



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

BALDINTZA TEKNIKOEN PLEGUA, DONOSTIA ZINEMALDIRAKO ZINEMA-ZERBITZUAK KONTRATATZEKO





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

AURKIBIDEA

- I.- KONTRATUAREN XEDEA
- II.- ANTONIO ELORZA BELODROMOKO EKIPAMENDUA ETA INSTALAZIOAK
- III.- ZINEMALDIAREN EGOITZETAKO EKIPAMENDUA ETA INSTALAZIOAK
- IV. - BESTELAKO MATERIALAK
- V. - TALDE TEKNIKOAREN OSAERA
- VI.- ZINEMALDIRAKO EMAN BEHARREKO ZERBITZU TEKNIKOAK
- VII.- 70. EDIZIORAKO (2022) AURREIKUSITAKO EGUTEGIA
- VIII.- PLANOAK
- IX.- ERANSKINAK



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

I.- KONTRATUAREN XEDEA

Kontratu honen xedea zinema-zerbitzuak, instalazio-lanak eta laguntza teknikoa ematea da kontratua irauten duen urtean eta balizko luzapenean.

Honako funtzio hauek bete beharko dira:

- A) Donostia Zinemaldiak erabiliko dituen zinema-aretoetako ekipamendu zinematografikoa hornitzea eta, beharrezkoa denean, instalatzea, plegu honetan jasotako banakapenaren arabera. Kontratuaren xede diren zerbitzuak gauzatzeko, deskribatutako material guztiaren garraioa eta instalatzeko eta desinstalatzeko behar diren langileak esleipendunaren kontura izango dira.
- B) Donostia Zinemaldiko zinema-aretoak berrikusteko eta prestatzeko behar diren langile-zerbitzuak, bai eta zerbitzu teknikoa, gorabeheren kudeaketa eta proba teknikoetara joatea ere, Zinemaldiak iraun bitartean, plegu honetan jasotako banakapenaren arabera.
- C) Zinemaldiko arduradun teknikoari aholkularitza teknikoa ematea, Donostia Zinemaldiko eduki-sarea diseinatu, gainbegiratu eta kudeatzeko, bai eta material digital guztien segurtasuna bermatzeko ere, plegu honetan jasotako banakapenaren arabera. Esleipendunak, urte osoan, Zinemaldiak egiten dizkion kontsultei erantzuteko prest egon behar du.

II.- ANTONIO ELORZA BELODROMOKO EKIPAMENDUA ETA INSTALAZIOAK

Antonio Elorza Belodromoan film zinematografikoak proiektatzeko behar den material zinematografiko guztia hornitu eta instalatzea, Zinema Digitalari buruzko ST 431-1:2006 DCI-SMPTE eta RP 2096-1:2017 SMPTE estandarren arabera.

Instalazio horrek, gutxienez, honako material tekniko hau izan beharko du:

ITEM	U	DESKRIBAPENA
A	2	4K proiektore berezia, distantzia luzeko 3D proiektzioarako, zoom eta enfokeko distantzia fokal aldakor motorizatuaren helburua duena, proiektzio dualerako prestatua.
B	2	DCI zerbitzaria, 4K eta HRF lizentziekin eta gutxienez 4Tb edukierarekin
C	1	7.1eko konfigurazio elektroakustikoa, 20.000 watioko potentziarekin eta biamplifikazio-sistema pantaila-kanaletarako, A eranskinean deskribatutako xehetasun teknikoaren arabera.
D	2	Dolby CP950 soinu-prozesadoreak.

Lizitatzailerak aurrez deskribatutako proiektzio-sistamarako hornituko dituen materialak zehaztu beharko ditu, proiektzioak goian deskribatutako estandarren arabera egin ahal izateko, bai eta ekipoak behar bezala instalatzeko eta erabiltzeko beharrezkoak diren elementuak ere, hala nola oinarritzko txasisaren egitura, korrontea eta SAI egonkortzeko sistema, konmutadorea, monitorea, kableak, etab.

