel Crespo** argiztapen-teknikariarekin argi-diseinua espazioaren eta eskuragarri dagoen ekipamenduaren arabera egokitzeko.

Hauek dira JANUS LESTER-en ikuskizunerako behar teknikoak:

SUSTATZAILEAK BEHAR DUEN MATERIALA:

- 25 Spot Cmy (ref: Cameo Opus s5, Robe Esprite...)
- 20 Wash (ref: Robe Spiider, Martin quantum wash...)
- 16 Estrobo led (ref: Sgm q-8, Chauvet Color Strike...)
- 5 Blinder 2 lanpara
- 4 hazer(ref: robe ft 500...)
- 4 turbina

RIGGING BEHARRAK:

- Truss frontal 1, ahal dela eszenatokitik kanpo.
- 3 Truss, espazioak edo sustatzaileak emandako materialerako.
- 2 x 1eko tarimak hainbat altueratan (begiratu planoa).
- 6 x Flightcase 6 Wash Prisma Aura1915 (JANUS LESTER-enak) kaleetan jartzeko.
- 220 v-ko hargune bat agertokiaren alde bakoitzean.
- Unibertso independente 1 Janus Lesterren argientzat, eszenatokiaren alde banatan kokatua.
- Dmx seinaleak arnet bidez iritsi beharko dira kontrolera.

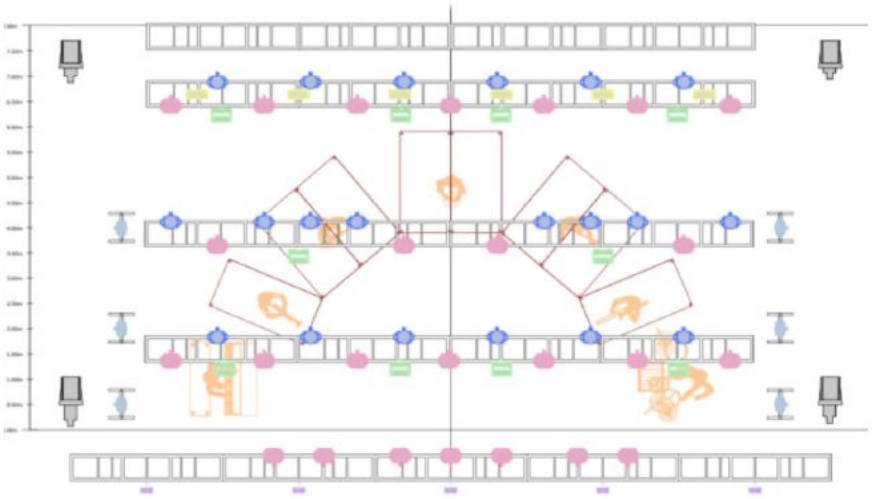
JANUS LESTER-EK ERAMANGO DUEN MATERIALA

- 6 X Prisma Aura 1915
- Chamsys mahaia

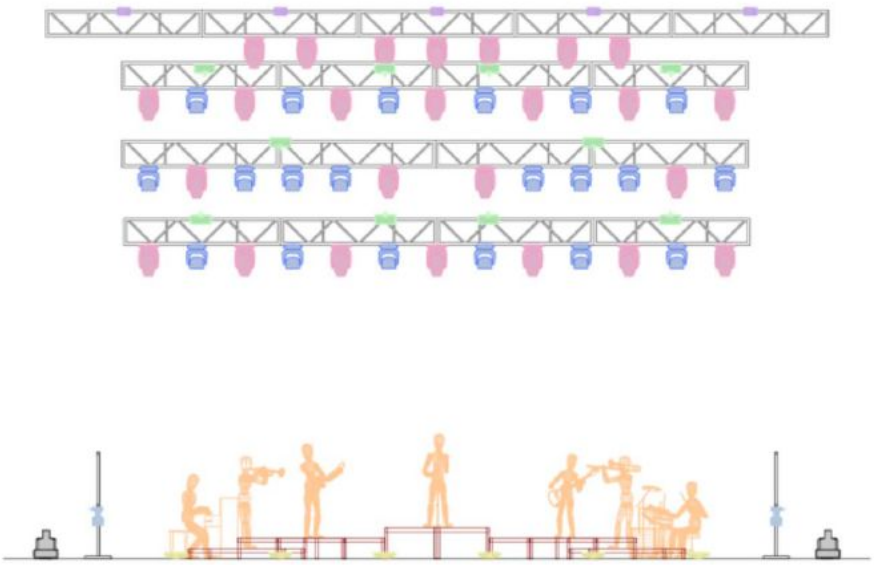
Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 41. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

PLANTA



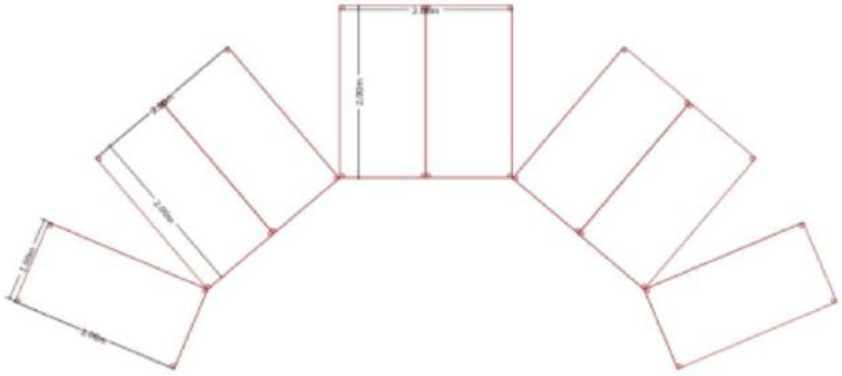
FRONTALA

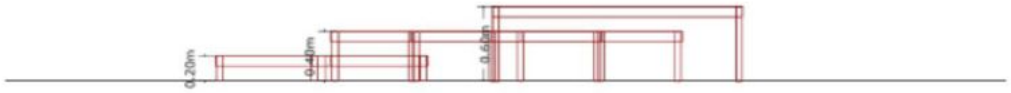


Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 42. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

TARIMEN PLANOA





Gin Musica SL
B750205445
Urbieta 57 1
20006 Donostia

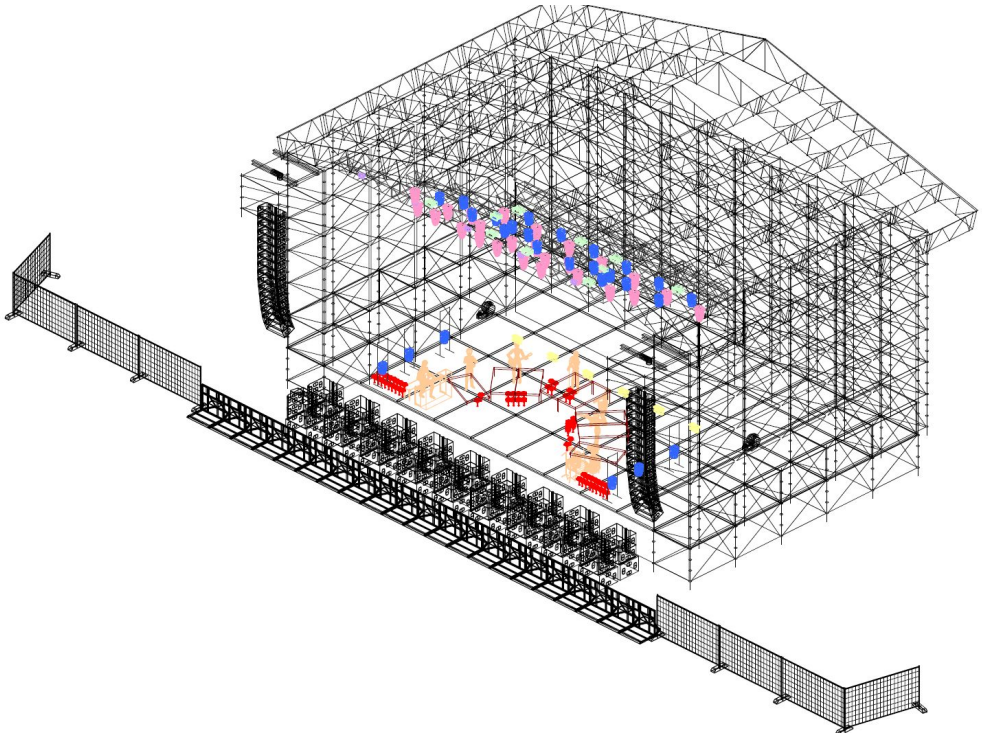
Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 43. orrialdea, guztira 70

Sopelako Udala
Ayuntamiento
de Sopela

ARGIZTAPEN RIDER ETA PLANOAK

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 44. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus



Show:	Janus Lester	**Vista:**	Isometrica
Venue:	Lore	**Dibujo:**	Joel Crespo
Fecha:	2026	**Diseño:**	Ilun Studio
Versión:	V1	**Operador:**	Joel Crespo

Aviso:

Este diseño y/o plano se presenta únicamente como una representación visual y conceptual.

