



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE DECORACIÓN GRÁFICA E IMPRESIÓN DIGITAL PARA EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN



ÍNDICE

- I.- OBJETO DEL CONTRATO
- II.- ESPECIFICACIONES PLIEGO TÉCNICO
- III.- TEATRO VICTORIA EUGENIA
- IV.- CENTRO KURSAAL
- V.- TEATRO PRINCIPAL
- VI.- VELÓDROMO ANTONIO ELORZA
- VII.- MUSEO SAN TELMO
- VIII.- DIFERENTES UBICACIONES
- IX.- VALLAS PUBLICITARIAS
- X.- MATERIALES EXTRA
- XI.- INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA SOBRE LA REALIZACIÓN DEL SERVICIO



I.- OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente contrato es la prestación de servicios de decoración gráfica e impresión digital durante el año de duración de contrato y sus eventuales prórrogas.

El material requerido y los servicios a prestar son los descritos en el presente Pliego.

Quedan excluidas del objeto de este contrato las impresiones de materiales o trabajos que, a criterio del Festival por su complejidad, petición de patrocinadores o necesidades concretas de una acción que se pretenda programar vea conveniente encargar a empresas especializadas.

II.- ESPECIFICACIONES PLIEGO TÉCNICO

Todas las medidas facilitadas en este pliego siempre son ancho x alto x fondo y en centímetros.

Las fechas que se indican en el presente pliego son para la Edición del año 2023. Para posteriores años irán variando según las fechas en las que se celebre el Festival.

III.- TEATRO VICTORIA EUGENIA

3.1.- *Trasera escenario Zinemira*

Transporte, montaje, desmontaje y almacenaje de bastidor metálico de 1200x800cm propiedad del Festival. Colocación de tejido opaco impreso con tira de silicona cosida en su perímetro ya existente de la misma medida sobre dicho bastidor en el escenario del Teatro Victoria Eugenia. Este bastidor está formado 5 piezas de 240x800cm que se ensamblan entre sí hasta formar una de 1200x800cm. Una vez ensamblada será colgada en el escenario del Teatro entre personal del Teatro y de la empresa adjudicataria de este contrato.

Características del bastidor: Perfil de aluminio 6x4cm extrusionado para poder tensar lonas y telas con tira de silicona cosida. Cada pieza de bastidor incluye sus refuerzos y puntales necesarios.

La estructura más la tela impresa se retirará del almacén en el que se encuentra depositada y, una vez desmontada, será por cuenta del adjudicatario almacenarla hasta su montaje en la edición siguiente.

Para el caso de que el Festival estimara necesario cambiar la imagen impresa, a lo largo de la duración del contrato o sus eventuales prórrogas, el licitador ha de facilitar precio/m² impresión digital sobre tejido opaco con tira de silicona cosida (para no marcarse la estructura trasera) y mate, de 500cm de ancho. (Sólo se permitirá 1 unión perfectamente solapada en el paño).

Esta impresión digital sobre tejido deberá ser en alta calidad y mate, a 1080 ppp y 8 colores CMYK con sus medios tonos para no perder intensidad sobre el tejido.

3.2.- *Trasera escenario Perlak*

Transporte, montaje, desmontaje y almacenaje de bastidor metálico de 1400x800cm propiedad del Festival. Colocación de tejido opaco impreso con tira de silicona cosida en su perímetro ya existente de la misma medida sobre dicho bastidor en el escenario del Teatro Victoria Eugenia. Este bastidor está formado por 7 piezas de 200x800cm que se ensamblan entre sí hasta formar una de 1400x800cm. Una vez ensamblada será colgada en el escenario del Teatro entre personal del Teatro y de la empresa adjudicataria de este contrato.



Características del bastidor: Perfil de aluminio 6x4cm extrusionado para poder tensar lonas y telas con tira de silicona cosida. Cada pieza de bastidor incluye sus refuerzos y puntales necesarios.

La estructura más la tela impresa se retirará del almacén en el que se encuentra depositada y, una vez desmontada, será por cuenta del adjudicatario almacenarla hasta su montaje en la edición siguiente.

Para el caso de que el Festival estimara necesario cambiar la imagen impresa, a lo largo de la duración del contrato o sus eventuales prórrogas, el licitador ha de facilitar precio/m² impresión digital sobre tejido opaco con tira de silicona cosida (para no marcarse la estructura trasera) y mate, de 500cm de ancho. (Sólo se permitirá 1 unión perfectamente solapada en el paño).

Esta impresión digital sobre tejido deberá ser en alta calidad y mate, a 1080 ppp y 8 colores CMYK con sus medios tonos para no perder intensidad sobre el tejido.

3.3.- Cartel fachada principal

Transporte, montaje, desmontaje y almacenaje de bastidor metálico propiedad del Festival de 1600x120cm para su parte frontal y dos piezas de 100x120cm para los laterales. Colocación de tejido opaco ya existente impreso de la misma medida sobre dichos bastidores en el balcón central de la fachada principal del Teatro Victoria Eugenia. Este bastidor está formado por dos piezas de 800x120cm que se ensamblan entre sí hasta formar una de 1600x120cm, y otras dos piezas más de 100x120cm. Una vez ensamblada será sujeta en el balcón por personal de la empresa adjudicataria de este contrato.

Características del bastidor: Perfil de aluminio 6x4cm extrusionado para poder instalar tejidos tensados con silicona. Cada pieza de bastidor incluye sus refuerzos y puntales necesarios.