Deskribatutako material guztia instalatzeko eta desinstalatzeko beharrezkoak diren garraioa eta langileak esleipendunaren kontura izango dira. Lizitatzailerak bere eskaintzan zehaztu beharko ditu behar dituen azpiegitura- eta langile-eskakizunak, bai eta lan-planaren garapena ere, plegu honetako VII. puntuko egutegiaren arabera.

Era berean, esleipenduna arduratuko da Zinemaldiak bere jabetzakoak diren pantaila eta kabina behar bezala instalatzeko kontratatutako langileak gainbegiratzeaz, sistemaren funtzionamendu egokia ziurtatzeko.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

III.- ZINEMALDIAREN EGOITZETAKO EKIPAMENDUA ETA INSTALAZIOAK

ITEM	U	DESKRIBAPENA
A	1	Kursaal 1ean 7.1ean proiektatzeko Dolby CP950 soinu-prozesadorea hornitu eta instalatzea.
B	1	Victoria Eugenia Antzokian 7.1ean proiektatzeko Dolby CP950 soinu-prozesadorea hornitu eta instalatzea.
C	2	Diskoen kit-a eta Doremi Showvault zerbitzarietan 5,7 Tb ingesta edo edukiera handiagoa lortzeko instalazioa, Zinemaldiaren prestaketa- eta iraupen-aldian.
D	1	Diskoen kit-a eta Doremi DCP2000 zerbitzarietan 5,7 Tb ingesta edo edukiera handiagoa lortzeko instalazioa, Zinemaldiaren prestaketa- eta iraupen-aldian.
E	1	Zinemaldiak zehaztu beharreko lokalizazioan egongo den Kontrol Aretorako zinema digitaleko proiektzio-sistema bat ST 431-1:2006 DCI-SMPTE estandarren arabera hornitu eta instalatzea. Pantaila, soinu-ekipoa kanal bidezko monitorizazioarekin, optika, 4TB baino gehiagoko ahorakinarekin jardun dezaken zerbitzaria, oinarria eta switch-a ditu.

Deskribatutako material guztia instalatu eta desinstalatzeko garraioa eta langileak esleipendunaren kontura izango dira, baita lan-plana garatzea ere, plegu honen VI. puntuko egutegiaren arabera.

IV.- BESTELAKO MATERIALAK

Lizitatzailerak Zinemaldiaren eskura izango du edizio bakoitzerako ordezeko material hau, gorabehera eta ezustekoei aurre egin ahal izateko.

ITEM	U	DESKRIBAPENA
A	2	6000W-ko lanparak hornitzea, edozein gorabeheraren aurrean erabiltzeko. Elementuak erabiltzen ez badira, esleipendunari itzuliko zaizkio.
B	2	4000W-ko lanparak hornitzea, edozein gorabeheraren aurrean erabiltzeko. Elementuak erabiltzen ez badira, esleipendunari itzuliko zaizkio.
C	2	3000W-ko lanparak hornitzea, edozein gorabeheraren aurrean erabiltzeko. Elementuak erabiltzen ez badira, esleipendunari itzuliko zaizkio.
D	1	Ordezko pieza nagusiak hornitzea, edozein gorabeheraren aurrean erabiltzeko (ICP, Backplane, Integradorea, elikatze-iturriak, etab.). Elementuak erabiltzen ez badira, esleipendunari itzuliko zaizkio.
E	4	Ordezko DCI zerbitzaria, Zinemaldiaren egoitzetarako, gutxienez 6 Tb-ko biltegitratzearekin eta 4K eta HFR lizentziekin. Esleipendunak KDM kudeatzeko serie-zenbakiak eman beharko dizkio Zinemaldiari, Zinemaldia hasi baino 2 aste lehenago gutxienez.
F	1	DCI ekipoekin bateragarria den biltegitratze masiboko sistema bat, kopiak segurtasunez biltegitratu eta garraiatzeko. 10 Gb-ko 2 (bi) ataka izango ditu, eta gutxienez 10 Tbko edukiera RAID-5en.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

V.- TALDE TEKNIKOAREN OSAERA

V.1.- Aldi bereko talde teknikoaren osaera

Enpresa esleipendunak gutxienez honako teknikari hauek atxiki beharko ditu kontratua egikaritzera aldi berean, eta horiek erabat prest egon beharko dute Zinemaldia prestatu eta gauzatzen den bitartean euskarri teknikoa emateko.

