# PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE HABRÁ DE REGIR LA LICITACIÓN, MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO, PARA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y ASISTENCIA TÉCNICA DE LOS ESPACIOS AUDIOVISUALES Y EQUIPOS INFORMÁTICOS DE FOMENTO SAN SEBASTIÁN QUE NO PERTENECEN A LA RED MUNICIPAL

## 1. CONDICIONES BÁSICAS DEL SERVICIO

El objeto del contrato lo constituye la prestación de los servicios de mantenimiento preventivo y correctivo de los espacios audiovisuales y equipos informáticos de Fomento de San Sebastián, así como la asistencia técnica de los mismos en eventos.

El contrato se divide en los siguientes lotes:

- **Lote 1: Mantenimiento preventivo y correctivo de los espacios audiovisuales, y asistencia técnica en eventos.**

- **Lote 2: Mantenimiento preventivo y correctivo del proyector de cine 3D del edificio Pi@.**

- **Lote 3: Mantenimiento correctivo de los equipos informáticos fuera de la red municipal.**

Para cada lote, las actuaciones objeto de contratación, son las siguientes:

## LOTE 1: MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO DE LOS ESPACIOS AUDIOVISUALES, Y ASISTENCIA TÉCNICA EN EVENTOS.

FOMENTO DE SAN SEBASTIÁN S.A. ofrece distintos servicios y recursos a las pymes y a los agentes de innovación de la ciudad en distintos edificios de su propiedad. Entre esos recursos y servicios, se encuentran edificios con espacios para reuniones dotados de los medios audiovisuales necesarios para atender las diversas necesidades que dichas reuniones o jornadas puedan requerir.

Por lo tanto, el objeto de la presente licitación consiste en la contratación de los servicios de mantenimiento y asistencia técnica a dichos espacios audiovisuales de Fomento de San Sebastián y los equipos instalados en ellos, según lo previsto en el presente Pliego.

Las actuaciones requeridas serán las siguientes:

- Tareas de mantenimiento preventivo en espacios audiovisuales

- Tareas de mantenimiento correctivo en espacios audiovisuales

- Tareas de mejoras en espacios audiovisuales

- Prestación de asistencia técnica de espacios audiovisuales en eventos

El servicio se prestará en las siguientes ubicaciones:

- Cemei (dir. c/ Portuetxe 23A-23B, 20018 Donostia)
- Enertic (dir. c/Ubarburu 39, 20014 Donostia)
- Pi@ (dir. c/Juan Fermin Gilisagasti 2-4, 20018 Donostia)
- Talent House (dir. Pº Duque de Baena 42, 20009 Donostia)
- Belartza (dir. c/Gurutzegi 14-16-18, 20018 Donostia)
- Democenter (dir. c/Ubarburu 12, 20014 Donostia)
- Villa Yeyette (dir. Pº Zubiaurre 84, 20015 Donostia)
- Etxezuri (dir. c/ San Roke 120, 20009 Donostia)
- c/Camino (dir. c/Camino 2, 20004 Donostia)
- Oficina Plan Estratégico (dir. c/Camino 2, 20004 Donostia)
- Puntu Denda (dir. Gipuzkoa plaza 8, 20004 Donostia)
- Cualquier otra oficina o edificio en Donostia-San Sebastián donde Fomento San Sebastián pueda realizar actividades.

A continuación, se enumeran los equipos que componen cada instalación en cada centro, sobre los cuales se solicitan los servicios del presente contrato:

**CEMEI**

El edificio consta de un auditorio y una sala de videoconferencia:



- El funcionamiento de los 2 proyectores (Hitachi 5000 Y XGA HITACHI CP- X430), pantalla y automatización
- Sistema de secuencias de uso de salas
- La realización de presentaciones a través de portátil conectado a las mesas y atriles
- La salida a Internet de las salas
- El sistema de audio.
- El sistema de iluminación.
- Servicio de videoconferencia.

**ENERTIC**



Proyector (Optoma X316 DLP) y su pantalla:
- La realización de presentaciones a través de portátil conectado a las mesas y atriles
- La salida a Internet de la sala
- El sistema de audio.
- El sistema de iluminación.

**PI@**

AUDIENCE LAB: AUDITORIO

Elementos de protección acústica:

- Puerta acústica principal de acceso al auditorio de doble hoja con dimensiones interiores 2000x3000mm
- Puertas traseras acústicas de acceso al auditorio y la sala de rack con dimensiones interiores 900x2200
- Tabique acústico doble perimetral
- Perímetro acústico para protección de paredes
- Elementos absorbentes para paredes y techos
- Moqueta de 4,6mm de espesor con aislamiento acústico de 22dBA

Iluminación:

- Iluminación principal de sala

- Iluminación para zona de ponencias. Proyectores de contra y frontales
- Pantalla de proyección
- Pantalla para proyección 3D frontal de alta ganancia perforada sobre marco con perfil flotante provisto de sistema de tensado de la tela

Butacas:

Butaca modular modelo Tango 5137 PLX con pala de atril en madera lacada, oculta en el interior del lateral derecho con bisagra de aluminio inyectado. Asiento y respaldo compuesto por dos bloques de espuma de poliuretano moldeada, que llevan una estructura interior metálica incorporada y la tapicería totalmente integrada a la espuma mediante sistema INTEGRAL FORM. Cortina antifuego TS System de 5 mm entre la tapicería y la espuma, tanto en asiento como respaldo. Colchoneta de respaldo conformada anatómicamente con riñonera y cabezal. Asiento y respaldo protegidos por acabados de material IF727. Sistema SF. Asiento de plegado automático mediante sistema de doble resorte, y silencioso. Asiento y respaldo incorporan sistema acústico TX. Butaca montada sobre dos pies laterales unidos por puente central de acero y dos alas laterales para la fijación del respaldo y el soporte de los ejes de basculación sobre los que se apoya el asiento. Distancia mínima entre ejes es de 55 cm

Zona de ponencias. Atril y mesa de ponencias equipadas con:

Microfonía de mesa MX412D/NM de Shure. Flexo de 30 cm. de longitud. Incorpora cápsula de condensador cardioide. Incorpora base de sobremesa con interruptor y Led. Repuesta en frecuencia 50 - 17000 Hz. Nivel de entrada máximo 124.2 dB (1 kHz at 1% THD, 1 kΩ load). Sensibilidad -35 dBV/Pa (17.8 mV). Relación señal/ruido 66 dB. 11 – 52 Vdc phantom, 8.0 mA.
Micrófono de atril SMX412D/NA de Shure. Flexo de 30 cm. de longitud. Incorpora cápsula de condensador cardioide. Repuesta en frecuencia 50 - 17000 Hz. Nivel de entrada máximo 124.2 dB (1 kHz at 1% THD, 1 kΩ load). Sensibilidad -35 dBV/Pa (17.8 mV). Relación señal/ruido 66 dB. 11 – 52 Vdc phantom, 8.0 mA. Incorpora base antivibratoria para instalación en atril.
Monitorado de señal de 19" LCD de 1280x1024 píxeles LM-H191EB de. Contraste 1300:1. Entradas: 2 entradas vídeo compuesto PAL/NTSC, 1 entrada DVI-D y 1 entrada RGB analógico. Anclaje trasero tipo VESA 100 mm. Menús de ajuste. Control remoto vía IR. Alimentación 120-240 Volt. AC (50/60Hz).
Cajas de conexiones fabricada en material ignífugo y libre de halógenos con tapas abatibles con cierre de seguridad y capacidad para señales de alimentación, vídeo VGA, audio Mini jack, RJ-45, vídeo BNC y audio XLR

Audio de sala:

Recinto acústico estéreo bi-amplificado La-8 de Vieta de 180 W para agudos y 350 W para graves, con procesador digital, motor de compresión de 1". Difusor de 90º x 60º rotable para altas frecuencias y altavoz 8" para las bajas frecuencias. Proceso digital con DSP de 24 bits AD/DA, para crossovers, alineación de componentes, ecualización y proceso dinámico de la señal. Cuatro presets para diferentes aplicaciones preestablecidas. Respuesta en frecuencia: 90Hz-17kHz (±3dB). Salida axial calculada: Promedio 119,5 dB - Pico 125,5 dB. Sistema voladura: Lira vertical y horizontal.

Sistema de audio para cine 3D homologado Dolby compuesto por rack de sonido KCS modelo SK para sistema digital de seis canales, procesador para sonido Dolby Digital Surround para cine digital serie CP de Dolby, tres amplificadores de potencia ISA-750 de KCS, tres sistemas acústicos de dos vías pasivos KCS tipo SP para canales de pantalla, sistema acústico subgraves KCS C-11 y ocho sistemas acústicos KCS SR/A para sonido ambiente adecuados para el tamaño de sala.

Captura de señal:

Cámara multipropósito de 3 CCD HAD IT 1/4.7" BRC-300P de Sony. Mecanismo Pan / Tilt / Zoom de grandes prestaciones. Zoom 48x. Iluminación mínima de 7 lux a F1.6. Resolución horizontal de 600 líneas de TV. Relación de aspecto conmutable. Control remoto vía RS-232C y RS-422 (Protocolo VISCA). Memoria para 6 posiciones predefinidas. Unidad de control remoto alámbrico RM-BR300.

Proyección:

Se excluye de todos los mantenimientos el Proyector de Cine 3D y los elementos de reproducción de Cine Digital DoremiLabs (Mezclador de vídeo digital Kayak) del Edificio Pi@, dadas sus características muy específicas, lo cuales se contratan a través del Lote 2 de la presente licitación.

SALA DE CONTROL AUDIENCE LAB

Elementos de protección acústica:

Suelo flotante aislante y techo acústico.
Visor con doble acristalamiento con vidrios pulidos, laminados de 4+4 y 5+5 mm. de espesor, montados en perfil de goma en V. Indice global reducción acústica aparente RA: 60 dBA con 200 mm de separación entre los dos cercos.

