



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA EL ALQUILER Y ATENCIÓN TÉCNICA DEL EQUIPO DE SONIDO E ILUMINACIÓN NECESARIO PARA LA REALIZACIÓN DE LOS CONCIERTOS DE FIESTAS DEL CARMEN 2022 Y EL FESTIVAL SOPELA KOSTA FEST 2022 MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO SUPERSIMPLIFICADO

1.-OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del contrato es el siguiente:

- **Lote 1:** Contratación de equipos de sonido e iluminación así como personal técnico para la celebración de los conciertos de la programación de fiestas de el Carmen 2022
- **Lote 1:** Contratación de equipos de sonido e iluminación así como personal técnico para la celebración de los conciertos de la programación Sopela Kosta Fest 2022

LOTE 1: CONTRATACIÓN DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN ASÍ COMO PERSONAL TÉCNICO PARA LA CELEBRACIÓN DE LOS CONCIERTOS DE LA PROGRAMACIÓN DE FIESTAS DE EL CARMEN 2022

1. OBJETO

Es objeto del contrato la prestación de los recursos técnicos y humanos necesarios para llevar a cabo la producción local de los artistas contratados por el Ayuntamiento de Sopela con motivo de los conciertos de fiestas del Carmen 2022.

- Los equipos de sonido, iluminación y las estructuras y motores portantes de los mismos.
- Los telares escénicos, plataformas, linóleo, máquinas de humo y material similar.
- El personal técnico para el manejo de los equipos de luz, sonido y estructuras.
- El personal auxiliar para el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y para la carga y descarga de los *backline* de los artistas.
- El personal de seguridad para la protección de los equipos.
- El *backline* para los conciertos que así lo requirieran en los riders técnicos.

2. FECHAS, LUGAR Y CONDICIONES PARA LA PRESTACION DEL CONTRATO

La empresa adjudicataria prestará sus servicios de producción de los conciertos y espectáculos programados en el escenario que el Ayuntamiento de Sopela instalará en la plaza de Urgitxeta durante los días 14, 15, 16 y 17 de julio. En concreto, la programación a atender es la siguiente:





14 de julio (jueves)

23:00 espectáculo de música y humor Primita Prime

15 de julio (viernes)

23:00 Concierto Zopilotes Txirriaos

16 de julio (sábado)

22:30 Concierto del grupo Supercremalleras

23:30 Concierto del grupo Derby Motoreta's Burrito Kachimba

17 de julio (domingo)

21:00 espectáculo de danza y Musika Bakezaleak a cargo de Simon Otxandategi

La empresa adjudicataria dispondrá para el montaje de sus equipos de un escenario cubierto de 10x12 metros. Todos los lados del escenario estarán cerrados a excepción de su frente.

Para acceder al escenario se dispondrá de una escalera.

El Ayuntamiento de Sopela pondrá a disposición de la empresa adjudicataria tanto el cuadro eléctrico como la acometida necesaria para el funcionamiento de los equipos. Dicho cuadro estará ubicado junto al escenario.

Detrás del escenario se habilitará una zona de *backstage* vallada y tapada con rafia que incluirá un baño y un camerino

También habrá 20 vallas de evento disponibles para que la empresa adjudicataria valles el control de luz y sonido.

3.- OBLIGACIONES DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA

- La empresa adjudicataria comenzará el montaje de los equipos ofertados en el escenario el jueves 14 de julio con tiempo suficiente para que esté operativo en el momento de iniciar las pruebas de sonido (el horario de estas las propondrá la empresa licitadora, quedando pendiente de confirmación por parte del Ayuntamiento de Sopela en el momento de la adjudicación del contrato). El desmontaje se podrá iniciar una vez finalizado cada uno de los conciertos o el último día de programación después del último espectáculo. En caso de dejar la instalación montada para todos los días, será a cargo del adjudicatario la vigilancia y custodia de dichos equipos.

- Toda la instalación del adjudicatario deberá cumplir el Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión.

- El sistema de P.A. deberá ser capaz de cubrir de manera uniforme el recinto en el rango de frecuencias más amplio posible.





-Las modificaciones no contempladas en el presente pliego deberán contar con el visto bueno del Ayuntamiento de Sopela.

-Será de su responsabilidad la seguridad y los daños que pueda causar en los materiales instalados por terceros.

-La empresa adjudicataria deberá observar las preceptivas normas de seguridad generales y en especial las de prevención de riesgos laborales.

-La empresa adjudicataria deberá facilitar los datos que le sean requeridos de su personal para la confección de las acreditaciones que deberán portar visiblemente siempre que se hallen realizando trabajos o se encuentren en el recinto escénico.

- El mantenimiento, tanto preventivo como correctivo, así como todos los gastos derivados del montaje y cualquier tipo de gasto adicional, tales como certificados, permisos, etc., correrá a cargo de la empresa adjudicataria.

4.-EQUIPOS REQUERIDOS

- La empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar tanto el listado como las fichas técnicas correspondientes al material ofertado para el cumplimiento del contrato, que deberá ser suficiente para cubrir las necesidades especificadas en los *riders* remitidos por los grupos contratados, y que se incluyen en el Anexo I. Dicho material deberá cubrir como mínimo las necesidades técnicas allí requeridas. El hecho de ofertar material que no cubra las necesidades mínimas contempladas en los *riders* del Anexo será causa de inadmisión de la oferta.

- Así mismo, la empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar propuesta de horarios de montaje, pruebas y desmontaje.

- Dicha empresa deberá también aportar un listado comprensivo de la relación del personal técnico ofertado según lo requerido en el punto 5º del Pliego. El personal ofertado en ningún caso podrá ser menor en número al indicado en el presente Pliego, siendo lo contrario motivo de inadmisión de la oferta.

Todos los elementos materiales y personales ofertados estarán disponibles para su uso los días indicados, no pudiendo diferir, salvo acuerdo suscrito entre Ayuntamiento y adjudicatario, en marca ni modelo alguno.

5.-PERSONAL:

a) Ayuntamiento de Sopela

El Ayuntamiento de Sopela aportará personal para la coordinación y regiduría durante las pruebas de sonido y los espectáculos y los conciertos, así como para el control del público durante los conciertos.





b) Empresa adjudicataria

- Personal técnico para el manejo de los equipos de luz, sonido y estructuras: la empresa adjudicataria pondrá a disposición de los artistas contratados, como mínimo, el siguiente personal técnico:

- 1 técnico de P.A.
- 1 técnico de monitores
- 1 técnico de iluminación

- Personal para el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras: la empresa adjudicataria deberá aportar todo el personal necesario para el montaje y desmontaje de sus equipos.

- Personal para la carga y descarga de los backline de los/as artistas: la empresa adjudicataria deberá aportar 2 personas encargadas de estas tareas.

- Personal de seguridad durante el tiempo que los equipos permanezcan montados: la empresa adjudicataria deberá aportar personal de seguridad para la correcta vigilancia de los equipos y el material durante el tiempo que estos permanezcan montados en el escenario de la plaza del Ayuntamiento, ya que el Ayuntamiento de Sopela no contratará seguridad privada de ningún tipo ni se responsabilizará de eventuales robos o daños en dichos equipos.

6.- OBLIGACIONES ESENCIALES EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Se declaran obligaciones esenciales en la ejecución del contrato:

- A) La adscripción a la ejecución del contrato de los medios técnicos y humanos requeridos como mínimo en este pliego.
- B) El incumplimiento de las disposiciones vigentes en materia laboral, de seguridad social y de prevención de riesgos laborales; extremos todos ellos que deberán cumplirse y poderse demostrar fehacientemente y en cualquier momento a requerimiento del Ayuntamiento de Sopela durante todo el tiempo de ejecución del contrato.

7.- RESOLUCIÓN DE INCIDENCIAS

En caso de avería o necesidad, y como garantía de calidad, dado que los actos o espectáculos se desarrollan en una fecha y hora concreta, con gran afluencia de público, las empresas que concurren a la licitación deberán contar con material de repuesto y sustitución inmediata.

A tal efecto, junto con su oferta económica podrán presentar una propuesta de tiempo de respuesta para el caso de que fuera necesario proceder a la sustitución de alguno de los elementos ofertados por averías, deficiencias o causas similares, inferior al máximo establecido como requisito en estos pliegos, que se fija en 240 minutos como máximo, a contar desde la detección del contratiempo, ya que lo contrario sería causa





de inadmisión de la oferta. El hecho de no ofertar propuesta de rebaja alguna no libera a los licitadores de la obligación de solventar las incidencias en el límite de tiempo señalado.

LOTE-2 : CONTRATACIÓN DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN ASI COMO PERSONAL TÉCNICO PARA LA CELEBRACIÓN DE LOS CONCIERTOS DE LA PROGRAMACIÓN SOPELA KOSTA FEST 2022

1.-OBJETO DEL CONTRATO

Es objeto del contrato la prestación de los recursos técnicos y humanos necesarios para llevar a cabo la producción local de los conciertos y el espectáculo de danza que llevarán a cabo los artistas contratados por el Ayuntamiento de Sopela con motivo del festival Sopela Kosta Fest 2022, entendiéndose por tales:

- Los equipos de sonido, iluminación y las estructuras y motores portantes de los mismos.
- Los telares escénicos, plataformas, linóleo, máquinas de humo y material similar.
- El personal técnico para el manejo de los equipos de luz, sonido y estructuras.
- El personal auxiliar para el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y para la carga y descarga de los *backline* de los artistas.
- El personal de seguridad para la protección de los equipos.
- El *backline* para los conciertos que así lo requirieran en los riders técnicos

5

2.-FECHAS, LUGAR Y CONDICIONES PARA LA PRESTACION DEL CONTRATO

La empresa adjudicataria prestará sus servicios de producción de los conciertos y el espectáculo de danza programados en el escenario que el Ayuntamiento de Sopela instalará en la plaza del Ayuntamiento junto a una carpa para albergar al público durante los días 23, 21 y 22 de septiembre. En concreto, la programación a atender es la siguiente:

23 de septiembre (viernes)

20:00 > 02:00 **CONCIERTOS**

20:00 **SUA**

21:00 **VULK**

22:00 **AKATZ**

23:15 **KEROBIA**

24:45 **MAFALDA***

Se preveé a modo orientativo, que la duración de los cuatro primeros conciertos sea de unos 45-60 minutos y la del último grupo de 75-90 minutos. Estos horarios son orientativos, podrían variar.

*Adjunto en el anexo de los riders hay una anotación respecto a este grupo que deberá ser tenida en cuenta al enviar la oferta.





24 de septiembre (sábado)

20:00 > 02:00 **ENTREGA DE PREMIOS Y CONCIERTOS**

20:00 **ENTREGA DE PREMIOS**

20:00 **J MARTINA**

21:00 **ANITA PARKER**

22:00 **THE LIZARDS**

23:15 **NATIVA**

24:45 **CHICA SOBRESALTO**

Se prevé a modo orientativo, que la duración de los cuatro primeros conciertos sea de unos 45-60 minutos y la del último grupo de 75-90 minutos. Estos horarios son orientativos, podrían variar.

La empresa adjudicataria dispondrá para el montaje de sus equipos de un escenario cubierto de 10x12 metros. Todos los lados del escenario estarán cerrados a excepción de su frente. Delante del escenario se instalará una carpa de 15x20 metros, que albergará al público y el espectáculo de danza.

Para acceder al escenario se dispondrá de una escalera.

El Ayuntamiento de Sopela pondrá a disposición de la empresa adjudicataria tanto el cuadro eléctrico como la acometida necesaria para el funcionamiento de los equipos. Dicho cuadro estará ubicado junto al escenario.

Detrás del escenario se habilitará una zona de *backstage* vallada y tapada con rafia que incluirá un baño y dos camerinos.

Durante los conciertos, entre el escenario y el público se colocarán vallas anti avalancha y habrá personal encargado de controlar al público. También habrá 20 vallas de evento disponibles para que la empresa adjudicataria valles el control de luz y sonido.

3.- OBLIGACIONES DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA

-La empresa adjudicataria comenzará el montaje de los equipos ofertados en el escenario el viernes día 23 de septiembre con tiempo suficiente para que esté operativo en el momento de iniciar las pruebas de sonido (el horario de estas las propondrá la empresa licitadora, quedando pendiente de confirmación por parte del Ayuntamiento de Sopela en el momento de la adjudicación del contrato). El desmontaje se podrá iniciar una vez finalizados los conciertos del sábado día 24 de septiembre.

-Toda la instalación del adjudicatario deberá cumplir el Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión.

-El sistema de P.A. deberá ser capaz de cubrir de manera uniforme el recinto en el rango de frecuencias más amplio posible.





-Las modificaciones no contempladas en el presente pliego deberán contar con el visto bueno del Ayuntamiento de Sopela.

-Será de su responsabilidad la seguridad y los daños que pueda causar en los materiales instalados por terceros.

-La empresa adjudicataria deberá observar las preceptivas normas de seguridad generales y en especial las de prevención de riesgos laborales.

-La empresa adjudicataria deberá facilitar los datos que le sean requeridos de su personal para la confección de las acreditaciones que deberán portar visiblemente siempre que se hallen realizando trabajos o se encuentren en el recinto escénico.

- El mantenimiento, tanto preventivo como correctivo, así como todos los gastos derivados del montaje y cualquier tipo de gasto adicional, tales como certificados, permisos, etc., correrá a cargo de la empresa adjudicataria.

4.-EQUIPOS REQUERIDOS

- La empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar tanto el listado como las fichas técnicas correspondientes al material ofertado para el cumplimiento del contrato, que deberá ser suficiente para cubrir las necesidades especificadas en los *riders* remitidos por los grupos contratados, y que se incluyen en el Anexo II. Dicho material deberá cubrir como mínimo las necesidades técnicas allí requeridas. El hecho de ofertar material que no cubra las necesidades mínimas contempladas en los *riders* del Anexo será causa de inadmisión de la oferta.

- Así mismo, la empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar propuesta de horarios de montaje, pruebas y desmontaje.

- Dicha empresa deberá también aportar un listado comprensivo de la relación del personal técnico ofertado según lo requerido en el punto 5º del Pliego. El personal ofertado en ningún caso podrá ser menor en número al indicado en el presente Pliego, siendo lo contrario motivo de inadmisión de la oferta.

Todos los elementos materiales y personales ofertados estarán disponibles para su uso los días indicados, no pudiendo diferir, salvo acuerdo suscrito entre Ayuntamiento y adjudicatario, en marca ni modelo alguno.