U	DESKRIBAPENA
1	Koordinazio eta gainbegiratze globaleko arduradun teknikoa.
3	Zinema digitaleko eta 35/16mm-ko teknikari instalatzaileak.

Arduradun teknikoak 5 urtetik gorako esperientzia izan beharko du A motako jaialdian.

Teknikarietako bik 3 (hiru) urtetik gorako esperientzia izan behar dute A motako jaialdian, eta gainerakoek, gutxienez 3 (hiru) urtekoa, beste kategoria batzuetako nazioarteko jaialdian.

Guztira, atxikitako langileek honako baldintza hauek betetzen dituen talde bat osatu beharko dute:

- Arrisku eta eskakizun teknologiko handiko proiektuen kudeaketan espezializatutako langileak.
- Proiekzio digitaleko ekipoak manipulatu eta mantentzeari dagokionez, DCI proiektoreen fabrikatzaileen ziurtagiriak izatea, guztiek.
- Teknikari batek, gutxienez, Dolby ATMOS aretoak kalibratzeko eta ekualizatzeko ziurtagiria izan behar du.
- Bat, gutxienez, Arts Alliance-ren "Screenwriter" eta "Producer" software-sistemen instalatzailea izan behar da, eta zerbitzu teknikoa eman behar du.
- Proiekzio- eta soinu-ekipoen instalazioan frogatutako esperientzia, analogiko (35mm, 16mm) zein digitaletan (DCP).

V.2.- Talde teknikoko gainerako kideen osaera

Osagarri gisa, enpresa esleipendunak gutxienez honako teknikari hauek atxiki beharko ditu kontratua egikaritzera, eta horiek erabat prest egon beharko dute Zinemaldia prestatu eta gauzatzen den bitartean urrutiko aholkularitza eta aholkularitza presentziala emateko.

U	DESKRIBAPENA
1	Zinema digitaleko eta postprodukzioako arduradun espezialista.
3	Formatu digitaletako, sareetako eta postprodukzioako teknikari espezialistak.

Arduradun espezialistak 5 urtetik gorako esperientzia izan beharko du A motako jaialdian.

Teknikari espezialistek 3 urtetik gorako esperientzia izan beharko du A motako jaialdian.

Guztira, atxikitako langileek honako baldintza hauek betetzen dituen talde bat osatu beharko dute:

- Telekomunikazio-ingeniaritzan edo ingeniarietza informatikoan lizentziatuak izatea. Masterrak baloratuko dira.
- Ikus-entzunezko komunikazioan lizentziatua izatea. Masterrak baloratuko dira.
- Ingeles maila altua izatea. Beste hizkuntzak baloratuko dira.
- Zinema, TV eta VODerako postprodukzioaren arloan esperientzia izatea, bereziki transmisioari, segurtasunari, kolore-espazioei, formatuei eta delivery-ei dagokienez.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

- Proiektzio digitaleko ekipo nagusien kudeaketa eta erabilera ezagutzea, hala nola proiektoreak, zerbitzariak, prozesadoreak eta erreproduktzio-ordenagailuak.
- DCP kudeaketako software-operadoreak ezagutzea, hala nola, Fraunhofer EasyDCP, Qube eta CineAsset, besteak beste.

VI. – ZINEMALDIRAKO EMAN BEHARREKO ZERBITZU TEKNIKOAK

VI.1.- Urtean zehar egin beharreko lanak.

- Sail teknikoari aholkularitza eta zinema digitalerako eta 35mm-rako laguntza:
 - Konexio-sareen, abiadura-, egonkortasun- eta segurtasun-probak armatzeko aholkularitza eta ikuskapena.
 - Ezarritako sareen araberako mapa logikoak eta fisikoak egitea.
 - Lan-fluxua diseinatzeko eta eduki digitalak kudeatzeko eta banatzeko aholkularitza.
 - Zinemaldian parte hartzen duten material guztien segurtasuna kontrolatzeko aholkularitza.
 - Esperientzia-arloko aholkularitza, zinema, telebista eta VOD programetarako postproduktzio-prozesuei buruz.
- Zinemaldiaren jabetzako TMS/LMS sistemen prebentziozko mantentzea eta eguneratzea, Zinemaldiaren bulegoetan uztailan egingo dena.
- Edukia eta KDMak behar bezala kudeatzeko, proiektoreei, zerbitzariari eta soinu-sistemari buruz Zinemaldiko sail teknikoak eskatzen duen informazioa ematea.

