Asier Bilbao Aurrekoetxea (1. guztira 1)
Kultura Teknikaria
Sinaduraren data: 17/07/2026
HASH: 6c631c28140a4fc8928684ce050eccb5

Sopelako Udala
Ayuntamiento de Sopela

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA EL ALQUILER Y ATENCIÓN TÉCNICA DEL EQUIPO DE SONIDO E ILUMINACIÓN NECESARIO PARA LA REALIZACIÓN DEL LOS CONCIERTOS DEL INKESTAS ROCK FESTIBAL 2026

1.-OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del contrato es el siguiente:

Contratación de equipos de sonido e iluminación, así como personal técnico para la celebración de los conciertos de la programación del Inkestas Rock Festibal 2026

CONTRATACIÓN DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN ASI COMO PERSONAL TÉCNICO PARA LA CELEBRACIÓN DE LOS CONCIERTOS DE LA PROGRAMACIÓN DEL INKESTAS ROCK FESTIBAL 2026

1. OBJETO

Es objeto del contrato la prestación de los recursos técnicos y humanos necesarios para llevar a cabo la producción local de los artistas contratados con motivo de los conciertos del Inkestas Rock Festibal 2026.

- Los equipos de sonido, iluminación y las estructuras y motores portantes de los mismos.
- Los telares escénicos, plataformas, linóleo, máquinas de humo y material similar.
- El personal técnico para el manejo de los equipos de luz, sonido y estructuras.
- El personal auxiliar para el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y para la carga y descarga de los *backline* de los artistas.
- El personal de seguridad para la protección y cuidado de los equipos desde la finalización de la jornada al inicio de la siguiente en caso de ser necesario.

2. FECHAS, LUGAR Y CONDICIONES PARA LA PRESTACION DEL CONTRATO

La empresa adjudicataria prestará sus servicios de producción de los conciertos programados en el escenario que el Ayuntamiento de Sopela instalará en la plaza Urgitxieta para el día 12 de septiembre (sábado). Por aspectos relacionados con la programación del festival, el montaje deberá realizarse el viernes día 11 de septiembre (viernes). El montaje se podrá realizar hasta las 17:00 horas de ese mismo día. Debido a la programación matutina del festival, el sábado 12 de septiembre no podrán realizarse pruebas de sonido entre las 10:45 y las 12:15 horas.

Como mucho se podrá realizar una prueba o chequeo al inicio de cada banda y una prueba de mayor duración previa al inicio del concierto programado para las 15:40 h.

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 1. orrialdea, guztira 28

En concreto, la programación a atender es la siguiente:

11 de septiembre (viernes):

No hay que dar servicio este día, pero deberá tenerse en cuenta el horario de programación pre-festival para el montaje de los equipos, dado que dichas actividades se realizan bajo la carpa que cubre el escenario.

17:00 - 17:40 FML
18:00-18:40 Whiskey Monster
19:00-19:40 The Red Line
20:00-20:40 Red Crocodile
21:00-21:40 Neriva
22:00-22:40 Nuzz
23:00-23:40 Coloso

12 de septiembre (sábado):

10:45 - 11:30 Yoga
11:30 - 12:15 Exhibición Taitxi

12:30 - 13:10 Holy Rippers
13.20 – 14:00 Lucrecias

15:40 - 16.20 Syo
16:35 - 17:15 Useless Head
17:30 - 18:10 Green Sun Cult
18:40 - 19:30 Black Magnet
20:00 - 21:00 Naizpresidente
21:30 - 22.30 Slow Crush
23:00 - 00:00 Conan

Los horarios son orientativos y pueden estar sujetos a modificación, excepto la hora de finalización de la actividad (00:00 h).

La empresa adjudicataria dispondrá para el montaje de sus equipos de un escenario de 12x8 metros cubierto por una carpa de 30x15 metros. Todos los lados del escenario estarán cerrados a excepción de su frente.

Se podrá acceder al escenario directamente para la carga y descarga del material. Respecto a la parte trasera del mismo se dispondrá de una escalera o rampa.

El Ayuntamiento de Sopela pondrá a disposición de la empresa adjudicataria tanto el cuadro eléctrico como la acometida necesaria para el funcionamiento de los equipos. Dicho cuadro estará ubicado junto al escenario, en su parte trasera.

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4U7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 2. orrialdea, guztira 28

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

El Ayuntamiento de Sopela pondrá a disposición de los artistas el backline necesario (a compartir) y designará a una persona responsable de la coordinación y cumplimiento de los horarios planteados, así como de otras necesidades organizativas que pudieran generarse durante el transcurso de la actividad. La empresa adjudicataria deberá coordinarse en todo momento con la persona asignada para la coordinación y resolución de problemas que pudieran surgir durante el transcurso del contrato.

También habrá 20 vallas de evento disponibles para que la empresa adjudicataria valle el control de luz y sonido y en caso de ser necesario, la parte frontal del escenario.

3.- OBLIGACIONES DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA

La empresa adjudicataria realizará el montaje de los equipos ofertados con tiempo suficiente para que el material, personal y todo lo necesario para el desarrollo de los conciertos con tiempo suficiente para que esté operativo el sábado día 12 de septiembre en el momento de iniciar las pruebas de sonido o chequeo de líneas. El desmontaje se podrá iniciar una vez finalizado el último concierto programado. Dado que se debe dejar la instalación montada el día anterior, será a cargo de la empresa adjudicataria la vigilancia y custodia de dichos equipos.

- Toda la instalación del adjudicatario deberá cumplir el Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión.

- El sistema de P.A. deberá ser capaz de cubrir de manera uniforme el recinto en el rango de frecuencias más amplio posible.

- Las modificaciones no contempladas en el presente pliego deberán contar con el visto bueno del Ayuntamiento de Sopela.

- Será de su responsabilidad la seguridad y los daños que pueda causar en los materiales instalados por terceros.

- La empresa adjudicataria deberá observar las preceptivas normas de seguridad generales y en especial las de prevención de riesgos laborales.

- La empresa adjudicataria deberá facilitar los datos que le sean requeridos de su personal para la confección de las acreditaciones que deberán portar visiblemente siempre que se hallen realizando trabajos o se encuentren en el recinto escénico.

