

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA EL ALQUILER Y ATENCIÓN TÉCNICA DEL EQUIPO DE SONIDO E ILUMINACIÓN NECESARIO PARA LA REALIZACIÓN DE LOS CONCIERTOS DE FIESTAS SAN PEDRO Y EL CARMEN 2023 MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO SUPERSIMPLIFICADO

1.-OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del contrato es el siguiente:

- **Lote 1:** Contratación de equipos de sonido e iluminación, así como personal técnico para la celebración de los conciertos de la programación de fiestas de San Pedro 2023
- **Lote 2:** Contratación de equipos de sonido e iluminación, así como personal técnico para la celebración de los conciertos de la programación de fiestas del Carmen 2023

LOTE 1: CONTRATACIÓN DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN ASI COMO PERSONAL TÉCNICO PARA LA CELEBRACIÓN DE LOS CONCIERTOS DE LA PROGRAMACIÓN DE FIESTAS DE SAN PEDRO 2023

1. OBJETO

Es objeto del contrato la prestación de los recursos técnicos y humanos necesarios para llevar a cabo la producción local de los artistas contratados por el Ayuntamiento de Sopela con motivo de los conciertos de fiestas de San Pedro 2023.

- Los equipos de sonido, iluminación y las estructuras y motores portantes de los mismos.
- Los telares escénicos, plataformas, linóleo, máquinas de humo y material similar.
- El personal técnico para el manejo de los equipos de luz, sonido y estructuras.
- El personal auxiliar para el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y para la carga y descarga de los *backline* de los artistas.
- El personal de seguridad para la protección y cuidado de los equipos desde la finalización de la jornada al inicio de la siguiente.

2. FECHAS, LUGAR Y CONDICIONES PARA LA PRESTACION DEL CONTRATO

La empresa adjudicataria prestará sus servicios de producción de los conciertos y espectáculos programados en el escenario que el Ayuntamiento de Sopela instalará en el parking de Loroño-Zabalbide (la ubicación es susceptible de ser modificada y se comunicará con tiempo suficiente) durante los días 28, 29 y 30 de junio, y los días 1 y 2 de julio.



En concreto, la programación a atender es la siguiente:

28 de junio (miércoles):

22:30 Grupo local + verbena con Garilak 26

29 de junio (jueves):

22:30 Grupo local + Lukiek + Liher

30 de junio (viernes):

20:30 Concierto con La Jodedera

1 de julio (sábado):

22:30 Conciertos de Ugerda + Ketekalles

2 de julio (domingo):

12:00 Bertsolaris

19:00 Trivial cuadrillas

20:00 Entrega de premios.

21:30 Vebena con Urrats

La empresa adjudicataria dispondrá para el montaje de sus equipos de un escenario cubierto de 10x8 metros. Todos los lados del escenario estarán cerrados a excepción de su frente.

Para acceder al escenario se dispondrá de una escalera o rampa.

El Ayuntamiento de Sopela pondrá a disposición de la empresa adjudicataria tanto el cuadro eléctrico como la acometida necesaria para el funcionamiento de los equipos. Dicho cuadro estará ubicado junto al escenario.

Detrás del escenario se habilitará una zona de *backstage* vallada y tapada con rafia que incluirá un baño y un camerino

También habrá 20 vallas de evento disponibles para que la empresa adjudicataria valles el control de luz y sonido.

Los horarios son orientativos.



3.- OBLIGACIONES DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA

La empresa adjudicataria comenzará el montaje de los equipos ofertados en el escenario el miércoles 28 de junio con tiempo suficiente para que esté operativo en el momento de iniciar las pruebas de sonido (el horario de estas las propondrá la empresa licitadora, quedando pendiente de confirmación por parte del Ayuntamiento de Sopela en el momento de la adjudicación del contrato). El desmontaje se podrá iniciar una vez finalizado cada uno de los conciertos o el último día de programación después del último espectáculo. En caso de dejar la instalación montada para todos los días, será a cargo del adjudicatario la vigilancia y custodia de dichos equipos.

- Toda la instalación del adjudicatario deberá cumplir el Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión.
- El sistema de P.A. deberá ser capaz de cubrir de manera uniforme el recinto en el rango de frecuencias más amplio posible.
- Las modificaciones no contempladas en el presente pliego deberán contar con el visto bueno del Ayuntamiento de Sopela.
- Será de su responsabilidad la seguridad y los daños que pueda causar en los materiales instalados por terceros.
- La empresa adjudicataria deberá observar las preceptivas normas de seguridad generales y en especial las de prevención de riesgos laborales.
- La empresa adjudicataria deberá facilitar los datos que le sean requeridos de su personal para la confección de las acreditaciones que deberán portar visiblemente siempre que se hallen realizando trabajos o se encuentren en el recinto escénico.
- El mantenimiento, tanto preventivo como correctivo, así como todos los gastos derivados del montaje y cualquier tipo de gasto adicional, tales como certificados, permisos, etc., correrá a cargo de la empresa adjudicataria.



4.-EQUIPOS REQUERIDOS

- La empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar tanto el listado como las fichas técnicas correspondientes al material ofertado para el cumplimiento del contrato, que deberá ser suficiente para cubrir las necesidades especificadas en los *riders* remitidos por los grupos contratados, y que se incluyen en el Anexo I. Dicho material deberá cubrir como mínimo las necesidades técnicas allí requeridas. El hecho de ofertar material que no cubra las necesidades mínimas contempladas en los *riders* del Anexo será causa de inadmisión de la oferta.
- Así mismo, la empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar propuesta de horarios de montaje, pruebas y desmontaje.
- Dicha empresa deberá también aportar un listado comprensivo de la relación del personal técnico ofertado según lo requerido en el punto 5º del Pliego. El personal ofertado en ningún caso podrá ser menor en número al indicado en el presente Pliego, siendo lo contrario motivo de inadmisión de la oferta.
- Todos los elementos materiales y personales ofertados estarán disponibles para su uso los días indicados, no pudiendo diferir, salvo acuerdo suscrito entre Ayuntamiento y adjudicatario, en marca ni modelo alguno.

5.-PERSONAL:

Personal técnico para el manejo de los equipos de iluminación, sonido y estructuras: la empresa adjudicataria pondrá a disposición de los artistas contratados, como mínimo, el siguiente personal técnico:

- 1 técnico de P.A.
- 1 técnico de monitores
- 1 técnico de iluminación

Personal para el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras: la empresa adjudicataria deberá aportar todo el personal necesario para el montaje y desmontaje de sus equipos.

Personal para la carga y descarga de los *backline* de los/as artistas: la empresa adjudicataria deberá aportar 2 personas encargadas de estas tareas.

Personal de seguridad durante el tiempo que los equipos permanezcan montados: la empresa adjudicataria deberá aportar personal de seguridad para la correcta vigilancia de los equipos montados en el escenario de txosnas en el parking de Loroño-Zabalbide (la ubicación es susceptible de ser variada y se comunicará con tiempo suficiente) durante las horas en las que los equipos audiovisuales estén desatendidos (finalización de las actuaciones hasta el inicio de las mismas el día siguiente), ya que el Ayuntamiento de Sopela no contratará seguridad privada de ningún tipo ni se responsabilizará de eventuales robos o daños en dichos equipos.



6.- OBLIGACIONES ESENCIALES EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Se declaran obligaciones esenciales en la ejecución del contrato:

- A) La adscripción a la ejecución del contrato de los medios técnicos y humanos requeridos como mínimo en este pliego.
- B) El cumplimiento de las disposiciones vigentes en materia laboral, de seguridad social y de prevención de riesgos laborales; extremos todos ellos que deberán cumplirse y poderse demostrar fehacientemente y en cualquier momento a requerimiento del Ayuntamiento de Sopela durante todo el tiempo de ejecución del contrato.

7.- RESOLUCIÓN DE INCIDENCIAS

En caso de avería o necesidad, y como garantía de calidad, dado que los actos o espectáculos se desarrollan en una fecha y hora concreta, con gran afluencia de público, las empresas que concurren a la licitación deberán contar con material de repuesto y sustitución inmediata.