VI.2 .- Zinemaldirako egin beharreko lanak.

- Zinemaldiak zehaztutako lan-espazioak eta erakusketa-aretoak instalatzeko eta martxan jartzeko laguntza teknikoko zerbitzua:
 - Proiektorearen, zerbitzariaren, soinu-sistemaren eta pantaila-egoeraren funtzionamenduari dagokionez Zinemaldiaren edizioaren parte izango diren zinema-ekipo guztiak berrikustea, digitalak zein analogikoak (moviolak barne). Esleipendunak txosten idatzi bat aurkeztu beharko du izandako gorabeherekin eta berrikuspenean egindako urratsekin, Zinemaldiak baloratu eta artxibatzeko.
 - Zinemaldiko sail teknikoak kopiak berrikusteko izendatutako aretoak prestatzea eta doitzeta. Hauek dira egin beharreko oinarritzko zereginak eta alde zuzenetik egindako berrikuspenearen osagarriak: beirak eta optika garbitzea, luminantzia eta kolorimetria doitzeta, Zinemaldiak erabilitako formatuak berrikustea eta doitzeta, soinua nibelatzea eta ekualizatzea, eta zerbitzariaren sare bidezko kontrol segurua instalatzea.
 - Zinemaldiaren jabetzako TMS/LMS sistemak instalatzea eta muntatzea horretarako izendatutako espazioetan.
 - Zinemaldiaren jabetzakoak diren biltegiatze-sistemak horretarako izendatutako espazioetan instalatzea, muntatzea eta birkokatzea, hala eskatzen denean.
 - Zinemaldiaren eduki- eta eragiketa-sarea muntatzea eta gainbegiratzea areto guztietan, betiere azpiegiturak horretarako aukera ematen badu Zinemaldiak zehaztutako denboretan.
 - Kursaleko ganbera-aretoko pantaila eta masking-sistema muntatzeari buruzko lanak



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

gainbegiratzeari, izendatutako langileek egingo dutena Zinemaldia hasi aurreko asteburuan.

- Kursaleko ganbera-aretoen pantaila eta masking-sistema desmuntatzeari buruzko lanak gainbegiratzeari, Zinemaldiak hala zehazten duenean egingo dena.
- Zinemaldiaren prestaketan eta iraupenean etengabeko laguntza teknikoa emateko zerbitzua, zinema-areto guztietan, kontrol-aretoetan eta filmak hartzeko eta edukia kudeatzeko sisteman edozein gorabehera konpontzeko eta zerbitzua emateko.
 - Esleitzen diren DCP postprodukzioa eta/edo masterizazioa prozesuak egitea.
 - Zinemaldiak adierazitako aretoetako proiektzio-probetara joatea, funtzionamendu egokia gainbegiratzeko. Playlist, formatu eta erreprodukzioaren berrikuspena barne.
 - Zinemaldiko sail teknikoak adierazitako zuzendarien/ekoizleen pase teknikoetara joatea.
 - Zinema-aretoetan adierazitako proiektzioetara joatea, Zinemaldiak izendatutako pertsonari gorabeheren berri emateko.
- Zinemaldiko ekipamenduaren eta edukiak banatzeko sarearen funtzionamendu egokia gainbegiratzeari. Zinemaldiko txostenak, zuntz bidezko bidalketak, ekipamenduen egoera eta biltegitik espazioa berrikustea barne hartzen du:
 - Zinemaldiko sail teknikoak adierazitako biltegitik unitate fisikoei dagozkien edukien transferentzia egitea eta gainbegiratzeari.
 - Zinemaldian parte hartzen duten aretoak egunero berrikustea eta kalibratzeari ST 431-1:2006 DCI-SMPTE estandarren arabera, arduradun teknikoak beharrezkotzat jotzen duen lekuetan.
 - Zinema digitaleko proiektzio-makroak berrikusi, doitu eta sortzeari Zinemaldiko proiektzioetan, Zinemaldiko teknika sailak zehaztutakoaren arabera.
- Zinemaldiaren arduradun teknikoak beharrezkotzat jotzen dituen instalazioak, ordezkariak edo aldaketak egitea, betiere kontratuaren xedea funtsean aldatzen ez bada.