5.-PERSONAL:

a) Ayuntamiento de Sopela

El Ayuntamiento de Sopela aportará personal para la coordinación y regiduría durante las pruebas de sonido y los conciertos, así como para el control del público durante los conciertos (no para el espectáculo de danza).

b) Empresa adjudicataria





- Personal técnico para el manejo de los equipos de luz, sonido y estructuras: la empresa adjudicataria pondrá a disposición de los artistas contratados, como mínimo, el siguiente personal técnico:

- 1 técnico/a de P.A.
- 1 técnico/a de monitores
- 1 técnico/a de iluminación

- Personal para el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras: la empresa adjudicataria deberá aportar todo el personal necesario para el montaje y desmontaje de sus equipos.

- Personal para la carga y descarga de los backline de los/as artistas: la empresa adjudicataria deberá aportar 2 personas encargadas de estas tareas.

- Personal de seguridad durante el tiempo que los equipos permanezcan montados: la empresa adjudicataria deberá aportar personal de seguridad para la correcta vigilancia de los equipos y el material durante el tiempo que estos permanezcan montados en el escenario de la plaza del Ayuntamiento, ya que el Ayuntamiento de Sopela no contratará seguridad privada de ningún tipo ni se responsabilizará de eventuales robos o daños en dichos equipos.

6.- OBLIGACIONES ESENCIALES EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Se declaran obligaciones esenciales en la ejecución del contrato:

- A) La adscripción a la ejecución del contrato de los medios técnicos y humanos requeridos como mínimo en este pliego.
- B) El incumplimiento de las disposiciones vigentes en materia laboral, de seguridad social y de prevención de riesgos laborales; extremos todos ellos que deberán cumplirse y poderse demostrar fehacientemente y en cualquier momento a requerimiento del Ayuntamiento de Sopela durante todo el tiempo de ejecución del contrato.

7.- RESOLUCIÓN DE INCIDENCIAS

En caso de avería o necesidad, y como garantía de calidad, dado que los actos o espectáculos se desarrollan en una fecha y hora concreta, con gran afluencia de público, las empresas que concurren a la licitación deberán contar con material de repuesto y sustitución inmediata.

A tal efecto, junto con su oferta económica podrán presentar una propuesta de tiempo de respuesta para el caso de que fuera necesario proceder a la sustitución de alguno de los elementos ofertados por averías, deficiencias o causas similares, inferior al máximo establecido como requisito en estos pliegos, que se fija en 240 minutos como máximo, a contar desde la detección del contratiempo, ya que lo contrario sería causa de inadmisión de la oferta. El hecho de no ofertar propuesta de rebaja alguna no libera a los licitadores de la obligación de solventar las incidencias en el límite de tiempo señalado.





Sopelako Udala
Ayuntamiento
de Sopela

ANEXO-I

Riders técnicos fiestas del Carmen 2022

9





Sopelako Udala
Ayuntamiento
de Sopela

1.- Rider Primital Prime (14 de julio)

10



FICHA TÉCNICA

Sonido

- 4 micrófonos dinámicos iguales (Shure sm58 o similar).
- 4 monitores de escenario con envío independiente (nexo PS10 o similar).
- Sistema de PA (con subgrave) capaz de cubrir homogéneamente el recinto.
- Mesa de mezclas digital capaz de proveer ecualizadores gráficos por envío y al menos 2 reverbs.

El control deberá estar situado lo más centrado posible, fuera de cabinas y en una zona con buena referencia acústica.

Luces

Que cubra escenario y público.

Contacto técnico

Mario Páramo

Telf.: 646 11 04 12 | Email: mpllano@gmail.com





Sopelako Udala
Ayuntamiento
de Sopela

2.- Rider Zopilotes Txirriaos

(15 de julio)

11



EQUIPO DE P.A.

El equipo debe ser acorde al recinto y al aforo a cubrir, capaz de reproducir sin distorsión con una presión de 105 dBa en el control de FOH. Debe estar en perfecto estado de funcionamiento y ajustado a la hora de la llegada de la banda.

- CONTROL FOH

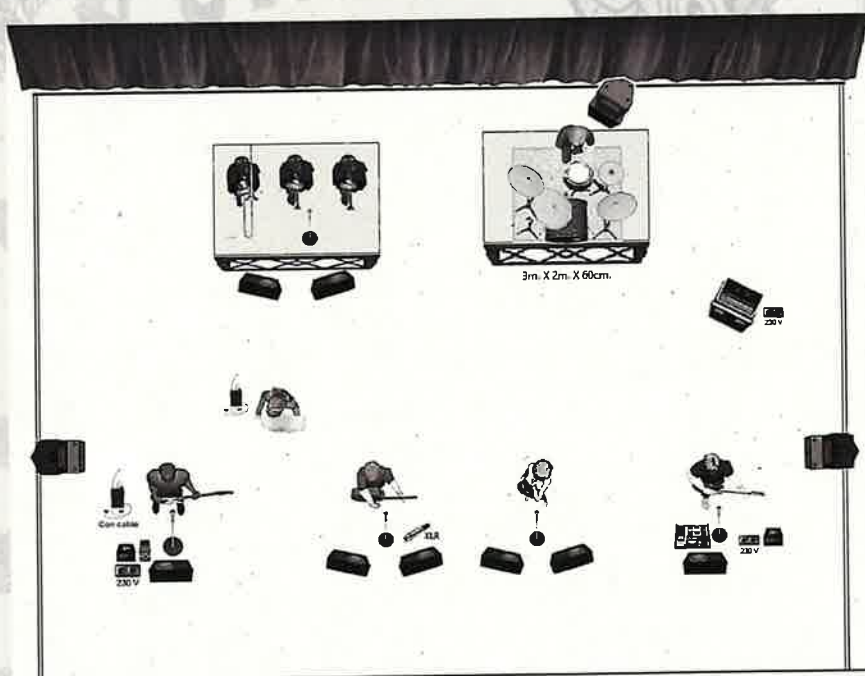
La mesa de FOH dispondrá de canales y envíos suficientes para cubrir las necesidades de la banda, deberá de disponer de más envíos y retornos para los Fx's.

- MONITORES

Los monitores deberán ser todos iguales y estar en perfecto estado de funcionamiento.

Se necesitan 9 monitores iguales distribuidos en seis envíos independientes. Además se necesita un envío más independiente al escenario para el IEM del trikitilari. En caso de ser necesario se dispondrá también de Side-fill.

Contacto Técnico: teknikari@zopilotes-txirriaos.com



CH	INSTRUMENTUA	MIKRO
1	BD	BETA 52/91
2	SN UP	SM 57
3	SN BOTTOM	SM 57
4	OH L	AKG 414
5	OH R	AKG 414
6	BASS	D.I. BOX
7	ACOUSTIC G.	D.I. BOX
8	ELECTRIC G.	SM 57
9	TRIKI	XLR
10	TP 1	SM 57
11	TP2	SM 57
12	TB	SM 58
13	VOX BASS	SM 58
14	VOX KONEJO	SM 58
15	VOX LAURA	SM 58
16	VOX GUITAR	SM 58
17	VOX VIENTOS	SM 58



MIX	NON	ZER
1	BASS	Monitor / IEM con cabe
2	KONEJO	Doble Monitor
3	LAURA	Doble Monitor
4	GUITAR	Monitor
5	BRASS	Doble Monitor
6	DRUM	Monitor
7	TRIKI	IEM Propio





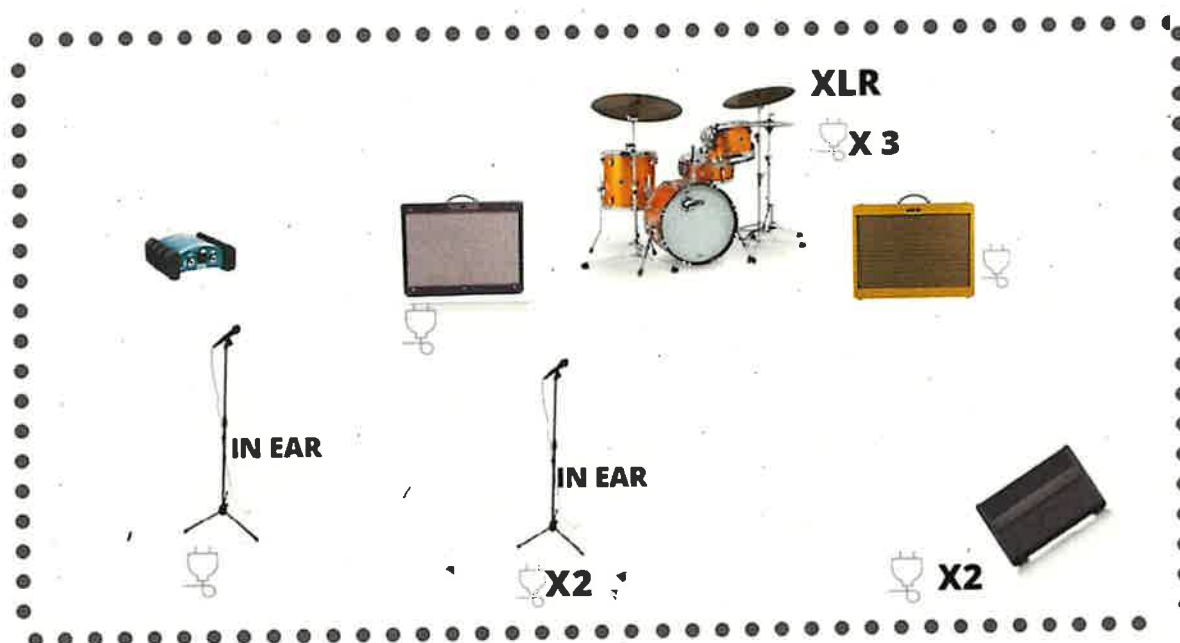
Sopelako Udala
Ayuntamiento
de Sopela

3.- Rider Supercremalleras (16 de julio)

12



SUPERCREMALLERAS rider.



CH	INSTR	MIC	FX/INSERT
1	BD	SHURE BETA 52	COMP, REV, EQ
2	SD	SHURE SM 57	COMP, REV, EQ
3	HH	AKG C 451	
4	TOM	SENNHEISER E604	REV, EQ
5	TOM BASE	SENNHEISER E604	REV, EQ
6	OH L	AKG C 451	
7	OH R	AKG C 451	
8	BAJO	DI	
9	GUIARRA	SHURE SM 57	
10	GUIARRA	SHURE SM 57	
11	VOZ	SHURE SM 58	COMP, REV, EQ
12	CORO 1	SHURE SM 58	COMP, REV, EQ

*****5 envíos independientes para monitores**



Barlozkatze Kod.: W9HFL9AGTCJ3LQAXX9R2GXW5 | Egiaztapena: <https://sopela.egitzaelektronika.eus/esPublico/Gestiona-plataformatik-elektronikoki-sinaitako-dokumentua> | 17. orrialdea, guztira 83



4.- Rider Derby Motoreta's Burrito Kachimba (16 de julio)



DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA

1. SISTEMA DE PA

El promotor debe proveer de un técnico de sonido cualificado.

Se precisará de un sistema de SONIDO PROFESIONAL adecuado al recinto y con capacidad de cubrir el punto más lejano con 90db.

La prueba tendrá una duración mínima de 2:30 horas desde la llegada del grupo.

A continuación, señalamos las preferencias de equipos, de no disponer de ellas se comunicará marca, modelo y sistema disponible al responsable técnico y este deberá dar visto bueno. d&b audiotechnik (Serie J, Serie T o Serie Y, preferentemente) // Meyer Sound (Lyon, Leopard, Mica o Milo) Adamson (Serie E, Serie S)// Nexo (Geo Series)// L-Acoustics (K Series) // db Technologies (VIO L210/212 o DVA T8/12)

Es necesario tener comunicación directa entre escenario y control F.O.H en todo momento mediante **talkback**.

2. CONSOLA DE SONIDO

El control de PA debe disponer de una mesa que pueda albergar todas las necesidades técnicas de la banda o sea: que dispongas de todas las LÍNEAS/CANALES que se reflejan en listado de canales.

Dicho control de PA debe estar situado frente al escenario a pie de público y nunca en una habitación o a más altura del patio de butacas en el caso de tener público sentado.

A continuación, se relacionan las marcas y modelos preferentes, **no trabajamos** con otras consolas diferentes a las de este listado:

YAMAHA (CL5, CL7, QL5) MIDAS (PRO 1, PRO3, PRO6, M32)

3. MONITORES

El promotor debe proveer de un técnico de monitores cualificado.

El control de monitores debe estar situado sobre el escenario en uno de los laterales y debe de priorizarse el contacto visual de los músicos con el técnico en todo momento. Al usarse sistema inear, pedimos que

La banda debe de poner conectarse a la mesa mediante conexión **WIFI**. Preferencia de mesas: YAMAHA (CL5, QL5) MIDAS (M32)

4 Sistemas Inear SHURE PSM1000 ó PSM900 con envíos estéreo. 4 Cuñas LAcoustics Meyer, d&b ó Martin (3 de 12" y 1 autoamplificada de 15")

4. PERSONAL

Se precisa de dos personas para carga y descarga a la llegada del grupo.



Nº Músicos: 6

Nº Voces: 5

Nº Monitores (Cuñas): 4 (3 con envíos y 1 autoamplificada para teclado)

Nº In-Ear: 6 (4 petacas y 2 envíos XLR L/R a mesas propias de BATERÍA Y TECLISTA)

Soportes de guitarra para 9 instrumentos

VOZ PRINCIPAL:

- SM57 (Propio).
- 3 Tomas de corriente para FX.
- x2 Salidas Balanceadas L/R + x1 Salida "Clean" (TOTAL 3 CANALES)
- x1 DI (Propia) Guitarra acústica.
- x2 Soportes de micrófono tipo jirafa .
- In-Ear ST + Cuña (Sólo bombo y caja)

BATERÍA COMPLETA+GONG: ZURDO/LEFTHANDED

- Gretch/Ludwig/DW Medidas: 22"/12"/16"
- Caja Ludwig Supraphonic. Set platos Zildjian K: Crash 17" / Ride 20"/HH New Beat 14"
- Banqueta, 4 Herrajes + Hi-Hat DW9000, Pedal de bombo DW9000
- Mesa auxiliar o flight case para mesa de mezclas*
- Tarima 3x2 a 30cm con faldón negro a suelo.
- Alfombra o moqueta negra.
- Envío L/R a mesa propia.

GUITARRA 1 + VOZ

- Fender TWIN REVERB (Elevar con flightcase)
- 4 Tomas corriente para pedales.
- 2x Cuñas + In-Ear

GUITARRA 2 + VOZ

- Emulación de amplificador L/R (Salidas XLR)
- 4 tomas corriente para pedales y 2 para emulación.
- In-Ear ST

BAJO + VOZ

- Salidas balanceadas de FX y MOOG en pedalera + DI + Emulación Amplificador (XLR).
- 6 Tomas de corriente.
- In-Ear ST

TECLADOS, SPD y PERCUSIÓN + VOZ

- Tarima 3x2 a 30cm con faldón negro a suelo
- 4 Soportes de Teclados y 6 Tomas de Corriente.
- Soporte para Darbouka
- Envío L/R a mesa de mezclas propia.