La estructura se retirará del almacén más la tela impresa en el que se encuentra depositada y una vez desmontada será por cuenta del adjudicatario almacenarla hasta su montaje en la edición siguiente.

Para el caso de que el Festival estimara necesario cambiar la imagen impresa, a lo largo de la duración del contrato o sus eventuales prórrogas, el licitador ha de facilitar precio/m² impresión digital sobre tejido opaco y mate con tira de silicona cosida. Esta impresión será de una sola pieza.

El sistema de sujeción al balcón será a cargo de la empresa adjudicataria, no pudiendo en ningún caso hacer agujeros ni utilizar elementos de sujeción que puedan dañar la balaustrada de la fachada.

3.4.- Lona Patrocinadores Oficiales

Transporte, montaje, desmontaje y almacenaje de lona microperforada propiedad del Festival de 300x950cm en los balcones de la fachada del Teatro Victoria Eugenia.

Esta lona se retirará del almacén en el que se encuentra depositada y una vez desmontada será por cuenta del adjudicatario almacenarla hasta su montaje en la edición siguiente.

Esta lona se colocará empleando el sistema ya existente en el Teatro para estos casos. Se trata de un soporte compuesto por dos tubos de acero inoxidable para insertarlos en las vainas inferior y superior de esta lona, sujetando posteriormente estos tubos a la estructura fija instalada en ambos balcones y lograr así su correcto tensado.

Para el caso de que el Festival estimara necesario cambiar la imagen impresa, a lo largo de la duración del contrato o sus eventuales prórrogas, el licitador ha de facilitar precio/m² impresión digital sobre lona microperforada con la confección necesaria incluida. Esta impresión será de una sola pieza, en alta resolución, a 1080 ppp y a 8 colores CMYK con sus medios tonos.



La lona microperforada de 350gr tiene que ser resistente al viento y rotura, con refuerzos laterales y vainas soldadas y reforzadas, ya que se encuentran en una zona muy expuesta a las inclemencias meteorológicas.

3.5.- Bastidores vallas anti-avalanchas

Transporte, montaje, desmontaje y almacenaje de 8 bastidores metálicos propiedad del Festival de diferentes medidas de largo por 110cms de alto, conformando en su totalidad un largo aproximado de 37 metros lineales. Colocación de sus correspondientes telas impresas ya existentes con silicona cosida en su perímetro sobre dichos bastidores.

Estos bastidores junto con las telas se colocarán en la parte frontal de las vallas anti-avalanchas que se colocan en el exterior del Teatro Victoria Eugenia.

Los bastidores juntos con sus telas impresas se retirarán del almacén en el que se encuentran depositadas y una vez desmontadas será por cuenta del adjudicatario almacenarlas hasta su montaje en la edición siguiente.

Características del bastidor: Perfil de aluminio 6x4cm extrusionado para poder instalar tejidos tensados con silicona. Cada pieza de bastidor incluye sus refuerzos y puntales necesarios.

El sistema de sujeción de los bastidores a las vallas anti-avalancha será a cargo de la empresa adjudicataria. Estos bastidores deberán ser sujetos a la parte posterior de estas vallas de tal forma que queden perfectamente integradas en las vallas no quedando a la vista ningún elemento de sujeción que afecte a la estética de estas vallas.

El adjudicatario deberá de presentar al Festival, previo a la instalación de estos bastidores un plan de montaje de éstos, debiendo contar con la aprobación del Festival antes de colocarlos.

Para el caso de que el Festival estimara necesario cambiar la imagen impresa, a lo largo de la duración del contrato o sus eventuales prórrogas, el licitador ha de facilitar precio/m² impresión digital sobre tejido opaco y mate con tira de silicona cosida en su perímetro. Estas impresiones deberán ser de una sola pieza.

IV.- CENTRO KURSAAL

4.1.- Photocall entrada Auditorio Kursaal

Impresión digital sobre lona mate de 510x313cm más sobrantes de unos 10cm aproximadamente por cada lado, para colocar sobre el bastidor metálico propiedad del Festival, con perfil de aluminio colocado en la trasera del bastidor, tipo "U" y junquillo de plástico para su tensado.

La impresión digital sobre lona opaca y mate de 550gr, será en alta calidad y mate a 1080 ppp, a 8 colores CMYK con sus medios tonos y en una sola pieza.

El montaje y desmontaje de la impresión digital sobre el bastidor correrá a cargo del adjudicatario y estará incluido en el precio.

4.2.- Cartel Ongi Etorri

Transporte, montaje, desmontaje y almacenaje de bastidor metálico de 450x170cm propiedad del Festival. Colocación de tejido opaco impreso con silicona perimetral de la misma medida sobre dicho



bastidor. Este bastidor se colocará en el hall de accesos del Centro Kursaal. Este bastidor está formado por 2 piezas que se ensamblan entre sí y forman una de 450x170cm.

Este bastidor necesitará de dos patas/bases regulables en altura sobre las cuales se sujetará esta estructura.

La estructura se retirará del almacén en el que se encuentra depositada y una vez desmontada será por cuenta del adjudicatario almacenarla hasta su montaje en la edición siguiente.

Características del bastidor: Perfil de aluminio 6x2cm extrusionado para poder instalar tejidos tensados con silicona. Cada pieza de bastidor incluye sus refuerzos y puntales necesarios.