- El mantenimiento, tanto preventivo como correctivo, así como todos los gastos derivados del montaje y cualquier tipo de gasto adicional, tales como certificados, permisos, etc., correrá a cargo de la empresa adjudicataria.

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 3. orrialdea, guztira 28

4.-EQUIPOS REQUERIDOS

- La empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar tanto el listado como las fichas técnicas correspondientes al material ofertado para el cumplimiento del contrato, que deberá ser suficiente para cubrir las necesidades especificadas en los *riders* remitidos por los grupos contratados, y que se incluyen en el Anexo I. Dicho material deberá cubrir como mínimo las necesidades técnicas allí requeridas, siempre teniendo en cuenta que se trata de un evento en formato festival y no podrán concederse tiempos de pruebas, que el backline será compartido y hay ciertas especificidades que no pueden tenerse en cuenta y primará la realización completa del evento sobre peticiones concretas. El hecho de ofertar material que no cubra las necesidades mínimas contempladas en los *riders* del Anexo I será causa de inadmisión de la oferta.

- Así mismo, la empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar propuesta de horarios de montaje, pruebas y desmontaje.

- Dicha empresa deberá también aportar un listado comprensivo de la relación del personal técnico ofertado según lo requerido en el punto 5º del Pliego. El personal ofertado en ningún caso podrá ser menor en número al indicado en el presente pliego, siendo lo contrario motivo de inadmisión de la oferta.

- Todos los elementos materiales y personales ofertados estarán disponibles para su uso los días indicados, no pudiendo diferir, salvo acuerdo suscrito entre Ayuntamiento y adjudicatario, en marca ni modelo alguno.

5.- PERSONAL:

Personal técnico para el manejo de los equipos de iluminación, sonido y estructuras: la empresa adjudicataria pondrá a disposición de los artistas contratados, como mínimo, el siguiente personal técnico:

- 1 técnico/a de P.A.
- 1 técnico/a de monitores
- 1 técnico/a de iluminación
- 1 técnico/a auxiliar.

5.1 Personal técnico para el manejo de los equipos de iluminación, sonido y estructuras: la empresa adjudicataria pondrá a disposición de los artistas contratados, como mínimo, el siguiente personal técnico:

- 1 técnico/a de P.A. – Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, calibrado de P.A, estructuras, microfonía…), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4U7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 4. orrialdea, guztira 28

- 1 técnico/a de monitores – Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, monitores, dispositivos in-ear, estructuras, microfonía…), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.

- 1 técnico/a de iluminación - Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, estructuras, trusses, robótica…), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.

- 1 técnico/a auxiliar: el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y la carga y descarga de los backline de los/as artistas. Desempeñarán todas aquellas funciones para el montaje de las estructuras y materiales aportados por la empresa para el desarrollo de los diferentes espectáculos (Mesas, estructuras, trusses, bafles, maquinas, soportes, motores…) así como asistencia a los/as técnicos/as de P.A, monitores y/o iluminación, así como la realización de labores de carga y descarga del backline de los grupos que participarán en la programación proporcionada.

5.2 Personal de seguridad durante el tiempo que los equipos permanezcan montados: la empresa adjudicataria deberá aportar personal de seguridad para la correcta vigilancia de los equipos montados en el escenario situado en la plaza Urgitxieta y cubierto con carpa, durante las horas en los que los equipos audiovisuales estén desatendidos (Desde las 23:40 del día 11 de septiembre, hora de finalización de las actividades pre-festival, hasta el inicio de los trabajos a realizar el día 12 de septiembre), ya que el Ayuntamiento de Sopela no contratará seguridad privada de ningún tipo ni se responsabilizará de eventuales robos o daños en dichos equipos.

La empresa no podrá hacer uso del personal de carga/descarga y/o seguridad que esté realizando otro tipo de servicios para el Ayuntamiento de Sopela.

Los medios humanos aportados por la contratista para la ejecución del contrato estarán sometidos al poder de dirección y organización del adjudicatario en todo ámbito y orden legalmente establecido; será por tanto el adjudicatario el único responsable de dicho personal, no teniendo, por tanto, vinculación jurídico-laboral alguna con el Ayuntamiento de Sopela. Todo ello con independencia del control de la ejecución del contrato que corresponda.

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4U7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 5. orrialdea, guztira 28

6.- OBLIGACIONES ESENCIALES EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Se declaran obligaciones esenciales en la ejecución del contrato:

A) La ejecución del servicio en las fechas y horarios establecidos para los eventos objeto del contrato, sin que puedan superarse el horario máximo establecido para cada lote, y sin perjuicio de causas de fuerza mayor debidamente justificadas.

B) La adscripción a la ejecución del contrato de los medios técnicos y humanos requeridos como mínimo en este pliego, así como las mejoras ofertadas en el Anexo I.

C) El cumplimiento de las disposiciones vigentes en materia laboral, de seguridad social y de prevención de riesgos laborales; extremos todos ellos que deberán cumplirse y poderse demostrar fehacientemente y en cualquier momento a requerimiento del Ayuntamiento de Sopela durante todo el tiempo de ejecución del contrato.

D) Tanto el listado como las fichas técnicas correspondientes al material ofertado para el cumplimiento del contrato, deberá ser suficiente para cubrir las necesidades especificadas en los riders remitidos por los grupos contratados, y que se incluyen en el Anexo I de este pliego. El hecho de ofertar material que no cubra las necesidades mínimas contempladas en los riders del Anexo será causa de inadmisión de la oferta.

E) La disponibilidad y correspondencia exacta de todos los elementos personales y materiales ofertados, en los días y condiciones previstas, sin variaciones en marca ni modelo, salvo acuerdo previo y expreso suscrito entre el Ayuntamiento de Sopela y la empresa adjudicataria.

7.- RESOLUCIÓN DE INCIDENCIAS

En caso de avería o necesidad, y como garantía de calidad, dado que los actos o espectáculos se desarrollan en una fecha y hora concreta, con gran afluencia de público, las empresas que concurran a la licitación deberán contar con material de repuesto y sustitución inmediata.