A tal efecto, junto con su oferta económica podrán presentar una propuesta de tiempo de respuesta para el caso de que fuera necesario proceder a la sustitución de alguno de los elementos ofertados por averías, deficiencias o causas similares, inferior al máximo establecido como requisito en estos pliegos, que se fija en 240 minutos como máximo, a contar desde la detección del contratiempo, ya que lo contrario sería causa de inadmisión de la oferta. El hecho de no ofertar propuesta de rebaja alguna no libera a los licitadores de la obligación de solventar las incidencias en el límite de tiempo señalado.



LOTE-2 : CONTRATACIÓN DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN ASI COMO PERSONAL TÉCNICO PARA LA CELEBRACIÓN DE LOS CONCIERTOS DE LA PROGRAMACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE FIESTAS DEL CARMEN 2023

1.-OBJETO DEL CONTRATO

Es objeto del contrato la prestación de los recursos técnicos y humanos necesarios para llevar a cabo la producción local de los conciertos que llevarán a cabo los artistas contratados por el Ayuntamiento de Sopela con motivo fiestas del Carmen 2023, entendiéndose por tales:

- Los equipos de sonido, iluminación y las estructuras y motores portantes de los mismos.
- Los telares escénicos, plataformas, linóleo, máquinas de humo y material similar.
- El personal técnico para el manejo de los equipos de luz, sonido y estructuras.
- El personal auxiliar para el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y para la carga y descarga de los *backline* de los artistas.
- El personal de seguridad para la protección de los equipos desde la finalización de la jornada al inicio de la siguiente.

2.-FECHAS, LUGAR Y CONDICIONES PARA LA PRESTACION DEL CONTRATO

La empresa adjudicataria prestará sus servicios de producción de los conciertos y el espectáculo de danza programados en el escenario que el Ayuntamiento de Sopela instalará en la plaza Urgitxieta (la ubicación es susceptible de ser variada) durante los días 13,14 y 15 de julio. En concreto, la programación a atender es la siguiente:

13 de julio (jueves):

22:30 Neomak

14 de julio (viernes)

22:30 Grupo local + Merina Gris

15 de julio (sábado):

22:30 Grupo local + Beietz + Verbena con Trikizio



La empresa adjudicataria dispondrá para el montaje de sus equipos de un escenario cubierto de 12x8 metros. Todos los lados del escenario estarán cerrados a excepción de su frente. Para acceder al escenario se dispondrá de una escalera.

El Ayuntamiento de Sopela pondrá a disposición de la empresa adjudicataria tanto el cuadro eléctrico como la acometida necesaria para el funcionamiento de los equipos. Dicho cuadro estará ubicado junto al escenario. Detrás del escenario se habilitará una zona de *backstage* vallada y tapada con rafia que incluirá un baño y dos camerinos.

Durante los conciertos, entre el escenario y el público se colocarán vallas anti avalancha y habrá personal encargado de controlar al público. También habrá 20 vallas de evento disponibles para que la empresa adjudicataria valga el control de luz y sonido.

Los horarios son orientativos.

3.- OBLIGACIONES DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA

La empresa adjudicataria comenzará el montaje de los equipos ofertados en el escenario el jueves día 13 de julio con tiempo suficiente para que esté operativo en el momento de iniciar las pruebas de sonido (el horario de estas las propondrá la empresa licitadora, quedando pendiente de confirmación por parte del Ayuntamiento de Sopela en el momento de la adjudicación del contrato). El desmontaje se podrá iniciar una vez finalizado cada uno de los conciertos o el último día de programación después del último espectáculo. En caso de dejar la instalación montada para todos los días, será a cargo del adjudicatario la vigilancia y custodia de dichos equipos.

- Toda la instalación del adjudicatario deberá cumplir el Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión.
- El sistema de P.A. deberá ser capaz de cubrir de manera uniforme el recinto en el rango de frecuencias más amplio posible.
- Las modificaciones no contempladas en el presente pliego deberán contar con el visto bueno del Ayuntamiento de Sopela.
- Será de su responsabilidad la seguridad y los daños que pueda causar en los materiales instalados por terceros.
- La empresa adjudicataria deberá observar las preceptivas normas de seguridad generales y en especial las de prevención de riesgos laborales.
- La empresa adjudicataria deberá facilitar los datos que le sean requeridos de su personal para la confección de las acreditaciones que deberán portar visiblemente siempre que se hallen realizando trabajos o se encuentren en el recinto escénico.
- El mantenimiento, tanto preventivo como correctivo, así como todos los gastos derivados del montaje y cualquier tipo de gasto adicional, tales como certificados, permisos, etc., correrá a cargo de la empresa adjudicataria.



3. EQUIPOS REQUERIDOS

- La empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar tanto el listado como las fichas técnicas correspondientes al material ofertado para el cumplimiento del contrato, que deberá ser suficiente para cubrir las necesidades especificadas en los *riders* remitidos por los grupos contratados, y que se incluyen en el Anexo II. Dicho material deberá cubrir como mínimo las necesidades técnicas allí requeridas. El hecho de ofertar material que no cubra las necesidades mínimas contempladas en los *riders* del Anexo será causa de inadmisión de la oferta.
- Así mismo, la empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar propuesta de horarios de montaje, pruebas y desmontaje.
- Dicha empresa deberá también aportar un listado comprensivo de la relación del personal técnico ofertado según lo requerido en el punto 5º del Pliego. El personal ofertado en ningún caso podrá ser menor en número al indicado en el presente Pliego, siendo lo contrario motivo de inadmisión de la oferta.
- Todos los elementos materiales y personales ofertados estarán disponibles para su uso los días indicados, no pudiendo diferir, salvo acuerdo suscrito entre Ayuntamiento y adjudicatario, en marca ni modelo alguno.

5.- PERSONAL:

a) Empresa adjudicataria:

Personal técnico para el manejo de los equipos de iluminación, sonido y estructuras: la empresa adjudicataria pondrá a disposición de los artistas contratados, como mínimo, el siguiente personal técnico:

- 1 técnico de P.A.
- 1 técnico de monitores
- 1 técnico de iluminación

Personal para el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras: la empresa adjudicataria deberá aportar todo el personal necesario para el montaje y desmontaje de sus equipos.

Personal para la carga y descarga de los *backline* de los/as artistas: la empresa adjudicataria deberá aportar 2 personas encargadas de estas tareas.

Personal de seguridad durante el tiempo que los equipos permanezcan montados: la empresa adjudicataria deberá aportar personal de seguridad para la correcta vigilancia de los equipos montados en el escenario de la Plaza Urgitxieta (la ubicación es susceptible de ser variada y se comunicará con tiempo suficiente) durante las horas en las que los equipos audiovisuales estén desatendidos (finalización de las actuaciones hasta el inicio de las mismas el día siguiente), ya que el Ayuntamiento de Sopela no contratará seguridad privada de ningún tipo ni se responsabilizará de eventuales robos o daños en dichos equipos.



6.- OBLIGACIONES ESENCIALES EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Se declaran obligaciones esenciales en la ejecución del contrato:

- A) La adscripción a la ejecución del contrato de los medios técnicos y humanos requeridos como mínimo en este pliego.
- B) El incumplimiento de las disposiciones vigentes en materia laboral, de seguridad social y de prevención de riesgos laborales; extremos todos ellos que deberán cumplirse y poderse demostrar fehacientemente y en cualquier momento a requerimiento del Ayuntamiento de Sopela durante todo el tiempo de ejecución del contrato.

7.- RESOLUCIÓN DE INCIDENCIAS

En caso de avería o necesidad, y como garantía de calidad, dado que los actos o espectáculos se desarrollan en una fecha y hora concreta, con gran afluencia de público, las empresas que concurran a la licitación deberán contar con material de repuesto y sustitución inmediata.

A tal efecto, junto con su oferta económica podrán presentar una propuesta de tiempo de respuesta para el caso de que fuera necesario proceder a la sustitución de alguno de los elementos ofertados por averías, deficiencias o causas similares, inferior al máximo establecido como requisito en estos pliegos, que se fija en 240 minutos como máximo, a contar desde la detección del contratiempo, ya que lo contrario sería causa de inadmisión de la oferta. El hecho de no ofertar propuesta de rebaja alguna no libera a los licitadores de la obligación de solventar las incidencias en el límite de tiempo señalado.