La impresión digital de 400x170cm sobre tejido opaco con tira de silicona en su perímetro se hará en alta calidad y mate, 1080 ppp y a 8 colores CMYK con sus medios tonos para no perder intensidad sobre el tejido. La impresión digital será de una sola pieza.

4.3.- Trasera Club de Prensa

Transporte, montaje, desmontaje y almacenaje de bastidor metálico de 700x250cm propiedad del Festival. Colocación de tejido opaco impreso con silicona perimetral de la misma medida sobre dicho bastidor. Este bastidor se colocará en una de las salas polivalentes del Centro Kursaal. Este bastidor está formado por 2 piezas que se ensamblan entre sí y forman una de 700x250cm.

Este bastidor dispone de un sistema que, una vez montado, lo hacen autoportante.

La estructura se retirará del almacén en el que se encuentra depositada y una vez desmontada será por cuenta del adjudicatario almacenarla hasta su montaje en la edición siguiente.

Características del bastidor: Perfil de aluminio 6x2cm extrusionado para poder instalar tejidos tensados con silicona. Cada pieza de bastidor incluye sus refuerzos y puntales necesarios.

La impresión digital de 700x250cm sobre tejido opaco con tira de silicona en su perímetro se hará en alta calidad y mate, 1080 ppp y a 8 colores CMYK con sus medios tonos para no perder intensidad sobre el tejido. La impresión digital será de una sola pieza.

4.4.- Trasera salas Ruedas de Prensa

Transporte, montaje, desmontaje y almacenaje de bastidor metálico de 1000x400cm propiedad del Festival. Colocación de tejido opaco impreso con silicona perimetral de la misma medida sobre dicho bastidor. Este bastidor se colocará en una de las salas polivalentes del Centro Kursaal. Este bastidor está formado por 2 piezas que se ensamblan entre sí y forman una de 1000x400cm.

Este bastidor dispone de un sistema que, una vez montado, lo hacen autoportante. No obstante, y debido a su tamaño, será necesario reforzar su sujeción mediante un cable metálico anclado a las barras metálicas situadas en el techo de la sala a la parte superior de dicha trasera.

La estructura se retirará del almacén en el que se encuentra depositada y una vez desmontada será por cuenta del adjudicatario almacenarla hasta su montaje en la edición siguiente.

Características del bastidor: Perfil de aluminio 6x2cm extrusionado para poder instalar tejidos tensados con silicona. Cada pieza de bastidor incluye sus refuerzos y puntales necesarios.

La impresión digital de 1000x400cm sobre tejido opaco con tira de silicona en su perímetro se hará en alta calidad y mate, 1080 ppp y a 8 colores CMYK con sus medios tonos para no perder intensidad sobre el tejido. La impresión digital será de una sola pieza.



4.5.- Cartel fachada principal Centro Kursaal

Alquiler de bastidor metálico para fijar en la fachada principal del Centro Kursaal situada en la Avenida Zurriola. Este bastidor deberá tener una medida de 5900x240cm. Sobre este bastidor se deberá colocar un tejido impreso con tira de silicona cosida en su perímetro mate ya existente de la misma medida.

El bastidor deberá fijarse a la pared de dicha fachada aprovechando los huecos existentes entre los paneles de aluminio que conforman la superficie total de esta fachada. En ningún caso se podrá fijar ni taladrar ninguna parte de este bastidor sobre los paneles de aluminio.

El montaje del bastidor y tejido deberá contar con un certificado de correcto montaje emitido por un técnico competente garantizando su fijación y seguridad frente a las inclemencias meteorológicas y por todo el periodo que dure dicha instalación.

Así mismo habrá que aportar la documentación necesaria para justificar que las características técnicas del bastidor son las adecuadas para soportar ese tejido impreso y ser fijado en ese espacio garantizando en todo momento la seguridad de dicha instalación.

Para el caso de que el Festival estimara necesario cambiar la imagen impresa, a lo largo de la duración del contrato o sus eventuales prórrogas, el licitador ha de facilitar precio/m² impresión digital sobre tejido opaco con tira de silicona cosida en su perímetro y mate. El tejido deberá ser de una sola pieza.

Esta impresión digital sobre tejido deberá ser en alta calidad y mate a 1080 ppp y 8 colores CMYK con sus medios tonos para no perder intensidad sobre el tejido.

4.6.- Trasera taquilla acreditados.

Transporte, montaje, desmontaje y almacenaje de bastidor metálico de 590x224cm propiedad del Festival. Colocación de tejido opaco impreso ya existente de la misma medida sobre dicho bastidor en el hall de las salas polivalentes del Centro Kursaal. Este bastidor está formado por 2 piezas que se ensamblan entre sí y forman una de 590x224cm.

Este bastidor dispone de un sistema que, una vez montado, lo hace autoportante.

La estructura se retirará del almacén en el que se encuentra depositada y una vez desmontada será por cuenta del adjudicatario almacenarla hasta su montaje en la edición siguiente.

Características del bastidor: Perfil de aluminio 6x2cm extrusionado para poder instalar tejidos tensados con silicona. Cada pieza de bastidor incluye sus refuerzos y puntales necesarios.

Para el caso de que el Festival estimara necesario cambiar la imagen impresa, a lo largo de la duración del contrato o sus eventuales prórrogas, el licitador ha de facilitar precio/m² impresión digital sobre tejido opaco y mate con tira de silicona cosida en su perímetro.