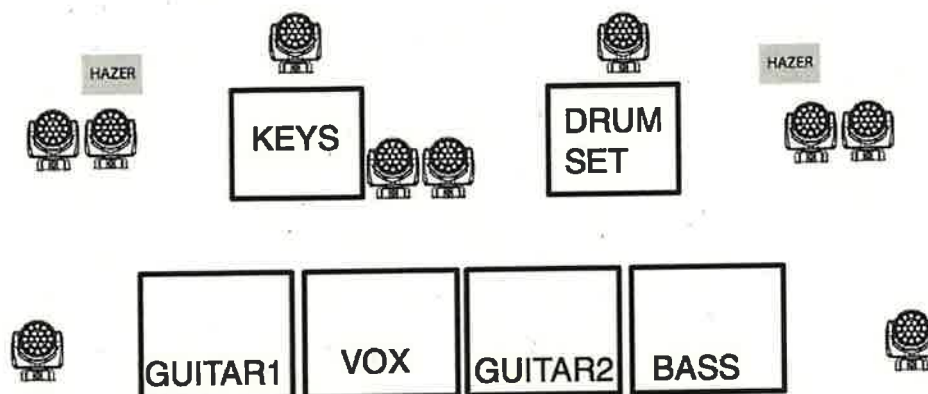


IN	INSTRUMENT		MIC / DI	
1	BD IN		BETA 91	
2	BD OUT		BETA 52	
3	SN TOP		SM57	
4	SN BOTTOM		SM57	
5	TOM 1		SENNHEISER 421	
6	TOM 2		SENNHEISER 421	
7	HH		NEUMANN KM184	
8	OH L CRASH		AKG 414	
9	OH R RIDE		AKG 414	
10	SPD L		RADIAL L (Pasiva)	
11	SPD R		RADIAL R (Pasiva)	
12	BASS CLEAN		XLR PEDALERA	
13	BASS AMP		XLR PEDAL BLANCO	
14	BASS FX		XLR D.I. (48V)	
15	MOOG		XLR PEDALERA	
16	GUIT 1 (SCOT)		SM57	
17	GUIT 2 L (ALE)		RADIAL L (Pasiva)	
18	GUIT 2 R (ALE)		RADIAL R (Pasiva)	
19	ACOUST GUIT 3		XLR PEDAL C	
20	KEYS L		DESK XLR	
21	KEYS R		DESK XLR	
22	VOC CLEAN		XLR PEDAL A	
23	VOC FX L		XLR PEDAL B	
24	VOC FX R		XLR PEDAL B	
25	B VOC GUIT 1		SM58	
26	B VOC GUIT 2		SM57	
27	B VOC BASS		SENNHEISER 421	
28	B VOC KEYS		SM58	
29	DARBOUKA		SM57	
30	GONG		SM58	
31	AUDIENCE L		CAÑÓN	
32	AUDIENCE R		CAÑÓN	





DERBY MOTORETA BURRITO KACHIMBA • Hilo Negro Tour2021



MATERIAL EN PUENTES

PUENTE FRONTAL: 4 CEGADORAS4 + 6 AURA (modo standard, color mode: calibration ON)

PUENTE CENTRAL: 4 CEGADORAS4 + 6 QUANTUN SPOT (modo standard) + 6 AURA (modo standard, color mode: calibration ON)

PUENTE TRASERO: 8 QUANTUN SPOT (modo standard) + 6 AURA (modo standard, color mode: calibration ON)

EXTRAS REQUERIDOS SUELO:

10 MAC AURA (modo standard, color mode: calibration ON) o SIMILAR WASH LED

CONTROL ILUMINACIÓN: Grand MA2 o MA3 (software última actualización)

2 HAZER (DMG o equivalente)

LA BANDA VIAJA CON SU PROPIO TÉCNICO DE ILUMINACIÓN

CONTACTO:

-Técnico: Javi Mora 678049335

-Road Manager: Mariano 688219161

tecnica.dmbk@gmail.com





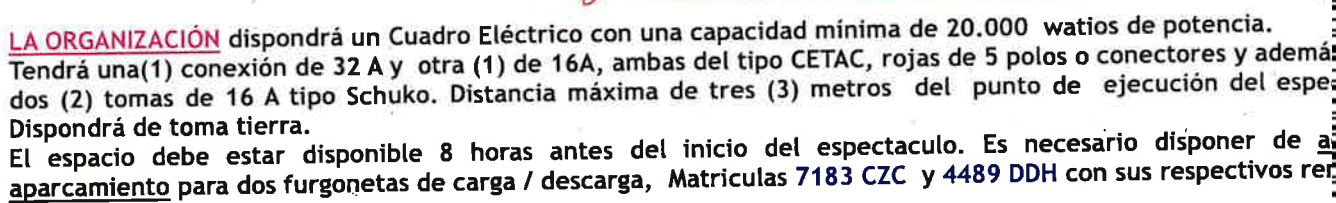
Sopelako Udala
Ayuntamiento
de Sopela

5.- Rider Bakezaleak (17 de julio)

14



(Espacio requerido= 9 ancho x 8 prof. X 5 alto)





Sopelako Udala
Ayuntamiento
de Sopela

ANEXO-II

15.

RIDERS TÉCNICOS SOPELA KOSTA FEST 2022





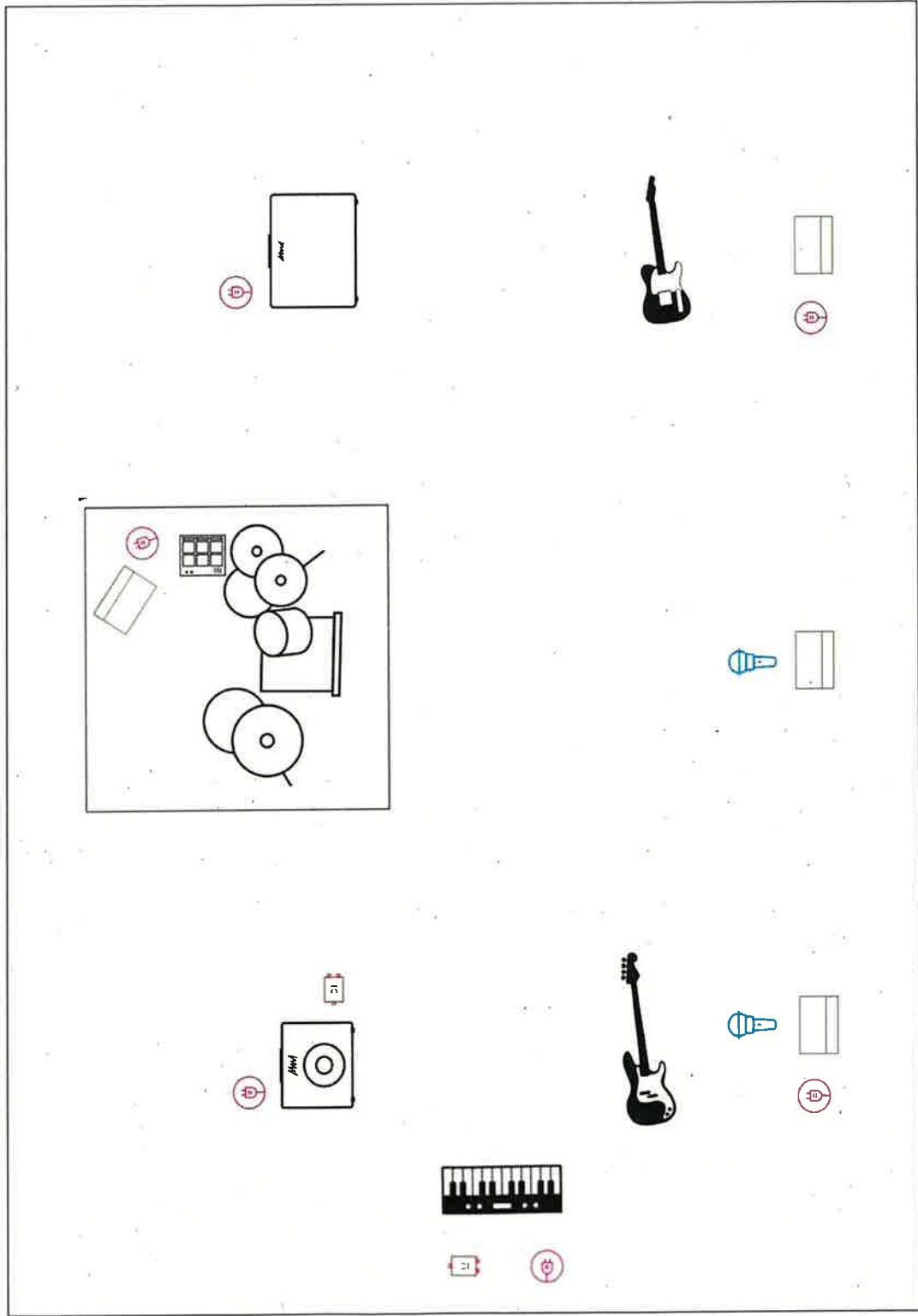
Sopelako Udala
Ayuntamiento
de Sopela

1.- Rider SUA (23 septiembre)

16



 Korronte elektrikoa
 Monitorea
 Mikrofonoa
 Linea / DI



CH	INSTRUMENTUA	MIC /DI	OINA
1	BONBOA (Kanpo)	AKG D112 / Shure Beta 52	Bajua
2	BONBOA (Barru)	Shure Beta 91	-
3	KAJA 1 (Goia)	Shure SM 57	-
4	KAJA 1 (Behea)	Shure SM 57	-
5	TXARLES	KM 184	-
6	TINBAL 1	Shure Beta 98	-
7	TINBAL 2	Shure Beta 98	-
8	AEREOA L	AKG 414	Altua
9	AEREOA R	AKG 414	Altua
10	RIDE	KM 184	-
11	BAXUA (Linea)	DI	-
12	BAXUA (Mikroa)	AKG D112 / Shure Beta 52	Ertaina
13	GITARRA	Sennheiser E 906	Ertaina
14	SAMPLERRA	DI	-
15	TEKLATUA L	DI	-
16	TEKLATUA R	DI	-
17	AHOTS NAGUSIA	Shure SM58 WH*	Altua
18	2. AHOTSA	Shure SM 58	Altua





Sopelako Udala
Ayuntamiento
de Sopela

17

2.- Rider Vulk (23 de septiembre)



VULK

Rider Técnico 2022

P.A. SYSTEM:

No hay preferencia respecto a sistema de PA, siempre bien ajustado y con subs.

F.O.H.:

Preferiblemente YAMAHA CL5, AVID VENUE SC48 o MIDAS M32.

*En caso de disponer de DIGICO el técnico llevará efectos para insertar en ciertos canales auxiliares, y se cerrará una lista de canales específica.

SONIDO ESCENARIO:

La banda necesita cuatro envíos auxiliares independientes (una cuña por música y dos para el cantante). Cuando sea posible también un sistema de sidefill, y un drumfill con subs para el batería.

TIEMPO DE PRUEBA:

La banda necesita 30 minutos de montaje de backline y 60 minutos de prueba.
En caso de que no haya técnico de monitores la prueba será de 70 minutos.



VULK
Rider Técnico 2022

1	BD IN	Shure Beta 91			GATE, COMP/PULTECH type EQ
2	BD OUT	Shure Beta 52		Corto-Short Stand	GATE, COMP/PULTECH type EQ
3	SN UP	Shure SM57		Corto-Short Stand	GATE/5043 type COMP
4	SN DWN	Shure Beta 57A		Corto-Short Stand	GATE/TAPE DIST
5	HH	Shure Beta 98/ Small Condenser		Corto-Short Stand	
6	TOM 1	Sennheiser E904			GATE
7	TOM 2	Sennheiser E904			GATE
**	TOM 3	Sennheiser E904		Se confirmará junto al rider	GATE
8	OH L	Large Condenser		Jirafa-Long Stand	COMP
9	OH R	Large Condenser		Jirafa-Long Stand	COMP
10	BASS LINE	BBS AR133, Radial SB2		Sobre el amplificador -On the amp head	EXP, COMP/MB COMP
11	BASS MIC	Sennheiser MD421/EV RE20		Corto-Short Stand	EXP, COMP/MB COMP, PULTECH type EQ
12	GTR C	Shure SM57		Corto-Short Stand	DeEsser/2A type COMP
13	GTR AMP VOX R 1	Shure BETA57		Corto-Short Stand	2DeEsser/2A type COMP
14	GTR AMP BASSMAN 1	Cond (propio)		Corto-Short Stand	COMP
15	GTR AMP BASSMAN 2	Ribbon (propio)		Corto-Short Stand	COMP
16	VOX C	Shure SM58		Recto-Straight Stand	COMP, DeEsser/GRAPHIC EQ, DYNEQ
17	VOX DRUMMER	Shure SM58		Jirafa-Long Stand	COMP, DeEsser/GRAPHIC EQ, DYNEQ
18	PERC	SM 57		Corto-Short Stand	GATE, DYNEQ