Infraestructura:

Patch Panel vídeo HD SDI 2x24 de 2U. Incluye 12 latiguillos. Incluye: serigrafía, elementos de fijación, porta cables. Totalmente instalado y verificado. Modelo AV-C224E2 de AVP.
Patch panel vídeo musa 2x20 de 2U. Incluye 14 latiguillos (60 cm) modelo PT1481
Patch panel audio Pinanson de 2x48, 1U con posibilidad de configurar el modo de trabajo. Incluye 10 latiguillos de 60 cm. Serigrafía, elementos de fijación, porta cables.
Patch panel RJ-45 Cat 6 PT-4471 de Pinanson. 1U Rack. Patch-Cords con conectores inyectados, 1x16 Und. Trasera insertable.
PC con procesador Intel Dual Core Pavilion 6210p. Chipset Intel Q43 Express. Disco duro SATA 500GB (7200 rpm). Grabadora SATA DVD RAM doble capa. Tarjeta gráfica NVIDIA Ge Force G210 tecnología Pure Vídeo HD, 512 MB memoria dedicada. Puertos: USB 2.0/DVI/VGA/HDMI. 1 Ranura PCI y 2 PCI-Express. Sistema operativa Windows XP profesional. Monitor TFT color 19", formato 16:9. Teclado USB y ratón óptico.

Iluminación:

Módulo de control. Dimmer DDL802-MO de Dynalite de ocho canales de última tecnología que acepta una carga máxima por canal de 2 Amps. Permite su uso con lámparas de incandescencia, halógenos, bajo voltaje, xenón y neón. Incluye una pequeña botonera trasera que proporciona un control de los canales individual y muestra su estado. LEDs que sirven para visualizar el estado de diagnosis del sistema. Panel Serie DPNE de control de 8 botones para presets con interruptor para control de 3 particiones.
Sistema control iluminación de ponencias WD-90 de Work: Armario reguladores 6 canales 15A, control DMX. Panel control local 6 canales Magnetotérmico / Diferencial 4 polos 15A 30mA.

Audio:

Mesa de Mezcla Digital de Audio 01V96VCM de Yamaha. Capacidad de mezcla de hasta 40 entradas y 18 buses a 96 kHz. Preamplificadores precisos de audio y alto rendimiento de 24 bits/96 kHz. Amplia interfaz con LCD de gran tamaño, deslizadores motorizados de 100 mm y teclas específicas de memoria de escenas. Ranura de expansión de E/S para una sencilla expansión en una gran variedad de formatos. Incorpora una selección de efectos VMC y la reverberación "REV-X" de SPX.
Supresor digital de feedback DFR22 de Shure. 2 In/Out. Matriz 2x2. Ecualizador gráfico de 1/3 de octava o paramétrico de 10 bandas, room delay y limitador. Ajustable vía PC en entorno Windows con Software incluido. Formato rack.
Previo decodificador AV DN-A7100 de Denon. Dolby Digital EX, Dolby Digital, DTS ES (6.1 discreto, Matrix 6.1, Neo:6), Dolby Pro Logic Iix, Circle Surround II, HDCD Decoding. Incluye sintonizador AM/FM. Múltiples entradas para fuentes musicales analógicas, coaxiales y digitales. Entradas de vídeo compuesto, S-video, por componentes y HDMI. Entrada Aux balanceada con ajuste de nivel. Salidas de audio 7.1 balanceadas con ajuste de nivel. Salidas de vídeo compuesto, S-video, por componentes y HDMI. Dispone de bloqueo de teclado. Permite control de terceros mediante RS232. Incluye Mando IR. Formato rack 19" 4U de altura.
Mezclador automático de micrófonos de 8 canales AT-MX381 de Audio Technica. Ajuste automático de umbral. Circuitería seleccionable que ayuda a controlar la realimentación. Prioridad de micrófonos seleccionable de forma independiente. Función "Last Mic On" para proporcionar un ambiente de sala continuo. Alimentación Phantom independiente por canal. Puerto RS-232.
Grabador digital PMD-560 de Marantz. Permite grabación y reproducción de audio directamente en tarjetas de memoria compact flash (CF) y Microdrive. Compatible con formatos MP3 y PCM. Conector USB para conexión a PC en el panel frontal. Puerta de seguridad tarjeta CF. Control mediante RS-232 y cierre de contactos. Entradas y salidas RCA. Formato rack 19" 1U de altura. Permite Marcas EDL.
Distribuidor de audio AD-208 de Moxie. 1 + 1 Entrada doble de audio estéreo balanceado con conectores XLR. Ajuste de nivel independiente por entrada de +/- 10 dB. 8 + 8 configurable como una de 12 con conectores XLR. Ajuste de nivel independiente para cada una de las salidas de +/- 6 dB
Matriz para audio estéreo 16 x 16 MAV Plus 1616A de Extron. Ganancia y atenuación de la entrada de audio. Ajuste y silenciado de volumen de salida de audio. Controlador en panel frontal. Puerto RS-232, RS-422. IP Link
Monitor de Estudio MSP7STUDIO de Yamaha. Bi-Amp. de 80+50 W, 2 vías 6,5"+1".

Vídeo:

Reproductor Blu-ray DN-V500BD de Denon de perfil l 2.0 / DVD+R/RW / CD con puerto Ethernet para función BD-Live y actualizaciones de firmware. Además de discos Blu-ray, la unidad puede reproducir varios formatos incluyendo AVCHD, archivos de vídeo DivX HD, JPEG, MP3 y WMA. Control RS-232c. Convertidor y Escalador Anchor Bay VRS para DVDs estándar. Ranura para tarjetas SD en frontal. Capacidad PIP (Picture in Picture). Salidas de audio "Pure Direct" y 7.1 analógicas. Salida HDMI. Salida de vídeo compuesto y en componentes. Incluye mando a distancia IR.
DVD grabador DUAL RDRDC200B de Sony con HDD 250 GB y doble sintonizador TDT y analógico. Salida HDMI (escalado 1080P), entrada USB. Grabación de fotos y música en disco duro. salida Pictbridge. DivX. EPG. Conexión i.LINK. HQ+. Vista atrás. Pause Live TV. Hasta 710 horas grabadas.
Matriz para vídeo compuesto 16 x 16 MAV Plus 1616V de Extron. Genlock de vídeo y conmutación en intervalo vertical. Ancho de banda de vídeo 150 MHz (-3dB) a carga completa. Función genlock. Modo de visualización E/S. Controlador en panel frontal. Puerto RS-232, RS-422. IP Link.
Matriz conmutación VGA 12 x 12 y audio estéreo con ADSP MVX 1212 VGAA de Extron. Ancho de banda de 300 MHz (-3 dB), carga completa. Compatible con vídeo RGBHV, RGBS, RGsB y HDTV. Enrutamiento de señales de audio balanceado / no balanceado. Ganancia atenuación de la entrada de audio. Ajuste y silenciado de volumen de salida de audio. Puerto de control.
Matriz 8x8 HD Digital Vídeo Router (Multirate, 270Mbps-2.970Gbps) modelo SL-3GHD0808. SD-SDI, HD-SDI, 3G-SDI, DVB-ASI. Ethernet/RS-232/NCB control, router partitioning, reclocking, X-Y control panel. Progamable.
Monitor 17" 170RK16HDSDI de Albiral para rack, formato panorámico RGB 15 P, DVI, S-Vídeo, Componentes, CVBS E/S (2), HD-SDI E/S, PIP, Underscan/Overscan. Selección 4:3 y 16:9. Resolución nativa de 1440x900. 6 unidades de altura de rack. Tally.

Control de sala. Sistema de control centralizado de sala AMX:

Controlador integrado Netlinx NI4100/ICS PSN 2.8 dotado con Master de control Ethernet; 8 puertos IR; 8 puertos I/O; 8 Relés y 7 puertos RS-232/485/422 con Slots para tarjetas NXC y conexión AXLink e ICSNet; Fuente de alimentación 12 V DC regulada 2,8 A (NetLinx).
Tarjeta de control RS232/485/422 de dos puertos NXC-COM2
Módulo de control de 512 canales, DMX Tx y Rx AXB-DMX512
Panel táctil multimedia Modero ViewPoint MVP-8400i/MVP-KS, inalámbrico bidireccional (WIFI 802.11b), con LCD color pasivo 7.5", reproducción de imágenes dinámicas vía IP. Soporta control y visualización de PC´S remotos mediante IP. Soporte posterior para Modero (MVP-KS)
Panel táctil MVP-5200i Modero ViewPoint 5.2" con Active Matrix Display featuring VoIP Intercom, 256 MB Flash / 128MB Standard SDRAM Memory. Incluido batería, kit stand y fuente de alimentación.
Punto de acceso Wi-Fi IEEE 802.11b/g de hasta 54 Mbps NXA-WAP250G. Soporta WPA2/WPA, WEP 64/128 bit, filtrado de direcciones MAC. Soporta múltiples LANs. Tres modos de funcionamiento, Access Point Mode, AP/Repeater Mode y Bridge Mode
Transmisor de IR CC-NIRC para dispositivos Netlink.

SALA DE PITCHING

Elementos de protección acústica:

Puerta acústica principal de acceso a la sala de pitching de una hoja con dimensiones interiores 900x2200 mm.
Puerta trasera acústica de acceso a la sala de control con dimensiones interiores 900x2200.
Tabique acústico doble perimetral.
Perímetro acústico para protección de paredes.
Elementos absorbentes para paredes y techos.
Moqueta de 4,6mm de espesor con aislamiento acústico de 22dBA.

Iluminación:

Iluminación principal de sala.
Pantalla de proyección.
Pantalla proyección eléctrica frontal NW-U16:9 de Space. Grosor de tela 0.70 mm. Alta ganancia. Reverso negro. Motor especial silencioso. Formato 16:9. Ancho 450 cm. Ignífuga M1. DIN 19045 Tipo D. Carcasa aluminio. Totalmente montado y acabado.