La impresión digital de 560x224cm se hará en alta calidad y mate a 1080 ppp y a 8 colores CMYK con sus medios tonos para no perder intensidad sobre el tejido. El tejido impreso será en una sola pieza.



V.- TEATRO PRINCIPAL

5.1.- *Cartel balcón fachada principal*

Transporte, montaje y desmontaje de bastidor metálico de propiedad de Donostia Kultura de 1100x120cm más dos piezas de 75x120cm. Colocación de tejido opaco impreso con tira de silicona cosida en su perímetro ya existente de la misma medida sobre dicho bastidor en el balcón del Teatro Principal. Este bastidor principal está formado por cuatro piezas que se ensamblan entre sí hasta formar una 1100x120cm a colocar en el frontal de este balcón y otras dos piezas de 75x120cm para los laterales. Una vez ensamblada será sujeta en el balcón por personal de la empresa adjudicataria.

Características del bastidor: Perfil de aluminio 6 x 4 cm. extrusionado para poder tensar telas con tira de silicona cosida en su perímetro. Cada pieza de bastidor incluye sus refuerzos y puntales necesarios.

La estructura más la lona impresa se retirará del almacén en el que se encuentren depositados y, una vez desmontado, será por cuenta del adjudicatario devolver el bastidor al almacén de recogida y almacenar la lona impresa hasta su montaje en la edición siguiente.

El sistema de sujeción al balcón será a cargo de la empresa adjudicataria, no pudiendo en ningún caso hacer agujeros ni utilizar elementos de sujeción que puedan dañar la balaustrada de la fachada.

Para el caso de que el Festival estimara necesario cambiar la imagen impresa, a lo largo de la duración del contrato o sus eventuales prórrogas, el licitador ha de facilitar precio/m² impresión digital sobre tejido opaco y mate con tira de silicona cosida en su perímetro.

La impresión digital de 1100x120cm se hará en alta calidad y mate a 1080 ppp y a 8 colores CMYK con sus medios tonos para no perder intensidad sobre el tejido. El tejido impreso será en una sola pieza.

VI.- VELÓDROMO ANTONIO ELORZA

6.1.- *Cartel escenario Velódromo*

Transporte, montaje, desmontaje y almacenaje de bastidor metálico propiedad del Festival de 1400x450cm. Colocación de tejido impreso con silicona cosida en su perímetro ya existente de la misma medida sobre dicho bastidor en el escenario del Velódromo. Este bastidor está formado por cinco piezas de 280x450cm que se ensamblan entre sí hasta formar una de 1400x450cm. Una vez ensamblada la estructura, el montaje y desmontaje de este cartel con su sistema de colocación en plano inclinado se realizará en el lugar que el Festival designe.

Características del bastidor: Perfil de aluminio 6 x 4 cm. extrusionado para poder tensar telas con tira de silicona cosida en su perímetro. Cada pieza de bastidor incluye sus refuerzos y puntales necesarios.

La estructura más el tejido impreso se retirará del almacén en el que se encuentran depositados y una vez desmontada será por cuenta del adjudicatario almacenarla hasta su montaje en la edición siguiente.

Para el caso de que el Festival estimara necesario cambiar la imagen impresa, a lo largo de la duración del contrato o sus eventuales prórrogas, el licitador ha de facilitar precio/m² impresión digital sobre tejido opaco y mate con tira de silicona cosida en su perímetro para no marcarse la estructura y en una sola pieza.



Esta impresión digital sobre el tejido deberá ser en alta calidad y ante a 1080 ppp y a 8 colores CMYK con sus medios tonos para no perder intensidad sobre el tejido. El tejido impreso será en una sola pieza.

VII.- MUSEO SAN TELMO

7.1.- Cartel fachada Foro de Coproducción Europa-América Latina

Transporte, montaje, desmontaje y almacenaje de bastidor metálico de 540x180cm propiedad del Festival. Colocación de tejido opaco impreso con tira de silicona cosida en su perímetro ya existente de la misma medida sobre dicho bastidor en la fachada del Museo San Telmo. Este bastidor está formado por 2 piezas de 270x180cm que se ensamblan entre sí hasta formar una de 540x180cm. Una vez ensamblada será colocada y sujeta por personal de la empresa adjudicataria.

El sistema de sujeción a la fachada será a cargo de la empresa adjudicataria, no pudiendo en ningún caso hacer agujeros ni utilizar elementos de sujeción que puedan dañar la fachada.

Características del bastidor: Perfil de aluminio 6x2cm extrusionado para poder instalar tejidos tensados con silicona. Cada pieza de bastidor incluye sus refuerzos y puntales necesarios. Se incluye tapeta perimetral en aluminio anodizado para garantizar el montaje del tejido en el exterior.

La estructura se retirará del almacén en el que se encuentra depositada y una vez desmontada será por cuenta del adjudicatario almacenarla hasta su montaje en la edición siguiente.

Para el caso de que el Festival estimara necesario cambiar la imagen impresa, a lo largo de la duración del contrato o sus eventuales prórrogas, el licitador ha de facilitar precio/m² impresión digital sobre tejido opaco y mate con tira de silicona cosida en su perímetro para no marcarse la estructura y en una sola pieza.