VULK

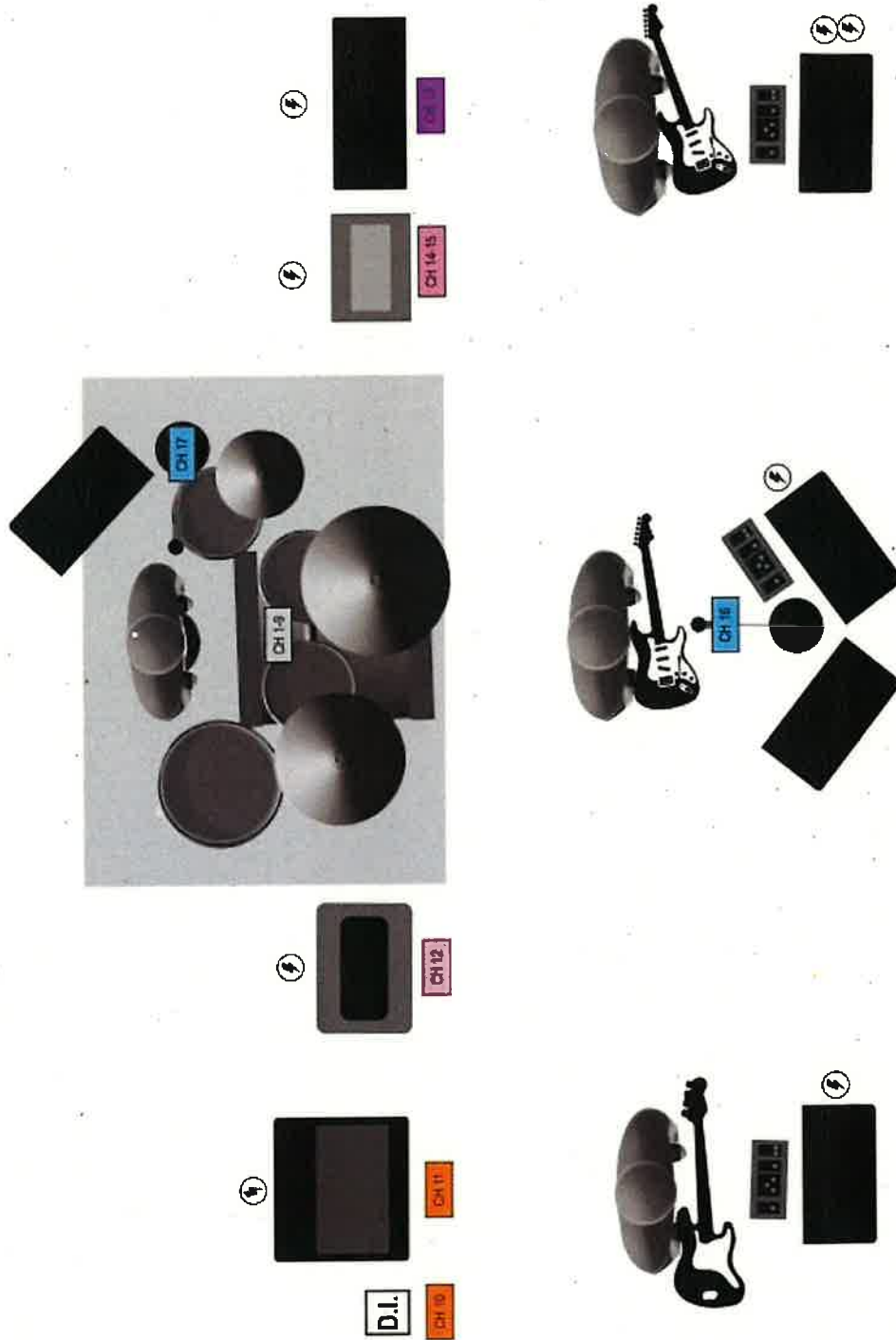
Rider Técnico 2022

FX	PROCESSOR	CHANNEL SEND	FX TYPE/HARDWARE INSERT*	SPEC
1+2	COMP PAR DRUMS ST	2,3	1176 type COMP	ALL BUTTON setting
3+4	COMP PAR VOX ST	15	OptoCOMP	
5	TALKBACK SEND		SWITCHABLE MIC	Low cut 140hz
12	DRUM ROOM	6,7,8,9	ROOM VERB	1.3 sec
13	SN HALL	3.4	HALL VERB	2.4 sec
14	VOCAL STAGE	15.16	HALL/KAOSS PAD MULTIFX*	3.4 sec
15	PLATE	11, 12, 13, 14	Metallic PLATE	1.4 sec, 0.80 predelay
16	MOD DELAY	15.16	SYNC DELAY/BOSS SPACE ECHO*	TAP ON LAST USER KEY

MON	NAME	PLACEMENT	INSERT	
1	ALBERTO-BASS	FRONT L	GRAPH EQ	1 WEDGE
2	ANDONI-SINGER/GUITAR	FRONT C	GRAPH EQ	2 WEDGES
3	JULEN-GUITAR	FRONT R	GRAPH EQ	1 WEDGE
4	JANGITZ-DRUMMER	BACK C	GRAPH EQ	WEDGE+SUB
5	SIDEFILL	L/R	GRAPH EQ	ST



VULK STAGE PLOT 2022



VULK STAGE PLOT 2022



LUCES:

La banda **NO** va con técnico de luces propio. Por ello rogamos que no se utilicen luces blancas ni amarillas como iluminación principal. Sugerimos otros colores como rojo y verde, y poca variación.

BACKSTAGE Y HOSPITALIDAD:

Agradecemos abundantes botellines de agua y cerveza, café e infusiones antes, durante y después del concierto. Algunos integrantes son veganos, por lo que nos gustaría que hubiera comida casera apta para todos.

CONTACTO

- Banda: Julen Alberdi - 618193581 vulk.contrain@gmail.com
- Mánager: Elías Gómez - 608240741
- Técnico: Urtzi Iza - 622779733 uizaestudio@gmail.com





Sopelako Udala
Ayuntamiento
de Sopela

3.- Rider Akatz (23 de septiembre)

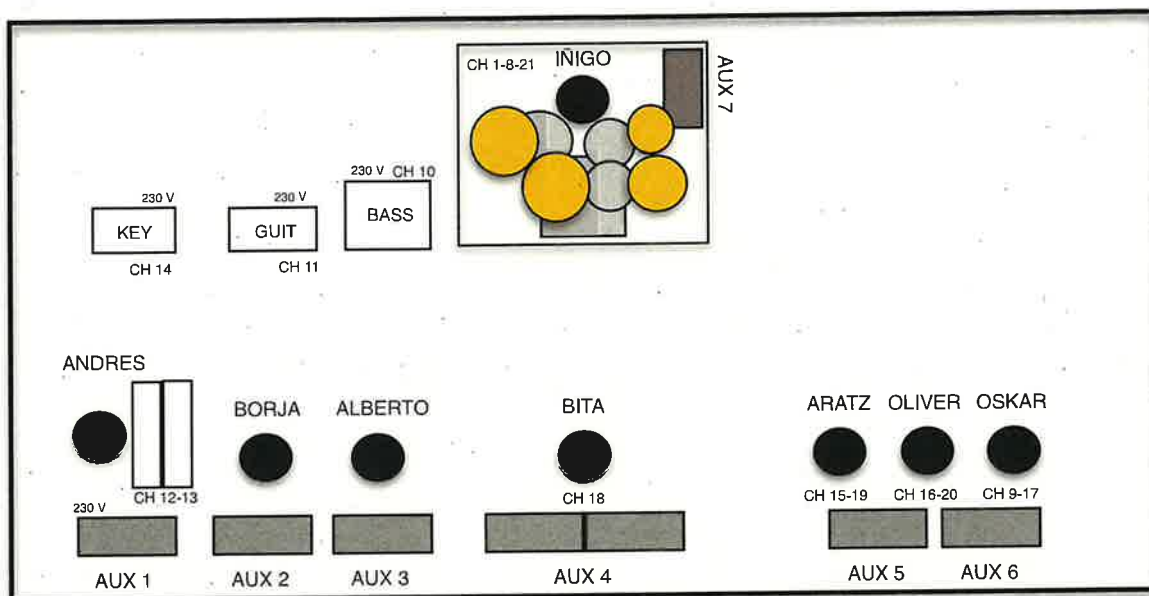
18





1	BD	SHURE BETA 52
2	SN TOP	SHURE SM 57
3	SN BOTTON	SENNHEISER 604
4	HH	AKG 451
5	TOM 1	SENNHEISER E904
6	TOM 2	SENNHEISER E904
7	OH L	AKG 451
8	OH R	AKG 451
9	PERCU (OSKAR)	SHURE SM 57
10	BASS	D.I
11	GUIT	SHURE SM57
12	KEY 1 L	D.I
13	KEY 1 R	D.I
14	KEY 2 MIC	SHURE SM 57
15	TROMBON (ARATZ)	SHURE SM 58
16	TROMPETA (OLIVER)	SHURE SM 57
17	SAXO (OSKAR)	SHURE SM 57
18	AHOTSA (BITA)	SHURE BETA 58
19	AHOTSA (ARATZ)	SHURE SM 58
20	AHOTSA (OLIVER)	SHURE SM 58
21	AHOTSA (IÑIGO)	SHURE SM 58
1	AUX 1	MONITOR ANDRES
2	AUX 2	MONITOR BORJA
3	AUX 3	MONITOR ALBERTO
4	AUX 4	MONITOR BITA
5	AUX 5	MONITOR ARATZ / OLIVER
6	AUX 6	MONITOR OLIVER / OSKAR
7	AUX 7	MONITOR IÑIGO





-2x2ko tarima bat behar dugu bateriarentzat 0.20m-ko altuerarekin.

Lur 676 147 088
lur@bideanprodukzioak.com





Sopelako Udala
Ayuntamiento
de Sopela

4.- Rider Kerobia (23 de septiembre)

19



Soinu Sistema

Kontrolglean distortsiorik gabe 110 dB lortzeko gaitasuna duen "LINE ARRAY" **zintzilikatu** bat beharrezkoa da.

Soinu sistemak **SUBGRABEAK ERAMANGO DITU ETA BEREZIKI INDARTSUAK IZANGO DIRA** (18"/21"-tako konoak).

Oholtzak 8metro bainan gehiago dituenan Front Fill sistema bat jarri beharko da.

-Electro Voice, Tw Audio, D&B, Adamson...

P.A-ko Soinu Mahaiak

Digital: Midas serie Pro, Yamaha CL, Midas M32...

Monitore Sistema

PA-ko eta monitoretako ganantziak independenteak izan behar dira.

12 enbio beharko dira, 4 sistema In-ear (Stereo), 2 XLR bateriarentzako, 2 monitore eta Side Fill-a.

Monitore guztiak modelo berdinekoak izan beharko dira, ahal bada D&B, Nexo, L acoustic...

Talback sistema beharko da musikariek komunikatzeko.

Monitoretako Soinu Mahaiak

Yamaha Serie CL, Yamaha QL5, Midas Serie Pro, Midas M32...

Tarimak

2x2koa eta oholtzatik 0.20ko altuerarekin bateriarentzako
2x2koa eta oholtzatik 0.20ko altuerarekin gitarristarentzako

Kontaktuak

Manager: Lur 676 147 088
Soinu teknikaria: Julen 647 024 034
Monitore teknikaria: Iker 637 120 694
Argi teknikaria: Adrian 646 401 127

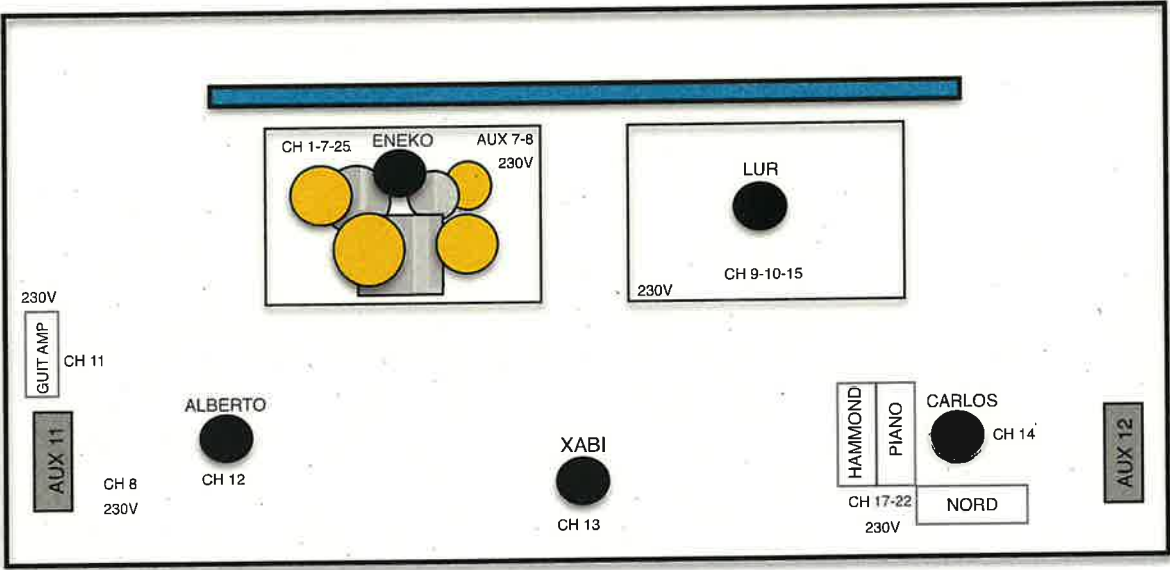
lur@bideanprodukzioak.com
info@bideanprodukzioak.com



1	BD	SHURE BETA 52
2	SN TOP	SHURE SM 57
3	SN BOTTON	SENNHEISER 604
4	HH	AKG 451
5	TB	SENNHEISER 604
6	OH L	AKG 451
7	OH R	AKG 451
8	BASS LINE	D.I.
9	QUIT LUR L	XLR
10	QUIT LUR R	XLR
11	QUIT XABI	SENNHEISER E 906
12	AHOTSA ALBERTO	SHURE SM 58
13	AHOTSA XABI	SHURE SM 58
14	AHOTSA CARLOS	SHURE SM 58
15	AHOTSA LUR	SHURE SM 58
16	SPARE	SHURE SM 58
17	KEY HAMMOND	D.I.
18	KEY HAMMOND	D.I.
19	KEY PIANO	D.I.
20	KEY PIANO	D.I.
21	KEY NORD	D.I.
22	KEY NORD	D.I.
23	ANBIENTE L	AKG 451
24	ANBIENTE R	AKG 451
25	KLIK	D.I.



1-2	AUX 1-2	IN EAR ALBERTO
3-4	AUX 3-4	IN EAR XABI
5-6	AUX 5-6	IN EAR CARLOS
7-8	AUX 7-8	XLR ENEKO
9-10	AUX 9-10	IN EAR LUR
11	AUX 11	SIDE FILL L
12	AUX 12	SIDE FILL R



Argi Sistema

- **Teknikaria bere mahaia darama.**
- Ezinbestekoa da argiztapen ekipo orekatua izatea soinu ekipoarekin eta esparruekin.
- Aurretik, ekitaldia hasi baino 2 aste lehenago gutxienez, argiztapenaren eta patcharen diseinua duen planoaz aztertuko da muntaketa arintzeko xehetasun guztiekin.
- Beharrezkoa da libreria eskuragarri egotea MagicQ PCren zerrendan. Kontularia izanez gero, bidali beharko litzateke fokuari eskulibura.
- Beharrezkoa da argiztapen kontrolean teknikariarentzako XLR linea auxiliar bat egotea.
- Argiztapen ekipoak behar bezala muntatuta eta segurtasun baldintza egokietan egon behar du.