ANEXO-I

RIDERS TÉCNICOS FIESTAS DE SAN PEDRO 2023



1.- Grupo local + Rider Garilak 26 (28 de junio)

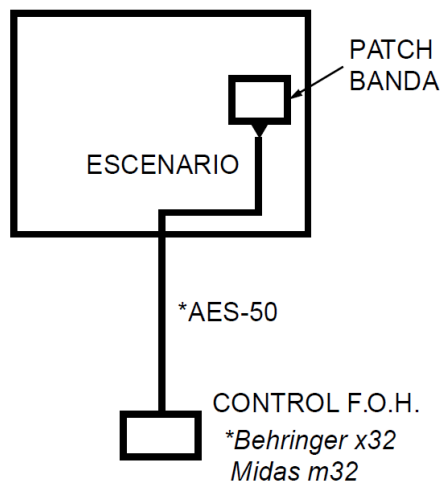
¡IMPRESINDIBLE!

LA BANDA NECESITA UNA MESA BEHRINGER X32 O MIDAS M32 PARA DESARROLLAR EL ESPECTÁCULO, LA MESA LA LLEVARÁ LA EMPRESA DE SONIDO.

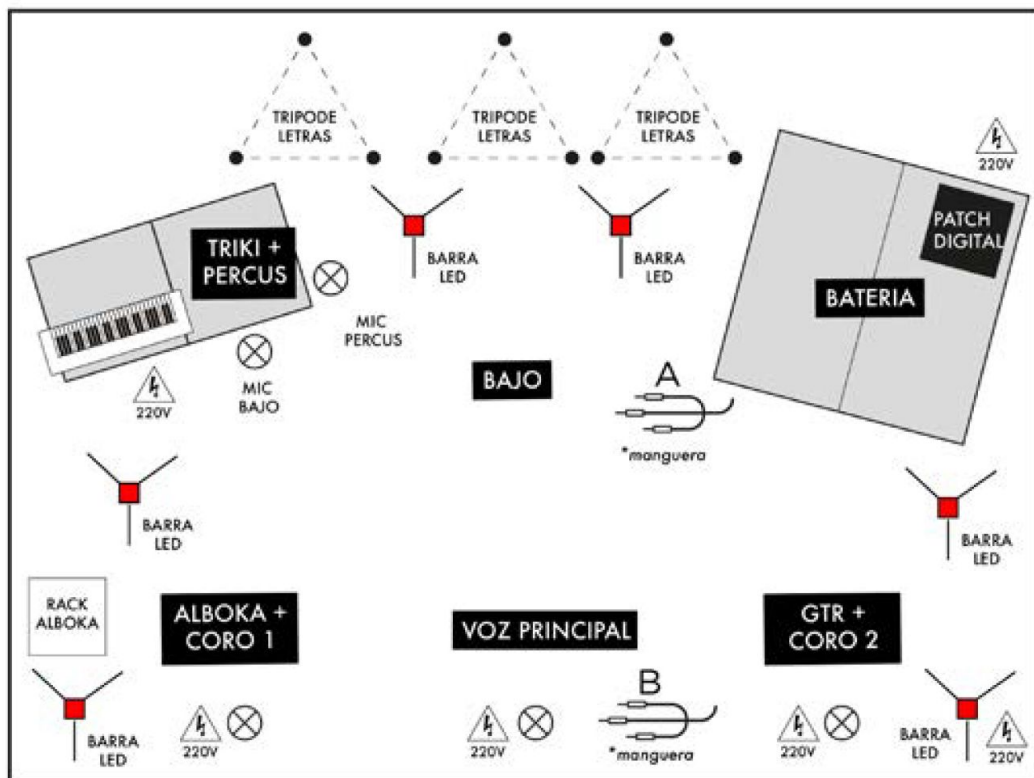
En caso de que la empresa no disponga de alguna de estas dos mesas, la banda tiene posibilidad de **alquilar una mesa. El coste del alquiler correrá por cuenta de la parte contratante.**

La banda llevará un patch digital y mesa de monitores (behringer x32 rack) y la mesa de FOH se conectará a nuestro sistema mediante un cable AES-50. El cable AES-50 estará preparado en el escenario para la llegada de la banda.

Las salidas que van a la PA (o procesador de PA) se conectarán al patch digital de la banda. Estas conexiones se realizarán mediante una manguera proporcionada por la banda.



GARILAK 26 STAGE PLOT



12

Contacto producción: Eneko 611 66 98 69 // Contacto técnico banda: Ieltxu 688 68 69 30



GARILAK 26 CANALES

CH	INST	MIC	CONEXION	STAND
1	BD	Shure Beta 52	XLR a -> Manguera A (Propia) *	Pequeño
2	SD T	Shure Beta 57 (Propio) *	XLR a -> Manguera A (Propia) *	Pequeño
3	SD B	Sennheiser e904	XLR a -> Manguera A (Propia) *	Pinza
4	HH	AKG C451	XLR a -> Manguera A (Propia) *	Pinza (propia)
5	TOM 1	Sennheiser e904	XLR a -> Manguera A (Propia) *	Pinza
6	TOM 2	Sennheiser e904	XLR a -> Manguera A (Propia) *	Pinza
7	OH L	AKG C451	XLR a -> Manguera A (Propia) *	Pinza (propia)
8	OH R	AKG C451	XLR a -> Manguera A (Propia) *	Pinza (propia)
9	BASS DI	DI (Propia) *	XLR a -> Manguera A (Propia) *	-
10	BASS MIC	Sennheiser MD421	XLR a -> Manguera A (Propia) *	Pinza (propia)
11	GTR	XLR	-	-
12	ALBOKA	DI (Propia) *	-	-
13	TRIKI	XLR	-	-
14	VOZ ENEKO	Shure Beta 57 (Propio) *	XLR a -> Manguera B (Propia) *	Grande Jirafa
15	VOZ ALAIN	Sennheiser e935 (Propio)	XLR a -> Manguera B (Propia) *	Grande Recto
16	VOZ IKER	Shure Beta 57 (Propio) *	XLR a -> Manguera B (Propia) *	Grande Jirafa
17	PC DRUM L	-	-	-
18	PC DRUM R	-	-	-
19	PC SYNTH L	-	-	-
20	PC SYNTH R	-	-	-
21	PC VOZ L	-	-	-
22	PC VOZ R	-	-	-
23	DRUM PAD L	-	-	-
24	DRUM PAD R	-	-	-
25	DRUM PAD JOSU	-	-	-
26	OH PERC JOSU	AKG C451	XLR directo a -> Rack (Propio) *	Grande Jirafa
27	KEY ENEKO	-	-	-
28	AC GTR	DI (Propia) *	XLR a -> Manguera B (Propia) *	-
29	LIBRE 1	-	-	-
30	LIBRE 2	-	-	-
31	CLICK	-	-	-
32	TALBACK STAGE	-	-	-



GARILAK 26 RIDER

ESCENARIO Y TARIMAS:

- Medidas mínimas **escenario: 8m x 6m** con buen acceso.
- La banda necesita **dos tarimas de 2m x 1m para la batería** a una altura de 40cm que irán colocados en el lado derecho del escenario (ver plano)
- **La banda llevará dos tarimas de 1m x 1m** que colocarán en el lado izquierdo del escenario (ver plano)

LUCES (mínimos):

- Puente trasero de luces (6-7m)
- Telón negro
- 4 focos spot / beam
- 4 focos wash
- 8 pares led
- 2 cegadoras
- 1 maquina de Haze/humo
- Técnico de luces

La banda llevará técnico de luces que trabajará con una Avolites.

ESCENOGRAFIA:

La banda **llevará los siguientes elementos del escenografía/luces:**

- **Tres letras (G, 2, 6) de neonflex** que se colocarán con tres trípodes en la parte trasera del escenario (ver plano). **El control** de estas luces se realizará desde **el ordenador de la banda**.
- **6 barras LED** que se colocarán en seis trípodes en diferentes puntos del escenario (ver plano). Las **barras LED se conectarán a la línea de DMX del sistema de iluminación** y necesitarán una toma de corriente de 220v. Es necesario disponer de **144 canales DMX libres** para poder controlar las barras LED

Es indispensable que se **respete la ubicación de todos los elementos de escenografía/luces**.

