

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE HABRÁ DE REGIR LA LICITACIÓN, MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO, PARA LA CONTRATACIÓN DEL SUMINISTRO, EN RÉGIMEN DE ALQUILER, MONTAJE, DESMONTAJE, ASISTENCIA TÉCNICA Y MANTENIMIENTO DE LOS EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN QUE SE INSTALARÁN EN LOS ESCENARIOS DURANTE EL DONOSTIAKO JAZZALDIA 2023

ÍNDICE

- 1. OBJETO DEL CONTRATO**
- 2. LUGAR Y FECHAS UTILIZACION**
- 3. MATERIALES A SUMINISTRAR EN RÉGIMEN DE ALQUILER Y MEDIOS HUMANOS A ADSCRIBIR A LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO**

IFK-CIF A20965414

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TECNICAS QUE HABRÁ DE REGIR LA LICITACIÓN, MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO, PARA LA CONTRATACIÓN DEL SUMINISTRO, EN RÉGIMEN DE ALQUILER, MONTAJE, DESMONTAJE, ASISTENCIA TÉCNICA Y MANTENIMIENTO DE LOS EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN QUE SE INSTALARÁN EN LOS ESCENARIOS DURANTE EL DONOSTIAKO JAZZALDIA 2023

1. OBJETO DEL CONTRATO¹

Constituye el objeto del presente contrato el suministro, en régimen de alquiler, montaje, desmontaje, asistencia técnica y mantenimiento de los equipos de sonido e iluminación que se instalarán en los escenarios durante el Donostiako Jazzaldia 2023, de conformidad con el presente Pliego de Prescripciones Técnicas, en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares, así como en su Carátula.

El objeto del contrato está dividido en los siguientes lotes:

- **Lote 1.** ESCENARIO AUDITORIO KURSAAL
- **Lote 2.** ESCENARIO PLAZA TRINIDAD
- **Lote 3.** ESCENARIO KELER
- **Lote 4.** ESCENARIOS TERRAZAS ZURRIOLA Y URUMEA

Los licitadores podrán presentar ofertas a uno, varios o incluso a todos los lotes. No obstante, un mismo licitador podrá resultar adjudicatario de un máximo de dos lotes, conforme al orden de preferencia expresado previamente.

A estos efectos, los licitadores deberán presentar en el Sobre 1 una declaración conforme al modelo incorporado al Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares como **Anexo VIII** en la que se haga constar el orden de preferencia de lotes que oferten.

Será excepción a esta regla cuando a consecuencia de su aplicación resultara un lote desierto.

Los Códigos CPV del contrato son los siguientes:

- 71356000- 8 Servicios Técnicos.
- 31500000-1 Material de iluminación y lámparas eléctricas.
- 32321200-1 Equipo audiovisual.
- 32321300-2 Materiales audiovisuales.

2. LUGAR Y FECHAS UTILIZACIÓN

El contrato se ejecutará durante la edición 58ª del Donostiako Jazzaldia, correspondiente al año 2023.

El lugar en el que se ejecutará el contrato será el escenario correspondiente a cada lote.

Los lugares exactos de montaje y desmontaje, así como las horas para su realización serán indicados por la Unidad de Música de VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA. A tal efecto, facilitará con un mes de antelación la referida información.

Edición 2023

¹ Las referencias al "contrato", "adjudicatario", "contratista" y todo lo asociado a los mismos en el presente Pliego se entenderán realizadas a cada uno de los relativos a cada lote.

El lugar y las fechas de los conciertos son los siguientes:

- **Lote 1.** ESCENARIO AUDITORIO KURSAAL: conciertos celebrados del día 21 a 25 de julio (ambos inclusive), 1 concierto al día. El día 20 de julio se utilizará para montaje.
- **Lote 2.** ESCENARIO PLAZA TRINIDAD: conciertos celebrados del día 22 a 25 de julio (ambos inclusive). 2 actuaciones al día en la misma sesión, consecutivamente. El día 21 de julio se utilizará para montaje.
- **Lote 3.** ESCENARIO KELER: conciertos celebrados del día 21 a 24 de julio (ambos inclusive), 2 conciertos al día en horario de tarde y noche. El día 20 de julio se utilizará para montaje.
- **Lote 4.** ESCENARIOS TERRAZAS ZURRIOLA Y URUMEA. Conciertos celebrados del día 21 a 25 de julio (ambos inclusive), celebrándose 2 conciertos al día, por terraza, el día 21 y 3 conciertos al día, por terraza, los días 22 a 25 (ambos inclusive).