La impresión digital de 540x180cm se hará en alta calidad y mate a 1080 ppp y a 8 colores CMYK con sus medios tonos para no perder intensidad sobre el tejido. El tejido impreso será en una sola pieza

VIII.- DIFERENTES UBICACIONES

8.1.- Photocall's Varios

Transporte, montaje, desmontaje y almacenaje de 6 bastidores metálicos de 400x250cm propiedad del Festival. Colocación de tejido opaco impreso con silicona perimetral cosida en su perímetro de la misma medida sobre dicho bastidor. Estos bastidores cumplen la función como photocalls en los diferentes actos y sedes que el Festival utiliza durante la celebración del Festival.

Estos photocalls se podrán ubicar en alguna de las sedes que el Festival utiliza, tanto en interiores como en exteriores. Estos bastidores están formados por 2 piezas que se ensamblan entre sí y forman una de 400x250cm.

Estos bastidores disponen de un sistema que, una vez montados, los hacen autoportantes para colocarlos donde el Festival indique.

Estos bastidores se retirarán del almacén en el que se encuentran depositados y una vez desmontados será por cuenta del adjudicatario almacenarlos hasta su montaje en la edición siguiente.

Características del bastidor: Perfil de aluminio 6x2cm extrusionado para poder instalar tejidos tensados con silicona en su perímetro. Cada pieza de bastidor incluye sus refuerzos y puntales necesarios.

La impresión digital de 400x250cm se hará en alta calidad y mate a 1080 ppp y a 8 colores CMYK con sus medios tonos para no perder intensidad sobre el tejido. El tejido impreso será en una sola pieza.

Es posible que estos photocalls se monten y desmonten varios días durante la celebración del Festival. También es posible que en el mismo día sean dos o más veces las que sea necesario montarlo y desmontarlo.

El Festival se compromete a avisar con un mínimo de 4 horas de antelación los posibles montajes de estas estructuras y sus ubicaciones.

El montaje y desmontaje de la impresión digital sobre el bastidor estará incluido en el precio. Facilitar precio unitario.

La cantidad de photocalls colocados en 2022 fue de 8 unidades.

8.2.- Photocall fiesta Clausura

Transporte, montaje, desmontaje y almacenaje de bastidor metálico de 500x250cm propiedad del Festival. Colocación de tejido opaco impreso con tira de silicona cosida en su perímetro de la misma medida sobre dicho bastidor en los accesos de la entrada principal del Palacio Miramar. Este bastidor está formado por 2 piezas que se ensamblan entre sí y forman una de 500x250cm.

Este bastidor dispone de un sistema que, una vez montado, lo hace autoportante.

La estructura se retirará del almacén en el que se encuentra depositada y una vez desmontada será por cuenta del adjudicatario almacenarla hasta su montaje en la edición siguiente.

Características del bastidor: Perfil de aluminio 6x2cm extrusionado para poder instalar tejidos tensados con silicona. Cada pieza de bastidor incluye sus refuerzos y puntales necesarios.

La impresión digital de 500x250cm se hará en alta calidad, 1080 ppp y a 8 colores CMYK con sus medios tonos para no perder intensidad sobre el tejido. El tejido impreso será en una sola pieza.

8.3.- Trasera Aeropuerto Hondarribia

Transporte, montaje, desmontaje y almacenaje de bastidor metálico de 300x225cm propiedad del Festival. Colocación de tejido opaco impreso con tira de silicona cosida en su perímetro de la misma medida sobre dicho bastidor en el hall de entrada del aeropuerto. Este bastidor está formado por 2 piezas que se ensamblan entre sí y forman una de 300x225cm.

Este bastidor dispone de un sistema que, una vez montado, lo hace autoportante para colocarlo donde el Festival indique.

La estructura se retirará del almacén en el que se encuentra depositada y una vez desmontada será por cuenta del adjudicatario almacenarla hasta su montaje en la edición siguiente.

Características del bastidor: Perfil de aluminio 6x2cm extrusionado para poder instalar tejidos tensados con silicona. Cada pieza de bastidor incluye sus refuerzos y puntales necesarios.



La impresión digital de 300x225cm se hará en alta calidad, 1080 ppp y a 8 colores CMYK con sus medios tonos para no perder intensidad sobre el tejido. El tejido impreso será en una sola pieza.

8.4.- Cubos publicitarios

Transporte, montaje, desmontaje y almacenaje e impresión de 8 estructuras metálicas propiedad del Festival. Estos cubos publicitarios se colocarán en diferentes puntos de la ciudad.

Estos bastidores metálicos una vez ensamblados conformarán una estructura aérea en forma de prisma de 200x200x300cm con 4 caras en las cuales se colocarán posteriormente lonas/tejido impresas publicitarias mediante sistema de tensado con junquillo de plástico.

Estas estructuras están formadas por de tubo de hierro cuadrado de 6x6cm pintadas con imprimación y pintura epoxi para exterior y con un perfil de aluminio en las 4 caras para el tensado de lona, desmontables con tornillería. Llevan también una base para la colocación de pesos. Constan también 4 faldones en dibond para la parte inferior de cada cara y 1 tapa superior.

Estos bastidores se retirarán del almacén en el que se encuentran depositados y una vez desmontados será por cuenta del adjudicatario almacenarlos hasta su montaje en la edición siguiente.

Una vez montados estos cubos, se deberán suministrar los pesos necesarios en su interior para conseguir su total estabilidad y fijación ante cualquier inclemencia meteorológica o actos de vandalismo durante los 9 días de duración del Festival. Debido a la configuración de estas estructuras estimamos necesario la utilización de un camión grúa con pluma o similar para la colocación de estos pesos. La empresa adjudicataria también se encargará de la colocación de las 16 lonas en las estructuras.