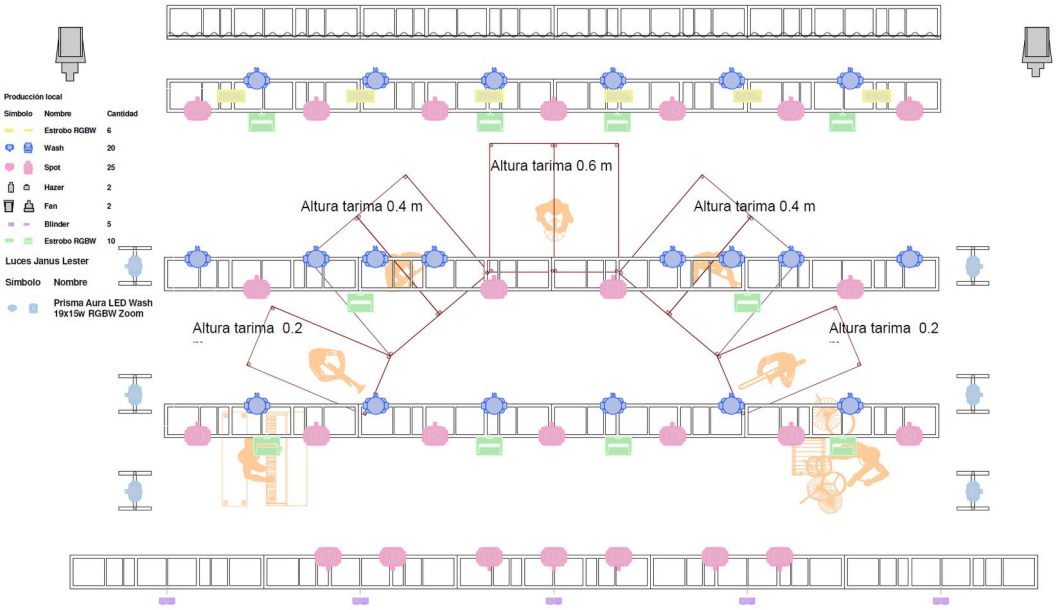
Se informa que este documento no ha sido elaborado por un ingeniero. Por lo tanto, el diseñador no es responsable de validar la seguridad estructural o el cumplimiento de los códigos de construcción aplicables.

Los pesos indicados para los equipos corresponden a los datos de catálogo proporcionados por los fabricantes. Es importante tener en cuenta que el peso final de la instalación puede variar durante el montaje, ya que no se incluyen elementos adicionales como cables, eslingas o abrazaderas. La validación final y la supervisión del montaje deben ser realizadas por un profesional cualificado.

ILUN
— STUDIO —

Página 1

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 45. orrialdea, guztira 70



Show:	Janus Lester	**Vista:**	Lx techo
Venue:	Lore	**Dibujo:**	Joel Crespo
Fecha:	2026	**Diseño:**	Ilun Studio
Versión:	V1	**Operador:**	Joel Crespo

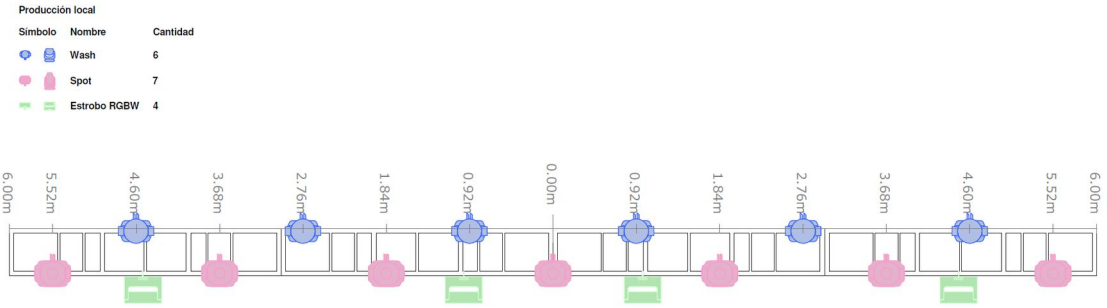
Aviso:

Este diseño y/o plano se presenta únicamente como una representación visual y conceptual.

Se informa que este documento no ha sido elaborado por un ingeniero. Por lo tanto, el diseñador no es responsable de validar la seguridad estructural o el cumplimiento de los códigos de construcción aplicables.

Los pesos indicados para los equipos corresponden a los datos de catálogo proporcionados por los fabricantes. Es importante tener en cuenta que el peso final de la instalación puede variar durante el montaje, ya que no se incluyen elementos adicionales como cables, eslingas o abrazaderas. La validación final y la supervisión del montaje deben ser realizadas por un profesional cualificado.

ILUN STUDIO



Show:	Janus Lester	**Vista:**	Lx 3
Venue:	Lore	**Dibujo:**	Joel Crespo
Fecha:	2026	**Diseño:**	Ilun Studio
Versión:	V1	**Operador:**	Joel Crespo

Aviso:

Este diseño y/o plano se presenta únicamente como una representación visual y conceptual.

Se informa que este documento no ha sido elaborado por un ingeniero. Por lo tanto, el diseñador no es responsable de validar la seguridad estructural o el cumplimiento de los códigos de construcción aplicables.

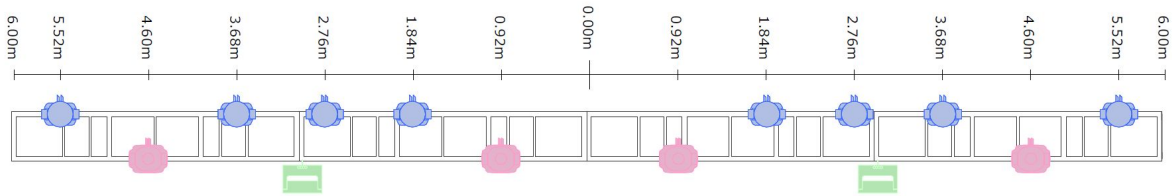
Los pesos indicados para los equipos corresponden a los datos de catálogo proporcionados por los fabricantes. Es importante tener en cuenta que el peso final de la instalación puede variar durante el montaje, ya que no se incluyen elementos adicionales como cables, eslingas o abrazaderas. La validación final y la supervisión del montaje deben ser realizadas por un profesional cualificado.

ILUN STUDIO

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 46. orrialdea, guztira 70

Producción local

Símbolo	Nombre	Cantidad
	Wash	8
	Spot	4
	Estrobo RGBW	2



Show:	Janus Lester	**Vista:**	Lx 2
Venue:	Lore	**Dibujo:**	Joel Crespo
Fecha:	2026	**Diseño:**	Ilun Studio
Versión:	V1	**Operador:**	Joel Crespo

Aviso:

Este diseño y/o plano se presenta únicamente como una representación visual y conceptual.

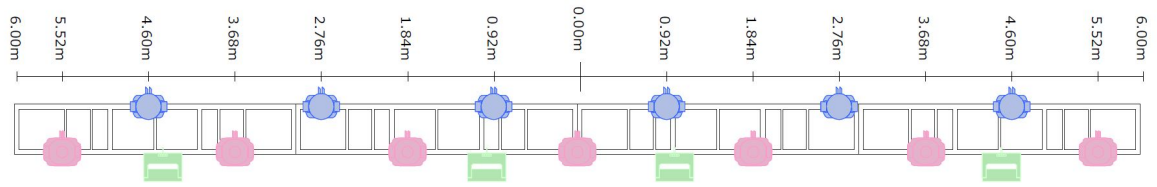
Se informa que este documento no ha sido elaborado por un ingeniero. Por lo tanto, el diseñador no es responsable de validar la seguridad estructural o el cumplimiento de los códigos de construcción aplicables.

Los pesos indicados para los equipos corresponden a los datos de catálogo proporcionados por los fabricantes. Es importante tener en cuenta que el peso final de la instalación puede variar durante el montaje, ya que no se incluyen elementos adicionales como cables, eslingas o abrazaderas. La validación final y la supervisión del montaje deben ser realizadas por un profesional cualificado.

ILUN STUDIO

Producción local

Símbolo	Nombre	Cantidad
	Wash	6
	Spot	7
	Estrobo RGBW	4



Show:	Janus Lester	**Vista:**	Lx 1
Venue:	Lore	**Dibujo:**	Joel Crespo
Fecha:	2026	**Diseño:**	Ilun Studio
Versión:	V1	**Operador:**	Joel Crespo

Aviso:

Este diseño y/o plano se presenta únicamente como una representación visual y conceptual.

Se informa que este documento no ha sido elaborado por un ingeniero. Por lo tanto, el diseñador no es responsable de validar la seguridad estructural o el cumplimiento de los códigos de construcción aplicables.