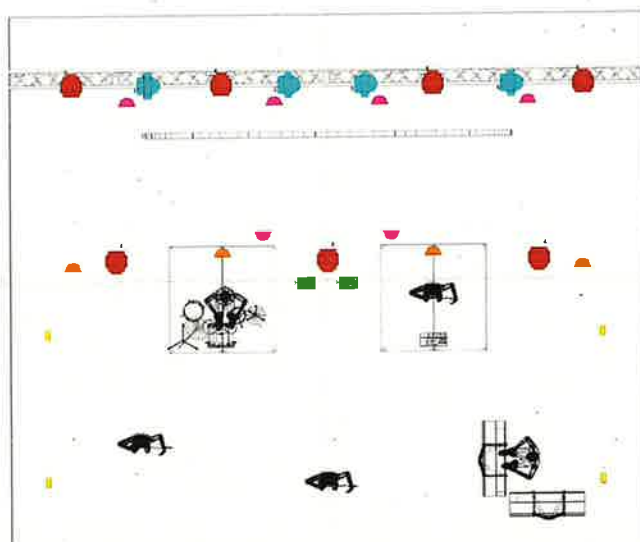
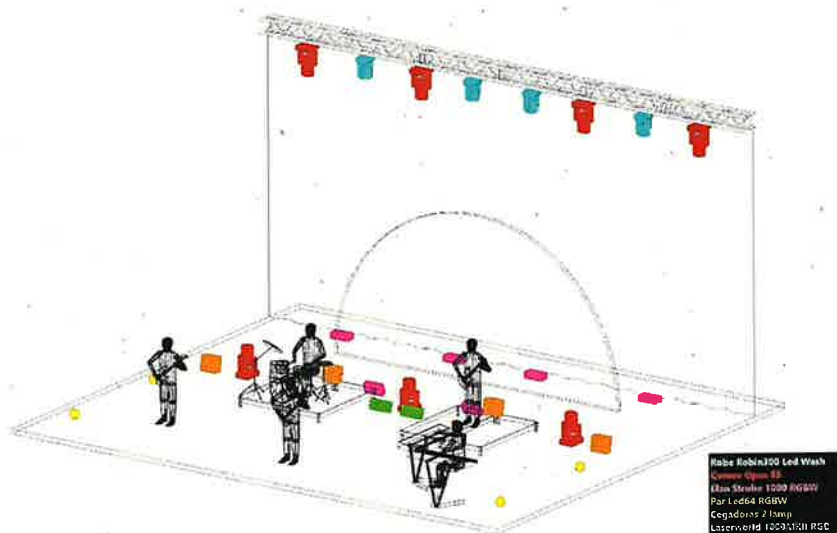
Argiztapenarako materiala eta beharrak

- 4 Robe Robin 300 LED wash edo antzekoa
- 8 Cameo Opus S5 edo antzekoa
- 4 Elan Strobe 1000RGBW edo antzekoa
- 4 Martin Atomic 3000 edo antzekoa
- 4 Showtec 2 Lamp Blinde edo antzekoa
- 7 ETC junior 25*- 50* edo antzekoa edo antzekoa
- 4 Europe C 101 edo antzekoa edo antzekoa
- 2 Look Unike **Hazer**

Taldea daraman argiztapen materiala

- 2 Laserworld 1000 MKII 1000 RGB
- 2 sistema laser safety
- Beharrezko kableak







Sopelako Udala
Ayuntamiento
de Sopela

5.- Rider Mafalda y anotaciones (23 de Septiembre)

20



MAFALDA®



LES INFELICES
GIRA 2022



Baliozkotze Kod.: W9HFL9AGTCJ3LQAXX9R2GXW5 | Egiaztapena: <https://sopela.egitzaelektronikoa.eus/>
esPublico Gestiona plataforma elektronikoki sinatutako dokumentua | 47. orrialdea, guztira 83

Rider version 1.2 (30/03/2022)**Comprobad que es la última versión actualizada en:****<https://www.dropbox.com/sh/tv5e9te1krwvh1p/AAAsI5oNGLDr0NDQhtKIDM0wa?dl=0>**

SONIDO

La banda viaja con prácticamente todo lo necesario para el show. A continuación os resumimos brevemente las necesidades mas importantes y lo que aporta la banda:

-Viajamos con nuestra mesa de PA, monitores, splitter, inEar y microfonía (excepto los inalámbricos de voces). La mesa de PA lo montamos sobre un soporte propio, no necesitamos ningún tipo de baúl ni mesa.

-Necesitamos 2x cables **Cat6** o superior desde FoH hasta nuestro Stage Rack. Es muy importante que el cable sea **SFTP** con los conectores **RJ45 metálicos** (no es imprescindible que sea ETHERCON, pero si es imprescindible que el conector tenga la chapa metálica que recubre el RJ45, de lo contrario no hay contacto con la malla del SFTP y no funciona).

-Necesitamos 3x micros inalámbricos Shure Axient, UR4D o QLXD con cápsula SM58 para las voces principales.

-Necesitamos 2 pies de micro para los coros. El resto va todo con clamps propias.

-Necesitamos el cableado de escenario y sub-boxes.

Sistema de P.A.

Sistema **volado** tipo line array, capaz de cubrir de forma homogénea todo el recinto con una presión de 110 dB, debidamente ajustado. También será imprescindible la utilización de un sistema de frontfill de la misma marca que el sistema principal ajustado respecto resto del sistema.

Marcas preferidas: Meyer Sound, L'Acoustic, Adamson, DAS (Lara o aero40/50 solo), D&B, EAW, EV, Martin.



F.o.H.

La banda viaja con su **propia de mesa de FoH**, para lo que necesitará un espacio mínimo de 2m x 1,50m. Se trata de un sistema Waves LV1. Dicha mesa será de uso exclusivo para Mafalda.

Son necesarios 2x cables **Cat6** o superior desde FoH hasta nuestro Stage Rack. Es muy importante que el cable sea **SFTP** con los conectores **RJ45 metálicos** (no es imprescindible que sea ETHERCON, pero si es imprescindible que el **conector tenga la chapa metálica que recubre el RJ45**, de lo contrario no hay contacto con la malla del SFTP y no funciona) y 2x tomas de corriente de tipo Schuko (230v 16A), una situada en FoH y otra en el escenario, junto al patch.

Se podrá entregar la salida de audio de nuestro sistema desde FoH o el rack de escenario. Dichas tomas, tienen que ir directamente al procesador del equipo, nunca a otra mesa de mezclas. Preferentemente usaremos 4 matrices (LR, Subraves y Frontfill) por separado en analógico. Si solo hay posibilidad de LR podemos usar conexión AES en el FoH.

La banda viaja con un splitter propio de 32ch para uso exclusivo.

El control de sonido deberá estar centrado respecto al escenario y situado a unas medidas coherentes con el recinto, nunca excesivamente alejado y siempre a la altura del público, evitando todo tipo de tarimas. También deberá estar debidamente acotado para impedir el acceso del público a la zona de control.

Monitores

El grupo viaja con mesa propia de monitores tipo rack, operada por los propios miembros de la banda. No hacen falta cuñas, tan solo los Sidefills. La banda trabajan con InEar propios.

La señal la dividimos con el splitter que traemos.

Necesitaremos los XLR para los racks de InEar y los 4x envíos a los músicos que van con XLR.

Microfonía

El grupo viaja con la mayoría de la microfonía propia (*). En la siguiente página podrán encontrar un listado con la microfonía propia y la requerida para el show. Les rogamos que, en caso de no cumplir con alguna de las necesidades descritas, contacten lo antes posible con nosotros para confirmar el contra rider.

Para las 3 voces principales necesitaremos sistemas Shure Axient, QLXD o UR4D con cápsula SM58.

No llevamos XLR ni sub-boxes propios. Necesitamos que sean provistos.



LISTADO DE CANALES

Canal	Instrumento	Micro	Observaciones
1	KK In	Beta 91*	Microfono propio
2	KK Out	D6*	Microfono propio
3	KK Trigger	DI BSS*	DI Propia
4	SN Top	I5*	Microfono propio
5	SN Bottom	D2*	Microfono propio
6	SN Trigger	DI BSS	DI Propia
7	HH	c451*	Microfono propio
8	Tom 1	D2*	Microfono propio
9	Tom 2	D2*	Microfono propio
10	Tom 3	D2*	Microfono propio
11	OH L	MK-012*	Microfono propio
12	OH R	MK-012*	Microfono propio
13	Bass DI 1	DI BSS*	DI Propia
14	Bass DI 2	DI BSS*	DI Propia
15	GT L1	XLR	
16	GT L2	XLR	
17	GT R1	e906*	Microfono propio
18	GT R2	XLR	Microfono propio
19	Trombon	Shure Beta98 Inal	Microfono propio
20	Saxo Alto	Shure Beta98 Inal	Microfono propio
21	Saxo Baritono	Shure Beta98 cable	Microfono propio
22	Bvox Antoni (GT L)	SM58*	Microfono propio
23	BVox Mario (Bass)	SM58*	Microfono propio
24	Voz Barbara (C)	SM58 Axient	MICRO INALAMBRICO - Proveer
25	Voz Marcos (C)	SM58 Axient	MICRO INALAMBRICO - Proveer
26	Voz Vera (C)	SM58 Axient	MICRO INALAMBRICO - Proveer
27	Secuencia L	DI BSS*	DI Propia
28	Secuencia R	DI BSS*	DI Propia
29	Click	DI BSS*	DI Propia
30	Ambient L	c451/KM84/SM81	Proveer
31	Ambient R	c451/KM84/SM81	Proveer
32	Spare	SM58 Axient	MICRO INALAMBRICO - Proveer



Tomas de corriente

Las tomas de corriente están marcadas en el plano adjunto. Todas las tomas serán tipo Schuko 230v.

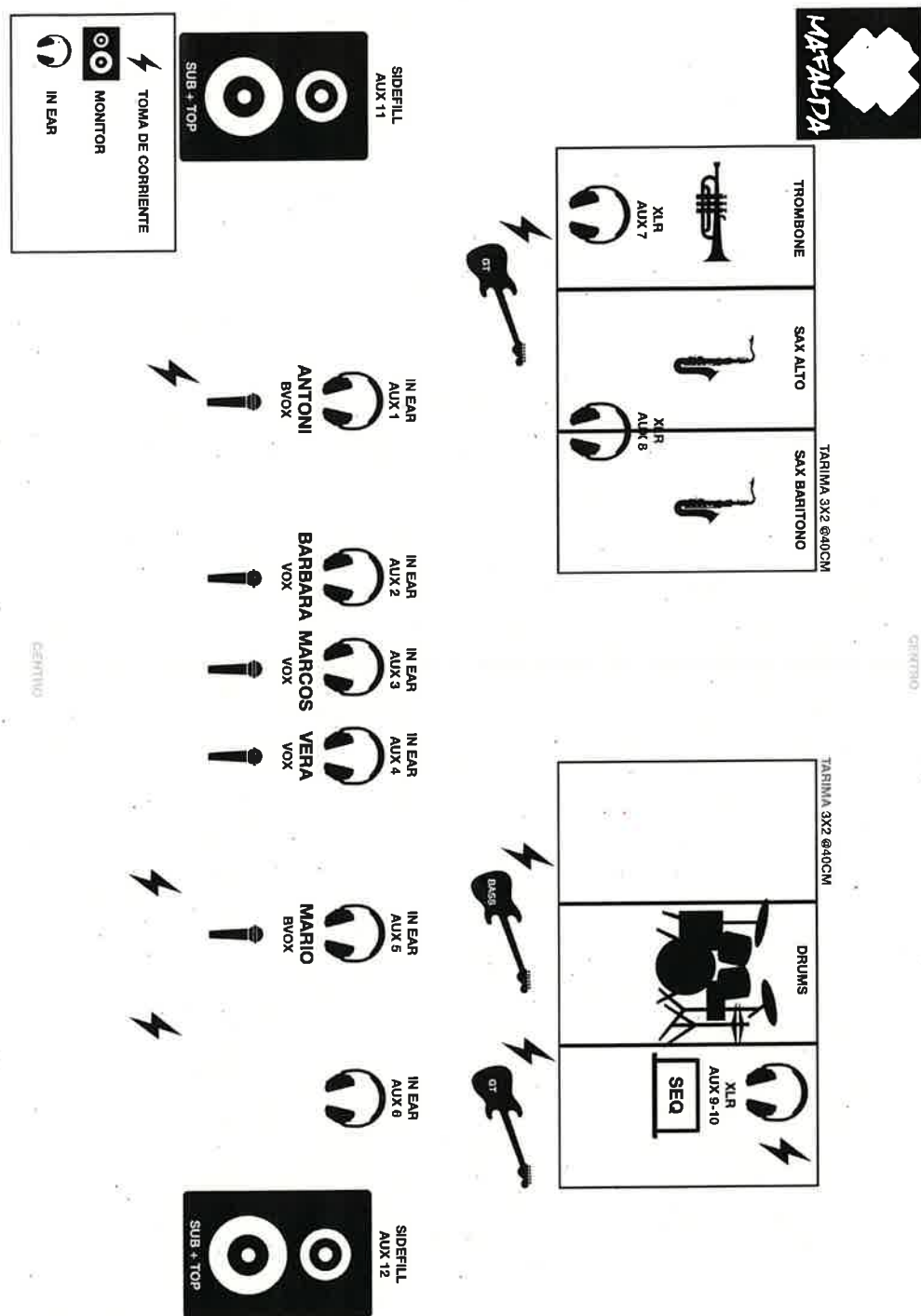
Necesitaremos 3 puntos con una base múltiple en cada uno en la línea frontal, y 4 puntos en la línea trasera para los 3 amplificadores y el mixer ubicado en la batería.

Tarimas

Necesitamos dos sets de tarimas, uno de 3x2 a 40cm de altura para la batería y otro de 3x2 a 40cm para los vientos. Si hay que mover el backline, es imprescindible que las tarimas dispongan de patas con ruedas solidas y con frenos en perfectas condiciones



PLANO DE ESCENARIO



ILUMINACIÓN

Requerimientos mínimos

Puente frontal

- 8x proyectores móviles tipo wash
- 2x cegadoras de 4 lámparas

Puente de contra

- 8x proyectores móviles de luz puntual, podrán ser de tipo spot o pointe y deberán de tener una amplitud mínima de 12°. Móviles tipo sharp o beam no serán aceptados como únicas luminarias.
- 8x proyectores móviles RGB (tipo wash preferentemente) con una amplitud mínima de 45° capaces de dar cobertura de luz de contra a todo el espacio escénico.
- 2x cegadoras de 4 lámparas.

Suelo

- 2x máquinas de humo
- 2x strobos (aceptados también en el puente de contra)

Control

La banda cuenta con su propio sistema de control GrandMA2.

Se requerirá de un espacio adecuado para su montaje así como una toma de corriente.

Hará falta un envío auxiliar desde la mesa de sonido al control de iluminación.

