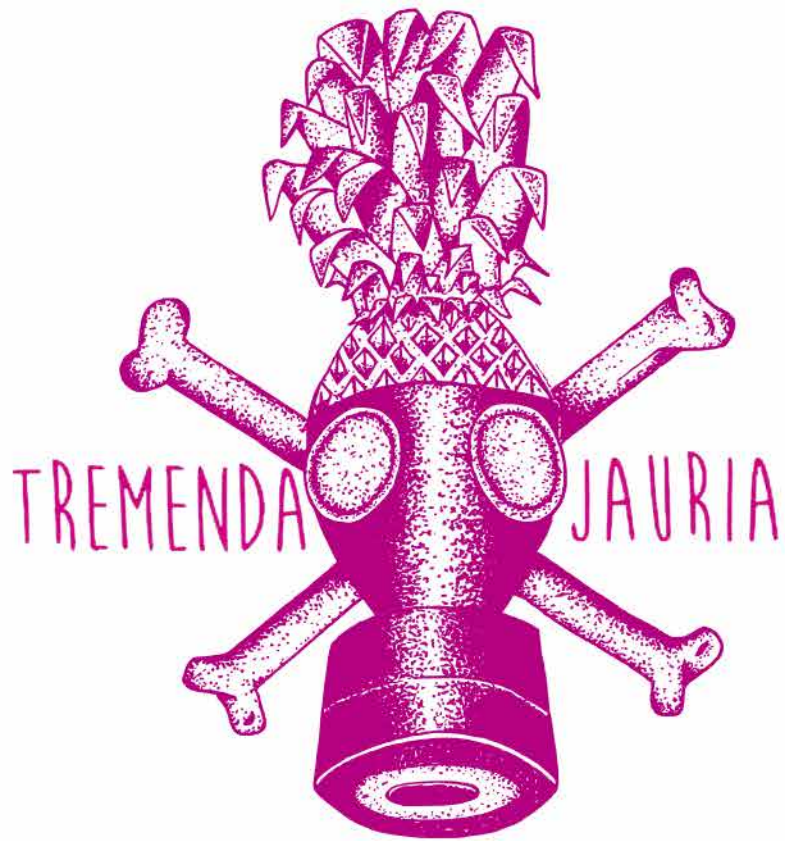




# Rider Técnico

FEBRERO 2024



# SONIDO

TREMENDA JAURÍA necesita una prueba de sonido de **90 minutos de duración** desde el momento en que la empresa disponga de todo el material abajo citado y listo para su uso. Las líneas de microfonía, envíos de monitores, y ajuste de PA, tienen que estar comprobadas con antelación y nunca se contarán dentro de estos 90 min.

Se necesitan **5 tarimas. Una base para DJ Set de 2x2 y otra base de 3x2 para Drum Set. Ambas a 40cm del suelo.** Deben ser lo más estables posible. En caso de tener que mover ambos sets, las tarimas deberán tener ruedas para facilitar un cambio rápido antes del show.

Las tarimas son de uso exclusivo de la banda, y ambas bases deben tener faldón negro.

|                 | Medida | Altura con ruedas |
|-----------------|--------|-------------------|
| <b>DJ SET</b>   | 2x2 m  | 40 cm             |
| <b>DRUM SET</b> | 3x2 m  | 40 cm             |

Imprescindible que el equipo de sonido esté equilibrado con el equipo de iluminación y el recinto/festival, así como que esté en buen estado y tenga un correcto funcionamiento. La distribución de corriente de luces y sonido deben ser independientes, contando con todas las normativas de seguridad necesarias.

## SISTEMA DE PA

- El equipo tiene que tener bastante potencia para cubrir el total de la audiencia, sin ningún tipo de distorsión.
- La presión ha de ser uniforme. 110db en toda el área que hay que cubrir.
- Se requiere un sistema de mínimo tres vías, para poder aplicar diferentes Equis y optimizaciones.
- Rango real del equipo de 20 a 20.000 HZ.
- La línea de PA nunca podrá estar por detrás de la línea de monitores.
- Se recomienda montar un Front Field adicional para cubrir las 5 primeras filas.
- En caso que sea un espacio muy abierto y se considere necesario se montará un Out Fill.
- Cuando no se pueda cubrir con el sistema de altavoces Sub bass speakers (en configuración cardiode) se apoyará con Delay System.
- Preferencias:
  - o Meyer Sound (LEO, MILO, M3D o MICA).
  - o LAcoustics (K1, K2, V-DOSC o Dv-DOSC).
  - o D&BAudiotechnik (J-8 o J-12).