OTRAS NECESIDADES:

- **Parking** para una furgoneta junto al escenario.
- 1 caja de botellines de agua y 3 coca-colas.

Contacto producción: Eneko 611 66 98 69 // Contacto técnico banda: Ieltxu 688 68 69 30



2.- Grupo local + Rider Lukiek + Rider Liher (29 de junio)

LUKIEK

RIDER 2018
Técnico FOH: Xabier Eguía 678.534.888 / xabigbang@hotmail.com
Versión 1.0 – Julio de 2018

El grupo necesita 60 minutos de prueba de sonido una vez que todo este montado, cableado y operativo.

LA LISTA DE CANALES DEBE SEGUIR EL ORDEN INDICADO

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO	INSERCIÓN*	PIE	CANAL
1	BD In	Shure BETA 91	GATE + COMP	Pequeño	1
2	BD Out	Audix D6	GATE + COMP	Pequeño	2
3	SD Top	ShureSM57	COMP	Pequeño	3
4	SD Bottom	Sennheiser E604	GATE + COMP	NO	4
5	HH	AKG C-451	COMP	Pequeño	5
6	Ride	AKG C-451	COMP	Pequeño	6
7	Rack Tom	Sennheiser E604	GATE + COMP	NO	7
8	Floor Tom	Sennheiser E604	GATE + COMP	NO	8
9	OH - L	AKG C-451		Grande	9
10	OH - R	AKG C-451		Grande	10
11	Bass LINE	DI (BSS ó Radial)	COMP	NO	11
12	Bass MIC	Sennheiser MD 421	COMP	Propio	12
13	Bass MIC-2	ShureSM57	COMP	Propio	13
14	GT - L	ShureSM57		Propio	14
15	GT - R	ShureSM57		NO	15
16	Vz Juso	Shure BETA 58	COMP	Grande	16
17	Vz Antxon	Shure BETA 58	COMP	Grande	17
18	Vz Cristian	Shure BETA 58	COMP	Grande	18
19	RTN Fx Propio	XLR	COMP	NO	19
20	RTN Fx Propio	XLR	COMP	NO	20
21	RTN Fx Propio	XLR	COMP	NO	21
22	RTN Fx Propio	XLR	COMP	NO	22
23					23
24					24
25					25
26					26
27					27
28					28
29					29

15



LUKIEK

RIDER 2018
Técnico FOH: Xabier Eguía 678.534.888 / xabigbang@hotmail.com
Versión 1.0 – Julio de 2018

CAMERINOS

La organización facilitará a LUKIEK un camerino independiente (6 personas), para uso exclusivo de LUKIEK y su personal.

El camerino debe ir provisto de cerraduras y las llaves serán entregadas a LUKIEK. Éste las devolverá al término de la actuación.

El camerino deberá ser amplio, **con capacidad para 6 personas, con mesa, sillas, espejo, enchufes, cuarto de baño y una nevera.**

LIHER RIDER TEKNIKOA 2021

SOINUA

PA

P.A. sistema, posible izatekotan, Line Array izatea komeni da. Beharrezkoak diren sub. Kopuru nahikoa izango ditu, eta P.A.ren arabera fasean doituta egon behar dute. Sistemak 20 Hz tik 20 Khzra frekuentzia uniformean erreproduzitzeko gaitasuna izan behar du, eta 110dB SPL ko soinu presio koherente bat entzulegoaren azalera guztian, zarata edo distorsiorik gabe. Beharrezkoak izatekotan, retardo eta front fill-ak P.A.ren marka berdinekoak izan behar dira.

F.O.H.

F.O.H. mahaiak, kanal zerrendaren arabera beharrezkoak diren sarrera eta irteera kopurua izan behar du. Kontrola ezin da inolaz kabinan egon, zentratuta eta ahal den heinean entzulegoaren altueran eta estali gabe egon behar da. Mahai analogikoa izatekotan, beharrezko dinamika eta gutxienez bi efektu izan behar ditu.

MONITOREAK

(Monitore teknikaririk gabe mugitzen gara, hala ez izatekotan aurretik esango dugu) Monitore mahaiak kanal zerrendaren arabera beharrezkoak diren sarrera eta irteera kopurua izan behar du.

Monitore konbentzionalak gain 5. nahasketa bat beharko dugu eraman bateriaren mixer txikira XLR formatuan bere In-earrentzat.

ARGIZTAPENA

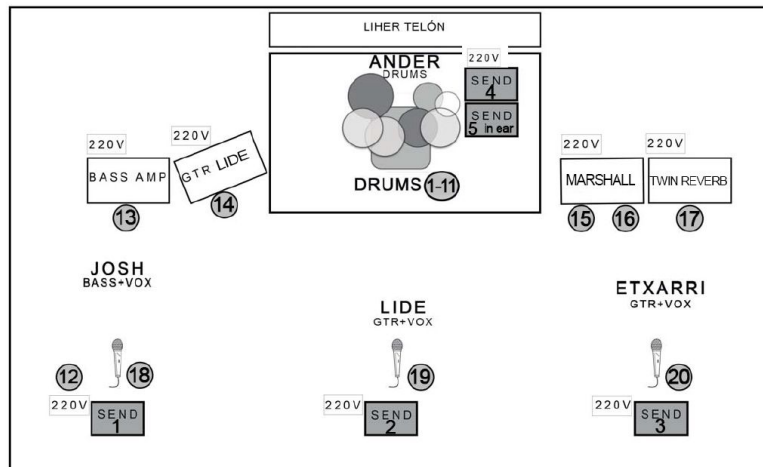
GARRANTZITSUA:

Bateriaren tamainarengatik, **tarimaren tamaina 2x3**koa izan behar da gutxienez.

Taldeak fondoko bi teloi ditu aukeran 1(bertikala 250x400cm), 2(karratua 500x500cm) argi truss, barra edo horretarako prestatutako euskarri batetik zintzilikatu beharrekoa. Argi rider propioa izatekotan, txosten honi atxikituta egongo da.



STAGE PLOT



KANAL ZERRENDA

01	Kick In	Xlr	+48v
02	Kick Out	Xlr	
03	Sn Top	Xlr	
04	Sn Bottom	Sm 57 (hankarekin) / Sennheiser e604/e904	
05	HH	Cond (hanka gabe, pintzarekin)	+48v
06	Ride	Cond (hanka gabe, pintzarekin)	+48v
07	T 1	Xlr	+48v
08	T 2	Xlr	+48v
09	T3	Xlr	+48v
10	OH L	Cond (jirafa hankarekin)	+48v
11	OH R	Cond (jirafa hankarekin)	+48v
12	Bass DI	Xlr (aurrean pedaleran)	
13	Bass Mik	Xlr	
14	Git Lide	Xlr	
15	Git Marshall L	Xlr	+48v
16	Git Marshall R	Xlr	+48v
17	Git Twin reverb	Xlr	
18	Ahotsa / Voz - Joshka	Xlr	
19	Ahotsa / Voz - Lide	Xlr	
20	Ahotsa / Voz - Etxarri	Xlr	



Andrea (Producción) andrea@ayukenmp.com +34 650108879
Marcos (Management) info@ayukenmp.com +34 658511396



3.- Rider La Jodedera (30 de junio)