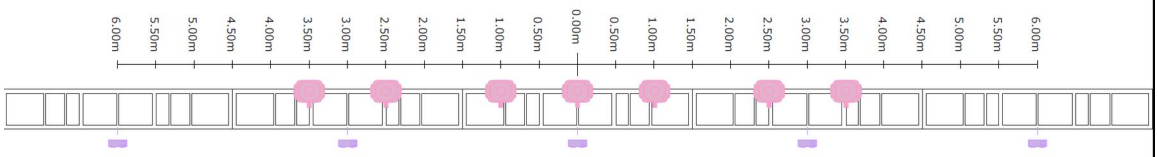
Los pesos indicados para los equipos corresponden a los datos de catálogo proporcionados por los fabricantes. Es importante tener en cuenta que el peso final de la instalación puede variar durante el montaje, ya que no se incluyen elementos adicionales como cables, eslingas o abrazaderas. La validación final y la supervisión del montaje deben ser realizadas por un profesional cualificado.

ILUN STUDIO

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 47. orrialdea, guztira 70

Producción local

Símbolo	Nombre	Cantidad
	Spot	7
	Blinder	5



Show:	Janus Lester	**Vista:**	Lx 0 Frontal
Venue:	Lore	**Dibujo:**	Joel Crespo
Fecha:	2026	**Diseño:**	Ilun Studio
Versión:	V1	**Operador:**	Joel Crespo

Aviso:

Este diseño y/o plano se presenta únicamente como una representación visual y conceptual.

Se informa que este documento no ha sido elaborado por un ingeniero. Por lo tanto, el diseñador no es responsable de validar la seguridad estructural o el cumplimiento de los códigos de construcción aplicables.

Los pesos indicados para los equipos corresponden a los datos de catálogo proporcionados por los fabricantes. Es importante tener en cuenta que el peso final de la instalación puede variar durante el montaje, ya que no se incluyen elementos adicionales como cables, eslingas o abrazaderas. La validación final y la supervisión del montaje deben ser realizadas por un profesional cualificado.

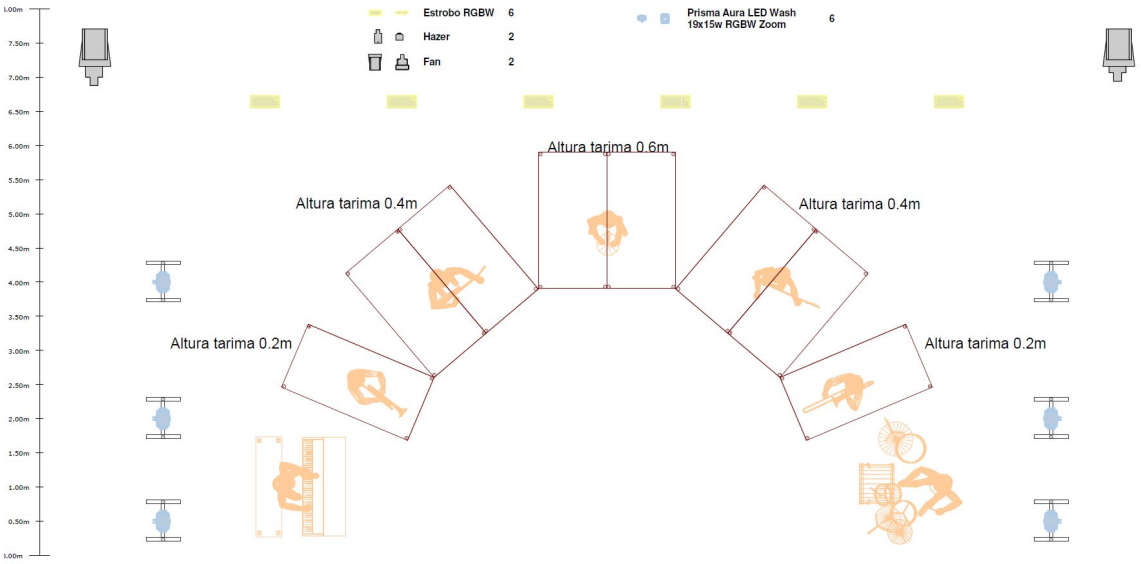
ILUN STUDIO

Producción local

Símbolo	Nombre	Cantidad
	Estrobo RGBW	6
	Hazer	2
	Fan	2

Luces Janus Lester

Símbolo	Nombre	Cantidad
	Prisma Aura LED Wash 19x15w RGBW Zoom	6



Show:	Janus Lester	**Vista:**	Suelo
Venue:	Lore	**Dibujo:**	Joel Crespo
Fecha:	2026	**Diseño:**	Ilun Studio
Versión:	V1	**Operador:**	Joel Crespo

Aviso:

Este diseño y/o plano se presenta únicamente como una representación visual y conceptual.

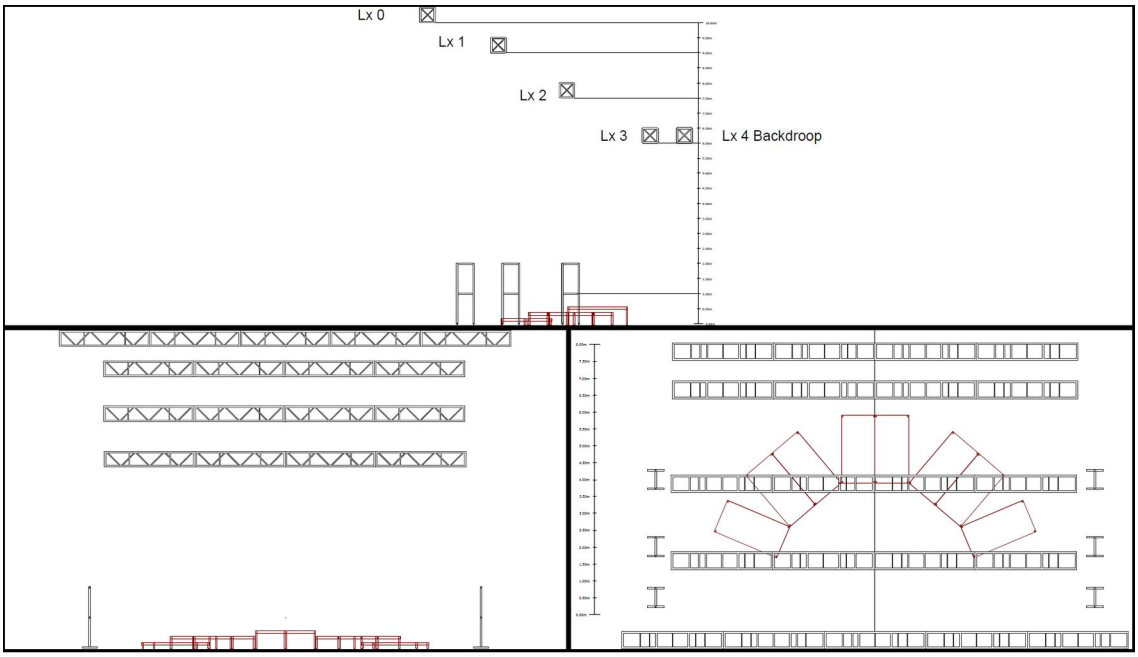
Se informa que este documento no ha sido elaborado por un ingeniero. Por lo tanto, el diseñador no es responsable de validar la seguridad estructural o el cumplimiento de los códigos de construcción aplicables.

Los pesos indicados para los equipos corresponden a los datos de catálogo proporcionados por los fabricantes. Es importante tener en cuenta que el peso final de la instalación puede variar durante el montaje, ya que no se incluyen elementos adicionales como cables, eslingas o abrazaderas. La validación final y la supervisión del montaje deben ser realizadas por un profesional cualificado.

ILUN STUDIO

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 48. orrialdea, guztira 70



Show:	Janus Lester	Vista:	Medida Truss
Venue:	Lore	Dibujo:	Joel Crespo
Fecha:	2026	Diseño:	Ilun Studio
Versión:	V1	Operador:	Joel Crespo

Aviso:

Este diseño y/o plano se presenta únicamente como una representación visual y conceptual.

Se informa que este documento no ha sido elaborado por un ingeniero. Por lo tanto, el diseñador no es responsable de validar la seguridad estructural o el cumplimiento de los códigos de construcción aplicables.

Los pesos indicados para los equipos corresponden a los datos de catálogo proporcionados por los fabricantes. Es importante tener en cuenta que el peso final de la instalación puede variar durante el montaje, ya que no se incluyen elementos adicionales como cables, eslingas o abrazaderas. La validación final y la supervisión del montaje deben ser realizadas por un profesional cualificado.