## TREMENDA JAURÍA **NO VIAJA CON MESA DE MEZCLAS**

Preferencias:

- YAMAHA SERIE CL.
- MIDAS PRO SERIES.
- MIDAS M32.

## CONTROL

- Tiene que ser seguro y cercado con el vallado oportuno.
- Debe ir al suelo o en una estructura, con altura máxima de 40 cm.
- Deberá estar en la línea perpendicular al escenario, a una distancian equidistante de la PA R y PA L, formando un triángulo equilátero entre los tres puntos.
- Nunca tiene que estar situado en cabinas cerradas o en balcones.
- Si es al aire libre tiene que estar techado, pero sin quitarle cobertura al técnico.

### OTROS REQUERIMIENTOS

- Mini jack
- Intercom
- TalkBack
- Sistema de Shout (siempre y cuando no haya mesa de monitores)

### SISTEMA DE MONITORES

- 5x Monitores
- Características necesarias:
  - o De suelo
  - o Biamplicados
  - o 12" + 1"
- Preferencias: D&B, Meyer, La112, PS12, USM-1 o LE 700.

En total se necesitan 8 envíos independientes.

4 envíos de monitores en escenario. (Voz L, Voz C, Voz R y Tarima DJ)

4 envíos independientes para los sistemas In Ears. (Tarima Drum, Voz L, Voz C y Voz R)

Monitor Send 1 - Voz L

Monitor Send 2 - Voz C

Monitor Send 3 - Voz R

Monitor Send 4 - Tarima DJ

Monitor Send 5 - Tarima Drum (Mixer de la baterista)

Monitor Send 6 - Voz L (Sistema In Ear 1)

Monitor Send 7 - Voz C (Sistema In Ear 2)

Monitor Send 8 - Voz R (Sistema In ear 3)

Tremenda Jauria **NO VIAJA CON TÉCNICA DE MONITORES.**

### IN-EARS

- 4x in-ears
- Propios - Ew300 IEM g2 (3 transmisores y 3 receptores)

En caso de que ya este montado un sistema, la técnica tomara la decisión de usarlo o montar los suyos.

- Mono
- Cascos propios - Se agradecería tener unos cascos de spare.

### SIDE FILL

- Sistema triamplificado
- 2 Kw por lado
- Preferencias: Meyer (MSL4 o MSL3) o D&B (serie Q – satélites + subs)

### OBSERVACIONES

El cableado de corriente y señal no tiene que atravesar el escenario, quedando éste totalmente libre.

Agradeceríamos disponer de 3 Flight Cases para colocar los amplis de bajo y guitarra.