Butacas:

Butaca modular modelo Tango 5137 con acabado y color a elegir por la dirección facultativa. Asiento y respaldo compuesto por dos bloques de espuma de poliuretano moldeada, que llevan una estructura interior metálica incorporada y la tapicería totalmente integrada a la espuma mediante sistema INTEGRAL FORM. Cortina antifuego TS System de 5 mm entre la tapicería y la espuma, tanto en asiento como respaldo. Colchoneta de respaldo conformada anatómicamente con riñonera y cabezal. Asiento y respaldo protegidos por acabados de material IF727. Sistema SF. Asiento de plegado automático mediante sistema de doble resorte, y silencioso. Asiento y respaldo incorporan sistema acústico TX. Butaca montada sobre dos pies laterales unidos por puente central de acero y dos alas laterales para la fijación del respaldo y el soporte de los ejes de basculación sobre los que se apoya el asiento. Distancia mínima entre ejes es de 55 cm de valor nominal, proporcionando un elevado nivel de confort.

Zona frontal de trabajo:

Cajas de conexiones fabricada en material ignífugo y libre de halógenos con tapas abatibles con cierre de seguridad y capacidad para señales de alimentación, vídeo VGA, audio Mini jack, RJ-45, vídeo BNC y audio XLR.

Audio de sala:

Recinto acústico estéreo bi-amplificado La-8 de Vieta de 180 W para agudos y 350 W para graves, con procesador digital, motor de compresión de 1". Difusor de 90º x 60º rotable para altas frecuencias y altavoz 8" para las bajas frecuencias. Proceso digital con DSP de 24 bits

AD/DA, para crossovers, alineación de componentes, ecualización y proceso dinámico de la señal. Cuatro presets para diferentes aplicaciones preestablecidas. Respuesta en frecuencia: 90Hz-17kHz (±3dB). Salida axial calculada: Promedio 119,5 dB - Pico 125,5 dB. Sistema voladura: Lira vertical y horizontal.
Recinto acústico autoamplificado La-115S de Vieta. Incorpora altavoz 12" cargado en un recinto acústico de tamaño optimizado para funcionar en band-pass de doble cámara. Amplificador: 1x700W. Gain: 32 dB. Respuesta en frecuencia: 47 Hz-155hz (± 3dB). Rango operativo: 35Hz - 185Hz (-10dB). Salida axial calculada: Promedio 126,5 dB - Pico 132 dB

Captura de señal:

Cámara multipropósito de 3 CCD HAD IT 1/4.7" BRC-300P de Sony. Mecanismo Pan / Tilt / Zoom de grandes prestaciones. Zoom 48x. Iluminación mínima de 7 lux a F1.6. Resolución horizontal de 600 líneas de TV. Relación de aspecto conmutable. Control remoto vía RS-232C y RS-422 (Protocolo VISCA). Memoria para 6 posiciones predefinidas. Unidad de control remoto alámbrico RM-BR300.

Proyección:

Proyector DLP triple chip HD y procesado de imagen de 10 bit HD8K de Christie. Resolución nativa 1920 x 1080 FullHD. Contraste 1.500-2.000:1. Lámpara Xenón. Luminosidad 8.000 lúmenes. Incluida Óptica HD conforme a distancia y tamaño de pantalla.

SALA DE CONTROL PITCHING

Elementos de protección acústica:

Suelo flotante aislante y techo acústico
Visor con doble acristalamiento con vidrios pulidos, laminados de 4+4 y 5+5 mm. de espesor, montados en perfil de goma en V. Indice global reducción acústica aparente RA: 60 dBA con 200 mm de separación entre los dos cercos

Infraestructura:

PC con procesador Intel Dual Core Pavilion 6210p. Chipset Intel Q43 Express. Disco duro SATA 500GB (7200 rpm). Grabadora SATA DVD RAM doble capa. Tarjeta gráfica NVIDIA Ge Force G210 tecnología Pure Vídeo HD, 512 MB memoria dedicada. Puertos: USB 2.0/DVI/VGA/HDMI. 1 Ranura PCI y 2 PCI-Express. Sistema operativa Windows XP profesional. Monitor TFT color 19", formato 16:9. Teclado USB y ratón óptico

Iluminación:

Iluminación de trabajo.

Audio:

Mesa de Mezcla Digital de Audio 01V96VCM de Yamaha. Capacidad de mezcla de hasta 40 entradas y 18 buses a 96 kHz. Preamplificadores precisos de audio y alto rendimiento de 24 bits/96 kHz. Amplia interfaz con LCD de gran tamaño, deslizadores motorizados de 100 mm y teclas específicas de memoria de escenas. Ranura de expansión de E/S para una sencilla expansión en una gran variedad de formatos. Incorpora una selección de efectos VMC y la reverberación "REV-X" de SPX.
Supresor digital de feedback DFR22 de Shure. 2 In/Out. Matriz 2x2. Ecualizador gráfico de 1/3 de octava o paramétrico de 10 bandas, room delay y limitador. Ajustable vía PC en entorno Windows con Software incluido. Formato rack.
Previo decodificador AV DN-A7100 de Denon. Dolby Digital EX, Dolby Digital, DTS ES (6.1 discreto, Matrix 6.1, Neo:6), Dolby Pro Logic Iix, Circle Surround II, HDCD Decoding. Incluye sintonizador AM/FM. Múltiples entradas para fuentes musicales analógicas, coaxiales y digitales. Entradas de vídeo compuesto, S-video, por componentes y HDMI. Entrada Aux balanceada con ajuste de nivel. Salidas de audio 7.1 balanceadas con ajuste de nivel. Salidas de vídeo compuesto, S-video, por componentes y HDMI. Dispone de bloqueo de teclado. Permite control de terceros mediante RS232. Incluye Mando IR. Formato rack 19" 4U de altura.
Matriz de conmutación vídeo y audio MPX Plus866A de Extron para presentación multimedia ProDSP. Motor DSP de punto flotante de 32/64 bit para un guiado de señal A/V y un control de audio completos. Cuatro matrices de conmutación: 8x6 VGA/ vídeo por componentes; 6x6 vídeo compuesto ó S-video. 4x6 mezclador de matriz micrófono/línea. 14x6 audio estéreo. Conversor AD y DA de 24 bit con muestreo de 48 KHz. Transcodificación de vídeo compuesto y S-video. Decodificador de vídeo de alta calidad con estabilización en tiempo real. Puerto control RS-232.
Monitor de Estudio MSP7STUDIO de Yamaha. Bi-Amp. de 80+50 W, 2 vías 6,5"+1".

Vídeo:

Reproductor Blu-ray DN-V500BD de Denon de perfil l 2.0 / DVD+R/RW / CD con puerto Ethernet para función BD-Live y actualizaciones de firmware. Además de discos Blu-ray, la unidad puede reproducir varios formatos incluyendo AVCHD, archivos de vídeo DivX HD, JPEG, MP3 y WMA. Control RS-232c. Convertidor y Escalador Anchor Bay VRS para DVDs estándar. Ranura para tarjetas SD en frontal. Capacidad PIP (Picture in Picture). Salidas de audio “Pure Direct” y 7.1 analógicas. Salida HDMI. Salida de vídeo compuesto y en componentes. Incluye mando a distancia IR.
DVD grabador DUAL RDRDC200B de Sony con HDD 250 GB y doble sintonizador TDT y analógico. Salida HDMI (escalado 1080P), entrada USB. Grabación de fotos y música en disco duro. salida Pictbridge. DivX. EPG. Conexión i.LINK. HQ+. Vista atrás. Pause Live TV. Hasta 710 horas grabadas.
Matriz de conmutación vídeo y audio MPX Plus866A de Extron para presentación multimedia ProDSP. Motor DSP de punto flotante de 32/64 bit para un guiado de señal A/V y un control de audio completos. Cuatro matrices de conmutación: 8x6 VGA/ vídeo por componentes; 6x6 vídeo compuesto ó S-video. 4x6 mezclador de matriz micrófono/línea. 14x6 audio estéreo. Conversor AD y DA de 24 bit con muestreo de 48 KHz. Transcodificación de vídeo compuesto y S-video. Decodificador de vídeo de alta calidad con estabilización en tiempo real. Puerto control RS-232

Matriz 8x8 HD Digital Vídeo Router (Multirate, 270Mbps-2.970Gbps) modelo SL-3GHD0808. SD-SDI, HD-SDI, 3G-SDI, DVB-ASI. Ethernet/RS-232/NCB control, router partitioning, reclocking, X-Y control panel. Progamable.
Monitor 17" 170RK16HDSDI de Albiral para rack, formato panorámico RGB 15 P, DVI, S-Vídeo, Componentes, CVBS E/S (2), HD-SDI E/S, PIP, Underscan/Overscan. Selección 4:3 y 16:9. Resolución nativa de 1440x900. 6 unidades de altura de rack. Tally.

Control de sala. Sistema de control centralizado de sala AMX:

Controlador integrado Netlinx NI4100/ICS PSN 2.8 dotado con Master de control Ethernet; 8 puertos IR; 8 puertos I/O; 8 Relés y 7 puertos RS-232/485/422 con Slots para tarjetas NXC y conexión AXLink e ICSNet; Fuente de alimentación 12 V DC regulada 2,8 A (NetLinx).
Módulo de control de 512 canales, DMX Tx y Rx AXB-DMX512
Panel táctil multimedia Modero ViewPoint MVP-8400i/MVP-KS, inalámbrico bidireccional (WIFI 802.11b), con LCD color pasivo 7.5", reproducción de imágenes dinámicas vía IP. Soporta control y visualización de PC´S remotos mediante IP. Soporte posterior para Modero (MVP-KS)
Panel táctil MVP-5200i Modero ViewPoint 5.2" con Active Matrix Display featuring VoIP Intercom, 256 MB Flash / 128MB Standard SDRAM Memory. Incluido batería, kit stand y fuente de alimentación.
Punto de acceso Wi-Fi IEEE 802.11b/g de hasta 54 Mbps NXA-WAP250G. Soporta WPA2/WPA, WEP 64/128 bit, filtrado de direcciones MAC. Soporta múltiples LANs. Tres modos de funcionamiento, Access Point Mode, AP/Repeater Mode y Bridge Mode
Transmisor de IR CC-NIRC para dispositivos Netlink.