ILUN STUDIO

Página 8

Producción local

Luces Janus Lester

Símbolo	Nombre	Cantidad	Símbolo	Nombre	Cantidad
	Estrobo RGBW	6		Prisma Aura LED Wash 19x15w RGBW Zoom	6
	Wash	20			
	Spot	25			
	Hazer	2			
	Fan	2			
	Blinder	5			
	Estrobo RGBW	10			

ow:	Janus Lester	Vista:	Fixture
nue:	Lore	Dibujo:	Joel Crespo
cha:	2026	Diseño:	Ilun Studio
rsión:	V1	Operador:	Joel Crespo

Aviso:

Este diseño y/o plano se presenta únicamente como una representación visual y conceptual.

Se informa que este documento no ha sido elaborado por un ingeniero. Por lo tanto, el diseñador no es responsable de validar la seguridad estructural o el cumplimiento de los códigos de construcción aplicables.

Los pesos indicados para los equipos corresponden a los datos de catálogo proporcionados por los fabricantes. Es importante tener en cuenta que el peso final de la instalación puede variar durante el montaje, ya que no se incluyen elementos adicionales como cables, eslingas o abrazaderas. La validación final y la supervisión del montaje deben ser realizadas por un profesional cualificado.

ILUN STUDIO

Página 9

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 49. orrialdea, guztira 70

4. BACKLINE

Beharrezkoa balitz, kontsultatu Sergio edo Anderrekin.

Mattin

Ludwig Club Date 60s edo antzekoa:

BD 20", tom 12", floor tom 14".

Pearl Dennis Chambers signature 14"x6x5"

Zildjian Constantinople o Kerope: Hh 15", crash 20", ride 22"

2 plater-euskarri, hh euskarria, 3 kaxa-euskarri, DW 5000 bonbo bakarreko pedala, aulkia eta alfonbra

Rolad SPD SX

Julen

Mark Bass Amp

Fender Jazz bass

Euskarri baxua

2 Jack luze

Garazi

Nord Stage 3

Nord Stage 3 euskarria

2 Jack luze

Aulkia

Javi

Fender Telecaster gitarra

Laney LFR-112 pantaila

Gitarra akustikoa: Maton EGB808 Tommy Emmanuel

Gin Musica SL
B750205445
Urbieta 57 1
20006 Donostia

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 50. orrialdea, guztira 70

Julen

Tronpeta Adams A4

Andoni

Tronboia Simple Yamaha YSL-354 E

Jokin

Gitarra akustikoa Martin edo
Taylor

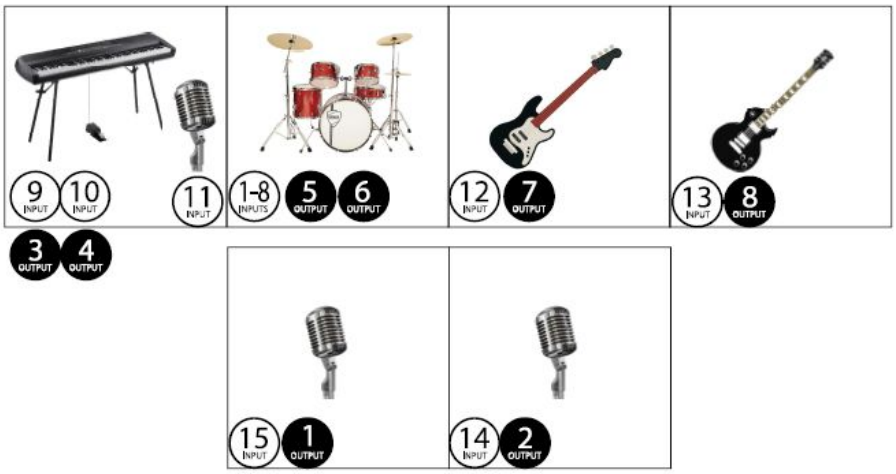
Euskarria

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 51. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

28 de JUNIO – IRRINTZI TXAPELKETA + ERROMERIA + ZINEMA PARADISE

POSICIÓN ESCENARIO





Opción utlización de proyector de vídeo + pantalla de cine en caso de que la hubiera

Necesidades para proyección: Pantalla de 6x3 m o similar, proyector y dispositivos necesarios.

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 52. orrialdea, guztira 70

7	OH L	SM 137	Jirafa
8	OH R	SM 137	Jirafa
9	Key L	XLR	
10	Key R	XLR	
11	VOZ INTERNA	micro propio	
12	Bass	DI propio	
13	Guitarra	DI propio	
14			
15	Voz 1	micro propio	
16	Voz 2	micro propio	
MONITOR OUT			
Salida	Nombre	Tipo	Mono / Stéreo
1	Voz 1	PSM1000 (Propio) wireless	Mono
2	Voz 2	PSM1000 (Propio) wireless	Mono
3	Teclado L	InEar (Propio) cable	Stereo L
4	Teclado R	InEar (Propio) cable	Stereo R
5	Drums L	InEar (Propio)	Stereo L
6	Drums R	InEar (Propio)	Stereo R
7	Bass	InEar (Propio)	Mono
8	Guitar	InEar (Propio)	Mono

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 53. orrialdea, guztira 70

29 de JUNIO – ALARDE DE DANTZAS + XABI ABURRUZAGA

XABI ABURRUZAGA. CHANNEL LIST.

	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	Observaciones
1	Bombo	Shure Beta 52 // Beyer 71 o Shure B91	Pie de micro corto // dentro
2	Caja	Shure SM 57	Pie de micro corto
3	Caja abajo	Sennheiser 904	
4	HH	Shure SM81	
5	OH L	AKG 414	Pie alto
6	OH R	AKG 414	Pie alto
7	Tom 1 (legüero)	Sennheiser MD421 // SM57	Pie de micro corto
8	Tom 2 (legüero)	Sennheiser MD421 // SM57	Pie de micro corto
9	Pandero Aitor	Shure B98 H/C // Audio Technica ATM 350	Pinza
10	Bajo	D.I.	
11	Txalaparta 1	MD421 / SM 57	Pie de micro corto
12	Txalaparta 2	MD421 / SM 57	Pie de micro corto
13	Txalaparta 3	MD421 / SM 57	Pie de micro corto
14	Guitarra acústica	D.I.	
15	Triki L	XLR (micro propio)	Pie de micro corto
16	Triki R	Sennheiser MD421	Pie de micro corto
17	Voz Guitarra	Shure SM 58 o similar	Pie alto
18	Voz Xabi	Shure SM 58 o similar	Pie alto
19	Voz Batería	Shure SM 58 o similar	Pie alto
20	Flauta	Shure SM 58 o similar	Pie alto
21	Pandero Ruben	Shure B98 H/C // Audio Technica ATM 350	pinza
22	Percusión Rubén	Shure SM 57	Pie alto
23	Cajón	Beyer 71 o Shure B91	Dentro
24	Percusión Iñigo	Shure SM 57	Pie alto
25	Handsonic	D.I.	
26	Bodrhan/Bendir	Shure B98 H/C // Audio Technica ATM 350	Pinza
27	Sampler	D.I.	

Técnico: Unai Mimenza +34 687817156 unai@unaimimenza.com

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 54. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

XABI ABURRUZAGA STAGE RIDER 2025-2026



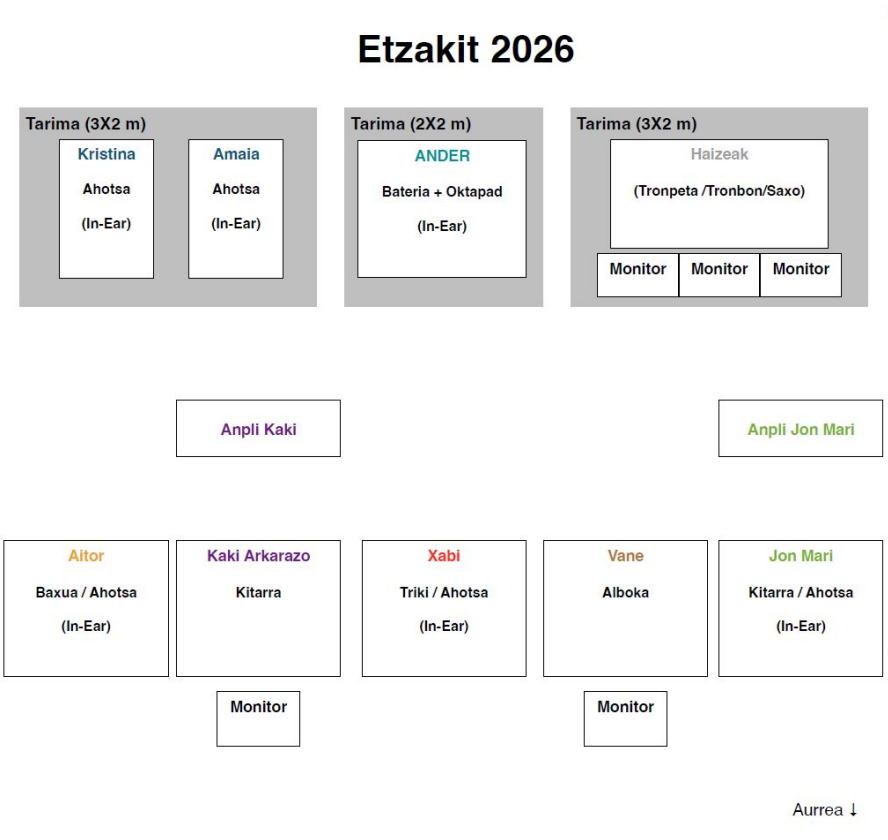
Técnico: Unai Mimenza +34 687817156 unai@unaimimenza.com