Breve explicación enviada por el grupo

RIDER JODEDERA

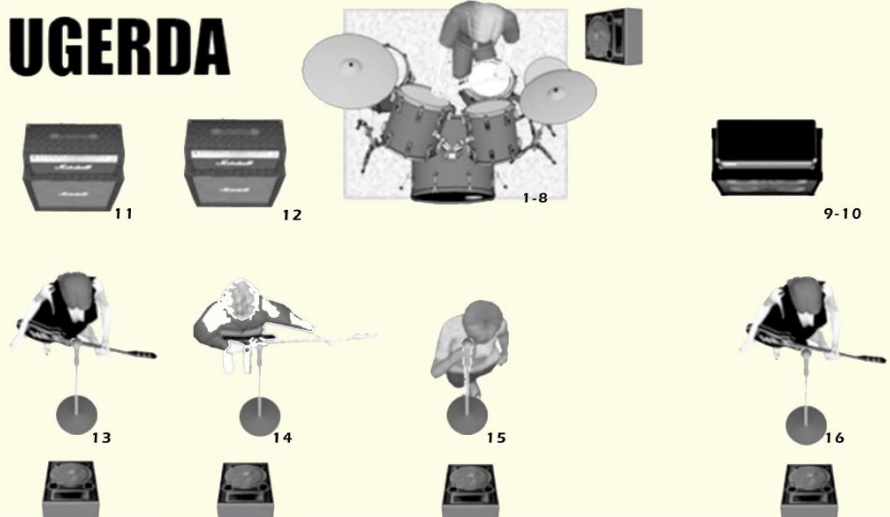
- Bajo (DI) + voz micro para voz.
- A su lado, Tres cubano, micro y salida directa del amplificador.
- Percusión menor + micro para voz y un micro ambiental (baleo)
- Percusión: Congas (2 micros), bongos (1 micro) + campana tocada con pie + micro para voz.
- Guitarra, armónica y voz principal. Salida directa desde el amplificador.
- Micro para trompetista

Contacto LA JODEDERA: jodederos@gmail.com - 618 82 11 56



4.- Riders Ugerda + Ketekalles (1 de julio)

UGERDA



1. BD	BETA 91	9. BASS DI	BSS
2. SN	SM57	10. BASS MIC	MD421
3. HH	RODE NT5/ AKG C-451	11. GTR L	SM57
4. T1	SENNHEISER 604 /904	12- GTR R	SM57
5. T2	SENNHEISER 604 /904	13- AHOTS 1	SM58
6. T BASE	SENNHEISER 604 /904	14. AHOTS 2	SM58
7. OH L	SM81/AKG 214/414	15. AHOTS 3	SM58
8. OH R	SM81/AKG 214/414	16. AHOTS 4	SM58

KONTAKTUA:
IRATI 647 04 80 07





OFICINA - Elisa//+34 914771080 // produccion@bolanueve.com
TM- Emilia Rosciano//+34 631833295 // ketekalles.produccion@gmail.com
FOH- Elva Alimbau // +34 635564233// elvadebolo@gmail.com

INFO TÉCNICA

ESCENARIO

Para facilitar un espacio de trabajo seguro y ofrecer un buen espectáculo será necesario un escenario útil de mínimo 6m de ancho (embocadura) por 5m de profundidad. La altura del escenario no será de más de 1,80m y debe disponer de una escalera para el acceso de la banda y una rampa con una inclinación practicable para el acceso del equipo de sonido/luces y backline.

Los grandes recintos deberán contar con vallas anti avalancha situadas a 2m de la boca del escenario.

Tarimas

Necesitamos 5 tarimas de 2m x 1m @ 0,40

Moqueta 2x2m en posición de batería.

21

LUCES

No llevamos técnicx de luces, así que necesitaremos un/a técnicx de luces profesional para operar durante el concierto.





OFICINA - Elisa//+34 914771080 // produccion@bolanueve.com
TM- Emilia Rosciano//+34 631833295 // ketekalles.produccion@gmail.com
FOH- Elva Alimbau // +34 635564233// elvadebolo@gmail.com

BACKLINE

KETEKALLES gira con **backline propio**. A continuación el listado en caso de alquiler:

Tole (Guitar)

Amp: Burguera V55 **OR** Peavey Classic 50 212 Tweed **OR** Fender Deville

Instrumento: Fender Telecaster American Standard

Nadia (Bass)

Amp: Gallien krueger MB200 + 2x10" cab tweeter **OR** Markbass 102 cab

Instrumento: Rickenbacker 4003 **OR** Fender Precision **OR** Jazz Bass **OR** Music Man

Cami (Drums / Perc)

Drumkit: Pearl / DW / Yamaha / Ludwig

1x Bombo 22"x 20"
1x Goliat 16"x 15" (Pinstripe)
1x Caja 14"x 6,5" (Coated)
1x soporte caja
1x soporte HH
2x pedales bombo PEARL **OR** DW5000
3x soportes platos
1x Drum throne
1x moqueta 2x2m
1x set Zildjian/Sabian: HH 14"/ Crash 16" / Ride 20"

1x Bongos LP / Meinl
1x soporte Bongos
1x **Cajón Flamenco**
(NO peruano) Importante, NO
cascabeles o similares dentro.
1x Cowbell LP
1x Tom holder
1x Pedal Cowbell Holder
Gibraltar SC-CBPM

Eli (Lead / Piano)

1x Piano Yamaha **OR** Nord (mín. 61 keys)
1x sustain pedal SP-2
1x soporte teclado
1x banqueta o drum throne

MISCELLANEOUS - 3x soportes guitarra

Version 9 - 25/4/2023





OFICINA - Elisa//+34 914771080 // produccion@bolanueve.com
TM- Emilia Rosciano//+34 631833295 // ketekalles.produccion@gmail.com
FOH- Elva Alimbau // +34 635564233// elvadebolo@gmail.com

FOH & SISTEMA PA

El sistema de PA debe estar bien ajustado y proporcionar hasta 110db sin distorsión alguna. El control de FOH debe estar situado en el centro del recinto.

PREFERENCIAS PA

D&B, L-Acoustics, Meyer

PREFERENCIAS FOH

Digital: Midas, Digico, Allen&Heath, Yamaha (Por favor, **NO Soundcraft SI**),

Analógico: Midas #makemehappy. Además de :

- 1 x EQ gráfico stereo
- 2 x reverbs/multiefectos (TC, SPX, Lexicon)
- 1 x TC D2 Tap Delay
- 8 x Compresores/Gates (DBX/Dawmer)

23

MONITORES

2 monitores de suelo. Sidefills serían bienvenidos.

PREFERENCIAS

D&B, L-Acoustics, Meyer

***Llevamos 1 sistema IN EAR:** Sennheiser EW G4 / Freq. Range G: 566 - 608 MHz

***Necesitamos por vuestra parte un sistema IN EAR Sennheiser EW G4 o**

Shure PSM1000 para la voz lead (envío 3-4)

Version 9 - 25/4/2023





OFICINA - Elisa//+34 914771080 // produccion@bolanueve.com
 TM- Emilia Rosciano//+34 631833295 // ketekalles.produccion@gmail.com
 FOH- Elva Alimbau // +34 635564233// elvadebolo@gmail.com

ENVÍOS MONITORES

Envío	Posición	In ear / Monitor	Instrumentos
1	Bajo	Monitor	Bajo - Voz bajo Bombo-caja-Cajón-bongos-Española Guitar - Voz guitar
2	Batería/percu	Monitor	Bombo-caja-Cajón-bongos Bajo - Guitarras - Voces Key
3-4	Voz Lead	In ear	Voz Lead Key - Guitarras Voz Guitar - Voz Bajo Bombo-caja-Cajón-bongos-Bajo Vocal Reverb return
5-6	Guitarra	In ear	Guitarras - Voz Guitarra Voz bajo Voz Lead Bombo-caja-Cajón-bongos- Bajo