3. MATERIALES A SUMINISTRAR EN RÉGIMEN DE ALQUILER Y MEDIOS HUMANOS A ADSCRIBIR A LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

LOTE 1. AUDITORIO KURSAAL

A) MATERIAL ESCENARIO – CONTROL

Equipo de sonido de al menos 3 vías equilibradas suficiente para un alcance de, al menos, 40 mts. Con una cobertura de 180º y una presión sonora de al menos 112dB y respuesta en frecuencia uniforme entre 40Hz-20000Hz, equipo y sistema equivalente o superior en prestaciones a los siguientes equipos:

- 16x d&b Audiotechnik V-series / 16X T10 PK Sound
- 6x d&b Audiotechnik J SUB / 6x T10 PK Sound
- 4x d&b Audiotechnik E 8 / 4x T10 PK Sound
- Digidesing Profile / midas heritage
- Controlador digital, amplificación, cableado y accesorios para su correcto funcionamiento.
- Planteamiento y materiales para colocar el material de manera segura y en la ubicación más propicia.

MONITORAJE:

Equipo y sistema de monitores equivalente o superior en prestaciones a los siguientes:

- 14x d&b MAX 12 / 14 meyer MJF210
- Sidefill: 2x Q10 + 2x QSUB / 2x Meyersound melodi Top + sub
- Drumfill d&b Audiotechnik M4 + Qsub / Meyer UPA + USW sub
- Midas Pro 2 / avid d-show
- patch 64 in 24 out
- 4x sistemas completos Sennheiser ie300 / shure psm900
- Amplificación, cableado y accesorios para su correcto funcionamiento.

MICROFONÍA:

Micrófonos y sets equivalentes o similares a los siguientes:

- Set de 48 micrófonos de marcas profesionales más pinzas, y pies de micro correspondientes.

- Set de 2 sistemas completos de microfonía inalámbrica. (mano/diadema) UHF SHURE axient/ sennheiser serie6000
- Intercom 4 puestos.

Todo el material necesario para el montaje y rigging de luces y sonido (estructuras, motores y demás elementos necesarios) se considerarán incluidos en el precio ofertado.

B) PERSONAL MÍNIMO NECESARIO

- **Montaje día previo:** 5 horas de 3 técnicos de sonido de 09:00 a 14:00 horas
- **Días de concierto:** 3 horas por la mañana y 6 horas por la tarde de 3 técnicos de sonido. De 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 22:00
- **Día concierto y desmontaje:** 3 horas por la mañana y 9 horas por la tarde de 3 técnicos de sonido. De 11:00 a 14:00 y 16:00 a 01:00 (+1 día).

LOTE 2. PLAZA TRINIDAD

A) MATERIAL ESCENARIO-CONTROL

Equipo de sonido de al menos 3 vías equilibradas suficiente para un alcance de, al menos, 40 mts. con una cobertura de 180º y una presión sonora de al menos 112dB y respuesta en frecuencia uniforme entre 40Hz-20000Hz, equipo y sistema equivalente o superior en prestaciones a los siguientes equipos:

- 12x d&b Audiotechnik V-series / 12x T10 PK Sound
- 4x d&b Audiotechnik J SUB / 4x sub T218 PK Sound
- 2x d&b Audiotechnik serie V / 2x T10 PK Sound (frontfill)
- 3x d&b Audiotechnik serie V / 3x T10 PK Sound (sonorización grada lateral)
- Digidesign Profile / Digico SD8
- Controlador digital, amplificadores, cableado y accesorios para su correcto funcionamiento.
- Posibilidad de grabar multipista
- Planteamiento y materiales para colocar el material de manera segura y en la ubicación más propicia.