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 55. orrialdea, guztira 70

ANEXO III

RIDERS TÉCNICOS FIESTAS DEL CARMEN
URGITXIETA PLAZA

15 de JULIO – TXUPINAZO - DISKOFESTA - ETZAKIT



Audio Kanal Zerrenda

1- Bonbo -in (Beta-91)
2- Bonbo -out (Beta-52)
3- Kaja (SM-57)
4- Txaston (Neumann KM 184)
5- T1 (Senn. E-604)
6- TB (Audix D-4)
7- OH-L (AKG C-414)
8- OH-R (AKG C-414)
9- Ride (Neumann KM 184)
10- Baxua (RNDI-M edo Radial J48)
11- Kitarra 1 (JM) (SM-57)
12- Kitarra 2 (JM) (Senn-E-906)
13- Kitarra 1 (Kaki) (SM-57)
14- Kitarra 2 (Kaki) (Senn-E-906)
15- Triki H (Inalanbrikoa)*
16- Triki L (SM 58)
17- Ahotsa Aitor (SM-58)
18- Ahotsa Xabi (Inal. Condenser)
19- Ahotsa Jon Mari (SM-58)
20- Trp (BD-M88 edo Senn. 441)
21- Trb. (Senn. 441 edo RE20 / PL20)
22- Sax. (EV RE20 / PL20)
23- Oktapad -L (D.I.)
24- Oktapad -R (D.I.)
25- Ahotsa Kristina (Inalanbrikoa)
26- Ahotsa Amaia (Inalanbrikoa)
27- Alboka (Senn. 441)
28- Spare 1 (Inalanbrikoa)
29- Spare 2 (Inalanbrikoa)

*Sistema hau taldeak eramango du.

FOH mahaia: Yamaha DM7, QL5 edo antzekoa.
Monitoreak: Mahaia; Yamaha DM7, QL5 edo antzekoa + 6 IEM sistema (Sennheiser G4, PSM1000 edo antzekoa) + 6 Monitore

FOH Teknikaria:
Jashinto Rodriguez (+34 644616319)
info@betebetean.eus

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 56. orrialdea, guztira 70

Sopelako Udala
Ayuntamiento de Sopela

16 de JULIO - CONCIERTO DE COROS – RISE TO FALL – THE CLAMS

RISE TO FALL

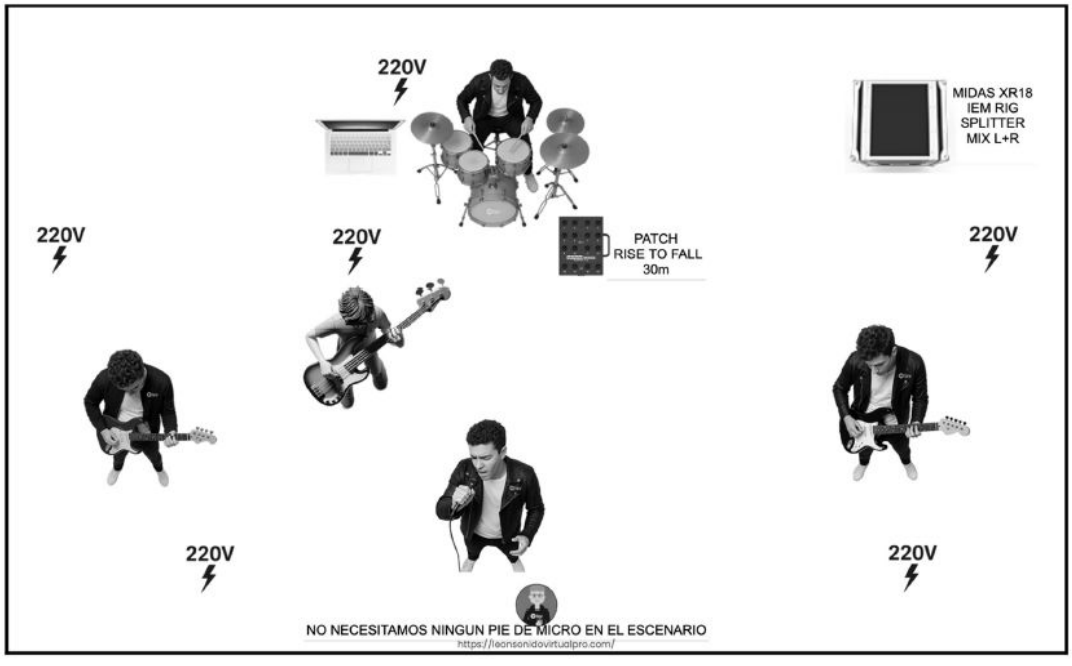
RIDER TÉCNICO
SONIDO E ILUMINACIÓN

TÉCNICO SONIDO: 635326405 (JAVI). 681044849 (NIKO)

TÉCNICO ILUMINACION: 635326405 (JAVI)

BANDA: 653016912 (HUGO)

MANAGER: 618152827 (JORDI). 666193060 (JESUS)



Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 57. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

RISE TO FALL - RIDER TÉCNICO DE SONIDO 1/2

1. Información general

RISE TO FALL llevará su propio rack con mesa de sonido Behringer Wing Rack, desde la cual su técnico controlará:

- - Sistema de monitores (in-ear).
- - Mezcla principal para PA.

2. Ubicación del rack (Behringer Wing Rack)

- Preferencia: Tarima de la batería.
- Alternativa: Ubicación que permita línea de visión directa de las antenas in-ear con los músicos.
- Si el rack se coloca fuera de la tarima, RISE TO FALL dispone de una manguera de 15 metros con un patch para conectarlo junto a la batería.

3. Conexiones de instrumentos y voces

Todo el cableado de batería, voz, guitarras y bajo lo proporciona la propia banda, para así agilizar el cambio entre banda y banda (nos llevamos todos nuestros cables)

- Guitarras, bajo y voz: conectados por el técnico de RISE TO FALL a la mesa o patch propio.
- Batería: micrófonos conectados igualmente a nuestra mesa/patch con cableado propio.
- Se reutilizarán los mismos micros de sala, pero con nuestros cables.
- Uso exclusivo: Este cableado(el cableado propio de RISE TO FALL) solo lo utilizará RISE TO FALL

4. Conexión con el FOH (PA principal)

- Nuestra mesa enviará 2 señales L/R balanceadas por XLR (mezcla estéreo ya procesada) al FOH.
- Requisito: 2 líneas XLR libres desde escenario a FOH para esta conexión.

6. Monitoreo in-ear + Plan B:

- Usan sistema **monitoreo in-ear propio**.
- En caso de fallo del sistema in-ear, como **plan B**, deben estar todos los canales conectados a la **mesa de monitores de la sala**.Para esto, la banda proporciona una **manguera de 16 canales**.
- El sistema de monitores del escenario debe **permanecer APAGADO**, salvo que la banda o su técnico indique lo contrario.

6. Control de la mesa

- El control de la Behringer Wing Rack se realizará vía iPad.
- Si la distancia entre el escenario y el FOH impide buena conexión Wi-Fi, será necesario cable Ethernet desde la mesa de RISE TO FALL del escenario, al FOH.

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 58. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

RISE TO FALL - RIDER TÉCNICO DE SONIDO 2/2

CHANNEL	NAME/SOURCE	MICS/LINE(wished)
1	BD Trigger	Balanced Line
2	Kick In	Shure Beta 91 A
3	Snare Top	AKG P4
4	Snare Bottom	Shure SM 57
5	Tom 1	Sennheiser E 904
6	Floor Tom	Sennheiser E 904
7	HiHat	Shure SM 81
8	Ride	Shure SM 81
9	OH L	Shure SM 81
10	OH R	Shure SM 81
11	Bass	Balanced Line
12	Guitar L	Balanced Line
13	Guitar R	Balanced Line
14	Main Vocals	BAND
15	Samples L	Balanced Line
16	Samples R	Balanced Line

17	Main L (OUTPUT)	Balanced Line
18	Main R (OUTPUT)	Balanced Line

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 59. orrialdea, guztira 70

RISE TO FALL - RIDER TÉCNICO DE ILUMINACIÓN 1/2

IMPORTANTE:
El show de iluminación de RISE TO FALL está **totalmente programado por timecode**. Es imprescindible garantizar la **sincronización y compatibilidad total** con el sistema de la sala/festival para el correcto funcionamiento del show.

