

**CREACIÓN E INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA EN LA NUEVA PASANTE
DEL TOPO DE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN**

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS

ÍNDICE

1.	OBJETO.....	1
2.	RELACIONES ENTRE ETS Y EL CONTRATISTA. DEFINICIONES	3
3.	ANTECEDENTES	4
4.	DESARROLLO DE LOS TRABAJOS	5
	4.1. REQUISITOS TÉCNICOS	6
	4.2. ALCANCE DE LOS TRABAJOS.....	6
5.	PLAZO DE EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS	7
6.	JUSTIFICACIÓN DEL PRESUPUESTO	8

ANEJO: N.º 1 PRECIOS UNITARIOS MEDICIONES Y PRESUPUESTO

1. OBJETO

Euskal Trenbide Sarea está ejecutando la obra de la nueva pasante del topo. En este contexto, en 2011, se realizó un concurso en el que se determinó el diseño que se utilizaría en los accesos al Metro de Donostialdea. El concurso lo ganó un estudio de arquitectura noruego, Snohetta, con un diseño que pretendía conectar el mar, tema característico de Donostia-San Sebastián, y la tierra por tratarse de un transporte bajo tierra.

El concepto caló entre el jurado y, a través de estructuras pentahexagonales de vidrio y acero inoxidable, se concibieron y desarrollaron lo que, a posteriori, serían los nuevos accesos al suburbano. Esta solución se ha denominado "CORALINA".

Los cañones de acceso al suburbano están en su fase final de construcción para su puesta en servicio, lo que implica que se han de acometer las labores de incorporar los diferentes elementos constructivos para un resultado óptimo. En este sentido, la geometría de varios de estos cañones, con curvas y con encuentros curvos y planos, ha generado que sea imposible la ejecución de la colocación del sistema de revestimiento a base de paneles vitrificados.

Otros puntos singulares son las conexiones de los ascensores con los cañones, los cuales tienen curvas de radio muy reducido que tampoco pueden ser resueltas con los paneles vitrificados del revestimiento proyectado.

A la hora de vitrificar los paneles, éstos no pueden tener diferentes curvaturas en diferentes ejes, puesto que la maquinaria con la que se pliegan estos paneles no lo permiten. Además, el vitrificado implica alcanzar temperaturas a la que la pintura cristaliza, por lo que, con varias curvas en varios ejes, producirían deformaciones irreversibles.

Con este precedente, y como consecuencia de no poder realizar el revestimiento de proyecto y con el objetivo de ensalzar y poner en valor la propuesta noruega de las denominadas "CORALINAS", el Ente ha decidido realizar una propuesta

artístico-arquitéctonica que resuelva la geometría singular de los cañones y unifique el concepto de unión del mar y la tierra.

Para ello, se ha buscado a un artista que tuviera conocimiento del entorno, con familiaridad con el ámbito de Donostia-San Sebastián y con experiencia contrastada en la interpretación de soluciones artísticas en obras civiles.

Por esta razón, se ha acudido a una intervención de orden artístico, solicitando la opinión y actuación artistas con conocimiento del entorno, que se mueve dentro de la nueva ola de pintura figurativa contemporánea, y que tuviera relación con la ciudad de San Sebastián.

La elección de Viktor Goikoetxea y su proyecto MiramArt, obra destacada para el Ayuntamiento de San Sebastián, aporta una referencia contrastada y coherente con la temática de la nueva pasante del Topo. Su trabajo, inspirado en la relación entre la tierra, el agua y el entorno marino, constituye un ejemplo de cómo integrar arte y espacio público para crear una experiencia visual con identidad propia. Contar con un artista local que ya ha desarrollado este lenguaje artístico garantiza una propuesta auténtica, vinculada al territorio y capaz de convertir la pasante en un elemento singular, reconocible y con valor cultural para la ciudadanía.

2. RELACIONES ENTRE ETS Y EL CONTRATISTA. DEFINICIONES

Se busca dar una evolución natural al barrio de Antiguo y una continuidad artística a las propuestas del Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián. Para ello, se fijan las relaciones contractuales y se definen las siguientes figuras jurídicas:

- PROPIEDAD - Euskal Trenbide Sarea, Ente Público del Gobierno Vasco
- RESPONSABLE DEL CONTRATO - Euskal Trenbide Sarea designará una persona Responsable del Contrato, bajo la supervisión del Director de Construcción de ETS. El Responsable del Contrato podrá rodearse del equipo técnico necesario que le asesorará y en su caso podrá actuar por delegación del mismo
- CONTRATISTA - Licitador Adjudicatario, persona natural o jurídica que adquirirá esa condición a la firma del Contrato

3. ANTECEDENTES

El Ente ETS-RFV, ha querido dar solución a un problema técnico en los acabados de los cañones de acceso a las estaciones del Topo. Para ello, ha buscado soluciones que mejoren la calidad visual de una obra emblemática de Donostia-San Sebastián.

Se ha decidido dar un salto estético, manteniendo la esencia del barrio y de la infraestructura construida para lo cual, se han buscado soluciones artísticas, que supusieran una integración rápida y continuista, con los trabajos realizados por el Ayuntamiento de San Sebastián, en el barrio de Antiguo, lugar dónde se ubican las estaciones y los cañones de la Pasante del Topo.

Como consecuencia, el ente se dispuso a buscar candidatos y posibles soluciones.

4. DESARROLLO DE LOS TRABAJOS

4.1. REQUISITOS TÉCNICOS

A continuación, se describen los requisitos técnicos de los trabajos a realizar para llevar a cabo la creación artística.