MONITORAJE:

Equipo y sistema de monitores equivalente o superior en prestaciones a los siguientes:

- 12x d&b MAX 12 / 12x Meyersound MJF210
- Sidefill: 2x Audiotechnik Q7 / meyer UPA
- Yamaha cl5 / avid D-SHOW
- Stage rack 48 / 24 canales
- 4x sistemas completos Sennheiser ie300 /shure psm 900
- Amplificadores, cableado y accesorios para su correcto funcionamiento.

MICROFONÍA:

Micrófonos y sets equivalentes o similares a lo siguiente:

- Set de 48 micrófonos de marcas profesionales más pinzas, y pies de micro correspondientes.
- Set de 2 sistemas completos de microfonía inalámbrica. (mano/diadema) UHF SHURE axient / sennheiser serie 6000
- Intercoms 4 puntos

B) ILUMINACIÓN ESCENARIO Y CONTROL:

Propuesta de iluminación similar, equivalente o superior a la siguiente, se valorará positivamente el tema de eficiencia energética en el consumo, así como aparatos de LED con marca aprobada en riders y conocidas.

- Suficiente *truss* para poder ofrecer Iluminación frontal, contra y lateral
- 10x Robe VIVA beam / Opus / VL...
- 15x Robe Robin 600 wash / Opus / VL...
- 10x Robe Robin 300 wash (iluminación periférica y backstage) / Opus / VL...
- 15x Martin Rush MH6 / Opus / VL...
- 6x Recortes Iled, etc.
- 8x Fresnel Led Cameo TS200
- 4x Cegadoras Elan / Atomic
- 1x Vari lite VL3500 (para gobo) / OPUS / VL...
- 2x máquina de humo
- 1x Avolites / Gran MA II
- Plano de iluminación
- Cableado y accesorios para su correcto funcionamiento
- Planteamiento y materiales para colocar el material de manera segura y en la ubicación más propicia

Todo el material necesario para el montaje y rigging de luces y sonido (estructuras, motores y demás elementos necesarios) se considerarán incluidos en el precio ofertado.

Material periférico:

- Iluminación periférica para la fachada de la iglesia y backstage
- 8 proyectores de, al menos 1Kw.
- Cableado y soporte necesario para implantación del sistema.

C) PERSONAL MÍNIMO NECESARIO

- **Montaje día previo:**
 - o 3 técnicos de sonido durante 5 horas en un horario aproximado de 9:00 -14:00
 - o 3 técnicos de luces durante 5 horas en un horario aproximado de 9:00 -14:00
 - o 3 técnicos de sonido durante 5 horas en un horario aproximado de 16:00-21:00
 - o 3 técnicos de luces durante 5 horas en un horario aproximado de 16:00-21:00
 - o 2 técnicos de luces (grabación) durante 2 horas en un horario aproximado de 21:00 -23:00
- **Días de concierto:**

- 3 técnicos de sonido durante 10 horas en un horario aproximado de 14:00 - 23:59
- 2 técnicos de luces durante 10 horas en un horario aproximado de 14:00 - 23:59

- **Día concierto y desmontaje:**

- 3 técnicos de sonido durante 12 horas en un horario aproximado de 15:00 - 03:00 (+1 día)
- 2 técnicos de luces durante 12 horas en un horario aproximado de 15:00 - 03:00 (+1 día)
- 1 técnico de luces durante 3,5 horas en un horario de 23:30 - 03:00 (+1 día)

LOTE 3. ESCENARIO KELER

A) MATERIAL ESCENARIO-CONTROL

Equipo de sonido de al menos 3 vías equilibradas suficiente para un alcance de, al menos, 40 mts. con una cobertura de 180º y una presión sonora de al menos 112dB y respuesta en frecuencia uniforme entre 40Hz-20000Hz, equipo y sistema equivalente o superior en prestaciones a los siguientes equipos:

- 20x Meyersound M3D Top cardiode / 20x L'acoustics K2 / 20X PK SOUND modelos trynity y T10
- 12x Meyersound M3D sub cardiode / 12x l'acoustics sb18 / 12x PK SOUND
- 8x Meyersound Melodie / Audiotechnik Q7 (frontfill) / PK SOUND T10
- Digico SD8 / digidesing avid d-show / Midas Heritage-D HD96-24
- 2x Nexa Ps15 + amplificadores + tripodes /2x meyer UPA + liras y tripodes (para sonorizar la grada vip)
- 6x Meyersound Melodie / 6x Audiotechnik Q7 / 4PK SOUND T10(outfill rampa de acceso playa)
- Procesador digital, amplificación, cableado y accesorios para su correcto funcionamiento.
- Planteamiento y materiales para colocar el material de manera segura y en la ubicación más propicia.

MONITORAJE:

Equipo y sistema de monitores equivalente o superior en prestaciones al siguiente:

- 12x Meyersound MJF210 / 12x d&b max12
- 2x Meyersound Melodie top sidefill / 2x AudiotechnikQ10
- 2x Meyersound USW-1P SUB sidefill / 2x Audiotechnik qsub...
- 1x Meyer UPA + USW- SUB Drumfill / 1x Audiotechnik M4 +QSUB
- Avid D-SHOW /yamaha cl5
- 8x sistemas completos Sennheiser ie300 / 8x shure Psm900
- Patch digital 64/24
- Cableado y accesorios para su correcto funcionamiento.

MICROFONÍA:

Micrófonos y sets equivalentes o similares a lo siguiente:

- Set de 48 micrófonos de marcas profesionales más pinzas, y pies de micro correspondientes.

- Set de 4 sistemas completos de microfonía inalámbrica. (mano/diadema) UHF SHURE axient / sennheiser serie6000
- Control de PA de al menos 48 canales y sistema de grabación.
- Control de Monitores de al menos 48 canales/24 envíos.

B) MATERIAL ILUMINACION ESCENARIO-CONTROL

Propuesta de iluminación similar o equivalente a la siguiente:

- Suficiente *truss* para poder ofrecer Iluminación frontal, contra y lateral.
- 13x Robe Pointe / OPUS / VL...
- 13x Robe Viva CMY led / OPUS / VL...
- 13x Robe Tarántula lead beam / OPUS / VL...
- 13x Robe Robin 300 / OPUS / VL...
- 10x Elam / Atomic strobe led
- 20x led bar pixel line thomas
- 18 par led
- 6x cegadoras
- 1x máquina de humo
- 1x Avolites / Gran Ma II
- Plano de iluminación
- Cableado y accesorios para su correcto funcionamiento.
- Planteamiento y materiales para colocar el material de manera segura y en la ubicación más propicia.

Material periférico:

- 4x city color o similar para cubre p.a.
- 8x proyectores halógenos en trípode para accesos y seguridad
- Luz de trabajo y seguridad en escenario

Todo el material necesario para el montaje y rigging de luces y sonido (estructuras, motores y demás elementos necesarios) se considerarán incluidos en el precio ofertado.

C) PERSONAL MÍNIMO NECESARIO

- **Día Montaje rigging:**
 - 2 Riggers durante 5 horas en un horario aproximado de 16:00 – 21:00
- **Día Montaje previo:**
 - 6 técnicos de sonido durante 5 horas en un horario aproximado de: 9:00 -14:00
 - 5 técnicos de luces y estructuras durante 5 horas en un horario aproximado de: 9:00 -14:00
 - 6 técnicos de sonido durante 5 horas en un horario aproximado de: 16:00-21:00
 - 5 técnicos de luces y estructuras durante 5 horas en un horario aproximado de: 16:00-21:00
 - 2 técnicos de luces (grabación) durante 3 horas en un horario aproximado de 21:00 -23:59
- **Días de concierto:**