---

1. SISTEMA DE ILUMINACIÓN

El show utilizará una combinación de:

- **Iluminación propia de la banda** (detallada más abajo)
- **Iluminación de la sala/festival**

---

2. ILUMINACIÓN PROPIA DE RISE TO FALL

- 4 x **Blinders** (cegadoras)
- 4 x **Strobes**
- Todos los fixtures se colocarán en **el suelo del escenario**, en posición frontal o trasera según las condiciones del montaje.

Nota: El equipo técnico de Rise to Fall se encargará del **cableado** y la **colocación** de todos sus dispositivos.

---

3. CONTROL DE ILUMINACIÓN RISE TO FALL

- **Consola:** MA Lighting **grandMA2 Command Wing**
- **Dispositivo adicional:** 1 x **portátil de control**
- **Ubicación:** FOH (Front of House)

Requisitos para FOH:

- Superficie plana para operar: mínimo **80 cm de ancho x 60 cm de fondo**
- Altura de trabajo adecuada para operación cómoda
- Toma de corriente **Schuko** o compatible (230V / 50Hz)

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 60. orrialdea, guztira 70

RISE TO FALL - RIDER TÉCNICO DE ILUMINACIÓN 2/2

4. CONEXIONES DE DATOS

4.1 Señal SMPTE audio

- El baterista enviará la señal de audio con el código SMPTE desde la batería al FOH mediante un cable XLR(audio), y esta señal se conectará a la mesa de iluminación de RISE TO FALL(situada en el FOH).
- Será necesario un canal de audio XLR disponible desde el escenario al FOH. Este canal, tiene que pasar la señal sin procesar ,no tiene que tener ni compresión ni puertas de ruido,etc.

4.2 Control de luces de la sala

- Se controlarán desde la consola de iluminación MA2 de Rise to Fall.
- Conexión vía **DMX o ArtNet/sACN (Ethernet)** al nodo de iluminación de la sala.

4.3 Control de luces propias

Necesario un universo libre para la conexión de las luces propias de Rise To Fall

---

5. INFORMACIÓN REQUERIDA (A ENVIAR PREVIAMENTE)

Para integrar la iluminación de la sala con el show programado, se necesita recibir **como mínimo 7 días antes del concierto**:

- **Listado completo de fixtures disponibles en el escenario**
- **Marca, modelo y modo DMX** de cada fixture
- **Patcheo completo**:
  - Canales DMX
  - Universos asignados
- **Mapa de iluminación o plot**, si está disponible

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 61. orrialdea, guztira 70

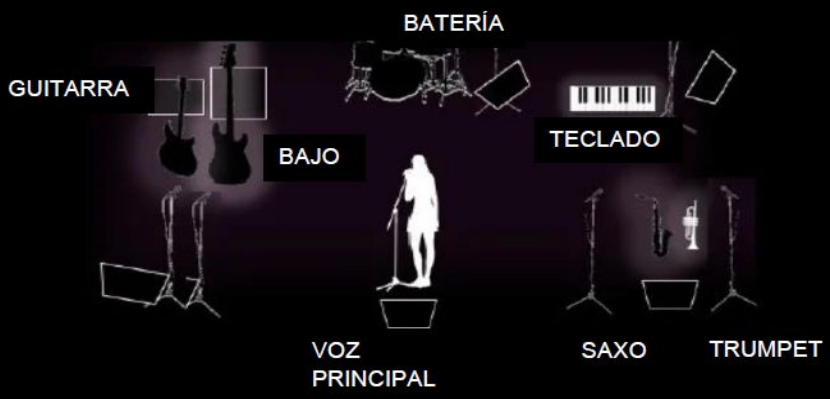
Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

THE CLAMS

THE CLAMS

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONÍA	PIES
1	BD	B52	Bajo jirafa
2	SN	SM57	Bajo jirafa
3	SN DOWN	SM57	Bajo jirafa
4	HH	451	Bajo jirafa
5	TOM 1	E904 o 604	Pinza
6	TOM 2	E904 o 604	Pinza
7	OH.L	414	Alto jirafa
8	OH.R	414	Alto jirafa
9	BASS	LINE DI	
10	BASS AMP.	421 o D112	Bajo jirafa
11	GT AMP.	57	Bajo jirafa
12	KEY L	DI	
13	KEY R	DI	
14	TENOR SAX	(APORTA INALÁMBRICO)	
15	TRUMPET	(APORTA INALÁMBRICO)	
16	LEAD VOCAL	58	Alto jirafa
17	CORO DRUMS	58	Alto jirafa
18	CORO GUITAR	58	Alto jirafa
19	CORO KEY	58	Alto jirafa
20	CORO SAX	58	Alto jirafa
21	CORO TRUMPET	58	Alto jirafa
22	CORO BASS	58	Alto jirafa

OUT	INSTRUMENTO
1	DRUMS
2	BASS
3	GUITAR
4	KEY
5	SAX
6	TRUMPET
7	VOX
8	REVERB
9	DLY



CONTACTO
Katia Fernández: 650510961

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 62. orrialdea, guztira 70

17 de JULIO - GRUPO LOCAL – MANNY CALAVERA

RIDER MANNY CALAVERA:

SONIDO

PA

La actuación requiere de un s**istema de sonido estéreo profesional** capaz de cubrir uniformemente y sin distorsión todo el espacio destinado al público de acuerdo a las medidas y capacidades del recinto. Esto incluye la **cobertura de primeras y últimas filas**, con frontfills, downfills, upfills y/o outfills si fuera necesario.

Preferimos un sistema line array (Nexo, LA, D&B, Meyer, EV...), más **subgraves cardioides en un envío separado** (mono fader, aux o matriz). El sistema tiene que estar procesado digitalmente (delay, EQ y nivel por cada línea de sonido – L, R, fills, subgraves, delays-). En caso de que la PA no sea un line array, el equipo tendría que estar en los laterales y no sobre el escenario.

MESA DE SONIDO (FOH)

La mesa tiene que estar situada en el público, centrada respecto al escenario, nunca cerrada en ninguna cabina o sobre ningún balcón o similar y con los periféricos bien iluminados.

Mesas que podrían utilizar:

Opción digital:

Preferiblemente Mesa Digital, tipo: Midas M32 Live, Digidesign Venue, Yamaha PM5D-RH, Digico D1 - D5. Mínimo Yamaha M7CL.

Opcionalmente, Mesas Analógicas tipo: Midas XL-Legend-Heritage, Yamaha PM5000 o Similar.

Si es otra marca debe tener buenos previos además de ecualización paramétrica en las 4 bandas y Vca`s.

Consultar siempre esta opción con el Ingeniero.

ESCENARIO

MONITORES

Hacen falta cuatro monitores de mínimo 12" y preferiblemente de 15" y un side fill capaz de dotar a los músicos los niveles de calidad adecuados (Nexo, LA, D&B, Meyer...). La batería lleva **una mesa de sonido pequeña**, la cual necesita el envío en **Jack de monitor para pasar la mezcla por sistema In Ear**. Se necesitaría una **mesita auxiliar** (o taburete, silla...) para colocar el sistema.

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 63. orrialdea, guztira 70

TARIMAS

Para **batería** necesitamos de 2'5x2'5 (0,50 de altura) y para **vientos** 2x1 (0,50 de altura).

Envíos de Monitores	
1 - Dos monitores en Link	Fabio, voz
2 - **In Ear SISTEMA IEM**	Casado, Guitarra R
3 - **In Ear SISTEMA IEM**	Rafa, Guitarra L
4 - **In Ear SISTEMA IEM**	Sergi, Bajo
5 - **In Ear SISTEMA IEM**	Marcos Trompeta
6 - Monitor	Sara, Trompeta
7 - **In Ear SISTEMA IEM**	Jorge, Batería
8 -	
9-10 – Side Fill	Side Fill

VARIOS

- Somos conscientes que hay espacios y situaciones donde no se puede cumplir al 100%, así que no duden en enviar propuestas de sustitución razonables de partes del rider.
- El tiempo de prueba en condiciones normales sería de media hora de montaje y una hora de prueba de sonido.
- A ser posible, dos canales de grabación -matriz estéreo de la mesa L&R de FOH (XLR o TRS)