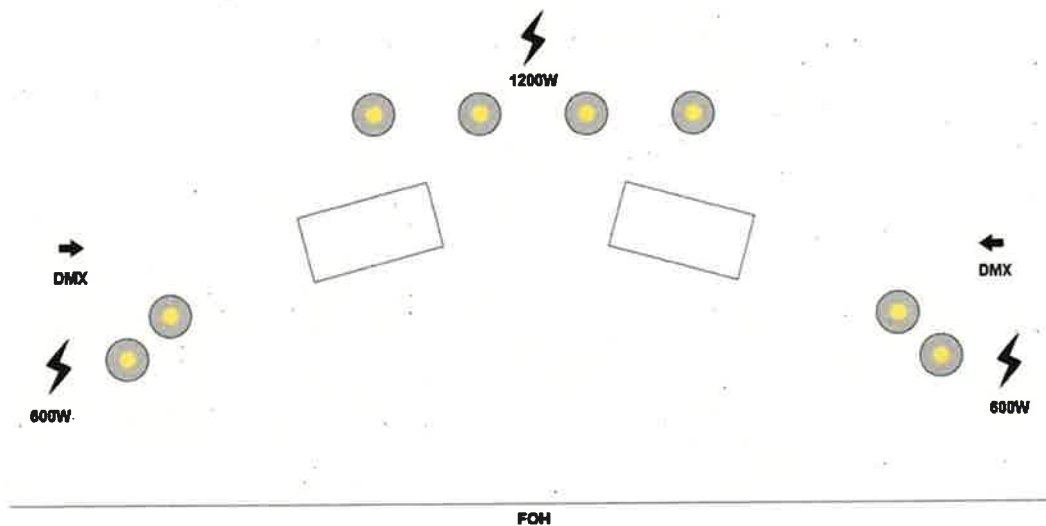


Set de suelo

La banda montará en suelo, junto al Backline, diversos elementos con control vía dmx montados sobre 8 totems.

Para ello se requiere:

- 1x Toma DMX en el lateral del escenario donde estén los Racks de iluminación.
- 3x Tomas de corriente tipo schuko:
 - 2x en la boca de escenario, a ambos lados. 600W cada una.
 - 1x centrada, en la parte trasera. 1200W.



Planos y patch

Necesitamos una semana antes de la actuación:

- Plano de montaje de iluminación
- Patch de aparatos de iluminación
- Lista de tipos de aparatos de iluminación, número de canales que utiliza. Si no es un aparato común, lista de atributos para preparar la librería.



Pruebas

El personal técnico de iluminación precisa de 60' (minutos) mínimo para realizar el set up de todo el sistema.

Tec. Sonido: Jorge Bernabé
musica@estudioskyline.com
Cell: +34 609 23 90 97



9 de 10

Tec. Iluminación: Hugo Caminero
hgocam@gmail.com
Cell: + 34 653 55 93 13



Barikotz Kod.: W9HFL9AGTCJ3LQAXX9R2GXW5 | Egiaztapena: <https://sopela.egitzaelektronika.eus/esPublico/Gestiona-plataformatik-elektronikoki-sinaitutako-dokumentua> | 55. orrialdea, gutzira 83

CONTACTO

Contratación/Producción

Gazpatxo FestCultura:

Jesús Calvo
info@gazpatxofestcultura.com
+34 605 67 99 36

Tour Manager:

Sandra García
sandra.garmirez@gmail.com
+34 671 83 69 32

Sonido

Tecnico FoH:

Jorge Bernabé
musica@estudioskyline.com
+34 609 23 90 97

Iluminación

Tecnico de iluminación:

Hugo Caminero
hgocam@gmail.com
+34 653 55 93 13

Tec. Sonido: Jorge Bernabé
musica@estudioskyline.com
Cell: +34 609 23 90 97



Tec. Iluminación: Hugo Caminero
hgocam@gmail.com
Cell: + 34 653 55 93 13



ANOTACIONES

Sobre Mafalda hay un problema de espacio/tiempo que me recuerda un poco al año de Esne Beltza, traen su microfonía, mesas, etc y habría que dejar la batería montada durante toda la jornada, microfoneada y demás y el resto tocar con la del backline, piden tarimas y demás y ocupan lo que ocupan, entiendo que lo podremos salvar pero para tenerlo claro, no vaya a ser que suponga un problema... Te adjunto rider y sus comentarios..

Adjunto rider de Mafalda. Como vereis la banda lleva la microfonía propia (excepto los microfonos de las voces). En el caso de la batería, estando la batería montada previamente al show en una tarima, ya con su microfonía colocada, el cambio entre baterías es muy ágil. En cambio, si es con batería compartida, hay que realizar cambio de platos, banqueta, caja, pedal, etc... + cambio de microfonía (con su consecuente cableado), por lo que resulta ser más lento y menos ágil. Además, a esto se le suma que la microfonía la debe colocar el mismo técnico de sonido, por lo que si utiliza tiempo de cambio en estar en escenario (en vez de estar en la mesa de F.O.H.), se retrasaría el cambio aún más.

En el caso de las guitarras y bajo: Una de las guitarras lleva su propio sistema Kemper, por lo que no utiliza ningún tipo de backline (No lleva pantalla, va conectado directamente por XLR, como se detalla en el rider). La guitarra R, sí que lleva pantalla. Pero como en el mismo caso de la batería, se utiliza microfonía propia. Para ello, se tiene marcado en la pantalla el lugar donde va colocado el micro (además de que va puesto en un soporte sobre el mismo ampli). Esto está preparado previamente al show, así que solo hay que conectar el XLR donde corresponda. En el caso del bajo, la misma situación, añadiendo que va conectada por D.I que proporciona la banda.

El uso de la microfonía propia va ligado al uso de la mesa de control propia (detalles en el Rider).





6.- Rider J Martina (24 de septiembre)

21



RIDER J MARTINA

EUSKERA

3 pertsona gara, 2 abeslari eta instrumentista 1 (kitarra eta sinteak)
Soinu guztiak (ahotsak, kitarra, teklatura, baxua, subgrabea eta bateria elektronikoa) guk
daukagun soinu txartel batetik ateratzen dira (**Scarlett 18i20**);

12 linea ateratzen ditugu, Kanon bidez:

Output 1: Ahotsa 1

Output 2: Ahotsa 2

Output 3: Kitarra elektrikoa L

Output 4: Kitarra elektrikoa R (kitarra bakarra, baina efektuak estereoan)

Output 5: Sintetizadoreak L

Output 6: Sintetizadoreak R

Output 7: Bateriaren atal grabeak (bomboak)

Output 8: Bateriaren erdiko atalak (kutxa)

Output 9: Bateriaren atal agudoak (OH)

Output 10: Baxua eta subgrabea

Output 11: Botatako ahotsak L

Output 12: Botatako ahotsak R

Guk 8 kableko mangera bat daukagu, hortaz, zuek 4 canon uztea beharko dugu

Beharrezko gauzak:

+2 mikrofono

+6 kable kanon:

-2 kable; **mikrofonoentzat** (5 metro edo gehiago)

-4 kable; **ekipoa konektatzeko** (txarteletik zuen *patch*-era; 4 metro edo gehiago)

+Mahai txiki bat (ordenagailua jartzeko). Tamaina ideala (honen inguruan dagoen zeozter):
Altuera x Zabalera x Luzeera: (**0,75m x 0,70m x 0,5m**)

*Eszenatokian daukagun kokapenaren irudia azkenengo orrian dago

CASTELLANO

Somos 3 personas, 2 cantantes y un instrumentista (guitarra y sintes)
Todos los sonidos (voz, guitarra, teclado, bajo, subgrave y batería electrónica) las sacamos
de nuestra tarjeta (**Scarlett 18i20**);



Sacamos **12 líneas**, por cable Canon:

Output 1: Voz 1

Output 2: Voz 2

Output 3: Guitarra eléctrica L

Output 4: Guitarra eléctrica R (Es una sola guitarra, pero efectos en estéreo)

Output 5: Sintetizadores L

Output 6: Sintetizadores R

Output 7: Partes graves de la batería (bombo)

Output 8: Partes medias de la batería (caja)

Output 9: Partes agudas de la batería (OH)

Output 10: Bajo y Subgrave

Output 11: Voces lanzadas L

Output 12: Voces lanzadas R

Nosotros tenemos una manguera de 8 canons, necesitamos por vuestra parte 4 canons más.

Necesidades:

+2 micrófonos

+6 cables canon

-2 cables: **Para los micrófonos** (5 metros o más)

-4 cables: **Para conectar el equipo** (De la tarjeta a vuestro *patch*, 4 metros o más)

+Una mesa pequeña (para el portátil).

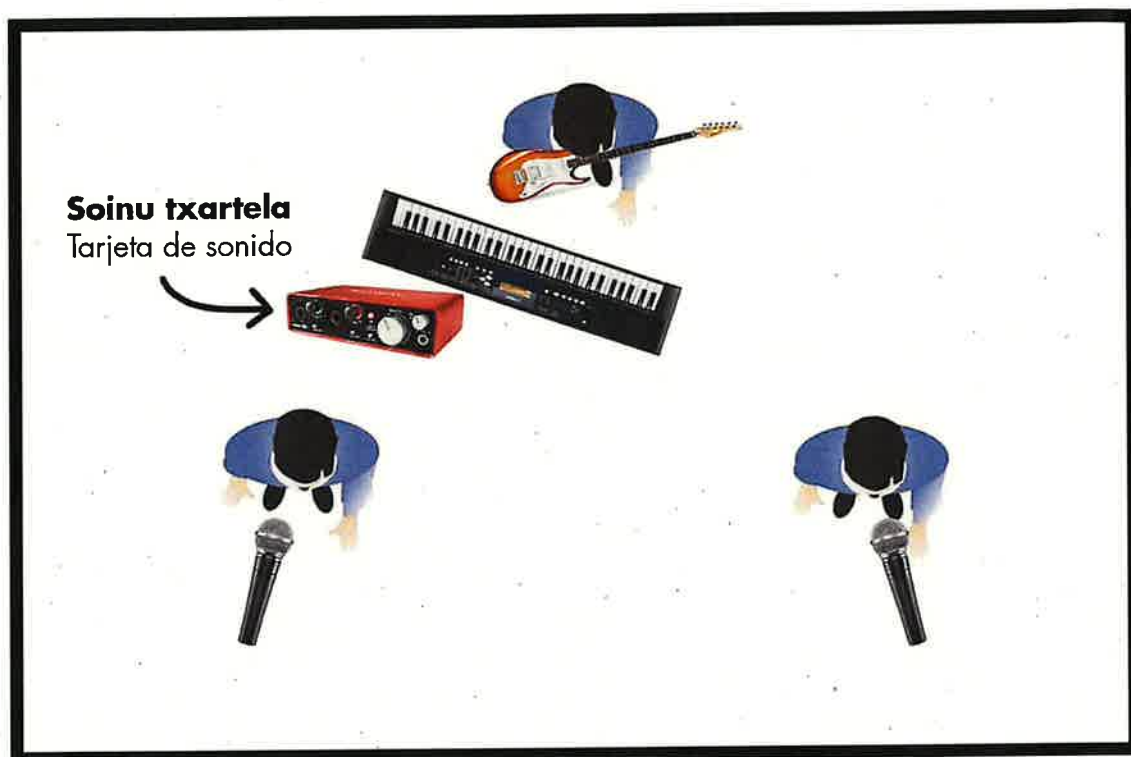
Tamaño ideal (No tiene que ser exactamente este, sino algo parecido):

Alto x Ancho x Largo: (**0,75m x 0,70m x 0,5m**)

*En la siguiente hoja está la disposición en el escenario

Eszenatoki gaineko kokapena / Disposición en el escenario







7.- Rider Anita Parker (24 de septiembre)





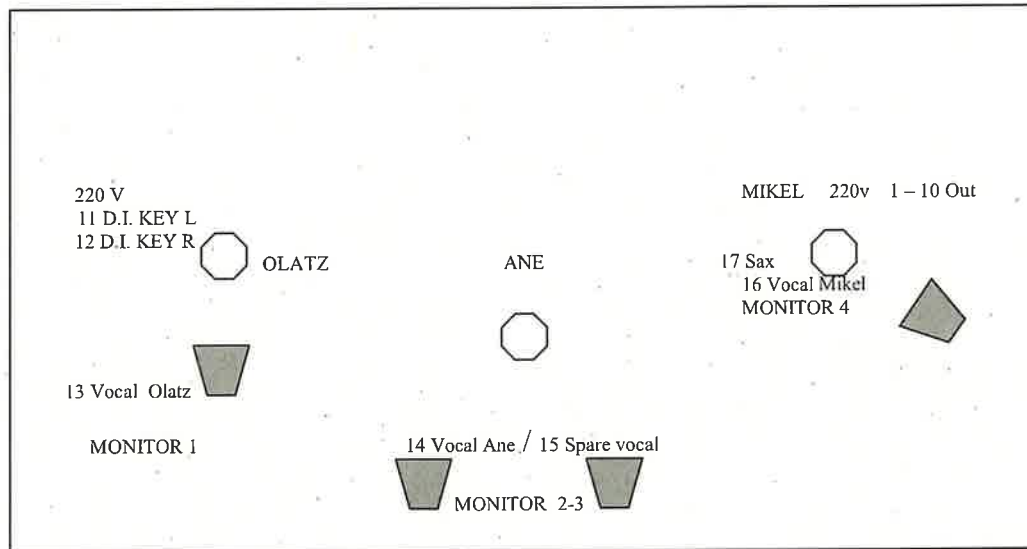
KANAL ZERRENDA / LISTA DE CANALES

CHANNEL	INSTRUMENT	MUSICIAN	OUT	INFO
1	KICK	MIKEL	XLR	OUT 1
2	SNARE	MIKEL	XLR	OUT 2
3	HI HAT	MIKEL	XLR	OUT 3
4	BASS	MIKEL	XLR	OUT 4
5	LOOP MONO	MIKEL	XLR	OUT 5
6	SEQUENCE L	MIKEL	XLR	OUT 6
7	SEQUENCE R	MIKEL	XLR	OUT 7
8	FX	MIKEL	XLR	OUT 8
9	SAMPLER L	MIKEL	XLR	OUT 9 (+48V)
10	SAMPLER R	MIKEL	XLR	OUT 10
11	KEY L	OLATZ	XLR	D.I. (+ 48V)
12	KEY R	OLATZ	XLR	D.I. (+ 48V)
13	VOCAL	OLATZ	SHURE SM 58	COMPRESSOR
14	LEAD VOCAL	ANE	SHURE SM 58	COMPRESSOR
15	SPARE VOCAL	ANE	SHURE SM 58	COMPRESSOR
16	VOCAL	MIKEL	SHURE SM 58	COMPRESSOR
17	SAX	MIKEL	XLR	
SEND 1	MONITOR 1	OLATZ		
SEND 2	MONITOR 2	ANE		
SEND	MONITOR 3	ANE 2		
SEND 3	MONITOR 4	MIKEL		

CONTACT: Mikel 635726161

anitaparkerinfo@gmail.com

ESZENATOKIA/ESCENARIO



www.maukamusik.com

MAUKA info@maukamusik.com



Tel. +34 / 618 627 466



Baliozkotze Kod.: W9HFL9AGTCJ3LQAXX9R2GXW5 | Egiaztapena: <https://sopela.egoitzaelektronikoa.eus/>
esPublico Gestiona plataforma elektronikoki sinatutako dokumentua | 63. orrialdea, guztira 83



Sopelako Udala
Ayuntamiento
de Sopela

10.- Rider Chica Sobresalto (24 de septiembre)

25



CHICA SOBRESALTO

BAILANDO RARO

P.A. Y CONTROL F.O.H.