- 4 técnicos de sonido durante 6 horas en un horario aproximado de 13:00 – 19:00
- 2 técnicos de luces durante 6 horas en un horario aproximado de 13:00 – 19:00
- 4 técnicos de sonido durante 5 horas en un horario aproximado de 21:00 – 02:00 (+1 día)
- 2 técnicos de luces durante 5 horas en un horario aproximado de 21:00 – 02:00 (+1 día)

- **Día concierto y desmontaje:**

- 4 técnicos de sonido durante 6 horas en un horario aproximado de 13:00 – 19:00
- 2 técnicos de luces durante 6 horas en un horario aproximado de 13:00 – 19:00
- 4 técnicos de sonido durante 4,5 horas en un horario aproximado de 21:00 – 01:30 (+1 día)
- 2 técnicos de luces durante 4,5 horas en un horario aproximado de 21:00 – 01:30 (+1 día)
- 6 técnicos de sonido durante 4,5 horas en un horario aproximado de 1:30 – 6:00
- 5 técnicos de luces y estructuras durante 4,5 horas en un horario aproximado de 01:30 – 06:00
- 2 riggers durante 4,5 horas en un horario aproximado de 01:30 – 06:00

LOTE 4. ESCENARIOS TERRAZAS ZURRIOLA Y URUMEA

1. TERRAZA ZURRIOLA

A) MATERIAL SONIDO ESCENARIO-CONTROL

Equipo de sonido de al menos 3 vías equilibradas suficiente para un alcance de, al menos, 30 mts. con una cobertura de 180º y una presión sonora de al menos 110dB y respuesta en frecuencia uniforme entre 40Hz-20000Hz, equipo y sistema equivalente o superior en prestaciones a los siguientes equipos:

- 12x l'acoustic DV-DOSC / 12x EAW KF730
- 4x l'acoustic DV-SUB / EAW SB1000
- 4x Meyersound UPM /Audiotechnica Q7
- Midas 32 / yamaha m7 CL
- Controlador digital, amplificación, cableado y accesorios para su correcto funcionamiento.
- PLANTEAMIENTO y materiales para colocar el material de manera segura y en la ubicación más propicia.

MONITORAJE:

Equipo y sistema de monitores equivalente o superior en prestaciones a los siguientes:

- 7x l'acoustics 108 / 7x Meyersound MJF210
- 2x Sistemas in ear inalámbricos sennheiser / shure
- Behringer x32 /yamaha ql5
- Amplificación, cableado y accesorios para su correcto funcionamiento.

MICROFONÍA:

Micrófonos y sets equivalentes o similares a lo siguiente:

- Set de 32 micrófonos de marcas profesionales más pinzas, y pies de micro correspondientes.
- Set de 2 sistemas completos de microfonía inalámbrica (mano/diadema)

B) MATERIAL ILUMINACION ESCENARIO-CONTROL

Cobertura de iluminación para un espacio escénico de 8 mts. X 6 mts., con un mínimo de 2 puentes (delantero y trasero) deberá realizarse una propuesta similar a la siguiente en cuanto a material:

- Suficiente *truss* para poder ofrecer Iluminación frontal y contra
- 8x Martin Rush MH6 / Colorado tour zoom/.....
- 4 Spot para efectos...
- 6X Fresnell o equivalente para luz frontal
- 2x cegadoras
- 1x maquina de humo
- 1x LT, avolites, MA
- Plano de iluminación
- Cableado y accesorios para su correcto funcionamiento.
- Planteamiento y materiales para colocar el material de manera segura y en la ubicación más propicia.

Todo el material necesario para el montaje y rigging de luces y sonido (estructuras, motores y demás elementos necesarios) se considerarán incluidos en el precio ofertado.