El montaje de estos cubos deberá contar con un certificado de correcto montaje emitido por un técnico competente garantizando su fijación y seguridad frente a las inclemencias meteorológicas y actos de vandalismo por todo el periodo que dure dicha instalación.

La impresión digital de 800x300cm de estas lonas/tejidos se hará en alta calidad, 1080 ppp y a 8 colores CMYK con sus medios tonos para no perder intensidad sobre el tejido. La lona/tejido impreso será en una sola pieza.

La cantidad de cubos colocados en 2022 fue de 8 unidades.

IX.- VALLAS PUBLICITARIAS

Alquiler de bastidores metálicos para fijar en las estructuras que componen las vallas publicitarias que el Festival coloca en la Avenida República Argentina y en la Avenida Zurriola para la difusión publicitaria de los diferentes patrocinadores, colaboradores e industria cinematográfica en general.

Estas vallas pueden ser de 400x 300cm, 800x300cm, 400x600cm, 800x600cm y 1200x600cm.

Los tamaños de las vallas y ubicaciones serán los siguientes:

Paseo República Argentina: (1 cara)

- 400x600cm
Previsión vallas 2022: 10 unidades
- 800x300cm
Previsión vallas 2022: 1 unidad



- 800x600cm
Previsión vallas 2022: 0 unidad
- 1200x600cm
Previsión vallas 2022: 0 unidad

Avenida de la Zurriola: (2 caras)

- 800x300cm
Previsión vallas 2022: 7 unidades

La empresa adjudicataria de los servicios de venta de publicidad relacionada con la industria cinematográfica del Festival podrá también solicitar una cantidad adicional de vallas al adjudicatario de esta licitación, independientemente a las solicitadas por el Festival, hasta llegar a un máximo de:

Paseo República Argentina: (1 cara)

- 400x600cm
Previsión vallas 2022: 4 unidades
- 800x300cm
Previsión vallas 2022: 2 unidades
- 800x600cm
Previsión vallas 2022: 0 unidad
- 1200x600cm
Previsión vallas 2022: 3 unidades

Avenida de la Zurriola: (2 caras)

- 800x300cm
Previsión vallas 2022: 4 unidades

Las vallas instaladas en la Avenida de la Zurriola están dispuestas una junto a la otra y ubicadas en la mediana separadora de los carriles de tráfico. Por lo tanto, el adjudicatario deberá informar y señalizar con el material necesario y adecuado de la ocupación de un carril de tráfico en el momento de rotular las vallas publicitarias. Por este motivo, el Festival determinará e informará al adjudicatario el horario de ejecución de este trabajo, siendo también posible la opción de trabajar en estas vallas a partir de las 21:00h aproximadamente si así lo requiriera el Ayuntamiento. La parte inferior de dichas vallas está a un metro y medio aproximadamente desde el suelo.

El periodo de tiempo disponible para la instalación de los bastidores y sus tejidos en estas vallas situadas en la Avenida de la Zurriola comenzará el 14 de septiembre a las 08:00h y deberá quedar terminado el día 20 de septiembre a las 23:00h. Para cumplir con estos plazos, el Festival tratará de entregar al adjudicatario el 70% de los artes finales antes del día 14 de septiembre a las 18:00h. El otro 30% restante, podrá ser entregado hasta 72 horas antes de la finalización del plazo facilitado.

Las vallas instaladas en el Paseo de la República Argentina están dispuestas una junto a la otra y ubicadas en la acera peatonal de dicho Paseo. La parte inferior de dichas vallas está a un metro y medio aproximadamente desde el suelo.

Será necesario por parte del adjudicatario presentar al Festival una propuesta técnica en la cual figuren y reflejen todos los detalles en lo que consistirá este montaje. Deberá contar con el visto bueno del Festival antes de comenzar con el montaje de estas estructuras.



El periodo de tiempo disponible para la rotulación de estas vallas en el Paseo de la República Argentina comenzará el 16 de septiembre a las 08:00h y deberá quedar terminado el día 21 de septiembre a las 23:00h. Para cumplir con estos plazos, el Festival tratará de entregar al adjudicatario el 70% de los artes finales antes del día 14 de septiembre a las 18:00h. El otro 30% restante, podrá ser entregado hasta 72 horas antes de la finalización del plazo facilitado.

Ocasionalmente y en casos de extrema necesidad por circunstancias sobrevenidas, el plazo de entrega de estos artes finales se reducirá a los plazos que convengan el Festival y el adjudicatario.

Estos bastidores metálicos deberán fijarse perimetralmente en el interior de la estructura, lo más cercano al marco de cada valla y sobre paneles de chapa galvanizada de 0,8mm de grosor. El número de uniones entre estas chapas variará en función del tamaño de las vallas. La fijación deberá de realizarse a estas chapas mediante tornillería.

Sobre estos bastidores se deberán colocar las impresiones sobre tejido impreso mate con tira de silicona en su perímetro de la medida correspondiente a cada tamaño de valla.

El montaje del bastidor y lona deberá contar con un certificado de correcto montaje emitido por un técnico competente garantizando su fijación y seguridad frente a las inclemencias meteorológicas y por todo el periodo que dure dicha instalación.