PROYECCIÓN

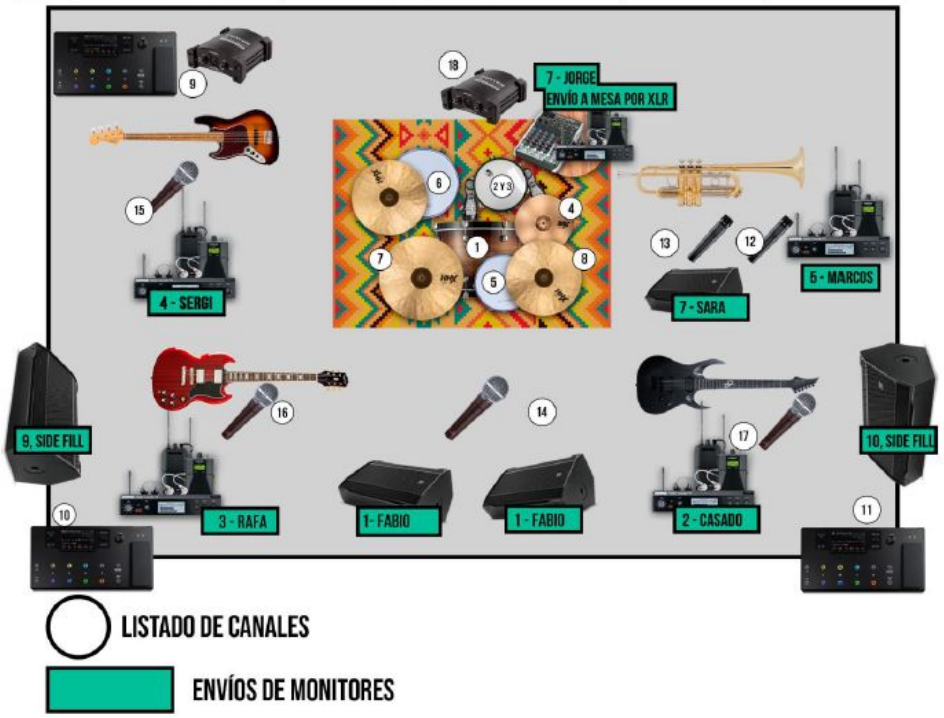
En caso de haber pantalla digital, de acuerdo con el tamaño del escenario, rogaríamos nos avisen para llevar los materiales audiovisuales necesarios para proyectar.

No es necesaria la pantalla

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 64. orrialdea, guztira 70

LISTADO DE CANALES

#	Instrumento	Mic/línea	Soporte	Insertos
1	Bombo	Shure B52	Jirafa Corto	
2	Caja Up	Shure SM57	Jirafa Corto	
3	Caja Down	Sennheiser e604	Pinza	
4	HH	Shure SM81	Jirafa Largo	
5	Tom 1	Sennheiser e604	Pinza	
6	Tom 2	Sennheiser e604	Pinza	
7	Ambiente L	Akg C414/C214	Jirafa Largo	
8	Ambiente R	Akg C414/C214	Jirafa Largo	
9	Bajo	DI BSS AR 133		
10	Guitarra Eléctrica L	PREVIO HELIX		
11	Guitarra Eléctrica R	PREVIO HELIX		
12	Trompeta	Shure SM57	Jirafa Largo	
13	Trompeta	Shure SM57	Jirafa Largo	
14	Voz	Shure o Similar **INALÁMBRICO**	Jirafa Largo	
15	Coro 1	Shure SM58	Jirafa Largo	
16	Coro 2	Shure SM58	Jirafa Largo	
17	Coro 3	Shure SM58	Jirafa Largo	
18	Secuencias	DI BSS AR 133		



Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 65. orrialdea, guztira 70

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

17 de JULIO - GRUPO LOCAL – XIBEROOTS

RIDER XIBEROOTS 2026
TEKNIKA

ESZENA TOKIA :

Eszena, soinu sistema, ta argi sistema gure iritsiera aitzin muntatuak eta prest izan beharko dute.

Musika taldea iristeko unean, bertako teknikariek tokian bertan izan beharko dute, izan daitezken arazoei ahal bezain fite erantzuteko.

Eszenatokiak, araudiak arautzen dituen segurtasun neurriak bete beharko ditu **guttienez 10m x 8m x 0.80m-ko azalera.**

Antolatzaileak, goratasunean alda daitezken, 1x2mko 6 tarima hornitu beharko ditu ta manera honetan muntatuak izan beharko dute :

- **2x2ko eta 40cm goratasunean ezarritako 3 modulo**, bata bestearen ondoan jarririk eta eszenatokiaren fondoan kokaturik.

Tarimak azpi honetan aurkituko duzuen planoan bezela ezarri beharko dira. Erran bezala, taldea iritsi aitzin instalatuak izan beharko dira, leunak izan beharko dute eta ongi egonkortuak.

Hauen muntaketa ezin izango da taldearen instalazio denboratik kendu.

SOINUA :

Materialak/sistemak prest, instalatua eta kablatua izan beharko du taldea iristeko unean.

Sistemak kalitate onekoa/profesionala izan beharko du ta teknikari kalifikatu batek instalaturik. (L-Acoustics, D&B, JBL, Adamson, Meyer Sound edo hauen heinekoa) **FOH kontroletik prozesadoreari sarbidea utziz.**

Sistemaren indarra tokia eta bere jende kopuruaren arabera egokitua izan beharko da, 102 dB(A) Leq era homogeneoan eta distortsiorik gabe emateko gaitasuna izan beharko du, **eta hau eremu osoan.**

Sub grabeak eta front fillak sistemaren baitezpadako elementuak dira.

Eszenatokiak ez badu 5x4mko espazio bat atzean, muntatzeko / biltegiratzeko / biltzeko materiala, antolatzaileak 4m x 5m-ko karpa bat jarri beharko du, eguraldi txarretaz eta lapurretaz babesteko.

Gure teknikariak, monitoreak PAtik eginen ditu

Gure aldetik eramaiten dugun materiala :

- Gure maihana eta stage racka (LV1 Classic +ionic WAVES)
- Mikro/DI (cf. input zerrenda azpi honetan)
- 4 IEM hf Sennheiser G4 (Range A /B)
- 3 IEM kable stereo + bere mangerarekin
- FX rack bat FOHn

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 66. orrialdea, guztira 70

Beharko duguna :

- **2 kable ethecon Stage/FOH cat 5 guttienez**
- **analogiko spliter bat +32 kanal pulpo bat arra (zuen patxa atxiki nahi duzue)**
- 3 monitore: 2 abeslariarentzat (Mix 17) eta 1x **15"** bateriarentzat (Mix 18) cf. stage plot
- mikro zangoa handiak
- 1 x sm57 (bongo)
- 1 x sm58 (spare)
- 2 x sm81 (publiko)
- Kableak (patch, xlr, pc 16a, ...) ezenarentzat
- Risers 6x2 h40cm (Drums / Bass / Perku)
- 80cm goratasuneko flycase bat, kontrolarako + 16Ako argindar bat.
- 60cm goratasuneko flycase bat, eszenarako (mangera delakoaren aldean ezartzekoa) + 16A argindar bat

ARGIAK:

ARGITERI PUBLIKOA :

Taldearen argi emanaldia aurrera eramateko, iluntasuna beharrezkoa da, orduan galdetzen dugu **argiteri publikorik ez izaitea**.
Antolatzaileari eskatzen diogu elementu hori kontuan har dezan.

BEHARREZKO FOKOAK:

- SPOT (Zoom parametroarekin)
- WASH (Pan Tilt eta zoom parametroekin)
- ZEGADORAK (ahal bada lurrean eta kontran)
- LATERALAK (Ledezkoa, RGBW)
- FRONTALA
- BARA LED edo ekibalenteak backdropa argiztatzeko

Emanaldia ongi joateko foko mota hauek **guztien beharra dugu**. Kantitatea eta kalitateari buruz hitz egin daiteke. Lateralak frontala baino garrantzia gehiago dute, hortaz musikari bi lineak ongi argitzeko **kalitatezko lateralak eskatzen ditugu**. Frontalak, agurrentzat, hitz hartzeentzat erabiliko dira.
Nahi dugu **unibertso bat guretzat lurrean**

ARGI MAHAIA :

Gure argi mahaia eramaten dugu (Chamsys MQ70).

Beharko duguna :

- Karpa bat, argi ta soinu eremua babesteko
- 80cm ko flycase bat beharko dugu, argi mahaia instalatzeko + 16A ko argi indarra
- DMX irteera bat soinu ta argi gunea, gure estroboentzat
- 2x16Ako argi indarra eszenatokian, lurrean
- Gure estroboentzat lurrean DMX irteera bat. Guztira 175 kanal behar ditugu libre.

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 67. orrialdea, guztira 70

LAN DENBORALDIAK:

- Gutxienez **10 egun lehenago** egongo den materialaren berri izatea eskatzen dugu.
- Patcha emanaldia baino **4 egun lehenago** beharko dugu.
- Su planoa edo erabilitako fokoak aldatzen badira, eskatzen dizuegu gure argi teknikariarekin harremanetan jartzea **lehen bai lehen. Egunean bertako aldaketak barne**
- Egunean bertan gutxienez ordu bat beharrezkoa izango da programaziorako. Denbora gehiago badago eskertuko da.