PLATÓ VIRTUAL

Elementos de protección acústica:

Puerta acústica de doble hoja con dimensiones interiores 1800 x 3000.
Suelo aislante especial PLATÓs de televisión: elementos absorventes, losa, bandas perimetrales y capa autonivelante.
Tabique doble acústico. Revestimiento perimetral. Bloque hormigón acústico. Dimensiones normalizadas: 490x190x190 mm. Peso: 16 kg/unidad. Aislamiento acústico global Rw: 53 dB.
Techo aislante acústico con espesor 135 mm. Indice global re reducción acústica, Rw=81dB.

Iluminación:

Iluminación de trabajo mediante fluorescente empotradas en techo, con lámpara TL5-54W de Philips.
Parrilla de iluminación con raíles para focos y sistemas de suspensión. Incluye los siguientes elementos:
Sistema de electrificación para focos de iluminación. Manguera 3x2,5mm 600/1000V FR. LS.LH. Base mural 10º CEE 17 16 Ah 2P+T.
Foco Fluorlight Report 440W largo para ciclorama, 2 viseras reflectantes con lámparas no reguladas. Gancho C teatro - Agujero 13 mm C280. Latiguillos de interconexión fluorlihgt 1,5 mt. Cable de seguridad 40 cm. Accesorios incluidos.

Foco Fluorlight Report 220W largo para ciclorama, 2 viseras reflectante con lámparas no reguladas. Gancho C teatro - Agujero 13 mm C280. Latiguillos de interconexión fuorlihgt 1,5 mt. Cable de seguridad 40 cm. Accesorios incluidos.
Foco fresnel Vulcano con barra telescópica extensible de 73 a 123 cm para contras y frontales con control de enfoque frontal y trasero. Lente fresnel de 120 mm. Viseras rotativas de 8 aletas. Porta filtro. Porta lámpara GY9,5. Rejilla de seguridad. 650W 120 mm P.O. GY 9,5. Clavija CEE 17 16 Ah macho monofásico. Lámpara de cuarzo 24.
Foco Fluorlight 330W para iluminación frontal principal. Regulación externa con lámparas. Viseras 4 aletas. Fundas reflectantes. Horquilla. Gancho C de teatro P.O. Cable de seguridad 70cm. Accesorios incluidos. Incluye barra telescópica extensible de 73 a 123cm.
Equipamiento de control y regulación de iluminación compuesto por: Armario regulador 12 canales 2,5KW DMX512; Panel de control local 12 canales.

Infraestructura:

Cajas de plato con las siguientes conexiones y canalización perimetral hasta zona de control:
Señales
Fuerza
DMX

Ciclorama:

Ciclorama virtual de efecto infinito para escenografía virtual pintado en verde croma. Diseñado por: conjunto de paneles plano suelo 125x250; conjunto de paneles plano pared 125x250; conjunto paneles curvos 90º radio 65 cm (250 x 75); conjunto paneles curvos 90º radio 65 cm (125 x 75); Codo de unión 90º ángulo suelo y pared. Jaula madera 96x96x80 y jaula madera 255x130x85. Pintura Chroma Key verde.

Audio y microfonía:

Monitor de Estudio MSP7STUDIO de Yamaha. Bi-Amp. de 80+50 W, 2 vías 6,5"+1".
Conjunto de Intercom alámbrica Pro Series de ASL con:
Estación master de 2 canales PS 279 de ASL, con fuente de alimentación. Mute para zumbadores y micrófonos. System Link y entrada DC. 19"/1U.
Beltpack de 2 canales PS 29 de ASL. Controles independientes para cada canal.
Unidad conexión a CCU PS CU de ASL.
Microauricular monoaural BEYER con conector XLR-4
Micrófono de condensador KSM27 de Shure. Cápsula ultrafina de Mylar de 1", cardioide, conmutador de filtro pasa altos de 3 posiciones, atenuador 15 dB, filtro antipop de 3 capas. Incluye soporte de suspensión.
Micrófono vocal de condensador SM89 de Shure, tipo cañón. Phantom. Patrón hipercardioide
Micrófono lavalier subminiatura condensador MC50T de Shure. Omnidireccional. Color beige.
Micrófono diadema Beta53B/T de Shure. Ajustable reversible miniatura de condensador, Phantom, omnidireccional. Previo incluido. Color beige.
Micrófono de flexo MX412D/NM de Shure. 30 cm. de longitud. Incorpora cápsula de condensador cardioide. Incorpora base de sobremesa con interruptor y Led. Repuesta en frecuencia 50 - 17000 Hz. Nivel de entrada máximo 124.2 dB (1 kHz at 1% THD, 1 kΩ load).

Sensibilidad -35 dBV/Pa (17.8 mV). Relación señal/ruido 66 dB. 11 – 52 Vdc phantom, 8.0 mA. Provisto de conexión lógica a mezclador.
Sistema UHF ULXP14/85 de Shure. Compuesto por emisor de petaca, 1400 frecuencias seleccionables, compatibilidad simultánea hasta 20, bloque de ajuste de frecuencia y encendido. Receptor multifrecuencia y cápsula lavalier de condensador cardioide
Sistema UHF ULXP24/58 de Shure. Compuesto por emisor de mano con cápsula dinámica, 1400 frecuencias seleccionables, 20 compatibles simultáneamente, pantalla LCD con muestra de grupo y canal. Bloqueo de ajuste de frecuencia y encendido. Receptor multifrecuencia.
Kit microfonía PGDMK5XLR de Shure para aplicaciones instrumentos, compuesto por: 1 micrófono para bombo dinámico; 3 micrófonos para percusión; 2 micrófonos de condensador para instrumentos; soportes específicos para cada unidad incluida en el kit y cableado XLR.
Soportes serie SH-S de Shure plegables. Juego de 4 unidades en diferentes alturas, con barra tipo jirafa. Pinza de sujeción para fijar cable de micrófono. Cierre de seguridad para fijar el brazo en la inclinación deseada. Base abierto 570 mm - Altura 1550 a 1660 mm - Pértiga 730 a 780 mm.

Vídeo:

Pantalla TFT-LCD de 47" de Marco Fino FWDS47HI PFQU de Sony. FULL HD (1920x1080). Brillo 700 cd/m2. Contraste 1000:1. Entrada de señal 1x HD15 (E/S), 1x DVI-HDCP, 1xS-Video, 1x Vídeo. RJ45 para control y gestión del monitor por IP. Tarjeta de vídeo compuesto y S-video preinstalada. Soporte de suelo móvil para pantallas de hasta 71".

SALA DE CONTROL PARA PLATÓ VIRTUAL

Elementos de protección acústica:

Puerta acústica peatonal de una hoja con dimensiones interiores: 900 x 2200 mm.

Infraestructura:

Patch Panel vídeo HD SDI 2x24 de 2U modelo AV-C224E2 de AVP. Incluye 12 latiguillos. Incluye: serigrafía, elementos de fijación, porta cables
Patch panel vídeo musa 2x24 de 2U. Incluye 14 latiguillos (60 cm) modelo PT1276 de Pinanson.
Patch panel audio de 2x48, 1U PT1665 de Pinanson con posibilidad de configurar el modo de trabajo. Incluye 10 latiguillos de 60 cm. Serigrafía, elementos de fijación, porta cables
Panel Triax de Pinanson con 6 conectores Triax. Incluye: tres latiguillos, serigrafía, elementos de fijación, porta cables.
Generador de sincronismos multiformato SPG600 de Tektronix. Fuente de alimentación.
Analizador de señales HDTV WFM5000 de Tektronix

Iluminación:

Iluminación de trabajo.

Audio:

Mesa de Mezcla Digital de Audio 02R96VCM de Yamaha con 56 canales y 18 buses de mezcla. Los 56 canales de entrada incluyen ecualización paramétrica de cuatro bandas, activación de puertas, compresión y limitación y hasta 453 milisegundos de retraso con retroalimentación variable. Cuatro procesadores avanzados multiefecto incluyen efectos surround. Cuatro ranuras de expansión de E/S. Interfaz con deslizadores motorizados táctiles de 100 mm. Puente de Vúmetros y laterales de madera incluidos.
Monitor de Estudio MSP7STUDIO de Yamaha. Bi-Amp. de 80+50 W, 2 vías 6,5"+1".
Matriz de audio analógico, 16x16 SL-A1616CP de Network. Control: Ethernet/RS-232/NCB, partición de matriz. Incluye panel de control X-Y programable. Formato rack 1U.