A tal efecto, junto con su oferta económica podrán presentar una propuesta de tiempo de respuesta para el caso de que fuera necesario proceder a la sustitución de alguno de los elementos ofertados por averías, deficiencias o causas similares, inferior al máximo establecido como requisito en estos pliegos, que se fija en 240 minutos como máximo, a contar desde la detección del contratiempo, ya que lo contrario sería causa de inadmisión de la oferta. El hecho de no ofertar propuesta de rebaja alguna no libera a los licitadores de la obligación de solventar las incidencias en el límite de tiempo señalado.

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 6. orrialdea, guztira 28

Sopelako Udala
Ayuntamiento de Sopela

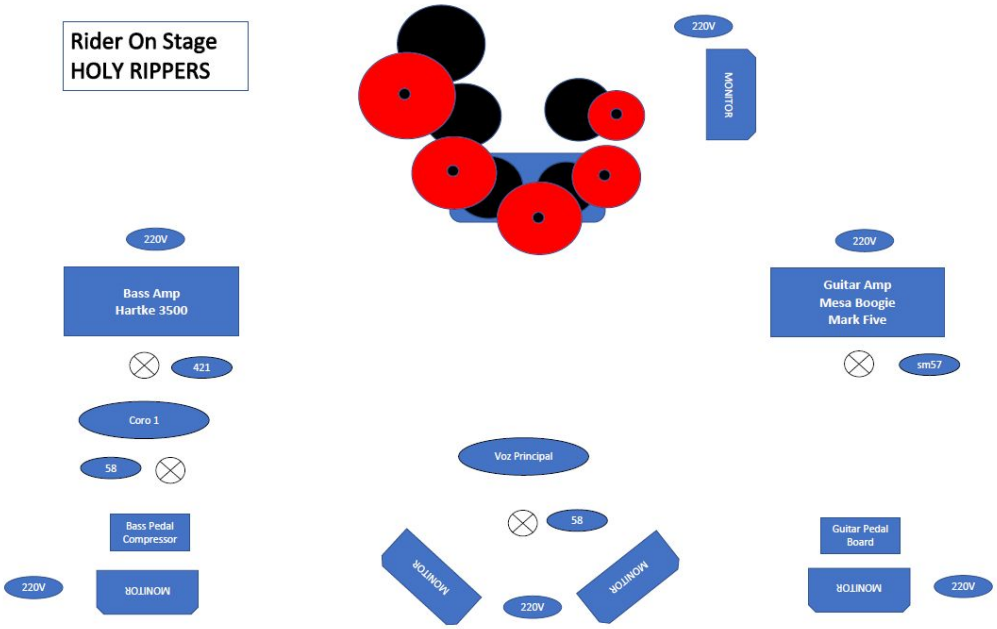
ANEXO I

RIDERS TÉCNICOS INKESTAS ROCK FESTIBAL 2026

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 7. orrialdea, guztira 28

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

HOLY RIPPERS



Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 8. orrialdea, guztira 28

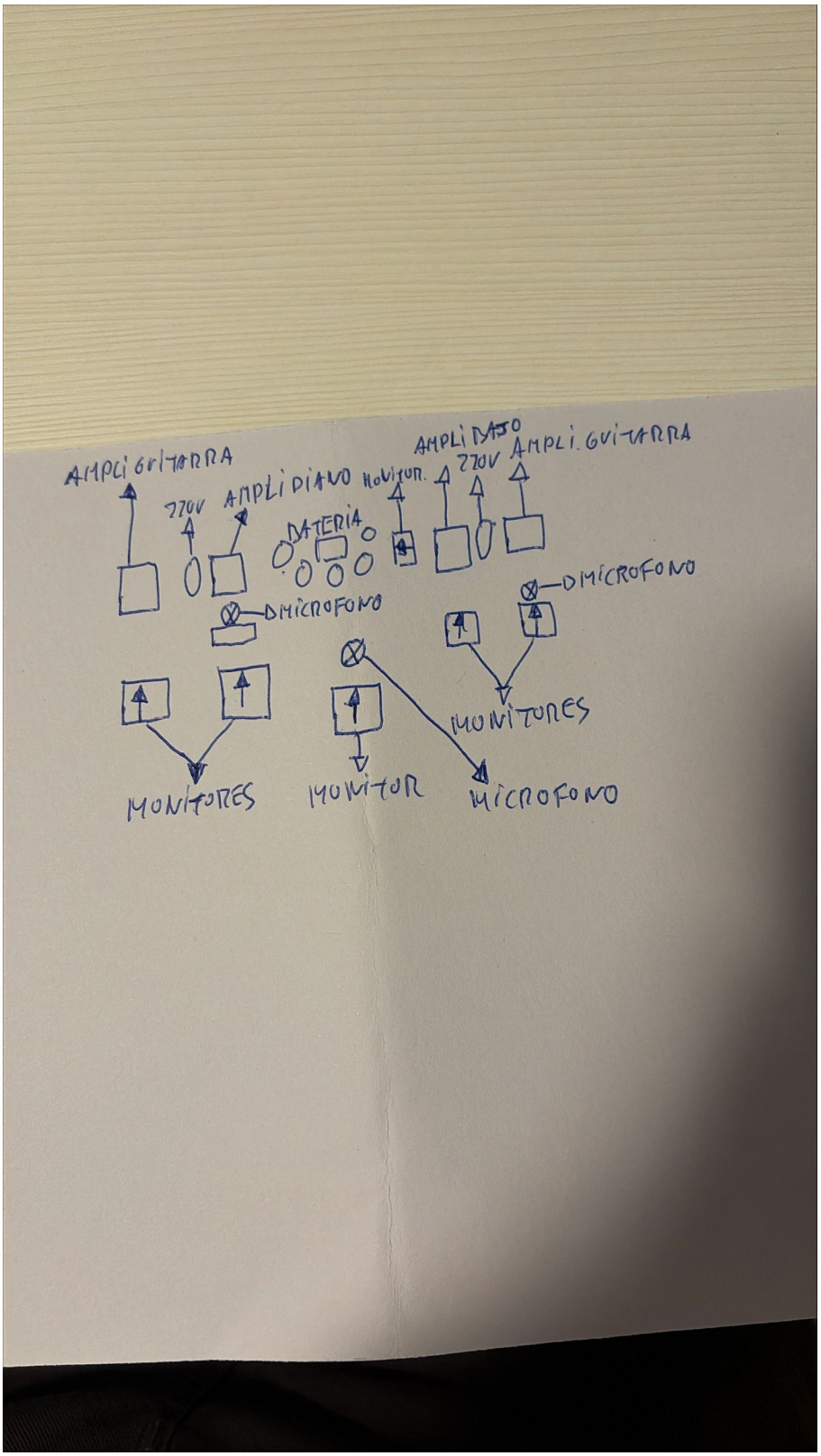
Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Sopelako Udala
Ayuntamiento de Sopela

