

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TECNICAS QUE HABRÁ DE REGIR LA LICITACIÓN, MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO, PARA LA CONTRATACIÓN DEL SUMINISTRO, EN RÉGIMEN DE ALQUILER, MONTAJE, DESMONTAJE, ASISTENCIA TÉCNICA Y MANTENIMIENTO DE LOS EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN QUE SE INSTALARÁN EN LOS ESCENARIOS DURANTE EL DONOSTIAKO JAZZALDIA 2022

ÍNDICE

- 1. OBJETO DEL CONTRATO**
- 2. LUGAR Y FECHAS UTILIZACION**
- 3. MATERIALES A SUMINISTRAR EN RÉGIMEN DE ALQUILER Y MEDIOS HUMANOS A ADSCRIBIR A LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO**

IFK-CJF A20965414

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TECNICAS QUE HABRÁ DE REGIR LA LICITACIÓN, MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO, PARA LA CONTRATACIÓN DEL SUMINISTRO, EN RÉGIMEN DE ALQUILER, MONTAJE, DESMONTAJE, ASISTENCIA TÉCNICA Y MANTENIMIENTO DE LOS EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN QUE SE INSTALARÁN EN LOS ESCENARIOS DURANTE EL DONOSTIAKO JAZZALDIA 2022

1. OBJETO DEL CONTRATO¹

Constituye el objeto del presente contrato el suministro, en régimen de alquiler, montaje, desmontaje, asistencia técnica y mantenimiento de los equipos de sonido e iluminación que se instalarán en los escenarios durante el Donostiako Jazzaldia 2022, de conformidad con el presente Pliego de Prescripciones Técnicas, en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares, así como en su Carátula.

El objeto del contrato está dividido en los siguientes lotes:

- **Lote 1.** ESCENARIO KELER
- **Lote 2.** ESCENARIOS TERRAZAS ZURRIOLA Y URUMEA

Los licitadores podrán presentar ofertas a uno o incluso a los dos lotes.

Los Códigos CPV del contrato son los siguientes:

- 71356000- 8 Servicios Técnicos.
- 31500000-1 Material de iluminación y lámparas eléctricas.
- 32321200-1 Equipo audiovisual.
- 32321300-2 Materiales audiovisuales.

2. LUGAR Y FECHAS UTILIZACION

El contrato se ejecutará durante la edición 57ª del Donostiako Jazzaldia, correspondiente al año 2022.

El lugar en el que se ejecutará el contrato será el escenario correspondiente a cada lote.

Los lugares exactos de montaje y desmontaje, así como las horas para su realización serán indicados por la Unidad de Música de VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA. A tal efecto, facilitará con un mes de antelación una propuesta de cronograma de festival.

El lugar y las fechas de los conciertos son los siguientes:

¹ Las referencias al "contrato", "adjudicatario", "contratista" y todo lo asociado a los mismos en el presente Pliego se entenderán realizadas a cada uno de los relativos a cada lote.

- **Lote 1.** ESCENARIO KELER: conciertos celebrados del día 20 a 24 de julio (ambos inclusive), 2 conciertos al día (excepto el día 20 que habrá un único concierto) en horario de tarde y noche
- **Lote 2.** ESCENARIOS TERRAZAS ZURRIOLA Y URUMEA. conciertos celebrados del día 21 a 25 de julio (ambos inclusive), celebrándose 2 conciertos al día, por terraza, los días 21 a 24 (ambos inclusive), y 3 conciertos al día, por terraza, el día 25.

3. MATERIALES A SUMINISTRAR EN RÉGIMEN DE ALQUILER Y MEDIOS HUMANOS A ADSCRIBIR A LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

LOTE 1. ESCENARIO KELER

A) MATERIAL ESCENARIO-CONTROL

Equipo de sonido de al menos 3 vías equilibradas suficiente para un alcance de, al menos, 40 mts. con una cobertura de 180º y una presión sonora de al menos 112dB y respuesta en frecuencia uniforme entre 40Hz-20000Hz, compuesto por al menos:

- Control de PA de al menos 48 canales y sistema de grabación.
- Control de Monitores de al menos 48 canales/24 envíos.
- Side fill con subgrave para cobertura de escenario de 16mts x 12mts.
- Días 20, 22, 23, 24: 7 cuñas de suelo. Más 1 cue de monitores.
- Días 21: 11 cuñas de suelo. Más 1 cue de monitores.
- Microfonía necesaria para cobertura del evento, de marcas reconocidas (AKG, Sennheiser, Neuman, Shure, Audix, Earthworks, DPA, etc.) o equivalente.
- 4 sistemas inalámbricos.
- Días 23 y 24: 8 sistemas IEM.
- Pies de micro necesarios para la cobertura del evento.
- Cableado necesario para el sistema completo.
- Amplificación necesaria para el sistema.
- Intercom 4 puestos.
- Pasacables.