Vídeo:

Mezclador de vídeo digital Kayak HD-100C de Grass Valley. Incorpora panel de control de 1M/E con mnemónicos en cada banco y cable de conexión de panel a electrónica de 20 mts. Electrónica principal de 4RU con 24 entradas, 12 salidas mapeables, 4 keyers de luminancia, 2 Chroma Keyers (key 1 y key 2) además de 1 canal DVE de efectos digitales 2D en el plano 3D, incluyendo Perspective y MakeMemo Macros. También incluye un frame store (V&K) en cada keyer y corrección de color YUV. Teclas blancas. Fuente de alimentación redundante interna para alimentar el panel y la electrónica.
Deck XDCAM HD 422 con doble cabezal óptico modelo PDW-F1600 de Sony, compatible con discos de doble capa. Grabación y reproducción XDCAM HD422, XDCAM HD, DVCAM y MPEG IMX. Compatible CineAlta (23.98p). Incluye edición lineal por assemble/inserto. E/S i.LINK FAM, HD/SD-SDI, AES/EBU, TC, control RS-422
Magnetoscopio Grabador/Reproductor DVCAM Serie Master DSR-1800AP de Sony. Reproduce DVCAM, DV-SP y DVCPRO de todos los tamaños. Mando de jog/shuttle. Slow motion de -0'5 a 0'5. 4 canales de audio digital PCM. Control RS-422. Entradas/Salidas Compuesto Y/C y componentes. Opción entradas salidas en SDI,SDTI e i.LINK
Monitor 17" 170RK16HDSDI de Albiral para rack, formato panorámico RGB 15 P, DVI, S-Vídeo, Componentes, CVBS E/S (2), HD-SDI E/S, PIP, Underscan/Overscan. Selección 4:3 y 16:9. Resolución nativa de 1440x900. 6 unidades de altura de rack. Tally
Monitor DT-V24G1D de JVC. Color LCD 24” multiformato HDTV/SDTV de 1920X1200 pixels (W-UXGA). Reproducción de resolución nativa HD de 1920x1080pixels (FullHD). 16,7 millones de colores, brillo 470cd/m2. Contraste 1000:1. Tiempo de respuesta 6 msg. 1:1 pixel scanning. Sobre imposición de: códigos de tiempo, nivel de audio (12ch), identificación (10 caracteres). Función Low Latency inferior a 1 cuadro. Control remoto vía: MAKE/TRIGGER/RS-232/RS-485. Entradas: 2 vídeo HD/SDI SDI 3 GHz con audio embebido y salida en bucle; 2 vídeo compuesto con salida en bucle; 1 DVI-D (HDCP), 1 Componentes/RGB. Monitor forma de onda y vectorscopio. Altavoces estéreo. Anclaje VESA 100 mm. Alimentación: 120-240 Volt. AC (50/60 Hz). Incluye peana de sobremesa
Matriz de conmutación HD 16x16 SL-3GHD1616CP de Network. Supports SD-SDI, HD-SDI, 3G-SDI, DVB-ASI. Puertos Ethernet/RS-232, partición de matriz, diagnóstico de señal, reclocking , 19"-1RU, profundidad 5cm. Incluye panel de control local XY programable. Incluye panel de control X-Y para matriz 16x16
Matriz de vídeo analógico, 16x16 SL-V1616CP de Network. Control: Ethernet/RS-232/NCB, partición de matriz. Incluye panel de control X-Y programable. Formato rack 1U.

Escenografía virtual:

Sistema completo de escenografía virtual Smarset Virtual Studio Blueset/HDCK de Orad para gráficos en tiempo real, incluido sistema completo de tracking por mascara, para hasta 4 cámaras, resolución SD-HD. Incluye: Controlador del sistema, Aplicación de autoría Designer, Editor de template, HDVG, DVD 20, VDI DVP 500, máscara y chroma key HD/SD homologado para el sistema virtual, modelo de referencia Chrystal Vision HDCK, con funciones de mezcla y cortinas, modulo doble decker y panel de control avanzado. Ordenador de control y Licencias de software incluidas.

PLATÓ REAL

Elementos de protección acústica:

Puerta acústica para paso de vehículos desde el exterior de doble hoja con dimensiones interiores 3150x2680.
Puerta acústica peatonal de doble hoja con dimensiones interiores 1800 x 3000.
Suelo aislante especial PLATÓs de televisión: elementos absorventes, losa, bandas perimetrales y capa autonivelante.
Tabique doble acústico. Revestimiento perimetral. Bloque hormigón acústico. Dimensiones normalizadas: 490x190x190 mm. Peso: 16 kg/unidad. Aislamiento acústico global Rw: 53 dB.
Techo aislante acústico con espesor 135 mm. Indice global re reducción acústica, Rw=81dB.

Iluminación:

Iluminación de trabajo mediante fluorescente empotradas en techo, con lámpara TL5-54W de Philips.
Parrilla de iluminación con raíles para focos y sistemas de suspensión. Incluye los siguientes elementos:
Conjunto de raíles electrificados 4 Mt 7x50 AH RN 7 y accesorios de montaje: pletinas cobre 50 AH; soportes deslizantes; juntas de enclave; bridas de unión; cintas cierre; cajas de alimentación; ventanas de inspección y tapas final Rail RN 7.
Conjunto carros colector foco a 0,6 16 Ah con soporte 20x20 Akapp tubo 60x40.
Conjunto carros colector ciclorama, 2 focos 16 Ah. con soporte 20x20 Akapp tubo 60x40.
Manguera verde RA 5x6 + 2x16 mm FR.LS.LH.
Manguera RA 3x2,5 mm 600/1000V FR.LS.LH.
Conjunto de armarios Plató con 4 tomas reguladas para ciclo suelo y armarios Platón 2 tomas reguladas 16 Ah.
Conjunto de circuitos para raíles principales y contras; raíles ciclorama techo; ciclos suelo y cajas reguladas de suelo.
Conjunto de pantógrafos Mts. a cables SZM 25 P.O. COMPACT 250 cm CEE 16 A 40 Kg. Incluido cable de seguridad 70 cm.
Pértiga metabo especial para pantógrafos P.O. hasta 300 cm MSB 400. Incluido prolongador SBV 150 para Metabo.
Barra de maniobra extensible 1,2 a 4 Mt. 429/4.0 Firense.
Mesa de control 40 Fader, 250 circuitos 2 DMX 1024 OUTPOUT. Extensión Software element 250 circuitos. Pantalla TFT 17" incluida.

Spliter DMX 512 1 entrada 8 salidas. Formato rack, 1U.
Armario regulador 60 canales 16 AH HDL 2150x620x380 MM + Diferencial.

Infraestructura:

Cajas de plato con las siguientes conexiones y canalización perimetral hasta zona de control:
Señales
Fuerza
DMX

Ciclorama:

Cortina de ciclorama ignífuga gris, 200 Gr.
Cortina de ciclorama Stretch ignífuga croma-key azul.

Audio y microfonía:

Monitor de Estudio MSP7STUDIO de Yamaha. Bi-Amp. de 80+50 W, 2 vías 6,5"+1".
Conjunto de Intercom alámbrica Pro Series de ASL con:
Estación master de 2 canales PS 279 de ASL, con fuente de alimentación. Mute para zumbadores y micrófonos. System Link y entrada DC. 19"/1U.
Beltpack de 2 canales PS 29 de ASL. Controles independientes para cada canal.
Unidad conexión a CCU PS CU de ASL.
Microauricular monoaural BEYER con conector XLR-4

Vídeo:

Pantalla TFT-LCD de 47" de Marco Fino FWDS47HI PFQU de Sony. FULL HD (1920x1080). Brillo 700 cd/m2. Contraste 1000:1. Entrada de señal 1x HD15 (E/S), 1x DVI-HDCP, 1xS-Video, 1x Vídeo. RJ45 para control y gestión del monitor por IP. Tarjeta de vídeo compuesto y S-video preinstalada. Soporte de suelo móvil para pantallas de hasta 71"

SALA DE CONTROL PARA PLATÓ REAL

Elementos de protección acústica:

Puerta acústica peatonal de una hoja con dimensiones interiores: 900 x 2200 mm.

Infraestructura:

Patch Panel vídeo HD SDI 2x24 de 2U modelo AV-C224E2 de AVP. Incluye 12 latiguillos. Incluye: serigrafía, elementos de fijación, porta cables
Patch panel vídeo musa 2x24 de 2U. Incluye 14 latiguillos (60 cm) modelo PT1276 de Pinanson.
Patch panel audio de 2x48, 1U PT1665 de Pinanson con posibilidad de configurar el modo de trabajo. Incluye 10 latiguillos de 60 cm. Serigrafía, elementos de fijación, porta cables

Panel Triax de Pinanson con 6 conectores Triax. Incluye: tres latiguillos, serigrafía, elementos de fijación, porta cables.
Generador de sincronismos multiformato SPG600 de Tektronix. Fuente de alimentación.
Analizador de señales HDTV WFM5000 de Tektronix.

Iluminación:

Iluminación de trabajo.

Audio:

Mesa de Mezcla Digital de Audio 02R96VCM de Yamaha con 56 canales y 18 buses de mezcla. Los 56 canales de entrada incluyen ecualización paramétrica de cuatro bandas, activación de puertas, compresión y limitación y hasta 453 milisegundos de retraso con retroalimentación variable. Cuatro procesadores avanzados multiefecto incluyen efectos surround. Cuatro ranuras de expansión de E/S. Interfaz con deslizadores motorizados táctiles de 100 mm. Puente de Vúmetros y laterales de madera incluidos.
Monitor de Estudio MSP7STUDIO de Yamaha. Bi-Amp. de 80+50 W, 2 vías 6,5"+1".
Matriz de audio analógico, 16x16 SL-A1616CP de Network. Control: Ethernet/RS-232/NCB, partición de matriz. Incluye panel de control X-Y programable. Formato rack 1U.

Vídeo:

Monitor 17" 170RK16HDSDI de Albiral para rack, formato panorámico RGB 15 P, DVI, S-Vídeo, Componentes, CVBS E/S (2), HD-SDI E/S, PIP, Underscan/Overscan. Selección 4:3 y 16:9. Resolución nativa de 1440x900. 6 unidades de altura de rack. Tally
Monitor DT-V24G1D de JVC. Color LCD 24” multiformato HDTV/SDTV de 1920X1200 pixels (W-UXGA). Reproducción de resolución nativa HD de 1920x1080pixels (FullHD). 16,7 millones de colores, brillo 470cd/m2. Contraste 1000:1. Tiempo de respuesta 6 msg. 1:1 pixel scanning. Sobre imposición de: códigos de tiempo, nivel de audio (12ch), identificación (10 caracteres). Función Low Latency inferior a 1 cuadro. Control remoto vía: MAKE/TRIGGER/RS-232/RS-485. Entradas: 2 vídeo HD/SDI SDI 3 GHz con audio embebido y salida en bucle; 2 vídeo compuesto con salida en bucle; 1 DVI-D (HDCP), 1 Componentes/RGB. Monitor forma de onda y vectorscopio. Altavoces estéreo. Anclaje VESA 100 mm. Alimentación: 120-240 Volt. AC (50/60 Hz). Incluye peana de sobremesa
Matriz de conmutación HD 16x16 SL-3GHD1616CP de Network. Supports SD-SDI, HD-SDI, 3G-SDI, DVB-ASI. Puertos Ethernet/RS-232, partición de matriz, diagnóstico de señal, reclocking, 19"-1RU, profundidad 5cm. Incluye panel de control local XY programable. Incluye panel de control X-Y para matriz 16x16
Matriz de vídeo analógico, 16x16 SL-V1616CP de Network. Control: Ethernet/RS-232/NCB, partición de matriz. Incluye panel de control X-Y programable. Formato rack 1U.