VI.3.- Zinemaldiaren ondoren egin beharreko lanak.

- Zinemaldirako egin diren konexioak eta instalazioak lehen zeuden bezala berrezartzeari.
- Instalazioen eta egindako lanen txosten xehatua, gertatu diren gorabehera teknikoak eta operatiboak zehaztuta, bai ekipamenduari dagokionez, bai pertsonari dagokienez. Txosten hau ordainketa egin aurretik entregatu beharko da.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

VII.- 70. EDIZIORAKO (2022) AURREIKUSITAKO EGUTEGIA

Jarraian, Donostia Zinemaldiaren 70. ediziorako aurreikusitako egutegia zehazten da. Erreferentzia gisa bakarrik balio du, eta metodologian eta lan-plangintzan banakatu beharko da, balorazioa egiteko.

Uztaila
Zinemaldiaren jabetzako TMSak mantentzea, eguneratzea eta prest jartzea.
Abuztua
Moviola gisa erabiltzeko TBK eta FILMOTEKA aretoak berrikustea eta kalibratzea.
Zinemaldiaren jabetzako TMSak instalatzea.
Zinemaldiaren barneko eta kanpoko edukia kudeatzeko sarea instalatzea eta konfiguratzea.
Funtzionamendu eta errendimendu egokia berrikustea eta gainbegiratzea.
Zinemaldian alokatu eta jabetutako ekipamendurako erabili beharreko serie-zenbakiak egiaztatzea eta baliozkotzea.
Moviola digitala instalatzea, Zinemaldiak edizio bakoitzean zehazten duen lekuan.
DCP2000 eta ShowVault zerbitzarien diskoak ordeztzea.
Iraila.
Zinemaldiko aretoak berrikustea eta doitztea.
Zinemaldiak Moviolarako izendatutako aretoak kalibratzea eta prestatzea.
Irailaren 9tik 11ra.
Antonio Elorza Belodromoko pantaila eta kabina muntatzeko lanak gainbegiratzea.
Kursaaleko kamera-aretoko (Kursaal 2) pantailaren muntaia eta masking sistema gainbegiratzea.
CP950 prozesadorea eta ekualizazioa instalatzea Kursaal 1ean.
Kursaal 1 eta Kursaal 2 aretoetako proiektzio-ratioen doikuntzak, kolorimetria eta egokitzaipena.
Irailaren 12tik 14ra.
Antonio Elorza Belodromoan zinema digitala (DCP) proiektatzeko behar den material zinematografiko guztia instalatzea.
Victoria Eugenia Antzokian CP950 prozesadorea eta ekualizazioa instalatzea.
Proiektzio-ratioak doitztea, kolorimetria egitea eta egokitzea zinema-aretoetan.
Irailaren 15a:
Zinema-areto guztietan probak egitea, prest jartzea eta hainbat lan egitea (argia neurtzea, kolorimetria, formatuak doitztea, etab.).
Irailaren 16tik 24ra:
Zinemaldia egiten den bitartean pleguaren arabera egin beharreko zereginak.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Irailaren 25a:
Aretoak egokitzea eta jatorrizko formara konektatzea.
DCP2000 eta ShowVault zerbitzarien diskoak ordeztzea.
Urriaren 5a:
Azken txostenak entregatzea.

VIII.- PLANOAK

Kontratuaren xede diren zerbitzuak emateko, interesa duten enpresek lanak behar bezala egiteko beharrezkoa den informazio zehatza eskatu ahal izango diote Zinemaldiko erosketa sailari (compras@sansebastianfestival.com), bai eta muntaketa-planoak, kabina, pantaila, agertokia eta Belodromoko sarbideak ere.