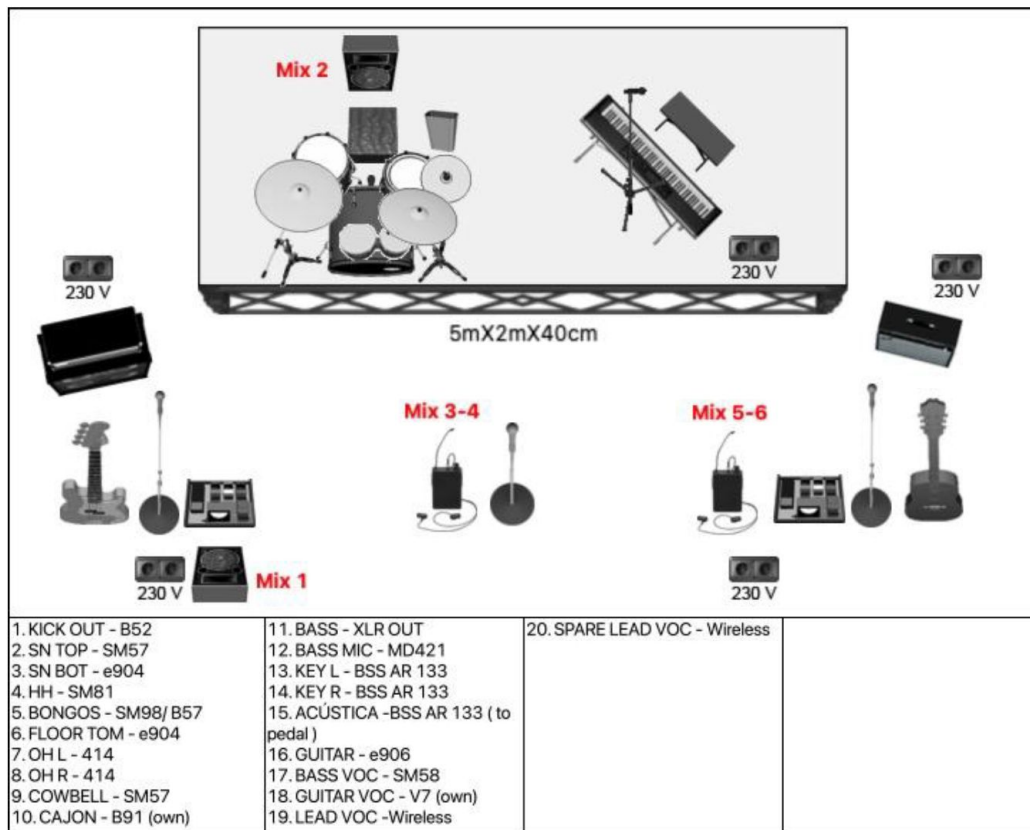
24

Version 9 - 25/4/2023





OFICINA - Elisa//+34 914771080 // produccion@bolanueve.com
TM- Emilia Rosciano//+34 631833295 // ketekalles.produccion@gmail.com
FOH- Elva Alimbau // +34 635564233// elvadebolo@gmail.com



25

- El total de pies de micro que necesitamos son : 8 pequeños y 5 altos si se cuenta con la microfónica requerida. Si no, se debe adecuar a los posibles cambios.
- Las posiciones de centro y keys son la cantante, quien lleva micro inalámbrico.
- **Micros propios : Beta 91 / V7**
- **Necesitamos: un sistema inalámbrico Shure (Axient, QLX, ULX...)**



5.- Rider Urrats (2 de julio)



KANALA	INSTRUMENTUA	MIKROFONOA	DINAMIKA
1	BD IN	BETA 91	GATE-COMP
2	BD OUT	BETA 52	GATE-COMP
3	SN UP	SM 57	GATE-COMP
4	SN DWN	E904	GATE-COMP
5	HH	AT 2020	
6	T1	E904	GATE-COMP
7	TB1	E904	GATE-COMP
8	TB2	E904	GATE-COMP
9	OH L	OKTAVA MK012	
10	OH R	OKTAVA MK012	
11	BASS LINE	D.I	COMP
12	GTR L	D.I	COMP
13	GTR R	D.I	COMP
14	TRIKI	TALDEKOA	COMP
15	ENDIKA	SM 58	COMP
16	LEIRE	INALAMBRIKOA	COMP
17	XABI TRIKI	SM 58	COMP
18	XABI	SM 58	COMP
19	INHAR	SM 58	COMP
20	KOMUNIKAZIOA	SM 58 ON/OFF	
21-22	MUSIKA	MINIJACK	
AUX 1		ENDIKA	
AUX 2		LEIRE	
AUX 3		XABI TRIKI	
AUX 4		XABI	
AUX 5		INHAR	ENBIOA BATERIAN

URRATS RIDER 2023

TALDEAK TRIKITIXANTZAKO , AHOTS NAGUSIARENTZAKO ETA BATERIAREN MIKROFONO GEHIENAK (**GORRIZ**) ERAMANGO DITU. BAITA 2 INALAMBRIKO KITARRA TA BAJUANTZAKO.

20. KANALA GURE ARTEAN HITZ EGITEKO DA, EZ DA EKIPOTIK ATERAKO. BAITA BESTE MIKRO OIN BAT BEHAR DUGU ZENZERRO BAT JARTZEKO

TALDEAK 4 IN-EAR ERAMATEN DITU (AUX 1- AUX 4)

AUX 5 XLR-a BATERIA ALBOAN

TARIMA 2M X 2M

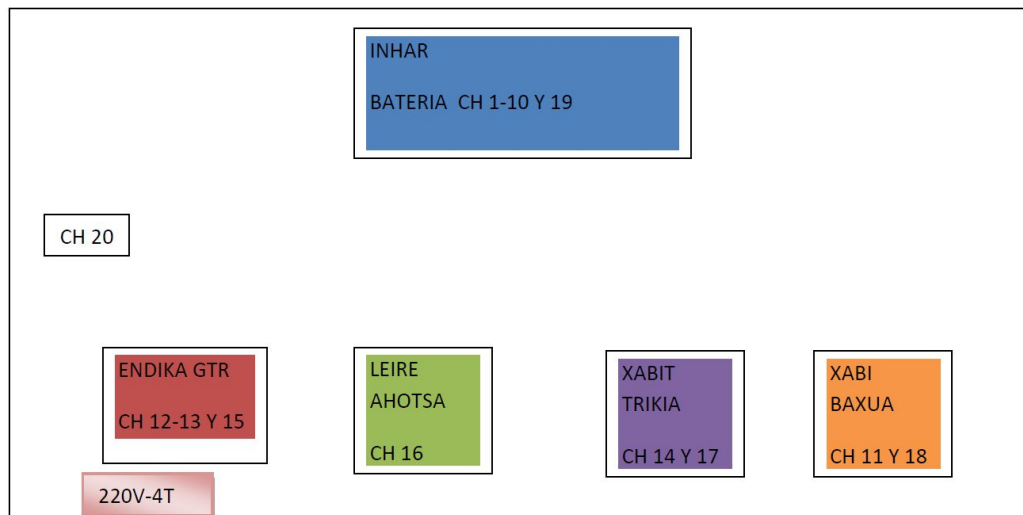
TELOIA: 3M X 2M

TEKNIKARIA: ENDIKA(PRINCI) 697.147.572





ESZENATOKI PLANOA



	BD	SN	BASS	GTR	TRIKI	ENDIKA	LEIRE	XABI T	XABI	INHAR
AUX 1	4	4	4	8	7	9	7	5	7	4
AUX 2	4	4	4	6	6	7	9	6	6	4
AUX 3	4	4	4	7	9	8	8	9	7	4
AUX 4	6	6	8	6	6	7	7	6	9	4
AUX 5	7	7	7	6	6	7	7	6	6	9



URRATS 2023

LUCES:

RELACION DE MATERIAL DE ILUMINACION - URRATS 23

ESTRUCTURAS

- 01 PUENTE TRASERO DE 12m.{SEGUN ESCENARIO}
- 02 TORRES FRONTALES

FOCOS

- 12 ROBE POINTE o SIMILAR
- 10 ROBE 600 o SIMILAR
- 12 PAR LED
- 05 CEGADORAS 4 LITE
- 01 ATOMIC 3000
- 02 SGM Q7 o SIMILAR