- El sistema de P.A. deberá ser activo de 3 o 4 vías, acorde al recinto a cubrir, tanto en cobertura como en presión sonora. Estar en perfecto estado de funcionamiento y ajustado a la hora de comienzo de la prueba de sonido.
- El sistema será capaz de reproducir 120 db de SPL sin distorsión en la posición de FOH, conformando un total mínimo de 10.000 watios para recintos cerrados y 20.000 watios para recintos al aire libre y siempre acorde al recinto a cubrir, deberán estar equipados con procesadores originales y correctamente ajustado, angulado y calibrado.
- Marcas preferentes: L-Acoustics, Meyer Sound, D&B, Adamson, Martin Audio.
- La mesa de mezclas de FOH deberá tener los canales y envíos suficientes para cubrir las necesidades del grupo. EN CASO DE SER ANALÓGICA, SE RESERVARÁN EN EXCLUSIVIDAD Y PARA USO ÚNICAMENTE DE CHICA SOBRESALTO 32 CANALES.
- La mesa de mezclas NO deberá estar colocada en ningún tipo de entarimado y deberá formar un triángulo equilátero con el sistema de P.A principal.

MONITORES

- 2 Monitores de suelo de 1 X 15" + 1 X 2" procesados NEXO PS-15/MARTIN LE 1500/ L` acoustics HiQ II5 **en un auxiliar de PA.**
- Dos sidefills de 18" L'Acouscs, D&B, Meyer, procesados a 3 vías acorde con el frontal de escenario a cubrir, si fuera necesario, **en un auxiliar stereo de PA.**
- 1 Sistema I.E.M. Sennheiser EW 300 G-3 o Shure PSM900 **en un auxiliar stereo de PA.**
- Chica Sobresalto viaja con sus sistema de monitores formado por una Berhinger Rack 32 y dos I.E.M. Sennheiser EW G4 Twin B-Band y serán necesarios los canales del splitter de escenario en la posición de la TARIMA de la batería que se detallan a continuación:



INPUT LIST MONITORES

CANAL MESA MONITORES	CANAL DE PATCH	INSTRUMENTO
1	2	K.D. OUT
2	3	S.D. UP
3	5	H.H.
4	7	TOM 1
5	8	TOM 2
6	9	O.H.L
7	10	O.H. R
8	13	BASS
9	14	.GUIT. 1 L
10	16	GUIT. 2 L
11	25	VIOLIN
12	26	ACUSTICA
13	27	VOZ OLAIA
14	28	VOZ MAIALEN
15	31	PUBLICO L
16	32	PUBLICO R
17	29	VOZ TXAPA
TALKBACK	AUX PA	TALBACK



PRUEBA DE SONIDO

- Chica Sobresalto requiere de **3 horas** de prueba de sonido:
1 hora para descarga de material y montaje.
2 horas de prueba con banda.

OTROS

- Distribución de corriente para escenario de 220v, 50Hz, 32A.
- 7 TARIMAS de escenario de 2X1 para la zona trasera a 40cm de altura.
- Intercom entre el escenario y control de FOH.
- Habrá un responsable para apagar la iluminación del recinto para mayor vistosidad del espectáculo.
- **Todos los equipos deben estar montados y chequeados antes de la llegada del equipo técnico de Chica Sobresalto, que será una hora antes de la prueba de sonido con la banda.**

**CUALQUIER VARIACIÓN DEL RIDER DEBE CONSULTARSE CON EL EQUIPO TÉCNICO DE GIRA.
EN CASO DE NO AVISAR SE DÁ POR ENTENDIDO QUE SE DISPONDRÁ DE TODO LO PEDIDO.
PARA CUALQUIER DUDA RELACIONADA CON EL RIDER:**

TXUS (TÉCNICO F.O.H.) - 646 22 15 72 - JESUS.MARTIN.CHOCARRO@GMAIL.COM

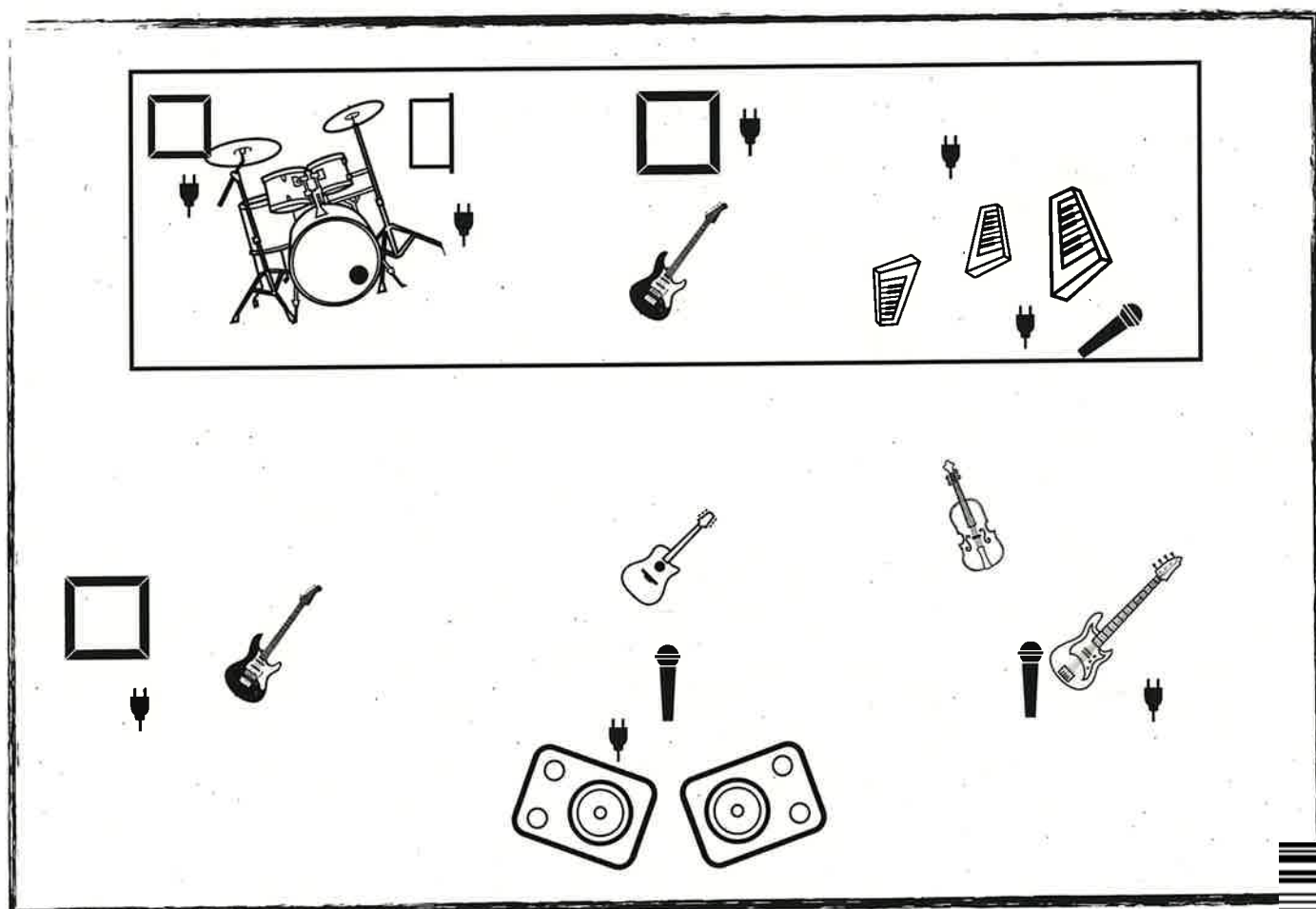


INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO	SOPORTE	POSICIÓN
1	K.D. IN	SHURE BETA 91	NO	TRAS. L
2	K.D. OUT	TELEFUNKEN M-82	PEQUEÑO	TRAS. L
3	S.D. UP	TELEFUNKEN M-80	PEQUEÑO	TARIMA
4	S.D. DOWN	SHURE BETA 57	PEQUEÑO	TARIMA
5	H.H.	KM 184/AGK C480	NO	TARIMA
6	RIDE	KM 184/AGK C480	NO	TARIMA
7	TOM 1	SENNH E-604	NO	TARIMA
8	TOM 2	SENNH E-604	NO	TARIMA
9	O.H. L	AKG 414/KM 184	NO	TARIMA
10	O.H. R	AKG 414/KM 184	NO	TARIMA
11	PAD L	DI	NO	TARIMA
12	PAD R	DI	NO	TARIMA
13	BASS	XLR	NO	DEL. R
14	QUIT. L. 1	XLR	NO	DEL. L
15	QUIT. L. 2	XLR	NO	DEL. L
16	QUIT. R. 1	XLR	NO	TARIMA C
17	KEY L	XLR	NO	TARIMA
18	KEY R	XLR	NO	TARIMA
19	SYNTH L	XLR	NO	TARIMA
20	SYNTH R	XLR	NO	TARIMA
21	ORD. SYNTH L	XLR	NO	TARIMA
22	ORD. SYNTH R	XLR	NO	TARIMA
23	CHORUS L	XLR	NO	TARIMA
24	CHORUS R	XLR	NO	TARIMA
25	VIOLIN	ATM 35/PINZA	NO	DEL. R
26	ACUSTICA	XLR	NO	CENTRO
27	VOZ OLAIA	TELEFUNKEN M-80	GRANDE	TARIMA R
28	VOZ MAIALEN	XLR	GRANDE	CENTRO
29	VOZ TXAPA	SHURE SM 58	GRANDE	DEL. R
30	SPARE	TELEFUNKEN M-80	NO	CENTRO
31	PUBLICO L	MIC CAÑON	PEQUEÑO	
32	PUBLICO R	MIC CAÑON	PEQUEÑO	



STAGE PLOT





Sopelako Udala
Ayuntamiento
de Sopela

8.- Rider The Lizards (24 de septiembre)



THE LIZARDS

INPUT LIST			
CHANNEL	INSTRUMENT	MIC	INSERT
1	BD IN	SHURE BETA 91	GATE & COMP.
2	BD OUT	SHURE BETA 52	GATE & COMP.
3	SN UP	SHURE BETA 57	COMP.
4	SN DOWN	SHURE BETA 57	COMP.
5	HH	SHURE SM 81	
6	TOM	SENNHEISER E 904	GATE & COMP.
7	FLOOR TOM	SENNHEISER E 904	GATE & COMP.
8	OH L	AKG C414	
9	OH R	AKG C414	
10	BASS LINE	XLR	COMP.
11	BASS MIC	AKG D112	COMP.
12	GUITAR	SENNHEISER E 906	
13		SHURE 57	
14	VOX 1	SHURE SM 58	COMP.
15	VOX 2	SHURE SM 58	COMP.
16	VOX 3	SHURE SM 58	COMP.



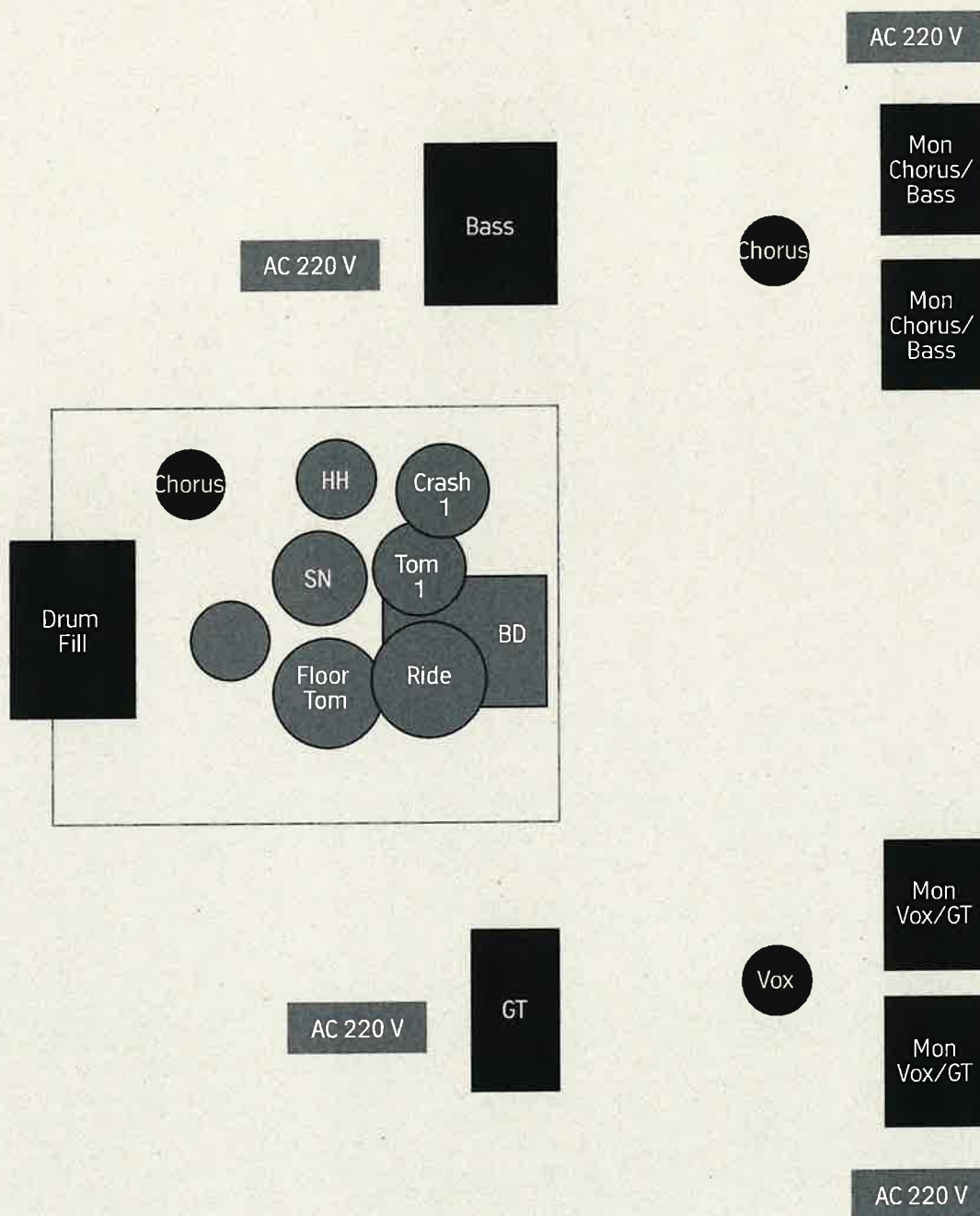
BACKLINE		
DRUMS	KICK DRUM	LUDWIG 22"
	SNARE	LUDWIG 14X5"
	TOM	LUDWIG 13"
	FLOOR TOM	LUDWIG 16"
	HIT HAT	ZILDJIAN AVEDIS 14"
	CRASH	ZILDJIAN AVEDIS 18"
	RIDE	ZILDJIAN AVEDIS 20"
BASS	HEAD	AMPEG SVT CLASSIC
	CABINET	AMPEG 8X10
GUITAR	HEAD	MARSHALL JCM 800
	CABINET	MARSHALL 4X12

SENDS		
MIX 1	GUITAR + VOX	2X12
MIX 2	BASS	2X12
MIX 3	DRUMS	15"

CONTACT	
EDGAR (BAND)	609 291 786
MARIO (SOUND ENGINEER)	645 420 144



STAGE





Sopelako Udala
Ayuntamiento
de Sopela

24

9.- Rider Nativa (24 de septiembre)





En el presente RIDER se incluyen todas las necesidades técnicas para el show de NATIVA, se ruega que lo hagan llegar a los responsables de producción así como a los técnicos que estarán durante el show.