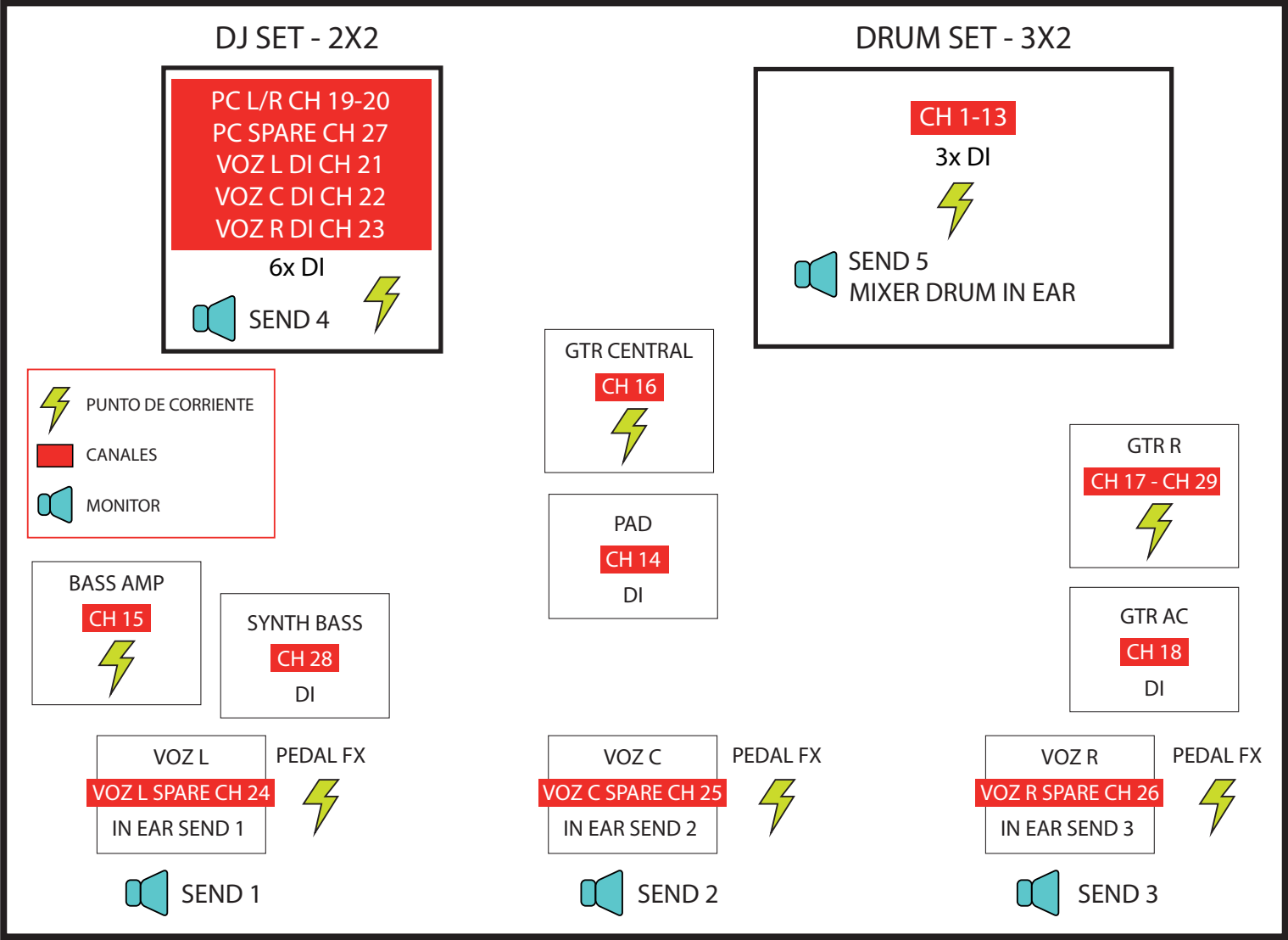
### PEDAL EFECTOS

Cada cantante lleva un pedal de efectos para la voz que se usará para los micrófonos de spare. La salida es balanceada y no se requiere la señal limpia, entra directamente al patch por XLR. Los micrófonos los proporciona la banda y se requieren 6 XLR en total.