LUCRECIAS

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 9. orrialdea, guztira 28

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus



SYO

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 10. orrialdea, guztira 28

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Rider técnico

Guitarra Eléctrica Mario – (Configuración STEREO)

2 amp + Stereo cab (Artisan 100W / SOVTEK H100 // Pantalla Mesa Boogie 4x12 + Victori 2x12). Enchufe para pedalera. Monitorización por altavoces.

Guitarra Eléctrica Asier – (Configuración STEREO)

2 amp + 2 Cab (Blackstar Artisan 100 + Pantalla Blackstar 4x12 // JCM 800 + Pantalla Zilla 2x12). Enchufe para pedalera. Monitorización por altavoces.

Bajo Ledo

Amp + cab para monitor, salida DI desde Amp (Darkglass Microtubes v900 / Cab Ashdown 8x10). Enchufe para pedalera. Monitorización por altavoces.

Batería Imanol

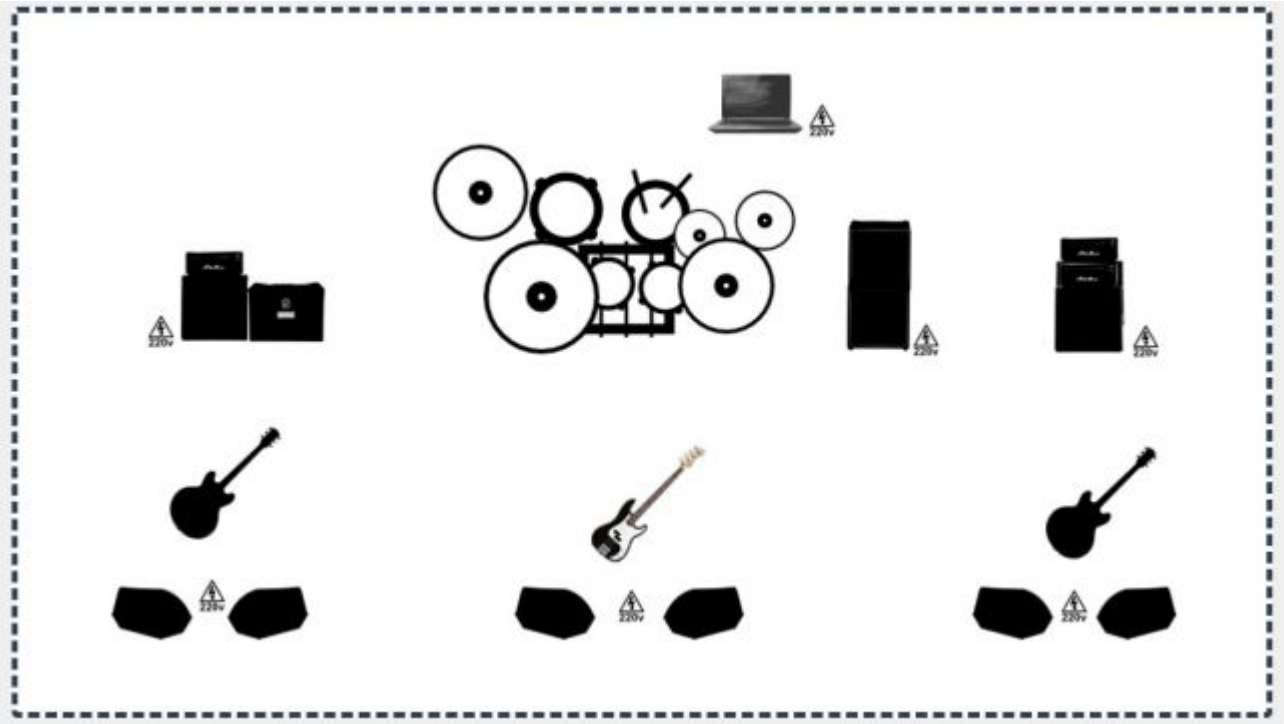
Bateria 3 toms (1 Rack / 2 Floor). Motorización por In-ear desde Mlive Beat (Click + envio con GTs). Enchufe para BBeat. Monitorización por altavoces. Mlive Beat para lanzar secuencias. Envío Stereo a FOH mediante Jacks TRS. En su defecto, Jacks TS con Cajas DI. Enchufe para secuenciador.

Lista canales

Nº canal	Inst	Comentario	Otros
1	BD In	Audix D6	ALT: Shure Beta52A
2	BD Out	Shure Beta 91A	ALT: Behringer BA 19A
3	SD Top	Audix i5	ALT: SM57
4	SD Bot	Shure SM7	ALT: AudixI5
5	HH	Audix ADX51 (Phantom)	ALT: Shure SM57
6	Tom1	Audix D2	
7	Tom2	Audix D2	
8	Tom3	Audix D4	
9	OH-L	Audix ADX51 (Phantom)	
10	OH-R	Audix ADX51 (Phantom)	
11	BASS	Salida DI AMP	
12	GT A-L	Shure SM57 o Sennheiser e906	
13	GT A-R	Shure SM57 o Sennheiser e906	
14	GT M-L	Shure SM57 o Sennheiser e906	
15	GT M-R	Shure SM57 o Sennheiser e906	
16	Synth - L	Line Out Jack TRS	ALT: Jack TS + Caja DI
17	Synth - R	Line Out Jack TRS	ALT: Jack TS + Caja DI