- Normativa aplicable y condiciones de seguridad

La actuación deberá cumplir en todo momento la normativa ferroviaria vigente, en particular la normativa **ETS-RFV**. Cualquier solución técnica propuesta deberá ser compatible con las condiciones de funcionamiento ordinario de la estación.

- Compatibilidad con el soporte estructural y materiales permitidos

La creación artística se ejecutará sobre paramentos de hormigón estructural existentes, por lo que los tratamientos superficiales deberán ser específicos para hormigón estructural. En cuanto a los materiales permitidos:

- Pintura mural de alta durabilidad.
- Revestimientos cerámicos o metálicos fijados mecánicamente.
- Vinilos especiales para exterior con tratamiento anti-vandalismo.
- Acabados certificados para ambiente ferroviario.
- Revestimientos adaptados para la accesibilidad universal.

- Protección y durabilidad

El mural deberá incorporar sistemas de protección que aseguren su conservación y mantenimiento en condiciones adecuadas durante su vida útil prevista. Para ello se aplicarán recubrimientos o barnices anti-graffiti que permitan la limpieza sin deterioro del mural y materiales resistentes frente a radiación ultravioleta (UV).

- No interferencia con elementos funcionales de la estación

La implantación de los elementos pertenecientes a la creación artística no podrá interferir en la señalización, los drenajes ni elementos de seguridad de los cañones en los que se instalarán. Asimismo, los sistemas de fijación no comprometerán la integridad estructural.

- **Condiciones ambientales y sostenibilidad**

Las actuaciones para la implantación de la creación artística, deberán cumplir condiciones de tipo ambiental y deberán usarse productos en concordancia con lo existente y/o, no contaminantes, biodegradables y/o ecológicos durante la ejecución de los trabajos, extremos que deberán ser debidamente acreditados por el artista. Asimismo, se adoptarán medidas preventivas para evitar vertidos, emisiones contaminantes o afecciones al entorno durante la ejecución de los trabajos.

4.2. ALCANCE DE LOS TRABAJOS

La nueva pasante del topo se encuentra en un entorno urbano por lo que se deberá realizar una integración artística y arquitectónica singular.

La intervención prevista requiere pues una solución artística singular y personalizada, adaptada al concepto existente, capaz de transformar los muros de hormigón en un elemento visualmente integrado, amable y coherente con el carácter natural del municipio y del entorno en el que se situarán, sin romper con las texturas ni los conceptos ya establecidos. Debe ser una obra integradora entre mundos conceptuales diferentes. Esta finalidad no puede alcanzarse mediante soluciones estandarizadas, sino que exige una interpretación artística sensible al contexto local, a la posibilidad de integración de diferentes ámbitos y a la percepción ciudadana del espacio público.

La propuesta consistirá en integrar los nuevos accesos (4) a las nuevas estaciones en una gran obra artística, combinando varias técnicas que deberán ser perfectamente adaptadas a las formas y parámetros, con el objetivo de transformar el conjunto en un gran elemento escultórico-pictórico.

A partir de documentación gráfica, histórica, etc. disponible y utilizando el lenguaje visual mixto, deberán ser plasmados los elementos singulares del entorno, la historia de la ciudad, la futura movilidad urbana y la memoria histórica.

Esta obra artística se deberá convertir en una obra de referencia, aportando valor añadido a dicho entorno y a los usos que se pretenden. Además, deberá integrar los conceptos ya tenidos en cuenta en el concurso que originó las estructuras “pentahexagonales” de las CORALINAS.

El entorno que deberá ser trabajado son:

- 4 cañones de acceso a las estaciones
 - o 2 cañones de acceso a la estación de Kontxa-zentroa
 - o 2 cañones de acceso a la estación de Bentaberri
- Las 2 envolventes de los ascensores que dan a los cañones de Bentaberri y Kontxa-Zentro

5. PLAZO DE EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS

El plazo máximo para la realización de los trabajos es el incluido en el apartado 6 de la carátula.

6. JUSTIFICACIÓN DEL PRESUPUESTO

El presupuesto máximo de licitación es el indicado en el apartado 3 de la carátula.

El ofertante calculará el Presupuesto aplicando los precios ofertados a las mediciones correspondientes que se detallan en el Anejo 1 que serán de aplicación para su abono en las correspondientes certificaciones, no sufriendo variación por concepto alguno.

Serán por cuenta del Adjudicatario los gastos de todo tipo que se originen en relación con los trabajos objeto de esta oferta, incluida la documentación correspondiente al montaje y desmontaje del andamiaje necesario para la ejecución de los trabajos.

Estos precios serán de contrata, de modo que en ellos estén incluidos todos los beneficios, cargas sociales, gastos, impuestos, etc.

ANEJO N.º 1

PRECIOS UNITARIOS, MEDICIONES Y PRESUPUESTO

N.º	UD.	DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD	MEDICIÓN	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	Ud.	Cañon de entrada a estación de Bentaberri. Plaza Xabier Bertsolaritza	1		
2	Ud.	Cañon de entrada a estación de Bentaberri. Calle matia	1		
3	Ud.	Cañon de entrada a estación de Kontxa-Zentroa. Calle Loiola	1		
4	Ud.	Cañon de entrada a estación de Kontxa-Zentroa. Calle Zubiri	1		
5	Ud.	Ascensor Cañon Bentaberri	1		
6	Ud.	Ascensor Cañon Kontxa-Zentroa	1		