SALAS DE POSTPRODUCCIÓN

Acondicionadas acústicamente y con puerta peatonal acústica de una hoja con dimensiones interiores 900x220cm.
Mobiliario para trabajo.

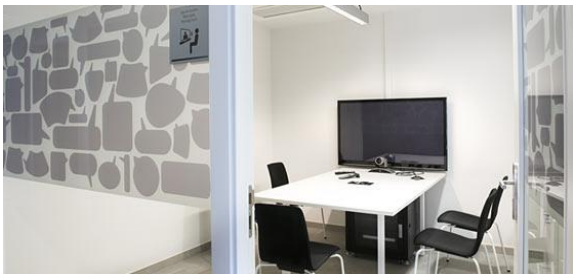
Pantalla TFT-LCD de 47" de Marco Fino FWDS47HI PFQU de Sony. FULL HD (1920x1080). Brillo 700 cd/m2. Contraste 1000:1. Entrada de señal 1x HD15 (E/S), 1x DVI-HDCP, 1xS-Video, 1x Vídeo. RJ45 para control y gestión del monitor por IP. Tarjeta de vídeo compuesto y S-video preinstalada. Soporte de suelo móvil para pantallas de hasta 71".
Caja de conexiones para interconexión con resto de zonas comunes.

ARCHIVO DIGITAL

Servidor Altix XE 240 con 2x Dual Core Xeon 2.66 GHz, 4 GB, 2x250GB RAID 1, doble puerto GbE, fuente de alimentación redundante, DVD Interno, SO Windows 2003 R2.
Almacenamiento ON LINE SGI IS220 con a8TB de capacidad, doble puerto 4Gbit óptico FC HBA, 1 GB caché.
Almacenamiento NEAR LINE Spectra T120, 2x LTO-4, FC, 1 Drive, 120 Slots y al menos 20TB de capacidad.
Estación de Ingesta HD/SD de 1 Canal de Vídeo con Doble Procesador y Capacidad de Almacenamiento Local de 320 GB, para Rack 19", Pantalla Plana de 19", Teclado y Ratón, Incluyendo sistema de codificación con entrada HD-SDI.
Estación de documentación. Incluye: Pantalla Plana de 19", Teclado y Ratón. Permitirá consultas y descargas de vídeo/streaming desde la página web del PIA desarrollándose la programación necesaria para ello según requerimientos de la dirección facultativa.

**TALENT HOUSE**





Auditorio:

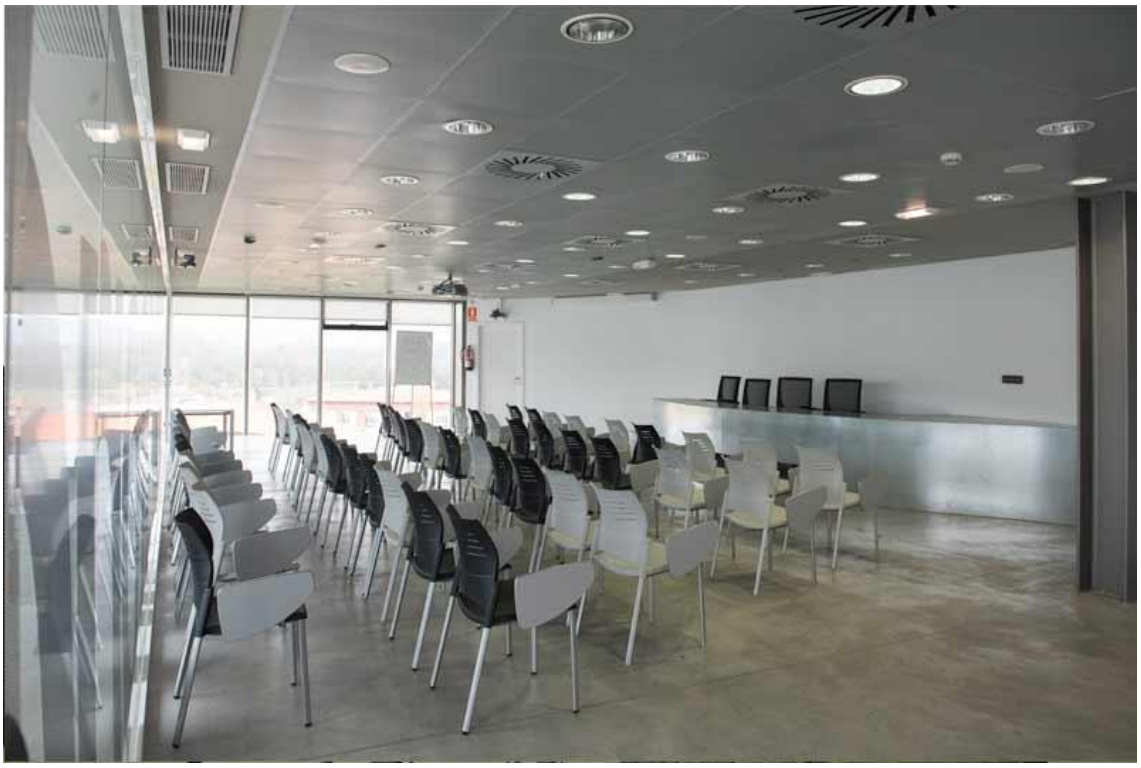
- 2 proyectores (Panasonic PT-D6000 y Brilliant Color DLPTM)
- portátil conectado a las mesas y atriles, visualizador de documentos, pantalla retrotáctil (340 x192), pantalla plasma de 50” con marco táctil.
- La salida a Internet de la sala.
- El sistema de audio.
- El sistema de iluminación.
- Grabación DVD a través de 3 cámaras con control posicional y zoom.
- Traducción simultánea con cabina, 8 canales, maleta digital con 56 receptores.

- Sistema de videoconferencia con capacidad de conexión multipunto (emisor + 3 receptores).

Sala videoconferencia:

- Proyección en televisor de 60¨
- Sistema de videoconferencia con capacidad de conexión multipunto (emisor + 3 receptores).

**BELARTZA**



Auditorio:

- Proyector Hitachi CPX1200
- Portátil conectado a las mesas y atriles
- La salida a Internet de la sala
- El sistema de audio.
- El sistema de iluminación.

**DEMOCENTER**



Auditorio:

- Proyector
- Portátil conectado a las mesas y atriles
- La salida a Internet de la sala
- El sistema de audio.
- El sistema de iluminación.

**VILLA YEYETTE**

1 Proyector EPSON LCD H552B.

**ETXEZURI**

Sala de Reuniones:

- Monitor Philips
- Cámara Logitech
- Equipo de sonido
- Tablet gestora de la sala
- Tablet 001 Lenovo TB-X606F
- Tablet 002 Lenovo TB-X606F

- Tablet 003 Lenovo TB-X606F
- Tablet 004 Lenovo TB-X606F

**C/CAMINO**

- El sistema de audio, 2 altavoces, Logitech.
- Proyector Compaq IPAQMP3800
- Pantalla LG Tablet 005 Lenovo TB-X606F
- Tablet 007 Lenovo TB-X606F
- Tablet 008 Lenovo TB-X606F
- Tablet 009 Lenovo TB-X606F
- Tablet 010 Lenovo TB-X606F

**PLAN ESTRATÉGICO**

- Proyector led Casio XJ-M141 2500 AL, XGA.
- Altavoces autoamplificados AUDAC LX503 MK2, 2x40W.

**PUNTU DENDA**




Planta superior:

- 1 Televisión SHARP
- 2 Monitores LG
- 1 Videoproyector PANASONIC
- Tablet 006 Lenovo TB-X606F

Planta baja:

- 1 Televisión SHARP

Además:

- 1 Punto inalámbrico // Dos repetidores
- Sistema de megafonía - altavoces en planta superior
- Sistema de interconexión - cableado equipos

A partir de aquí, en la prestación del objeto del contrato, se requiere por parte de la empresa adjudicataria, la realización de las siguientes actuaciones:

0. Diagnóstico situación actual y manuales básicos de uso

Al comienzo del servicio, se solicitará que la empresa adjudicataria, dentro de las obligaciones del contrato, haga una revisión rápida de todas las instalaciones inventarios en mano de acuerdo a lo anterior, para poner en orden las mismas, e indicar a Fomento qué elementos están averiados o en desuso, y qué alternativas más actuales puede haber.

Este trabajo previo, deberá realizarse de acuerdo a lo siguiente:
Pia y Talent House: La revisión que se establece es de como máximo 5 horas
Cemei y Enertic: La revisión que se establece es de como máximo 3 horas
Resto de Centros: La revisión que se establece es de como máximo 1,5 horas

Tras las revisiones, la empresa adjudicataria enviará un informe a Fomento, con la información relativa a cada centro y el estado de los elementos revisados

Del mismo modo, se aprovechará esta revisión para que la empresa adjudicataria elabore a Fomento unos manuales básicos de la instalación de cada edificio, donde se den nociones básicas de funcionamiento, funcionalidades, etc para presentaciones y reuniones que se lleven a cabo en cada instalación. Esto irá acompañado de una pequeña formación en cada centro a la(s) persona(s) que Fomento designe responsable de cada instalación. En ningún caso se solicitará manual o formación de nada muy específico ni técnico, especialmente en las instalaciones más complejas.

Estos últimos trabajos, Realización del Informe de Diagnóstico y Realización de manuales básicos de uso, se entienden contenidos dentro de los tiempos anteriormente indicados, y no se podrá facturar concepto adicional por los mismos

**1.** Mantenimiento preventivo

El mantenimiento preventivo se realizará en los siguientes centros, en las frecuencias mínimas que a continuación se detallan:

- Cemei 1 vez cada 12 meses.
- Enertic 1 vez cada 12 meses.