Mapa escenario

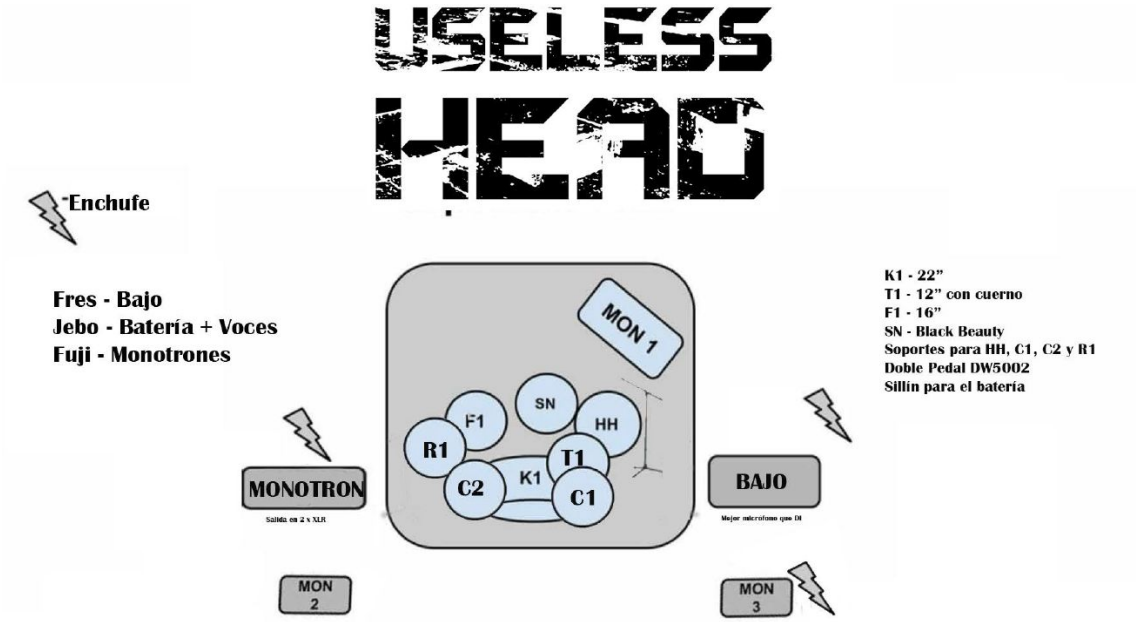
Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 11. orrialdea, guztira 28



Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 12. orrialdea, guztira 28

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

USELESS HEAD



Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 13. orrialdea, guztira 28

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Sopelako Udala
Ayuntamiento de Sopela

GREEN SUN CULT

Rider 2025

1. Monitorización

La banda necesitará que se le proporcionen monitores de suelo siguiendo el stage plan indicado en el punto 3. Cada monitor tendrá que tener una mezcla independiente que se pueda adecuar a las necesidades de los músicos.

*En caso de que en la sala no haya posibilidad de cumplir lo anteriormente indicado, y si se informa con la suficiente anterioridad, la banda utilizará una mesa digital Behringer XR18 Air para gestionar la mezcla de monitores.

Ésta mesa va conectada a dos splitters analógicos, con un total de 16 canales, a los que irán conectados todos los inputs necesarios para llevar adelante el evento, respetando el input list indicado en el siguiente punto.

La XR18 irá conectada como esclavo. Las salidas maestras de los splitters se conectarán mediante dos mangueras XLR, de 8 conectores cada una, que la banda proporcionará.

En el siguiente punto indicamos el input list a seguir en caso de que se tenga que ir con la XR18.

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4U7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 14. orrialdea, guztira 28

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

2. Input list (Solo en caso de utilizar la XR18)

Input	Número Input	Micrófono	¿Necesita stand/pinza?	¿Necesita Phantom/DI?
Bombo	Input 1	A disposición del equipo técnico	**Si**	-
Caja	Input 2		**Si**	-
Tom 1	Input 3		**Si**	-
Tom 2	Input 4		**Si**	-
Tom base	Input 5		**Si**	-
Hi Hat	Input 6		**Si**	-
Overhead 1	Input 7		**Si**	-
Overhead 2	Input 8		**Si**	-
Bajo	Input 9	SM57 o similar, microfoneando la pantalla	**Si**	No
Guitarra 1 (Urrito)	Input 10	SM57 o similar, microfoneando la pantalla	**Si**	No
Guitarra 2 (Gaban)	Input 11	SM57 o similar, microfoneando la pantalla	**Si**	No
Voz principal	Input 12	BETA58A (proporciona el músico)	**Si**	**No**

3. Stage plan

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 15. orrialdea, guztira 28



4 Necesidades técnicas y detalles a tener en cuenta

Phantom. Ninguno de los dispositivos de la banda requiere de phantom.

Micrófonos. El equipo técnico será responsable de proporcionar los micrófonos de batería necesarios para microfonear la batería, así como los micrófonos de instrumento para sonorizar las pantallas.

Stand de micro. El equipo técnico proporcionará los pies de micro necesarios para los micrófonos de instrumento y el micrófono de la voz principal.

Voz principal. La voz principal (Gaban) va levemente procesada a través del quad cortex (un poco de reverb, y puntualmente pitch shift), por lo que el conexionado tendrá que pasar por la pedalera.

- La voz principal proporcionará su propio micrófono (Beta 58a).

5 Contacto

En caso de que surja cualquier duda, consulta o cambio que se deba realizar, facilitamos el contacto de Gaban (638 330 775), preferiblemente por whatsapp y con la antelación suficiente para poder prever cualquier cambio significativo.