CONTROL

- 01 MESA CHAMSYS MQ 50 o HOG 4 o AVOLITE TIGER TOUCH 2

COMPLEMENTOS

- 02 HAZZER 2 ch.
- 01 TELON DE FONDO NEGRO

PERSONAL

- 01 ASISTENTE DE CONTROL
- 01 AUXILIAR DE LUCES

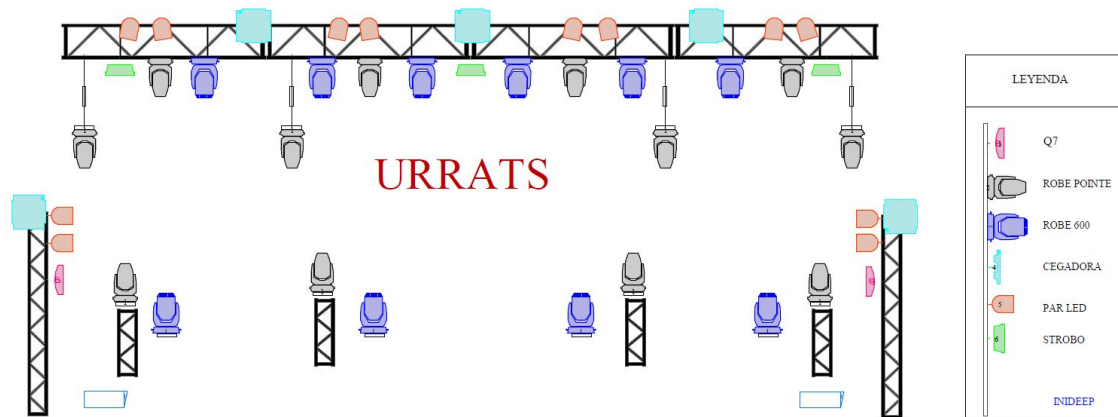
28

LLEVAMOS UN TELON DE 6m. x 4m. PARA COLGAR DEL PUENTE TRASERO

ADJUNTAMOS PLANO DE ILUMINACION

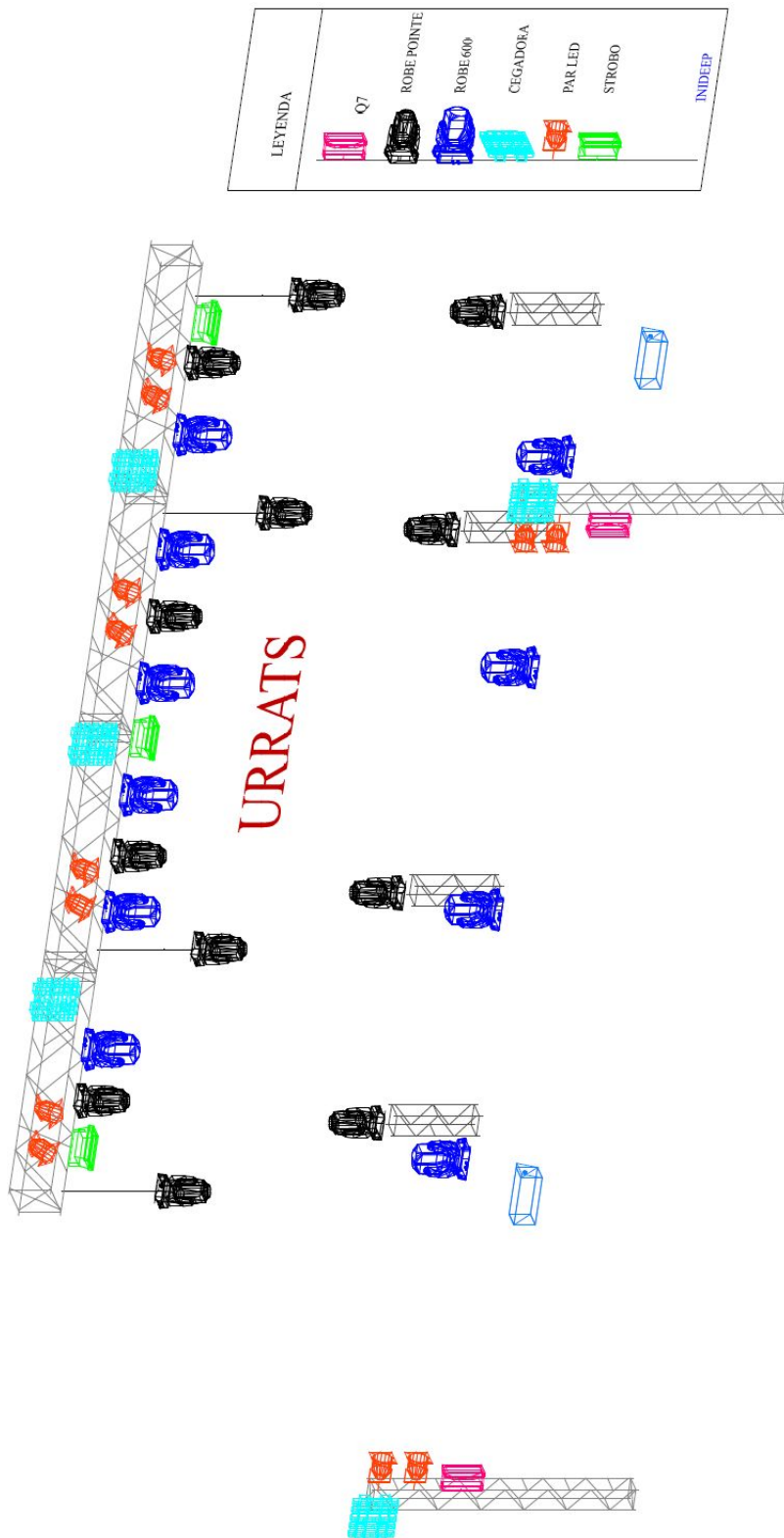
TECNICO DE LUCES: IÑIGO BARDISA [TEL.619422206 ibardi8@gmail.com](mailto:ibardi8@gmail.com)







Sopelako Udala
Ayuntamiento
de Sopela



ANEXO-II

RIDERS TÉCNICOS FIESTAS DEL CARMEN 2023



1.- Rider Neomak (13 de julio)

NEOMAK
AUDIO RIDERRA: RIDER DE AUDIO

NEOMAK TALDEA:
7 x INEAR RACK-A eramango du / 7 X RACK INEAR lleva el grupo

SOINU ENPRESAK 7 X ESKUKO HARIRIK GABEKO ETA MIKRO HANKAK BERDINAK JARRI
BEHARKO DIT. BEHARREZKOA DA ESKUKO HARIRIK GABEAK IZATEA, ABESTIEN ARTEAN,
POSIZIO ALDAKETAK IZATEN DIRA ETA.

LA BANDA NECESITA 7 X MICROS DE MANO INALAMBRICOS Y PIES DE MICRO DE LA MISMA
MARCA Y MODELO Y COMPATIBLES. ES NECESARIO YA QUE ENTRE CANCIONES HAY
CAMBIOS DE POSICION.

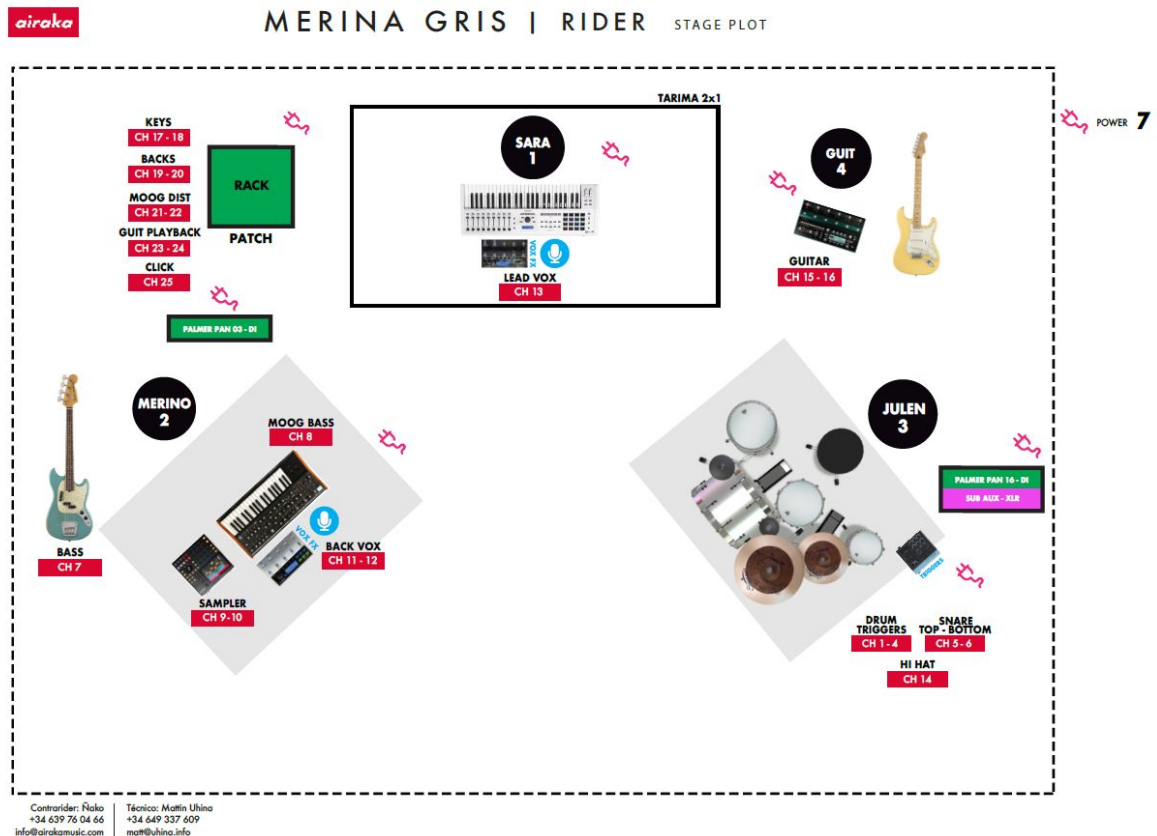
Nahasketa mahaia: Midas m32- m32R + dl32 edo Yamaha CL5. Bestelako mahaia kontsultatu.