Así mismo habrá que aportar la documentación necesaria para justificar que las características técnicas del bastidor son las adecuadas para soportar ese tejido impreso y ser fijado en ese espacio garantizando en todo momento la seguridad de dicha instalación.

Estas impresiones digitales sobre tejido o lona deberá ser en alta calidad y mate, a 1080 ppp y 8 colores CMYK con sus medios tonos y en una sola pieza.

El alquiler del bastidor, la impresión digital sobre tejido y el montaje y desmontaje deberá estar incluido en el precio. Se deberá facilitar precio unitario para cada tamaño de valla.

X.- MATERIALES EXTRAS

Además de los elementos descritos en puntos anteriores, podrá solicitarse material extra que se indica a continuación:

10.1.- Impresión digital para Displays

Impresión digital sobre film de polyester y manipulado para su colocación en los diferentes modelos de displays que el Festival dispone.

Las medidas de estos displays son de 85x210cms.

El film ha de ser de polyester opaco de 200 micras, que facilite el correcto enrollado y despliegue de los carteles. Una vez abiertos los carteles deben de quedar rectos, sin curvarse en los laterales.

La impresión digital directa sobre el film será en alta calidad, mate a 1080 ppp y a 8 colores CMYK con sus medios tonos.

Estos displays se retirarán del almacén en el que se encuentran depositados y una vez retirados de sus ubicaciones será por cuenta del adjudicatario volver a almacenarlos hasta la próxima edición.

La colocación de los displays en sus diferentes ubicaciones correrá a cargo del Festival.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

10.2.- Bastidores metálicos e impresiones digitales en tejido

Facilitar precio/metro lineal por fabricación de bastidor metálico auto sostenible de diferentes medidas mediante perfiles de aluminio con guía, desmontable mínimo en 2 piezas, para ensamblar mediante tornillería y que una vez montados permita fijar en el bastidor mediante sistema de tira de silicona una impresión digital en tejido.

Estos bastidores deberán de ser de dos tipos:

- 52x32 mm / 65x20mm
- 140x20mm / 90x90mm

En el Sobre 3 se deberá indicar el precio/metro lineal.

Será necesario para su correcta valoración facilitar características técnicas y todos los detalles en general de estos bastidores en el Sobre 2, así como del sistema de sujeción de forma vertical de los mismos.

Así mismo en el Sobre 3 se deberá facilitar precio/m² de impresión digital sobre tejido con tira de silicona cosida perimetralmente para su posterior colocación sobre los bastidores. Será necesario por parte del adjudicatario presentar en el Sobre 2 las características del tejido sobre el cual se realizarán las impresiones digitales.

La impresión digital se hará en alta calidad, 1080 ppp y a 8 colores CMYK con sus medios tonos para no perder intensidad sobre el tejido.

10.3.- Patas o bases

Alquiler de un sistema de sujeción de materiales para que se hagan autoportantes, tales como patas o bases, tanto para exterior como para interior. Las medidas más habituales de los soportes impresos a colocar en estas bases o patas son A2, 50x70cms, 70x100cms, 100x200cms, 120x250cms. En algunos casos las medidas pueden ser diferentes a estas. Se presentará una propuesta en el Sobre 2 donde se detallen las características de estas patas o bases.

10.4.- Impresión digital sobre diferentes soportes. Corte laser y fresado sobre material rígido

Se deberá facilitar en el Sobre 3 precio/m² de impresión digital sobre los siguientes soportes:
Facilitar también precio/hora por corte laser y fresado sobre material rígido.



MATERIALES EXTRAS	
Impresión digital para Displays	
Bastidores metálicos 1 e impresiones digitales en tejido	55x32 / 65x20
Bastidores metálicos 2 e impresiones digitales en tejido	140x20 / 90x90
Patatas o bases	
Lona microperforada	300 gr/m2
Lona Fronlit	450 gr/m2
Lona opaca	700 gr/m2
Lona backlight	450 gr/m2
Tejido opaco	205 gr/m2
Tejido opaco con tira de silicona	205 gr/m2
Tejido translúcido doble pasada con tira de silicona (para luminoso)	125 gr/m2
Cartón pluma XPS	10mm
PVC Espumado	1mm
PVC Espumado	3mm
PVC Espumado	5mm
PVC Espumado	10mm
Aluminio Dibond	3mm
Film Poliéster transparente	150 micras
Glasspack / Film PVC blanco	250-500 micras
Metacrilato	3mm
Metacrilato	5mm
Metacrilato	8mm
Metacrilato	10mm
Metacrilato	15mm
Metacrilato	20mm
Polycarbonato compacto	1mm
Polycarbonato compacto	3mm
Polycarbonato compacto	6mm
Polycarbonato celular	6mm
Polycarbonato celular	10mm
Cartón Reboard blanco	16mm
Cartón Reboard Kraft	16mm
Cartón microcnal Kraft	9mm
Cartón microcnal Kraft	13mm
Cartón microcnal blanco	9mm
Cartón microcnal blanco	13mm
Vinilo gama estándar	80-100 micras
Vinilo removible	80-100 micras
Vinilo retroiluminado	80-100 micras

La impresión digital será en alta calidad y mate a 1080 ppp y a 8 colores CMYK con sus medios tonos.