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 16. orrialdea, guztira 28

BLACK MAGNET

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 17. orrialdea, guztira 28

BLACK MAGNET – TECH RIDER / STAGE PLOT

Backline

- **Drums:** 5-piece kit (Kick, Snare, Rack Tom, Floor Tom, Hi-Hat, 2 Cymbals)
- **Bass:** 4x12 cabinet (Stage Left)
- **Guitars:**
  - Stage Left: Guitar Half Stack
  - Stage Right: Guitar Half Stack

Inputs / DI

- **Lead Vocal:** 1 × XLR (Center stage)
- **Stereo DI – Sampler:** 2 × DI (L/R)

Monitors

- **3 × Stage Edge Monitors** (front of stage)
- **1 × Drum Monitor**

Preferred monitor mix:

- Backing Tracks up front
- Guitars Loud
  Reverb on Vocals

Power

- Minimum **2–3 grounded power drops** across stage
- Power required at:
  - Stage Left (guitar + bass + synths)
  - Stage Right (guitar)
  - Drum (sampler/synths)

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 18. orrialdea, guztira 28

NAIZPRESIDENTE

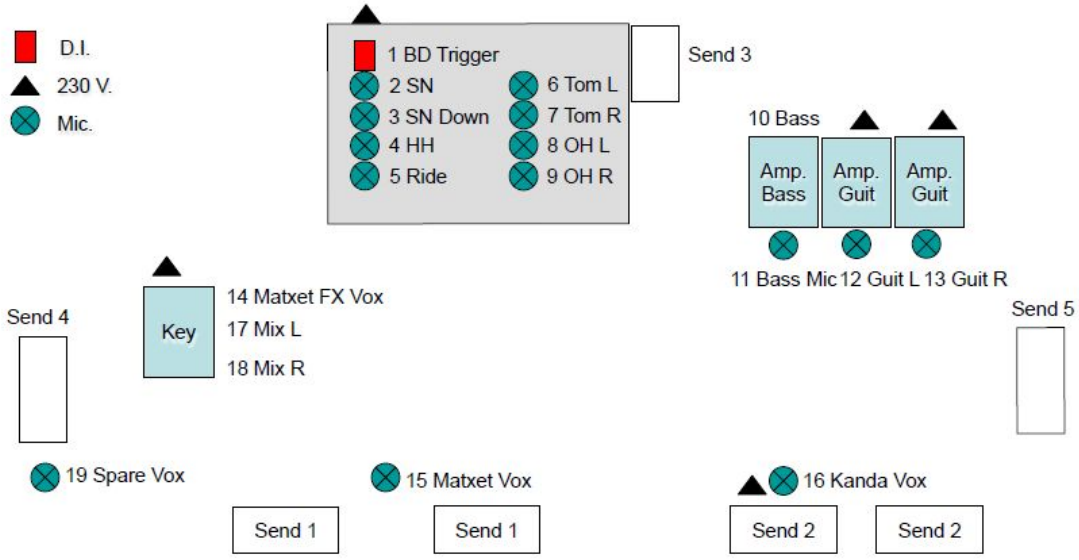


	INSTRUMENT	MIC	NOTE
1	BD	BSS D.I.	
2	SN Up	EARTHWORKS DM20 / SHURE SM57	
3	SN Down	EARTHWORKS DM20 / SHURE SM57	
4	Hi Hat	EARTHWORKS SR25 / SHURE KSM 137	
5	Ride	EARTHWORKS SR25 / SHURE KSM 137	
6	Floor Tom L	EARTHWORKS DM20 / SHURE B98	
7	Floor Tom R	EARTHWORKS DM20 / SHURE B98	
8	OH L	EARTHWORKS SR25 / SHURE KSM 137	
9	OH R	EARTHWORKS SR25 / SHURE KSM 137	
10	Bass	XLR	
11	Bass Mic	SENNHEISER 421 / BEYER M88	
12	Guitar L	SHURE SM57 / EV ND408	
13	Guitar R	SHURE SM57 / EV ND408	
14	Matxet FX Vox	XLR	
15	Matxet Vox	XLR	
16	Kanda Vox	SHURE SM 58	
17	Mix L	XLR	
18	Mix R	XLR	
19	Spare	SHURE SM 58	

Josema Tel. 666 517 293 josem4@gmail.com

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 19. orrialdea, guztira 28





Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 20. orrialdea, guztira 28

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

SLOW CRUSH

INPUT PATCH

i/p nr.	Instr.	MIC/DI	STAND	48V?	Location	Name
1	Kick In	Beta91a (own)		NO	UP SC	Freddy
2	Kick Out	Beta52a (own)	Short boom			
3	Snare Top	SM57 (own)	Clamp			
4	Snare Bot	SM57(own)	Clamp			
5	HiHats	SM81/KM184 (own)	Clamp			
6	Tom	E604, E904 (own)	Clamp			
7	Floor	E604, E904 (own)	Clamp			
8		OM7 (own)	Tall boom			
9	OH L (SR)	C212 (own)	Clamp	NO		
10	OH R (SL)	C212 (own)	Clamp			
11	Loops L	DI - XLR (own)		NO	Internal (rack)	Interface
12	Loops R	DI - XLR (own)				
13	Bass DI	DI-XLR (own)		NO	DOWN SC	Isa
14	Bass Mic	MD421 (own)	Short boom		DOWN SR	
15	Git Jelle DI	DI - XLR (own)		NO	UP SR	Jelle
16	Git Jelle Mic	E609 (own)	Short boom		UP SR	
17	Git Nic DI	DI - XLR (own)			UP SL	Nic
18	Git Nic Mic	E609 (own)	Short boom		UP SL	
19	Back Vox IF	DI - XLR (own)		NO	Internal (rack)	Interface
20	Supp Vox IF	DI - XLR (own)		NO	Internal (rack)	
21	Lead Vox FX	split - XLR		NO	Internal (rack)	
22	Lead Vox Dry	OM7 (own)	Tall boom	NO	Down SC	ISA
23		OM7 (own)	Tall boom	NO	FOH	Lenny
24	CLICK			NO	Internal (rack)	
LOC ST1	IPOD L/R	mini-jack		NO	FOH	