Somos conscientes de que cada evento tiene sus particularidades así que estamos a su disposición para estudiar cualquier cambio necesario que sea posible.

Del mismo modo no se admitirá ningún cambio que no haya sido acordado previamente.

Para el trabajo previo se necesita la siguiente información con una antelación nunca menor a 21 días:

- Plano del recinto y dirección de acceso de público y acceso de artistas
- Plano de escenario en planta y alzado
- Listado de equipos de iluminación, video y sonido
- Plano de iluminación en planta y alzado, patchlist y contacto del responsable de iluminación del equipo.

En caso de estar prevista la actuación de otras bandas se tendrá que comunicar con la suficiente antelación tanto al Tour Manager como a la oficina de Management de la banda para su aprobación.

Al final del presente documento podrá encontrar los contactos del equipo técnico de NATIVA.

N



SONIDO Y CONTROL:

Sistema de array profesional mínimo de 3 vías y convenientemente ajustado para reproducir un rango de 30 a 18KHz en todo el recinto, libre de distorsión y con una presión homogénea de 110 dB. Preferiblemente: D&B Audiotechnik, Meyer Sound, L-Acoustics, Adamson.

La banda viaja con técnico de FOH, técnico de monitores y su propio control de monitores. Necesitamos un ÁREA DE 4m2 LIBRE junto al mezclador de monitores para el nuestro.

Necesitaremos una mesa de sonido con un mínimo de 32 canales **preferiblemente: Yamaha CL, Digico SD, Allen and Heat, MIDAS.**

MICROFONÍA:

NATIVA viaja **solo** con los micrófonos de voces principales, coros y el micrófono para el trombón.

NATIVA SOLICITA:

- **Set de microfonía de batería** solicitadas en el listado de canales.
- Dos **DI BSS 133** para nuestras guitarras.
- Dos **DI BSS 133** en sitio monitores para cymatic
- **Dos sistemas de micrófonos inalámbricos de voz de spare** preferiblemente sennheiser ew100 en RANGO A.
- **Un sistema de micrófono inalámbrico** preferiblemente sennheiser ew300 o ew500 para la COLABO + **un sistema IEM** para su monitoreo. (Se avisará lo antes posible si hay colaboraciones pero se ruega **que se tenga previsto**)
- Un sistema de **intercom** o **shout** para comunicación entre **FOH y MONITORES.**

Marcaremos con un asterisco (*) en el listado de canales los micrófonos que debe aportar la empresa o la sala.

IMPORTANTE:

IMPRESINDIBLE QUE EL PATCH DE FOH ESTÉ JUNTO A MONITORES.

LA BANDA VIAJA CON SU PROPIO SISTEMA DE MONITORES.

LOS CAJETINES DE ESCENARIO SE CONECTARÁN AL SPLITTER DE NATIVA Y DE AQUÍ

CONECTAREMOS 32 LÍNEAS XLR PARA FOH.

POR FAVOR QUE ESTÉ PREPARADO SIEMPRE ANTES DE EMPEZAR EL MONTAJE.

N



MONITORES:

NATIVA VIAJA CON SU PROPIO RACK DE MONITORES

VIAJAMOS CON 5 IN-EARS SENNHEISER G3 DE **RANGO G**.

En caso de frecuencias de trabajo establecidas por la organización se informará de cuales son a la llegada del personal técnico de monitores.

EL CABLEADO DE LOS CANALES EN ROJO DEBERÁ ESTAR PREPARADO, ETIQUETADO PARA LA CORRECTA COLOCACIÓN EN EL CAJETÍN DE ESCENARIO Y EN NINGÚN CASO CRUZARÁ POR ZONA DE ARTISTAS.

El resto de canales corresponden a señales inalámbricas que ya están conectadas o a señales que vienen de la controladora CYMATIC.

N



CONEXIONES DE CAJETIN DE ESCENARIO // RACK DE MONITORES

CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	STAND
1	BOMBO IN	BETA 91 A*	
2	BOMBO OUT	BETA 52 A*	SHORT
3	CAJA UP	SM 57*	SHORT
4	CAJA DOWN	SM 57*	SHORT
5	HH	SM 81*	LARGE
6	TOM1	E904*	CLAM
7	TOM 2	E904*	CLAM
8	TOM 3	E904*	CLAM

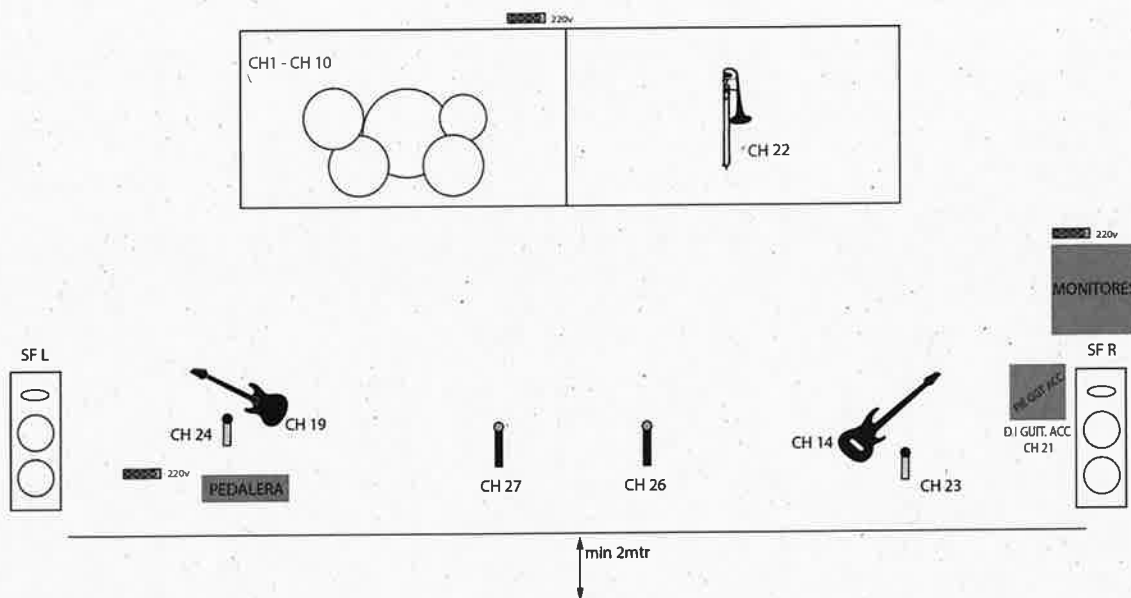
9	OH L	AKG 414*	LARGE
10	OH R	AKG 414*	LARGE
11	BEAT L	DESDE CYMATIC	
12	BEAT R	DESDE CYMATIC	
13	BASS SEC	DESDE CYMATIC	
14	BASS	PETACA (PROPIA)	WIRELESS
15	SECUENCIA L	DESDE CYMATIC	
16	SECUENCIA R	DESDE CYMATIC	
17	VOCES L	DESDE CYMATIC	
18	VOCES R	DESDE CYMATIC	
19	GUITAR ELECT	DI BSS 133* + CABLES	
20	REF. GTR ELECT	DESDE CYMATIC	
21	GUIT ACUSTIC	DI BSS 133* + CABLES	
22	TROMBÓN	WIRELESS (PROPIO)	CLAM
23	VOZ ADRI	SM57 (PROPIO)	LARGE
24	VOZ JORDI	SM58 (PROPIO)	LARGE
25	COLABO	SENNHEISER*	
26	VOZ SENKA	SENNHEISER (PROPIO)	WIRELESS

N



27	VOZ JULIO	SENNHEISER (PROPIO)	WIRELESS
28	SPARE SENKA	SENNHEISER*	WIRELESS
29	SPARE JULIO	SENNHEISER*	WIRELESS
30	REF TROMBÓN	DESDE CYMATIC	
31	CLAQUETA	DESDE CYMATIC	
32	LUCES	DESDE CYMATIC	

MAPA DEL ESCENARIO



TARIMA:

Necesitamos 2 tarimas con una superficie total de 2x3m para batería y vientos. Deben estar perfectamente alineadas y niveladas.

NECESIDADES TÉCNICAS:

- 3 Schukos junto a mesa de monitores
- 3 schukos junto a tarimas
- 2 schuko junto a pedalera de guitarra
- 3 Líneas XLR de voces a cajetín tarima
- 2 líneas XLR para guitarras (acústica y eléctrica, una a cada lado del stage)
- 10 líneas XLR para batería

Necesitamos que estas líneas estén tiradas, chequeadas y claramente etiquetadas antes de la llegada de los técnicos de nativa para su correcta conexión en el patch y a un técnico de la organización para evitar errores.

- Dos micros inalámbricos de spare.
- 1 x sistema in-ear para monitoraje de colaboraciones
- 1 x micrófono inalámbrico de colaboraciones.
- Patch para FOH junto a monitores-nativa
- 2 x Cajetín escenario.
- Necesitamos una mesa junto al rack de monitores para la interfaz + portátil + controlador midi (todo de Nativa).
- Enviaremos línea 32 de PA a mesa de luces mediante envío. Necesaria la conexión.

ELECTRICIDAD:

Necesitamos 4 tomas de Shuko en el control de monitores para abastecer de corriente nuestro sistema, 4 tomas de Shuko en la mesa para BEATS, 1 Schuko para pedalera de guitarra.

LÍNEAS A PA:

Desde rack de monitores de nativa se dará un total de 32 líneas XLR numeradas para conectar en el patch para PA.



ILUMINACIÓN:

La banda NO viaja con técnico de luces.

Se le facilitarán al técnico del evento o sala unas órdenes básicas para la buena ejecución del show

IMPORTANTE: Se solicita que la máquina de humo esté siempre alejada del área del trombón.

ESCENARIO:

Necesitaremos:

- Los pies necesarios para microfonear una batería.
- 2 Pies de Micro grandes para las voces de Adri, Jordi.
- Cableado de 14 líneas XLR: 2 voces, 2 guitar, 10 batería

Agradeceremos que estas líneas vayan conectadas preferiblemente al cajetín situado en la tarima de escenario. Si por circunstancias del escenario resulta más cómodo conectar algunas al rack de nativa directamente deberá ser comunicado al técnico responsable.

Además necesitamos **2 PIES DE MICRO** en monitores para antenas.

TIEMPOS:

- Montaje backline: 30'
- Prueba de sonido: 60'

TIEMPO TOTAL REQUERIDO PARA LAS PRUEBAS 90'

LAS TARIMAS, EL SONIDO Y LAS LUCES DEBEN ESTAR CORRECTAMENTE PROBADAS ANTES DE LA LLEGADA DEL EQUIPO TÉCNICO DE LA BANDA

BARRA MOTORIZADA O SISTEMA DE POLEAS Y CUERDA PARA LONA TRASERA DE 4m DE ANCHO x 3m DE ALTO

NECESIDADES PERSONAL TÉCNICO:

- 1 Técnico de FOH (asistente)
- 1 Técnico de monitores/escenario (asistente)
- 1 Técnico de luces. **LA BANDA VIAJA SIN TÉCNICO DE LUCES**
- 2 Personas de carga y descarga



RIDER DE HOSPITALIDAD Y CATERING

PRUEBA DE SONIDO

- Aguas y refrescos disponibles durante la prueba de sonido

ACTUACIÓN

- El grupo necesita un camerino amplio y limpio desde su llegada al recinto hasta su salida.
- 6 toallas limpias
- 1 Botella de Ginebra Seagram's o similar
- 1 calentador de agua para infusiones.
- Infusiones varias
- Miel y limón.
- Abundantes cervezas, tónicas, aguas, refrescos y zumos
- Hielo
- 5 copas de vino de cristal
- 1 o 2 botellas de vino tinto Ribera del Duero ;Hacienda Monasterio, Protos o similar.
- Una nevera o bien en el camerino o en la zona de backstage que garantice que las bebidas estarán frías, al alcance SÓLO del grupo y acreditados.
- Snacks variados
- Sándwiches o bocadillos variados

CAMERINOS Y BACKSTAGE

CAMERINOS ARTISTAS

- Capacidad para 8 personas.
- Un camerino amplio y listo para utilización exclusiva del ARTISTA y sus acompañantes, con llave. Este estará dotado de agua corriente y luz artificial, un lavabo, espejos de cuerpo entero, mesa, 5 sillas, perchas, 1 nevera, retrete limpio y papel higiénico. Además de 5 toallas, ceniceros y papelería.
- Tanto camerinos como grupos ampara el siguiente contrato.

El camerino debe encontrarse en zona reservada. Es de uso exclusivo del ARTISTA. Cualquier otro tipo de actos (Teloneros, etc.) o necesidades, deberá contar con previsiones independientes a las arriba mencionadas.

Nadie, excepto el personal técnico y de producción del ARTISTA y/o la EMPRESA, el propio ARTISTA y el personal estrictamente necesario, tiene acceso a la zona de Backstage y camerinos. La totalidad de este personal estará debidamente acreditado.



CONTACTO

Técnico PA

Pablo Asensi

671 33 22 85

pablopromav@gmail.com

Técnico de monitores

Rubén Cifres

658 983 081

rubencmts@gmail.com