XI.- PRECIO HORA TRANSPORTE, MONTAJE Y DESMONTAJE

Se deberá facilitar precio/hora por operario para todas aquellas acciones de transporte, montaje y desmontaje en las que el Festival así lo requiera fuera de los trabajos detallados en este pliego.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

XII.- INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA SOBRE LA REALIZACIÓN DEL SERVICIO

En cualquiera de los trabajos descritos en este pliego el montaje y desmontaje podrá realizarse en días laborables o festivos y en horario diurno o nocturno. Estos costes se entenderán comprendidos dentro de los precios ofertados por los licitadores.

El Festival se compromete a facilitar los artes finales de todos aquellos trabajos que requieran de éstos con un mínimo de 48 horas antes a la ejecución de cada uno de los trabajos objeto del contrato. Ocasionalmente y en casos de extrema necesidad, este plazo de entrega se reducirá y se convendrá entre el Festival y el adjudicatario.

Fechas/horas montajes y desmontajes: Cuadro anexo 1. Son fechas y horas aproximadas y orientativas. Pueden estar sujetas a cambios. El Festival facilitará más adelante al adjudicatario las fechas y horarios definitivos de ejecución de todos los trabajos.

En caso de surgir algún problema durante la ejecución de los trabajos, el adjudicatario deberá de tener la capacidad de reponer alguna o la totalidad de las piezas en idénticas características a las existentes o expuestas en este pliego y que componen cada uno de los trabajos, en un plazo máximo de 4 horas para la correcta ejecución de estos en las fechas y horarios convenidos. Estas 4 horas serán para aquellos trabajos que conlleven impresiones digitales y que no excedan de 70m² aproximadamente. Igualmente, en caso de rotura o cualquier imprevisto que impida la correcta utilización de algún bastidor deberá poder solucionarse en un plazo máximo de 4 horas.

Es posible que alguno de estos trabajos se deje de ejecutar durante el plazo que dure el contrato o puedan estar sujetos a cambios de ubicación.

En caso de requerir de algún permiso municipal o de cualquier ámbito para la ejecución de los trabajos aquí descritos, la obtención de los mismos correrá a cargo del adjudicatario.

Todas las impresiones digitales, especialmente las que se hagan sobre tejidos o lonas, ya existentes como nuevas a colocar en los diferentes bastidores han de quedar perfectamente lisas y tensadas, sin arrugas ni imperfecciones.

XIII.- CERTIFICACIONES

Todos los materiales impresos deberán contar con la certificación de clasificación de resistencia al fuego M1, B1 o equivalente. El licitador deberá adjuntar el certificado correspondiente en el sobre 2.

Se valorará positivamente la presentación de certificados en materia medioambiental.

ANEXO 1: FECHAS/HORARIOS MONTAJE Y DESMONTAJE

3. TEATRO VICTORIA EUGENIA

Trabajo	Ubicación	Fecha Montaje	Tiempo máximo montaje	Fecha desmontaje	Tiempo máximo desmontaje
3.1 Trasera escenario Zinemira	Escenario	20-sep	4 horas	01-oct	4 horas
3.2 Trasera escenario Perlas					
3.3 Cartel fachada principal	Fachada principal	19-sep	2 horas		2 horas
3.4 Lona Patrocinadores Oficiales	Fachada principal	19-sep	2 horas		2 horas
3.5 Bastidores vallas anti-avalanchas	Avenida República Argentina	20-sep	4 horas		4 horas

4. CENTRO KURSAAL

Trabajo	Ubicación	Fecha Montaje	Tiempo máximo montaje	Fecha desmontaje	Tiempo máximo desmontaje
4.1 Photocall entrada Auditorio Kursaal	Zagüan	21-sep	2 horas	01-oct	2 horas
4.2 Cartel Ongi Etorri	Hall accesos	19-sep	1 hora		1 hora
4.3 Trasera Club de Prensa	Sala 1	20-sep			
4.4 Trasera salas Ruedas de Prensa	Sala 2+3		2 horas		
4.5 Cartel fachada principal Centro Kursaal	Fachada	18-sep	4 horas		3 horas
4.6 Trasera taquilla acreditados	Hall polivalentes	20-sep	1 hora		1 hora

5. TEATRO PRINCIPAL

Trabajo	Ubicación	Fecha Montaje	Tiempo máximo montaje	Fecha desmontaje	Tiempo máximo desmontaje
5.1 Cartel balcón fachada principal	Fachada principal	20-sep	2 horas	01-oct	2 horas

6. VELÓDROMO ANTONIO ELORZA

Trabajo	Ubicación	Fecha Montaje	Tiempo máximo montaje	Fecha desmontaje	Tiempo máximo desmontaje
6.1 Cartel escenario Velódromo	Escenario	21-sep	3 horas	02-oct	3 horas

7. MUSEO SAN TELMO

Trabajo	Ubicación	Fecha Montaje	Tiempo máximo montaje	Fecha desmontaje	Tiempo máximo desmontaje
6.1 Cartel fachada Foro de coproducción Europa-América Latina	Fachada principal	24-sep	2 horas	27-sep	1 hora

8. DIFERENTES UBICACIONES

Trabajo	Ubicación	Fecha Montaje	Tiempo máximo montaje	Fecha desmontaje	Tiempo máximo desmontaje
8.2 Photocall fiesta Clausura	Palacio Miramar	23-sep	1 hora	01-oct	1 hora
8.3 Trasera Aeropuerto Hondarribia	Hall entrada	19-sep	2 horas	02-oct	2 horas
8.4 Cubos publicitarios	Varias	20-sep	8 horas	01-oct	6 horas