OUTPUT PATCH / MONITORS

MAIN OUTS - FOH		
loc out 1	L	MTX 1
loc out 2	R	MTX 2
loc out 3	SUB	MTX 3

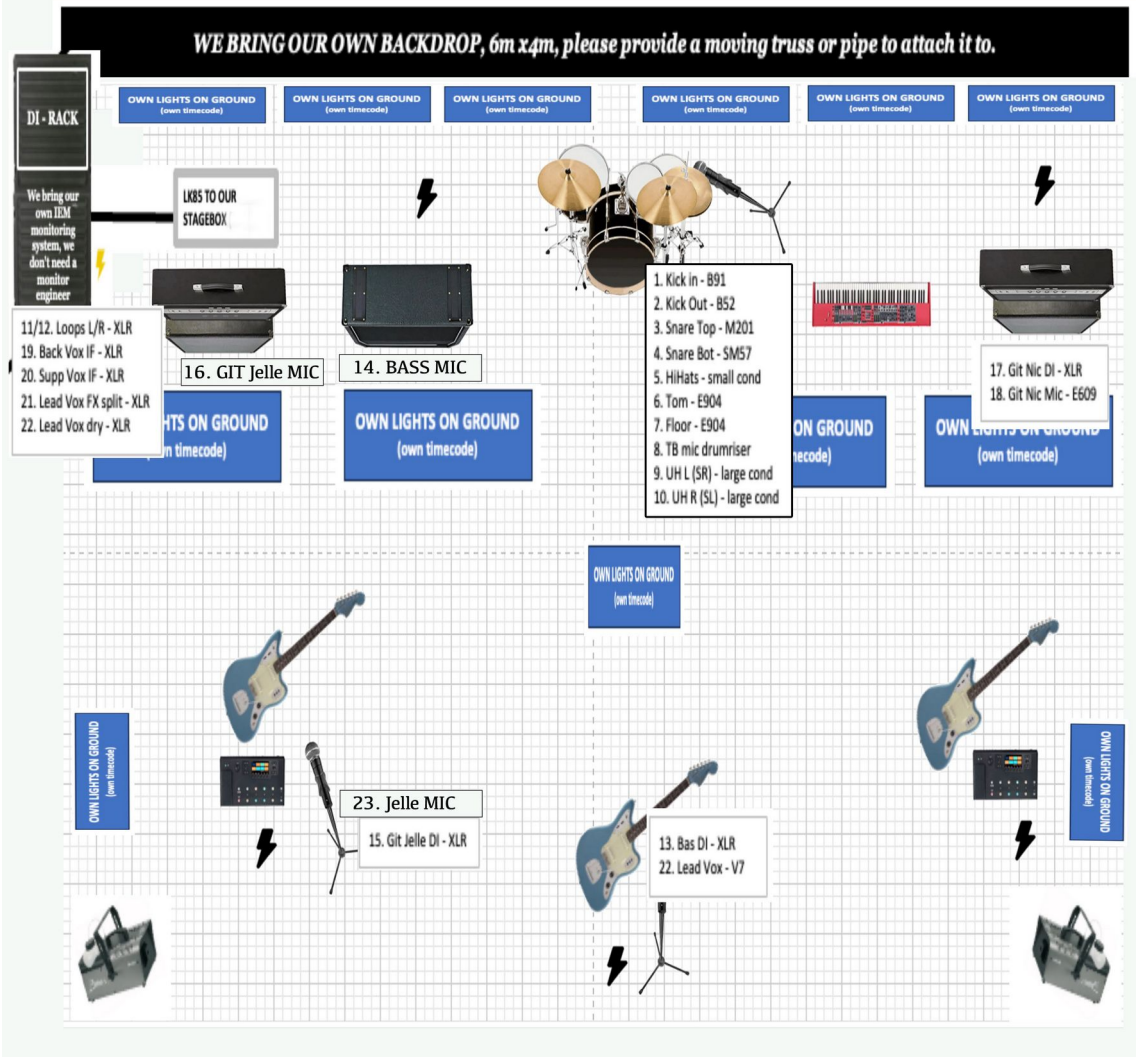
Unfortunately we can only give 2 or 3 x analog lines at FOH-position, no AES.

- **We don't need a monitor engineer or wedges.**
- We'll bring our own monitor IEM rack system with us, which we control & mix ourselves.
- 4 x Sennheiser EW300 G4. Please give us 4 legal frequencies to operate on. Slow Crush and its crew is not responsible for illegal RF use.

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 21. orrialdea, guztira 28

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

STAGEPLOT



Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 22. orrialdea, guztira 28

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

SOUND / FOH

- We'll bring all mics and DI's
- Please provide:
  - 3 Guitar mic stands
  - Drums: 1 short Boom, 1 tall Boom, 1 kick mic stand
  - Vocals: 3 stands (front mid, stage right, drums)
  - Keyboard: 1 stand
- We bring our own desk: Behringer Wing Compact
  And if needed we can use our own stage boxes MIDAS DL151 /152

4

- We'll travel with our own FOH-engineer. Please provide a technician who is fully aware of the sound system. We need access to all of the system devices such as EQ's, amps, processors, etc.
- **Please provide some space in the FOH** for this and a case or table (h: +/- 100 cm to put this on)
- **Please provide 2 x Cat5e** lines from Stage to FOH, max 80 meter without couplers
- **Please provide a power supply** (4 x 230V, Shucko) on FOH position
- Sound and Light/Video aren't under any circumstances on the same power circuit.
- We need at least **45 minutes** for Change Over
- **Our sound engineer will be allowed to fully test the PA system and soundcheck the band properly on the system.**

PA

- We would like a PA system sufficient to the venue, capable of producing an overall equal, undistorted sound.
- The system must be ready to operate without buzzing and/or bugs, 1 hour prior to sound check.

STAGE

- The stage must be clean by our time of arrival.
- **Please provide power supplies (4 x 230V, Shucko) on the lightning symbols on the stageplot**
- We'll bring our own backdrop (6m x 4m), if possible, please provide a truss or pipe to attach it to.

Sabino Arana, 1 • 48600 Sopela (Bizkaia) • Tel.: 944 065 500 • Fax: 944 065 510
www.sopela.eus

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 23. orrialdea, guztira 28

LIGHTS

- Please stick to the colours we use. Every song has a slight variation Backlight focus and dark smokey vibes. Silhouette lighting!
- **We have our own lights that runs via timecode (Ableton)** but you can add to your liking, please keep it dark. We need 1 x 230V Schuko for this on the drummers position on different power circuit.
- Lots of smoke and haze before we start & during show please. We bring 2 smoke machines with us as well.
- Sound and Light/Video aren't under any circumstances on the same power circuit.