TALDEAREN MATERIALA:

Backdrop bat eramango dugu (6m goratarzun x 5m largotarzun), barra bateri lotzeko behar diren lokarriak ekartzen ditugu.
Baina backdropa ipini ahal izateko igo daitekeen bara edo truss bat egotea beharrezkoa da.

Edozein arazo galdera edo moldaketa egin nahi bada kontaktatu gure teknikaria. Aldez aurretik mila esker harreragatik!

Xiberoots ekipa

Soinu teknikaria: Pierre-Antoine FORT pierreantoinefort@gmail.com / +33685781347

Argi teknikaria: Ieltxu OSTOLAZA ieltxu@hotmail.fr / +33763031122

Eszena ta backline teknikaria: Emmanuel ETCHEGARAY manuetxe71@gmail.com / +33672073428

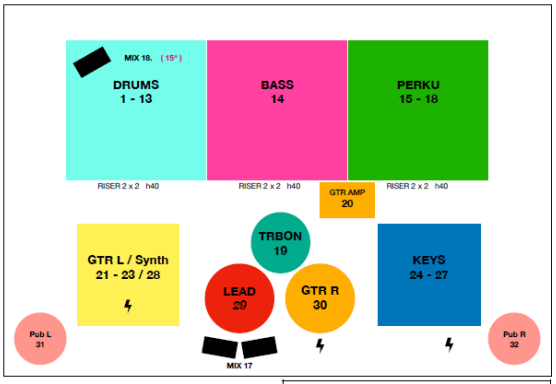
Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 68. orrialdea, guztira 70

CH.	INSTR.	MIC. / DI.	STAND
1	BD MIC *	D6 *	clamp *
2	SN TOP *	M 201 *	clamp *
3	SN BOT *	i5 *	clamp *
4	SN 2 *	e904 *	clamp *
5	HH	sm 57	short
6	TOM 1 *	D2 *	clamp *
7	TOM 2 *	D2 *	clamp *
8	TOM 3 *	D4 *	clamp *
9	OH L *	C 214 *	tall
10	OH R *	C 214 *	tall
11	SPD L *	DI *	
12	SPD R *	DI *	
13	TRIG *	DI *	
14	BASS *	DI *	
15	CONGA Lo *	e604 *	clamp *
16	CONGA Hi *	e604 *	clamp *
17	BONGO *	Sm 57 *	clamp *
18	OH PERKU *	AKG 535 *	clamp *
19	TROMBON *	sm 58 *	
20	GTR R *	sm 57 *	clamp *
21	GTR L1 *	e906 *	clamp *
22	GTR L2 *	e906 *	clamp *
23	SYNTH *	DI *	
24	PIANO L *	DI *	
25	PIANO R *	DI *	
26	NORD L *	DI *	
27	NORD R *	DI *	
28	BV L *	sm 58 *	tall
29	LEAD VOCAL *	sm 58 *	tall
30	BV R *	Beta 58 *	tall
31	Publiko L	Sm 81	short
32	Publiko R	Sm 81	short
38	KLIK		
39	TB DRUMS		
40	TB RACK		

* gurea / à nous / nuestro

XIBEROOTS 2026

mars 2026

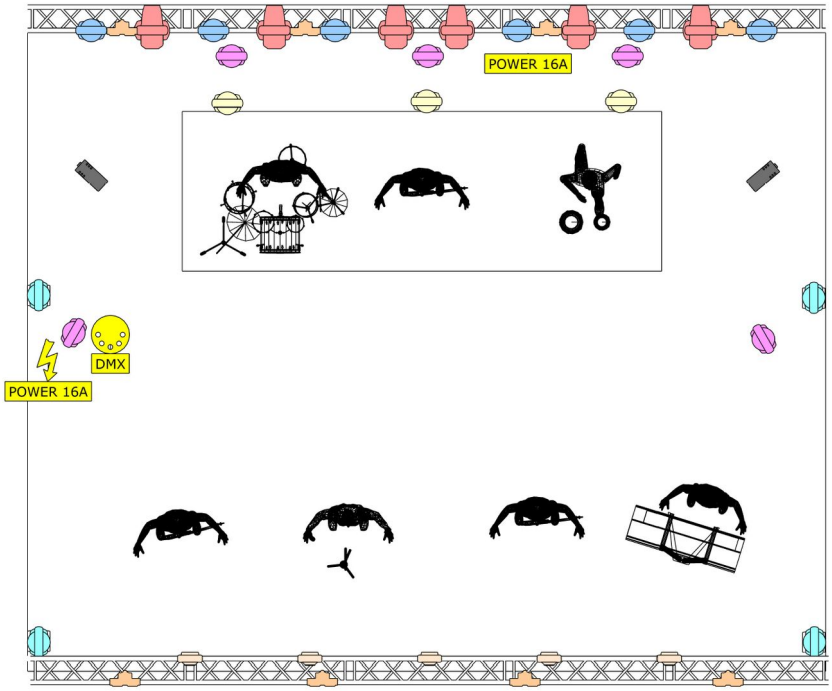


Behar dugu / besoin de / necesitamos

- 2 ETHERCON cat5e foh/stage
- 6 mic stands (6 talls)
- 1 x sm57 (HH)
- 1 x sm58 (spare)
- 2 x sm81 (public)
- 3 monitors **MIX 17** & **MIX 18** *(15 ")*
- Argia / PC 16a / corriente
- Risers 6x2 h40cm (Drms / Bass / Perku)

OUTPUTS		
1-2 iem hf	PEIO	Gtr L
3-4 iem hf	RAUL	Lead
5-6 iem hf	PETTE	Gtr R
7-8 iem hf	TXOMIN	Keys
9-10 iem w	JORDI	Bateria
11-12 iem w	SEB	Bass
13-14 iem w	TITI	Perku
iem hf > rack iem w > cable		

Contact : Pierre Antoine FORT
+33 685 781 347
pierreantoinefort@gmail.com



XIBEROOTS

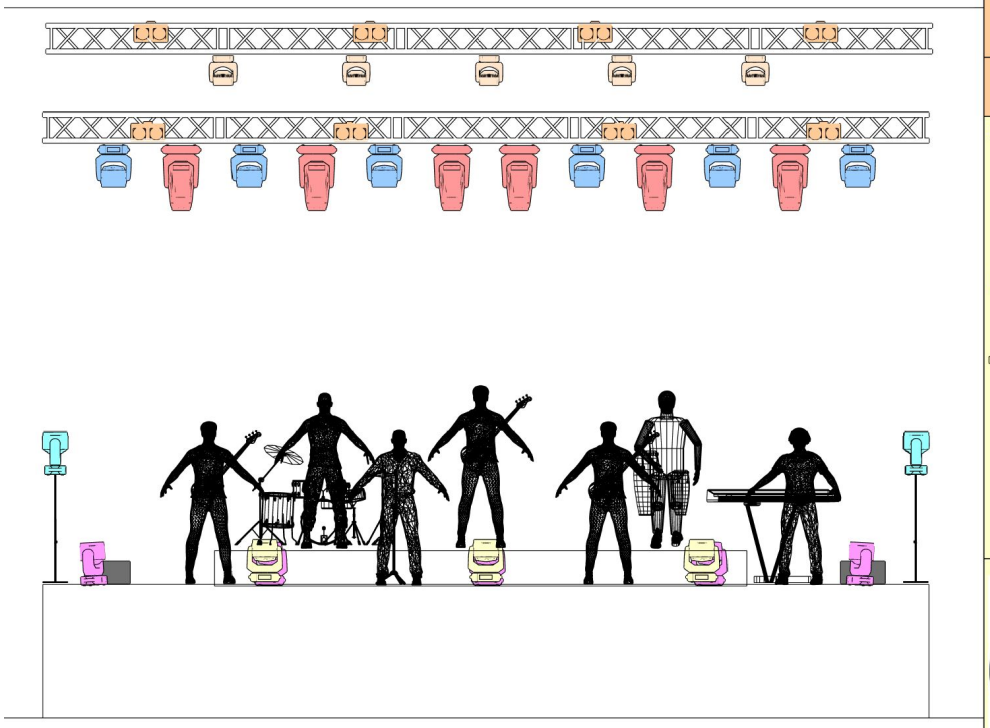
IELTXU OSTOLAZA

0763031122
ieltxu@hotmail.fr

FIXTURE

- BLINDER (8)
- SPOT (6)
- WASH (6)
- WASH FACE (5)
- STROB (band) (5)
- LATERAL (4)
- BACKDROP (3)
- SMOKE

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 69. orrialdea, guztira 70



XIBEROOTS

IELTXU OSTOLAZA

0763031122
ieltxu@hotmail.fr

FIXTURE

- BLINDER (8)
- SPOT (6)
- WASH (6)
- STROB (Band) (5)
- WASH FACE (5)
- BARLED (4)
- LATERAL (4)
- Unique 2.1 (2)

Baliozkotze Kod.: 4GR9YDHAAT5D36W2ASLSDMHPQ
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 70. orrialdea, guztira 70