KANALAK			
1	ALAITZ	XLR	HANKA ALTUA- PIE MICRO ALTO
2	LEIRE	XLR	HANKA ALTUA- PIE MICRO ALTO
3	GARAZI	XLR	HANKA ALTUA- PIE MICRO ALTO
4	IRATI	XLR	HANKA ALTUA- PIE MICRO ALTO
5	ENERITZ	XLR	HANKA ALTUA- PIE MICRO ALTO
6	MARIA	XLR	HANKA ALTUA- PIE MICRO ALTO
7	AMETS	XLR	HANKA ALTUA- PIE MICRO ALTO
8			
9	TRIKI 1	XLR	(ESZENATOKIAREN ERDIAN)
10	TRIKI 2	1 X DI BOX	(ESZENATOKIAREN ERDIAN)
11-12	PAD L-R	2 X DI BOX	(ESZENATOKIAREN ERDIAN)
13	CLICK	1 X DI BOX	(ESZENATOKIAREN ERDIAN)

ENBIOAK			
1	ALAITZ	XLR	NEOMAK INEAR RACK
2	LEIRE	XLR	NEOMAK INEAR RACK
3	GARAZI	XLR	NEOMAK INEAR RACK
4	IRATI	XLR	NEOMAK INEAR RACK
	ENERITZ	XLR	NEOMAK INEAR RACK
6	MARIA	XLR	NEOMAK INEAR RACK
7	AMETS	XLR	NEOMAK INEAR RACK



2.- Grupo Local + Rider Merina Gris (14 de julio)



33





MERINA GRIS | NEEDS

BEHARRAK / NECESIDADES

**El grupo lleva su propia mesa de monitores, así como su propio patch, DIs, microfonía y cableado. Las mezclas de monitores corren a cargo de Merina Gris.*

Necesidades:

- Mesa de PA modelo Midas m32, Midas m32r o Behringer x32
- 2x soportes de micro altos con jirafa
- 7x tomas de corriente en el escenario, en los sitios especificados en el plano
- 1x tarima de 2x1
- 2x cables rj45 cat 6 desde el control al rack de Merina Gris

Necesidades adicionales en caso de llevar sistema de luces propio:

- 3x Schuko 220v 16A cada uno
- 1x cable rj45 cat 6 desde el control al escenario



Contrarider: Ñako
+34 639 76 04 66
info@airakamusic.com

Técnico: Mattin Uhina
+34 649 33 76 09
matt@uhina.info





MERINA GRIS | INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	XLR	PIE
1	KICK Trigger	XLR (DI - PALMER PAN 16)	-
2	SNARE Trigger	XLR (DI - PALMER PAN 16)	-
3	DRUM L Trigger	XLR (DI - PALMER PAN 16)	-
4	DRUM R Trigger	XLR (DI - PALMER PAN 16)	-
5	SNARE TOP	XLR (MIC - SENNHEISER 441)	-
6	SNARE BOTTOM	XLR (MIC - SENNHEISER 904)	-
7	BASS	XLR (DI - PALMER PAN 03)	-
8	MOOG BASS	XLR (DI - PALMER PAN 03)	-
9	SAMPLER L	XLR (DI - PALMER PAN 03)	-
10	SAMPLER R	XLR (DI - PALMER PAN 03)	-
11	BACK VOX L	XLR (VOX FX)	HIGH / ALTO
12	BACK VOX R	XLR (VOX FX)	
13	LEAD VOX	XLR (VOX FX)	HIGH / ALTO
14	HI HAT	XLR (MIC - SENNHEISER 914)	-
15	GUITAR L	XLR (DI - RADIAL J48)	-
16	GUITAR R	XLR (DI - RADIAL J48)	-
17	KEYS L	XLR - (Digital)	-
18	KEYS R	XLR - (Digital)	-
19	BACKS L	XLR - (Digital)	-
20	BACKS R	XLR - (Digital)	-
21	MOOG DIST L	XLR - (Digital)	-
22	MOOG DIST R	XLR - (Digital)	-
23	GUITAR PLAYBACK L	XLR - (Digital)	-
24	GUITAR PLAYBACK R	XLR - (Digital)	-
25	CLICK	XLR - (Digital NO PA)	-

airaka

Contrarider: Ñako
+34 639 76 04 66
info@airakamusic.com

Técnico: Mattin Uhina
+34 649 33 76 09
matt@uhina.info



3.- Grupo local + Beietz + Erromeria Trikizio (15 de julio)



LISTA DE CANALES

2022-03-31

CANAL MESA	INSTRUMENTO	MICRO / LINEA	OBSERVACIONES
1	BOMBO IN	D112 / Audix D6 / Beta 91	
2	BOMBO SAMPLE	D.I.	
3	CAJA	SM57	
4	HI-HAT	C451	
5	TOM1	E604 / MD421	
6	TOM3	E604 / MD421	
7	OH - L (ride/crash izquierdo)	C3000 / C451	
8	OH - R (crash derecho / HH)	C3000 / C451	
9	BAJO LINEA	D.I.	
10	GUIARRA AMPLI	SM57	
11	WHISTLE ("FLAUTA")	SM57/SM58	
12	VIOLIN ELÉCTRICO	D.I.	
13	ACORDEÓN	AKG C516	
14	VOZ PRINCIPAL	SM58	
15	COROS 1 (derecha, "flautista")	SM58	
16	X-Air AUX 1 (guitar AC)	LÍNEA (XLR)	
17	X-Air AUX 2 (guitar ELEK)	LÍNEA (XLR)	
18	X-Air AUX 3 (coros-L)	LÍNEA (XLR)	
19	X-Air AUX 4 (coros-R)	LÍNEA (XLR)	
20	X-Air AUX 6 (guía)	LÍNEA (XLR)	
21	X-Air MAIN-L (samples L)	LÍNEA (XLR)	
22	X-Air MAIN-R (samples R)	LÍNEA (XLR)	
23	Talkback	SM58/SM57	

MONITORES			
AUX 1	HIART	IN EAR BEIETZ!	La banda necesita: - 30 min para montar - 1 hora para la prueba de sonido El sistema In-Ear será proporcionado por Beietz! (auxiliares 1-6). Se requieren conectores XLR para los envíos 1-7.
AUX 2	OIHAN	IN EAR BEIETZ!	
AUX 3	MARTIN	IN EAR BEIETZ!	
AUX 4	AINHOA	IN EAR BEIETZ!	
AUX 5	MIKEL	IN EAR BEIETZ!	
AUX 6	MAIDER	IN EAR BEIETZ!	
AUX 7	RITXI	MESA BATERIA	
AUX 8	HIART CUÑA	CUÑA ESCENARIO	

36