SO WE NEED FROM YOU ☺

- Multi: 2 x Cat5e line from FOH to STAGE (max 80m)
- FOH: place for our console, power 240v Schuko, case or table
- Stands
- Backline power (see stageplot)
- Power for our own lights (see stage plot) on a different circuit
- Stage: minimum 6m x 4m
- Drumriser: 2m x 2m x 0,4m (H) on wheels, black skirt)
- At least 45 minutes of change-over
- PA, according to cover the full venue, undistorted at 103 dB(A)
- Fully acces to the PA system

CONTACT

- **Band**: Jelle Ronsmans | +32 486 94 33 14 | slowcrushband@gmail.com |
- **Management:** Bandwerk: Philippe Van Leuven | +32 472 21 77 11 | philippe@bandwerkmusic.com | www.bandwerkmusic.com
- **Technical Questions**: Adriaan.debelder@gmail.com | +32 495 14 36 68

THANKS IN ADVANCE!

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 24. orrialdea, guztira 28

CONAN

MONITORS

JON
Kick
Snare
Guitar
Stage Right Vocal

David
Kick
Snare
Guitar
Stage Left & Right
Vocal

JOHNNY
Kick
Snare
Guitar
Small amount of both vocals

LINKS
www.hailconan.com
www.facebook.com/hailconan
www.conan-conan.bandcamp.com

OVERALL
Conan is a very loud, heavy and low tuned band. The mix needs to be very guitar and bass heavy and as crushing as possible however, the drums at times are quite intricate with detailed cymbal work and this needs to cut through. Please ensure the vocals sit low in the mix and have the correct effects as per below.

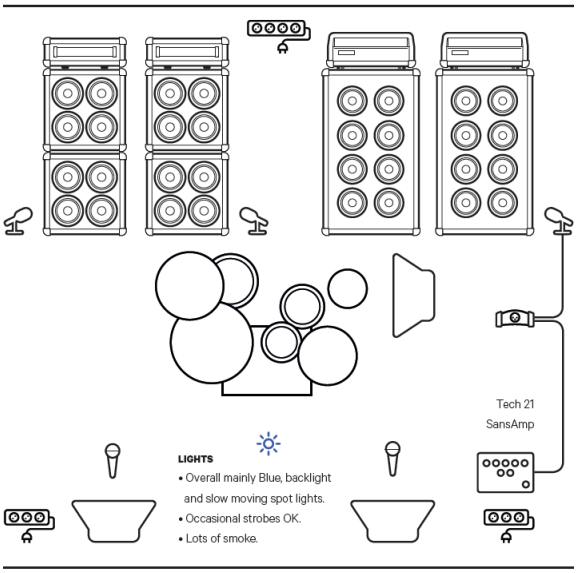
GUITAR (STAGE RIGHT)
Jon ordinarily usese two full stacks of 4x12 cabs, or one full stack and one half stack. These need to be both next to one another stage right. If he does not bring his own amplifier setup (which is a rack setup) he would instead love to use Marshall JCM 800 amplifiers x 2 or similar.

BASS (STAGE LEFT)
Ampeg SVT + 2 X 8x10. Sansamp on pedalboard at front of Stage Left. Please Mic Ampeg and DI from Sansamp.

DRUMS
1 x Kick. 1 x Snare. 1 x Rack Tom. 1 x Floor Tom.
Please Mic Ride + Hihats + Overheads.

VOCALS
Jon (Stage Right). David (Stage Left). Please use long slow delay with 1 or 2 repeats tap tempo and a **small amount** of large hall reverb. Vocals do not need to be upfront in the mix, just to sit with the guitars please.





Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 25. orrialdea, guztira 28

Conan Tech Rider 2018

Overall

Conan is a very loud, heavy and low tuned band. The mix needs to be very guitar and bass heavy and as crushing as possible however, the drums at times are quite intricate with detailed cymbal work and this needs to cut through. Onstage backline will be loud.

Stage

Guitar (Stage Right) - Jon

Hillbish/Crown 800W Solid State Rackmounted stereo guitar amplifier
2 x Full Stack. (4 X 4x12 Cabinets)

Please Mic one speaker on each Full Stack

Bass (Stage Left) - Chris

Ampeg SVT + 8x10
Peavey 1x18
Sansamp on pedalboard at front of Stage Left.

Please Mic Ampeg and DI from Sansamp

Drums - Johnny

1 x Kick
1 x Snare
1 x Rack Tom
1 x Floor Tom

Please Mic Ride + Hihats + Overheads

Vocals

Jon (Stage Left)
Chris (Stage Right)

Please use long slow delay with 1 or 2 repeats tap tempo and a large hall reverb. Vocals do not need to be upfront in the mix, just to sit with the guitars.

Monitors

Jon (Guitar Stage Right)

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 26. orrialdea, guztira 28

Kick
Snare
Guitar
Stage Right Vocal

Chris (Bass Stage Left)

Kick
Snare
Guitar
Stage Left Vocal
Stage Right Vocal

Johnny (Drums)

Kick
Snare
Guitar
Small Amount Of Both Vocal

Backdrop

We have either:

A physical backdrop size

Digital Animated back drop (require projector)

Lights + Smoke

Overall mainly Blue, backlight and slow moving spot lights
Occasional strobes OK
Lots of smoke

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 27. orrialdea, guztira 28



Input List 2025

Channels	Inputs	Mics	Stands
1	KICK IN	Beta91	
2	KICK OUT	Beta52/D6	Small
3	SNARE TOP	SM57/I5	Small
4	SNARE BOT	E904	Clamp
5	HH	SM81	Small
6	RACK TOM	E904	Clamp
7	FLOOR TOM	SEN421/D6	Small
8	RIDE	SM81	Small
9	OHL	KM184	Tall Boom
10	OHR	KM184	Tall Boom
11	BASS SSAMP	XLR	
12	BASS MIC	M88/SEN421	Small
13	GTR SR 1	E906/SEN421	Small
14	GTR SR 2	E906/SEN421	Small
15	VX SR Jon	SM58	Tall Boom
16	VX SL Chris	SM58	Tall Boom

Baliozkotze Kod.: 3GH47KRE9SEPS4J7LS4T75YR4
Egiaztapena: https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/
esPublico Gestiona plataformatik elektronikoki sinatutako dokumentua | 28. orrialdea, guztira 28