IX.- ERANSKINAK

A.- Belodromoaren konfigurazio elektroakustikoaren xehetasun teknikoa

Auditoriumak 7.1 soinu zinematografikoko sistema izango du, 3 pantaila-kanal (L,C,R) bi-anplifikatuak, azpi-larriak eta 4 surround kanal (LS, RS, BLS, BRS), honako zehaztapen hauekin:

- 3 sistema akustiko pantaila-kanalerako (L,C,R), bi-anplifikaziorako 2 bidekoak, bakoitza grabeen bi kaxarekin, 15"-ko diametroa duten bi bozgorailurekin; 1400 w-ko Continuous Pink Noise (LF) potentzia; 101 dB S.P.L. sentsibiltatea; eta driver-a duten bi bitarteko/akutuen unitate, 100 w-ko Continuous Pink Noise potentzia; 112 dB S.P.L. sentsibiltatea eta 90°(H) – 60° (V)-ko dispersioko difusorea dutenak. KCS S-3001 (SP-3) modeloa (8 unitate) edo antzekoa.
- Pantaila-kanalerako 2 sistema akustiko gehigarri, ezaugarri berekoak, back-up moduan.
- 4 sistema akustiko azpi-larrientzat, bakoitza 18"-ko diametroko 2 bozgorailuz osatua, 2000 w-ko Continuous Pink Noise potentzia, 101 dB S.P.L. sentsibiltatea, KCS C-218-A modeloa edo antzekoa.
- 24 sistema akustiko surround kanalerako, 2 bidekoak, 15"-ko diametroko grabeen unitatea, driver HF 100°(H) x 60°(V) difusorearekin, frekuentzia-zatitzaile pasiboa, 400 w-ko Continuous Pink Noise potentzia eta 100 dB sentsibiltatea dituztenak. KCS SR-20 modeloa edo antzekoa.
- Bi kanaleko amplifikadoreak, 4 Ohmioko 700w/kanaleko 2 kanaleko 10 amplifikadorearekin, 4 Ohmioko 650w/kanaleko 2 kanaleko 6 amplifikadorearekin eta 4 Ohmioko 450w/kanaleko 2 kanaleko 6 amplifikadorearekin.
- Soinua prozesatzeko eta amplifikatzeko ekipo guztiak kokatzeko behar diren soinu-rack-ak.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

B.- Donostia Zinemaldiko aretoetan dagoen ekipamendua

KURSAAL 1: Zine Digitaleko 2 DCI proiektore, 35mm-ko proiektore bat eta 7.1 soinu-sistema.

KURSAAL 2: Zine Digitaleko 2 DCI proiektore eta 7.1 soinu-sistema.

VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA: Zine Digitaleko 2 DCI proiektore eta 7.1 soinu-sistema.

ANTZOKI ZAHARRA: Zine Digitaleko 2 DCI proiektore eta 7.1 soinu-sistema.

TABAKALERA: Zine Digitaleko DCI proiektore bat, 35mm-ko bi proiektore, 16mm-ko proiektore bat eta 7.1 soinu-sistema.

EUSKADIKO FILMATEGIA: Zine Digitaleko DCI proiektore bat, 35mm-ko proiektore bat eta 7.1 soinu-sistema.

PRINCIPE ZINEMAK: Zine Digitaleko 10 DCI proiektore, Dolby Atmos areto bat, 5 areto 5.1 eta 4 areto 7.1

ANTIGUO BERRI ZINEMAK: Zine Digitaleko 8 DCI proiektore 5.1 soinuarekin.

TRUEBA ZINEMAK: Zine Digitaleko 2 DCI proiektore 5.1 soinuarekin.

ANOETAKO BELODROMOA: Pleguaren arabera eta plegu honetako VII. puntuari eskatu beharreko xehetasunen arabera egin beharreko muntaketa.

B eranskin honek ez du mugatzen zerrenda honetan egin beharreko zereginen operatiboa, eta Zinemaldiak beretzat gordetzen du plegu honetan zerrendatutako zereginak beste erakustoki batzuetara zabaltzeko eskubidea, horrek eskaintza ekonomikoan eraginik izan gabe, betiere zehaztutako zereginekin bat egiten badu.