Material periférico

Sistema de sonido para grada *hospitality*:

- 2 Recintos acústicos entre 10" y 15".
- 2 Trípodes.
- Amplificación y cableado necesario para el sistema.

B) MATERIAL ILUMINACION ESCENARIO-CONTROL

Cobertura de iluminación para un espacio escénico de 16 mts. X 12 mts., con un mínimo de 3 puentes y calle en boca de escenario, compuesto por al menos:

- 13 proyectores móviles spot de led tipo robe pointe o similar.
- 13 proyectores móviles wash de led tipo MAC Aura XB o similar.
- 13 proyectores móviles spot de descarga tipo varilite VL3500 o similar.
- 13 proyectores móviles wash de descarga tipo Mac viper o similar.
- 20 Proyectores led equivalentes a 1Kw en lámpara convencional a elección del proveedor para recursos o mejora del show .
- 18 Proyectores tipo PARLED o similar.
- 10 proyectores estroboscópicos Atomic 3000 o equivalente.
- 6 Cegadoras de 4 cell o equivalente.
- Iluminación de cubre P.A. laterales: 4 City Color o equivalente de al menos 2.5 Kw
- Truss homologado suficiente para la implantación del sistema.
- Mesa de regulación adecuada al sistema.
- Motores necesarios para la implantación de los truss de luz.
- Intercom de 4 puestos.
- Infraestructura, regulación y cableado necesario para puesta en marcha del sistema.
- Pasacables necesario para el sistema y reservas necesarias.
- 1 Máquina de humo para cobertura de escenario.
- 2 cañones de seguimiento HMI 2500watt para el día 20.
- Luz de trabajo necesaria tanto para días de concierto como montaje y desmontaje.

Material periférico

Iluminación periférica a situar en acceso a playa, compuesto por al menos:

- Iluminación periférica a situar en acceso a playa y los dos trusses que marcan la entrada al recinto, compuesto por al menos:
- 8 proyectores de, al menos 1Kw.
- Cableado necesario para implantación del sistema.

C) PERSONAL MÍNIMO NECESARIO

- Un jefe de equipo de sonido del 19 de julio al 24 de julio (disponibilidad hasta 12 horas).
- Tres técnicos de sonido del 19 de julio al 24 de julio (disponibilidad hasta 12 horas).

- Adicionalmente, cuatro técnicos de sonido el 19 y 20 de julio y cuatro técnicos de sonido el 24 de julio (disponibilidad hasta 6 horas).
- Un jefe de equipo de iluminación del 19 de julio al 24 de julio (disponibilidad hasta 12 horas).
- Un técnico de iluminación del 19 de julio al 24 de julio (disponibilidad hasta 12 horas).
- Adicionalmente, tres técnicos de iluminación el 19 de julio y cuatro técnicos de iluminación el 24 de julio (disponibilidad hasta 6 horas).
- Adicionalmente, tres técnicos de iluminación el 20 de julio (disponibilidad hasta 6 horas).
- Dos operadores de Cañon de Seguimiento el 20 de julio (disponibilidad hasta 06 horas).
- Dos técnicos de rigging el 19 de julio y el 24 de julio (disponibilidad hasta 12 horas) para implantación y asegurado del sistema de sonido, iluminación y video.

LOTE 2. ESCENARIOS TERRAZAS ZURRIOLA Y URUMEA

1. TERRAZA ZURRIOLA

A) MATERIAL SONIDO ESCENARIO-CONTROL

Equipo de sonido de al menos 3 vías equilibradas suficiente para un alcance de 30 mts. con una cobertura de 180º, una presión sonora de al menos 110dB y respuesta en frecuencia entre 40Hz-20000Hz, compuesto por al menos:

- Control de PA de al menos 32 canales y sistema de grabación.
- Control de Monitores de al menos 32 canales/12 envíos.
- 7 cuñas de suelo.7 destinadas a músicos y Cue para monitores.
- Microfonía necesaria para cobertura del evento, de marcas reconocidas (AKG, Sennheiser, Neumann, Shure, Audix, Earthworks, DPA, etc.) o equivalente.
- 2 sistemas de microfonía inalámbrica.
- Pies de micro necesarios para cobertura evento
- Cableado necesario para el sistema completo.
- Amplificación necesaria para el sistema.
- Intercom 3 puestos.
- Pasacables.