- Pi@ 1 vez cada 2 meses.
- Talent House 1 vez cada 12 meses.
- Villa Yeyette 1 vez cada 12 meses.

Así mismo, se podrán incorporar hasta 4 ubicaciones nuevas en las que Fomento solicite mantenimiento preventivo, bien por que hayan surgido nuevas instalaciones o por ampliación de las existentes.

Para los centros que no dispongan visita preventiva establecida, se podrá solicitar por parte de Fomento una visita de revisión cuando así se considere necesario, y ésta se facturará como trabajo correctivo.

En todos los casos, en la realización del mantenimiento preventivo de las instalaciones, la empresa deberá de realizar una revisión visual con encendido y apagado de todos los elementos indicados en la relación anterior de cada instalación de cada centro, con la comprobación de su correcto funcionamiento, así como la limpieza de los componentes. Tras la misma, la empresa adjudicataria deberá de entregar un parte que evidencie este trabajo con la indicación de los trabajos realizados, así como las incidencias que hayan sido detectadas, de acuerdo a lo que más adelante se indica.

Al inicio del contrato, se realizará una reunión de comienzo del servicio entre la empresa adjudicataria y Fomento, para decidir, entre otros temas, el calendario final de tareas preventivas para los próximos 12 meses. Estas visitas podrán ser modificadas en un futuro siempre y cuando se avise con una antelación mínima de dos semanas a Fomento y cuente con la aprobación de éste. Las tareas de mantenimiento se deberán realizar de lunes a viernes, entre las 9:00 y 16:00.

Las tareas de mantenimiento preventivo se deberán realizar sobre todos los equipos mostrados en el inventario del apartado anterior como ya se ha indicado, de forma que se asegure el correcto funcionamiento de los equipos en el momento del mantenimiento preventivo y de cara al mismo cuando vaya a ser utilizado. Tras la finalización de cada visita, la empresa adjudicataria deberá enviar a Fomento un informe en el que se detalle, como mínimo, lo siguiente:

- Listado de equipos sobre los que se ha realizado mantenimiento.
- Pruebas realizadas en cada equipo.
- Nombre de técnicos encargados de las tareas.
- Incidencias que se hubieran podido detectar.

**2.** Mantenimiento correctivo

Cuando se detecten averías en revisiones preventivas o lo solicite Fomento, se realizarán tareas correctivas en los equipos objeto del servicio. Para ello, la empresa adjudicataria valorará la incidencia, y presupuestará la solución que considere más adecuada, así como los plazos en los que prevé realizar la subsanación. Este presupuesto y plazos deberán ser aceptados por Fomento antes de proceder a realizarlos.

Se solicita que las tareas correctivas se atiendan en un máximo de 5 horas hábiles desde su notificación en horario de oficina de lunes a viernes de 8:00 a 17:00.

En ocasiones en las que haya que prescindir de un equipo bien porque hay que enviarlo a reparar o por sustitución del mismo, la empresa adjudicataria deberá proveer de otro de sustitución de similares características mientras se resuelva la incidencia con el equipo retirado, sin coste alguno.

Cuando se esté realizando un mantenimiento preventivo y se detecte una avería cuya resolución suponga menos de 200 € sin IVA, se procederá a realizar en el momento, sin necesidad de precia autorización de Fomento. En los casos en los que se estime que vaya a ser superior, se procederá de la forma indicada al comienzo de este apartado.

Cuando haya que adquirir nuevas piezas o equipos, Fomento podrá solicitar presupuesto a más proveedores y la empresa adjudicataria tendrá la obligación de realizar los trabajos con los materiales que Fomento le haga llegar, debiendo de ser responsables de su correcta manipulación, montaje y custodia, de acuerdo a la legislación vigente

Tras la finalización de cada visita, la empresa adjudicataria deberá enviar a Fomento un albarán en el que se detalle, como mínimo, lo siguiente:

- Equipo sobre el que se ha realizado mantenimiento.
- Elementos reparados o sustituidos.
- Nombre de técnicos encargados de las tareas.
- Tiempo requerido.
- Situación en el que queda la incidencia.

**3.** Tareas de mejoras

En ocasiones, Fomento podrá solicitar a la empresa adjudicataria la valoración de actuaciones de mejora. Estas actuaciones consistirán en adquisición de nuevos equipos y actualización o ampliación de los existentes, pudiéndose dar el caso del suministro, del suministro e instalación o solo de la instalación.

En este caso también, Fomento podrá solicitar presupuesto a más proveedores para la adquisición de los materiales necesarios, y la empresa adjudicataria tendrá la obligación de

realizar los trabajos con los materiales que Fomento le haga llegar, debiendo de ser responsables de su correcta manipulación, montaje y custodia, de acuerdo a la legislación vigente.

Para ello, Fomento trasladará a la empresa adjudicataria sus necesidades y ésta enviará a la persona responsable del contrato por parte de Fomento el presupuesto y plazo de la intervención, que no deberá de ser puesto en marcha hasta el visto bueno por parte de Fomento por escrito.

Tras la realización del trabajo, en todos los casos, la empresa adjudicataria deberá enviar a Fomento un albarán en el que se detalle, como mínimo, lo siguiente:

- Equipo e instalación sobre los que se han actuado si procede
- Nombre de técnicos encargados de las tareas.
- Actualización del inventario de los equipos de esa instalación.

**4.** Asistencias a eventos

La asistencia técnica a eventos se prestará en todas las ubicaciones objeto del presente lote. En el caso de Pi@, además de los equipos que se detallan, se atenderá también el Proyector 3D excluido de los mantenimientos preventivo, correctivo y de mejora. Tal y como se indica, únicamente se solicitará que en eventos se proceda a manejarlo en caso de que se requiera, y que se dé parte a Fomento en caso de detectar alguna deficiencia, para su resolución de acuerdo a como lo estime Fomento.

Las actuaciones de asistencia técnica se realizarán bajo demanda expresa de Fomento de San Sebastián a la empresa adjudicataria de forma escrita por correo electrónico, con el título "Asistencia Técnica Eventos". En el mismo, se especificará el nombre del evento, la fecha, la duración y si hay alguna necesidad especial.

El servicio deberá de ser prestado por la empresa adjudicataria por horas.

Las necesidades especiales pueden ser el requerimiento de varios técnicos simultáneamente prestando servicio en el mismo evento, asistencia de eventos fuera de horario laboral o en fin de semana, alquiler de equipos para eventos concretos, o asistencias técnicas en los casos que haya traducciones simultáneas. En caso de precisarse alguna necesidad especial de las mencionadas, Fomento solicitará al adjudicatario una valoración de esas necesidades y deberá aprobar antes de su realización.

Fomento solicitará este servicio, con una antelación mínima de 2 días laborables. En caso contrario, se pactará con la empresa adjudicataria la disponibilidad de la misma.

Tras la finalización de cada evento, la empresa adjudicataria deberá enviar a Fomento un albarán en el que se detalle, como mínimo, lo siguiente:

- Día y hora del evento.
- Deficiencias detectadas durante el evento.
- Equipamiento extra solicitado por la empresa organizadora del evento.
- Nombre de técnicos encargados de las tareas.

## LOTE 2: MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO DEL PROYECTOR DE CINE 3D DEL EDIFICIO PI@.

FOMENTO DE SAN SEBASTIÁN S.A., ofrece distintos servicios y recursos a las pymes y a los agentes de innovación de la ciudad en distintos edificios de su propiedad. Entre esos recursos y servicios, dispone de un centro empresarial dedicado a empresas del sector audiovisual llamado Polo de Innovación Audiovisual (en adelante Pi@), el cual pone a disposición de las empresas un plató real y uno virtual, una sala de pitching digital y una sala de cine 3D entre otros. En esta última sala, se encuentra el proyector de cine 3D de la marca Christie Solaria, que, dadas sus especificidades técnicas, requiere un mantenimiento muy específico

Por lo tanto, el objeto del presente lote consiste en la contratación de los servicios de mantenimiento de dicho equipo, según lo previsto en el presente Pliego.

Las actuaciones requeridas serán las siguientes:

- Tareas de mantenimiento preventivo en proyector de cine 3D
- Tareas de mantenimiento correctivo en proyector de cine 3D

El servicio se prestará en la siguiente ubicación:

- Pi@ (dir. c/Juan Fermin Gilisagasti 2-4, 20018 Donostia)

A continuación, se detallan las características del proyector de cine 3D y los elementos que lo componen:

Proyección en Auditorio – Sala de Cine: Proyector de Cine 3D

Sistema de cine en 3D compuesto por los siguientes elementos: Proyector digital 2K Christie Solaria modelo CP2210, base de proyección para proyector 2K con sistema de graduación de inclinación incorporado KDC-GB, servidor de contenidos para cine digital Doremi modelo DCP2000, sistema de reproducción 3D activo con transmisor de IR XPAND 3D y 99 Gafas activas 3D para XPAND 3D con 300 toallitas limpiadoras.

1. Mantenimiento preventivo

El servicio técnico de mantenimiento preventivo del equipo de proyección digital debe asegurar su correcto estado de funcionamiento y efectuar la inspección técnica anual indicada por el fabricante, realizando diferentes comprobaciones tanto en el proyector como en el servidor. Para esto, la empresa adjudicataria deberá de conocer esta información antes de la realización de las tareas relacionadas

La visita de mantenimiento preventivo deberá ser mínimo 1 vez al año y se realizará siempre respetando el horario comercial de la sala en la que está ubicado para no interferir en los eventos que haya programados. De acuerdo a esto y dada la variación de los eventos, antes de la realización de los trabajos, la empresa adjudicataria deberá confirmar con Fomento la fecha inicialmente acordada en la reunión de comienzo de servicio para su realización, que más tarde se articula.