C) PERSONAL MÍNIMO NECESARIO

- **Día Montaje previo:**
 - 3 técnicos de sonido durante 4 horas en un horario aproximado de 10:00 -14:00
 - 2 técnicos de luces y estructuras durante 4 horas en un horario aproximado de 10:00 -14:00
 - 3 técnicos de sonido durante 5 horas en un horario aproximado de 16:00-21:00
 - 2 técnicos de luces y estructuras durante 5 horas en un horario aproximado de 16:00-21:00
- **Días de concierto:**
 - 3 técnicos de sonido durante 9 horas en un horario aproximado de 15:00 – 23:59
 - 2 técnicos de luces durante 9 horas en un horario aproximado de 15:00 – 23:59
- **Día concierto y desmontaje:**
 - 3 técnicos de sonido durante 12 horas en un horario aproximado de 14:00 – 02:00 (+1 día)
 - 2 técnicos de luces durante 12 horas en un horario aproximado de 14:00 – 02:00 (+1 día)

2. TERRAZA URUMEA

A) MATERIAL SONIDO ESCENARIO-CONTROL

Equipo de sonido de al menos 3 vías equilibradas suficiente para un alcance de, al menos, 30 mts. con una cobertura de 180º y una presión sonora de al menos 110dB y respuesta en frecuencia uniforme entre 40Hz-20000Hz, equipo y sistema equivalente o superior en prestaciones a los siguientes equipos:

- 12x l'acoustic DV-DOSC / 12x EAW KF730
- 4x l'acoustic DV-SUB / EAW SB1000
- 4x Meyersound UPM /Audiotechnica Q7
- Midas 32 / yamaha m7 CL
- Controlador digital, amplificación, cableado y accesorios para su correcto funcionamiento.
- Planteamiento y materiales para colocar el material de manera segura y en la ubicación más propicia.

MONITORAJE:

- Equipo y sistema de monitores equivalente o superior en prestaciones a los siguientes:
- 10x l'acoustics 108 / 10x Meyersound MJF210
- 2x Sistemas in ear inalámbricos sennheiser / shure
- Behringer x32 /yamaha ql5
- Amplificación, cableado y accesorios para su correcto funcionamiento.

MICROFONÍA:

- Micrófonos y sets equivalentes o similares a lo siguiente:
- Set de 32 micrófonos de marcas profesionales más pinzas, y pies de micro correspondientes.
- Set de 2 sistemas completos de microfonía inalámbrica (mano/diadema)

B) MATERIAL ILUMINACION ESCENARIO-CONTROL

Cobertura de iluminación para un espacio escénico de 8 mts. X 6 mts., con un mínimo de 2 puentes (delantero y trasero) deberá realizarse una propuesta similar a la siguiente en cuanto a material:

- Suficiente *truss* para poder ofrecer Iluminación frontal y contra
- 8x Martin Rush MH6 / Colorado tour zoom/.....
- 4 Spot para efectos...
- 6X Fresnell o equivalente para luz frontal
- 2x cegadoras
- 1x máquina de humo
- 1x LT, avolites, MA
- Plano de iluminación
- Cableado y accesorios para su correcto funcionamiento.
- Planteamiento y materiales para colocar el material de manera segura y en la ubicación más propicia.

Todo el material necesario para el montaje y rigging de luces y sonido (estructuras, motores y demás elementos necesarios) se considerarán incluidos en el precio ofertado.

C) PERSONAL MÍNIMO NECESARIO

- **Día Montaje previo:**
 - 3 técnicos de sonido durante 4 horas en un horario aproximado de 10:00 -14:00
 - 2 técnicos de luces y estructuras durante 4 horas en un horario aproximado de 10:00 -14:00
 - 3 técnicos de sonido durante 5 horas en un horario aproximado de 16:00-21:00
 - 2 técnicos de luces y estructuras durante 5 horas en un horario aproximado de 16:00-21:00
- **Días de concierto:**
 - 3 técnicos de sonido durante 9 horas en un horario aproximado de 15:00 – 23:59
 - 2 técnicos de luces durante 9 horas en un horario aproximado de 15:00 – 23:59
- **Día concierto y desmontaje:**
 - 3 técnicos de sonido durante 12 horas en un horario aproximado de 14:00 – 02:00 (+1 día)
 - 2 técnicos de luces durante 12 horas en un horario aproximado de 14:00 – 02:00 (+1 día)

En Donostia / San Sebastián, en la fecha indicada en la firma electrónica.

D. Jaime Otamendi Muñagorri
Gerente.