B) MATERIAL ILUMINACION ESCENARIO-CONTROL

Cobertura de iluminación para un espacio escénico de 8 mts. X 6 mts., con un mínimo de 2 puentes (delantero y trasero):

- Puente delantero capaz de estar iluminado en blanco, puede contar con otros colores.
- Puente trasero puede incorporar efectos o colores que no sean blanco.
- Luz de trabajo necesaria tanto para días de concierto como montaje y desmontaje.
- Iluminación periférica compuesta por al menos:
 - 1 Trípodes.
 - 2 proyectores de, al menos 1Kw.
 - Cableado necesario para implantación del sistema.

C) PERSONAL MÍNIMO NECESARIO

- Un jefe de equipo de sonido del 20 de julio al 25 de julio (disponibilidad hasta 12 horas).
- Dos técnicos de sonido del 20 de julio al 25 de julio (disponibilidad hasta 12 horas).
- Adicionalmente, tres técnicos de sonido el 25 de julio (disponibilidad hasta 6 horas).
- Un jefe de equipo de iluminación del 20 de julio al 25 de julio (disponibilidad hasta 12 horas).
- Técnico de iluminación el 20 de julio (disponibilidad hasta 12 horas).
- 2 Técnico de iluminación el 25 de julio (disponibilidad hasta 6 horas).

2. TERRAZA URUMEA

A) MATERIAL SONIDO ESCENARIO-CONTROL

Equipo de sonido de al menos 3 vías equilibradas suficiente para un alcance de 40 mts. con una cobertura de 180º, una presión sonora de al menos 110dB y respuesta en frecuencia entre 40Hz-20000Hz, compuesto por al menos:

- Control de PA de al menos 32 canales y sistema de grabación multipistas.
- Control de Monitores de al menos 32 canales/12 envíos.
- 8 cuñas de suelo.7 destinadas a músicos y 1 Cue para monitores.
- Día 23: 11 destinadas a músicos y 1 Cue para monitores.
- Microfonía necesaria para cobertura del evento, de marcas reconocidas (AKG, Sennheiser, Neuman, Shure, Audix, Earthworks, DPA, etc.) o equivalentes.
- 2 sistemas de microfonía inalámbrica. Pies de micro suficientes para cubrir el evento.
- Cableado necesario para el sistema completo.

- Amplificación necesaria para el sistema.
- Intercom 3 puestos.
- Pasacables.

B) MATERIAL ILUMINACION ESCENARIO-CONTROL

Cobertura de iluminación para un espacio escénico de 10 mts. X 6 mts., con un mínimo de 2 puentes (delantero y trasero):

- Puente delantero capaz de estar iluminado en blanco, puede contar con otros colores.
- Puente trasero puede incorporar efectos o colores que no sean blanco.
- Luz de trabajo necesaria tanto para días de concierto como montaje y desmontaje.
- Iluminación periférica compuesta por al menos:
- 2 Trípodes.
- 4 proyectores de, al menos 1Kw.

C) PERSONAL MÍNIMO NECESARIO

- Un jefe de equipo de sonido del 20 de julio al 25 de julio (disponibilidad hasta 12 horas).
- Dos técnicos de sonido del 20 de julio al 25 de julio (disponibilidad hasta 12 horas).
- Un jefe de equipo de iluminación del 20 de julio al 25 de julio (disponibilidad hasta 12 horas).
- Técnico de iluminación el 20 de julio (disponibilidad hasta 12 horas).
- Técnico de iluminación el 25 de julio (disponibilidad hasta 6 horas).

En Donostia / San Sebastián, a 11 de mayo de 2022

JOSE JAIME OTAMENDI MUÑAGORRI - 159866945

Digitalki sinatuta norengandik: JOSE JAIME OTAMENDI MUÑAGORRI -
159866945
Data: 2022.05.11 12:31:55 +02'00'

D. Jaime Otamendi Muñagorri
Gerente.