Este mantenimiento comprenderá, al menos, las siguientes tareas:

TRABAJOS EN EL PROYECTOR: CHRISTIE CP2210

- Revisión del software y el firmware
- Actualizaciones de software (software sin cargo mientras el fabricante lo proporcione gratuitamente)
- Calibración del proyector
- Limpieza de los elementos ópticos, tales como: objetivo, espejo, anti-calórico
- Sustitución de los filtros de aire
- Limpieza de elementos mecánicos tales como: ventiladores, extractor, enfoque
- Reemplazo líquido refrigerante y puesta a nivel
- Comprobación y centrado de formatos Scope y Flat y entrada externa 2D
- Comprobación de convergencias, ajustes de enfoque
- Comprobación de los cables
- Pruebas y validaciones varias

TRABAJOS EN EL SERVIDOR: DCP2000

- Revisión del software y el firmware
- Actualizaciones de software (software sin cargo mientras el fabricante lo proporcione gratuitamente)
- Comprobación del funcionamiento de los ventiladores del servidor y limpieza
- Comprobación de los discos y del RAID (Sistema Redundante de seguridad)
- Vaciado de elementos residuales en el servidor para que no ocupen memoria innecesariamente
- Realizar test completo (imagen y sonido), proyectando cartas de ajuste desde el servidor
- Comprobación de los cables

SONIDO

- Comprobación y ajuste de niveles de sonido

Al inicio del contrato, se realizará una reunión de comienzo del servicio entre la empresa adjudicataria y Fomento, para decidir, entre otros temas, la fecha en la que se realizará el mantenimiento preventivo que más tarde, antes de la visita, será confirmada con Fomento y aclarar todo tipo de aspectos relacionados con el contrato. Esta visita podrá ser modificada en un futuro siempre y cuando se avise con una antelación de dos semanas a Fomento y cuente con la aprobación de éste. Las tareas de mantenimiento se deberán realizar de lunes a viernes, entre las 8:30 y 17:00.

Tras la finalización de cada visita, la empresa adjudicataria deberá enviar a Fomento un albarán en el que se detalle, como mínimo, lo siguiente:

- Equipo sobre el que se ha realizado mantenimiento.
- Pruebas realizadas.
- Nombre de técnicos encargados de las tareas.
- Incidencias que se hubieran podido detectar.

**2.** Mantenimiento correctivo

Cuando se detecten averías en revisiones preventivas, en eventos o lo solicite Fomento, se realizarán tareas correctivas en el equipo objeto del servicio. Para ello, la empresa adjudicataria valorará la incidencia, y presupuestará la solución que considere más adecuada, así como los plazos en los que prevé realizar la subsanación. Este presupuesto y plazos deberán ser aceptados por Fomento antes de proceder a realizarlos.

Las tareas correctivas podrán consistir en los siguiente:

- Reemplazo de piezas, sustitución de la lámpara de proyección y los filtros.
- Sustitución de consumibles por desgaste o deterioro, tales como la lámpara de proyección o los filtros de aire.
- Cualquier otra necesidad técnica que se pueda producir y que no esté incluida en el mantenimiento preventivo, tales como otros servicios de asistencia técnica por producirse cualquier incidencia, o respecto de otros aparatos o accesorios externos vinculados al equipamiento.

Se solicita que las tareas correctivas se atiendan en un máximo de 3 días hábiles desde su notificación en horario de oficina de lunes a viernes de 8:00 a 17:00.

En ocasiones en las que haya que prescindir del equipo bien porque hay que enviarlo a reparar o por sustitución del mismo, la empresa adjudicataria deberá de gestionar la sustitución por uno provisional en el caso de que así se lo solicite Fomento, por otro de similares características mientras se resuelva la incidencia con el equipo retirado, sin coste alguno.

Tras la finalización de cada visita, la empresa adjudicataria deberá enviar a Fomento un albarán en el que se detalle, como mínimo, lo siguiente:

- Equipo sobre el que se ha realizado mantenimiento.
- Elementos reparados o sustituidos.
- Nombre de técnicos encargados de las tareas.
- Tiempo requerido.
- Situación en la que queda la incidencia.

## LOTE 3: MANTENIMIENTO CORRECTIVO DE LOS EQUIPOS INFORMÁTICOS FUERA DE LA RED MUNICIPAL

El presente lote consistirá en prestar mantenimiento correctivo sobre los equipos informáticos ubicados en los centros gestionados por Fomento San Sebastián y que son utilizados en actividades que éste desarrolle, como pueden ser reuniones, formaciones o eventos y que no se encuentran dentro de la red municipal

El servicio se prestará en las siguientes ubicaciones:

- Cemei (dir. c/ Portuetxe 23A-23B, 20018 Donostia)
- Enertic (dir. c/Ubarburu 39, 20014 Donostia)
- Pi@ (dir. c/Juan Fermin Gilisagasti 2-4, 20018 Donostia)
- Talent House (dir. Pº Duque de Baena 42, 20009 Donostia)
- Democenter (dir. c/Ubarburu 12, 20014 Donostia)
- c/Camino (dir. c/Camino 2, 20004 Donostia)
- Puntu Denda (dir. Gipuzkoa plaza 8, 20004 Donostia)
- Larratxo (dir. Pº Larratxo 55, 20017 Donostia)
- Oficina Plan Estratégico (dir. c/Camino 2, 20004 Donostia)
- Cualquier otra oficina o edificio en Donostia-San Sebastián donde Fomento San Sebastián pueda realizar actividades.

A continuación, se enumeran los equipos que componen a día de hoy cada instalación en cada centro, sobre los cuales se podrán solicitar los servicios del presente contrato:

**Cemei:**

- 1 pc sobremesa conserje COMPAQ EVO D310 (PIV + XP)
- 1 portátil para reuniones HP Compaq nx6110 (XP)
- 1 pc sobremesa lectura contadores térmicos HP Compaq 8000 Eite

**Enertic:**

- 1 pc sobremesa scada Siemens Intel Pentium CPU G850 2GB RAM
- 1 pc sobremesa scada clima 3R System
- 1 portátil HP 350 G1

**Pi@:**

- 1 pc sobremesa conserje Toshiba
- 1 pc sobremesa para control accesos HP compaq 6000 Pro SFF PC
- 1 pc sobremesa para gestión clima HP ProDesk 400 G7 Small Form Factor PC

**Talent House:**

- 1 portátil Sala Conferencias HP con procesador i5-1135G7, 8Gb RAM, disco duro SSD 512 Gb, Windows 10.
- 1 portátil Sala Conferencias DELL Precision M70
- 1 Pc Sala Conferencias Asus con procesador i7, 8Gb RAM, disco duro SSD 500 Gb, Windows 10.
- 1 portátil Sala Videoconferencia HP (probook 6560)
- 1 pc sobremesa conserje HP ace6470zsw
- 1 pc sobremesa para control de accesos y cctv Acer
- 1 pc sobremesa para seguimiento consumos edificio HP

**Democenter:**

- 1 pc sobremesa HP Compaq dx2420 Microtower.

**Camino:**

- 6 portátiles HP notebook 15-ac111ns
- 10 portátiles Fujitsu Lifebook T serie

- 1 portátil Hp EliteBook 820 G4 Intel i7 - Disco SS- Ultrabook
- 1 portátil Hp Elitebook 820
- 1 portátil Hp EliteBook 830 Intel i7
- 2 portátiles Hp profesional Procesador Intel® i5
- 1 Ordenador mesa Hp prodesk SFF Procesador Inel i5
- 1 Ordenador mesa Hp ProDesk 490 g4

**Puntu Denda:**

- 1 portátil HP 255G4 Notebook PC

**Oficina Plan Estratégico**

- 3 Ordenadores de mesa
- 4 Portátil
- 1 Impresora HP

**Larratxo:**

- 24 pc-s sobremesa Compaq
- 1 portátil HP compaq nx7010

Así mismo, se podrán incorporar a este servicio equipos nuevos que se vayan adquiriendo de similares características y usos.

0- Mantenimiento correctivo

Cuando se detecten averías durante los usos de los equipos o lo solicite Fomento, se realizarán tareas correctivas en el equipo objeto del servicio. Para ello, la empresa adjudicataria valorará la incidencia, y presupuestará la solución que considere más adecuada, así como los plazos en los que prevé realizar la subsanación. Este presupuesto y plazos deberán ser aceptados por Fomento antes de proceder a realizarlos.

Las tareas correctivas, de forma orientativa y no vinculante, podrán consistir en lo siguiente:

- Actualización de software y eliminación de software obsoleto.
- Limpieza de ventiladores y filtros.
- Sustitución de piezas y elementos que componen los equipos indicados en el apartado anterior.
- Mejora de componentes de los equipos indicados en el apartado anterior.
- Suministro de software, hardware y accesorios para el uso de los equipos.

- Cualquier otra necesidad técnica que se pueda producir y que no esté mencionada, tales como otros servicios de asistencia técnica por producirse cualquier incidencia, o respecto de otros aparatos o accesorios externos vinculados al equipamiento.

A este respecto, cabe indicar que se podrá solicitar elementos de software o de hardware, tanto para equipos que no están dentro de la red municipal como para los que sí lo están. En este caso, solo se solicitará el suministro, al no tener autorización para la manipulación de ningún equipo que esté dentro de la red municipal.

Se solicita que las tareas correctivas se resuelvan en un máximo de 8 horas laborales desde su notificación. La atención a cualquier incidencia, deberá de ser en un plazo inferior a 3 horas tras su comunicación, en horario de oficina de 8:00 a 17:00. Los plazos de resolución podrán variar, en el caso de que la avería lo justifique.

Tras la finalización de cada visita, la empresa adjudicataria deberá enviar a Fomento un albarán en el que se detalle, como mínimo, lo siguiente:

- Equipo sobre el que se ha realizado mantenimiento.
- Elementos reparados o sustituidos.
- Nombre de técnicos encargados de las tareas.
- Tiempo requerido.
- Situación en la que queda la incidencia.

En San Sebastián, a 26 de octubre de 2022

MARIA SOLEDAD GARMENDIA BELOQUI - 15968224Z
2022.10.27 11:37:43 +02'00'

Marisol Garmendia Beloqui
Vicepresidente de Fomento de San Sebastián, S.A.