| CH | INSTRUMENTO | MIC/DI                                                                                           | STAND  | LOCALIZACIÓN |
|----|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------|
| 1  | KICK IN     | Sennheiser E-901 (o similar)                                                                     | -      | TARIMA DRUM  |
| 2  | KICK OUT    | Shure BETA 52 (o similar)                                                                        | SMALL  | TARIMA DRUM  |
| 3  | SN UP       | Shure SM 57 (o similar)                                                                          | SMALL  | TARIMA DRUM  |
| 4  | SN DOWN     | Shure SM 57 (o similar)                                                                          | SMALL  | TARIMA DRUM  |
| 5  | TOM 1       | Sennheiser e-604 (o similar)                                                                     | -      | TARIMA DRUM  |
| 6  | TOM 2       | Sennheiser e-604 (o similar)                                                                     | -      | TARIMA DRUM  |
| 7  | TOM 3       | Sennheiser e-604 (o similar)                                                                     | -      | TARIMA DRUM  |
| 8  | HI HAT      | AKG 451 (o similar)                                                                              | SMALL  | TARIMA DRUM  |
| 9  | OH L        | AKG 414 (o similar)                                                                              | MEDIUM | TARIMA DRUM  |
| 10 | OH R        | AKG 414 (o similar)                                                                              | MEDIUM | TARIMA DRUM  |
| 11 | SPD L       | DI                                                                                               | -      | TARIMA DRUM  |
| 12 | SPD R       | DI                                                                                               | -      | TARIMA DRUM  |
| 13 | KICK SPD    | DI                                                                                               | -      | TARIMA DRUM  |
| 14 | PAD         | DI                                                                                               | -      | VOZ C        |
| 15 | BASS AMP    | AMP OUT                                                                                          | -      | BASS         |
| 16 | GTR CENTRAL | Shure SM 57/Sennheiser 6-906 (o similar)                                                         | SMALL  | GTR C        |
| 17 | GTR RIGHT L | Shure SM 57/Sennheiser 6-906 (o similar)                                                         | SMALL  | GTR R        |
| 18 | GTR AC      | DI / Sistema inalámbrico o cable largo para cubrir el movimiento por el escenario sin problemas. | -      | GTR R        |
| 19 | PC L        | DI                                                                                               | -      | TARIMA DJ    |
| 20 | PC R        | DI                                                                                               | -      | TARIMA DJ    |
| 21 | VOZ L       | WLL Shure SM58 * (o similar)                                                                     | LARGE  | DI TARIMA DJ |
| 22 | VOZ C       | WLL Shure SM58 * (o similar)                                                                     | LARGE  | DI TARIMA DJ |
| 23 | VOZ R       | WLL Shure SM58 * (o similar)                                                                     | LARGE  | DI TARIMA DJ |
| 24 | VOZ SPARE L | Shure SM58 **                                                                                    | LARGE  |              |
| 25 | VOZ SPARE C | Shure SM58 **                                                                                    | LARGE  |              |
| 26 | VOZ SPARE R | Shure SM58 **                                                                                    | LARGE  |              |
| 27 | SYNTH BASS  | DI                                                                                               | -      | BASS         |
| 28 | GTR RIGHT R | Shure SM 57/Sennheiser 6-906 (o similar)                                                         | SMALL  | GTR R        |

**\*CADA MICRO VA CONECTADO A UNA TARJETA DE SONIDO Y SALE POR LÍNEA DE LA MISMA A UNA DI QUE DEBE PROPORCIONAR LA SALA O FESTIVAL.**

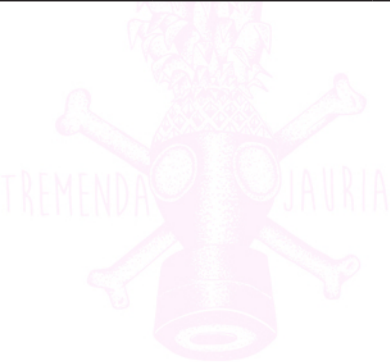
**\*\*CADA MICRO DE SPARE DE VOZ VA CONECTADO A UN PEDAL DE FX. TANTO EL MICRO COMO EL PEDAL, LO LLEVA LA BANDA.**



LA BATERISTA ES **ZURDA**. A TENER EN CUENTA PARA EL MONTAJE Y COLOCACIÓN DE LA BATERÍA Y HERRAJES EN LOS SHOWS DONDE POR TIEMPO O LOGÍSTICA NO LA PROPORCIONE EL GRUPO.

EN ESTOS CASOS, LAS NECESIDADES SERÍAN LAS SIGUIENTE:

| CUERPO                                   | HERRAJES                                                                                                                                             | PLATOS                                     | COMPLEMENTOS                                            | NECESIDADES SPD |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------|
| Bombo 22"<br>Caja 14"<br>Tom 10" 12" 14" | X3 soportes jirafa<br>X1 soporte hi hat<br>X1 soporte hi hat grapa<br>X1 soporte spd<br>X1 soportecaja<br>X2 grapas toms extra<br>Pedal simple bombo | Ride 22"<br>Crash 20" 19"<br>Hi hat 14" 8" | Roland spd sX<br>X2 Roland pd8<br>Pedal BAT electrónica | X3 DI           |



## TREMENDA JAURIA - FEBRERO 2024

|                        | AUX 1<br>LEFT | AUX 2<br>CENTER | AUX 3<br>RIGHT | AUX 4<br>DJ | AUX 5<br>DRUM | AUX 6<br>IN EAR<br>L | AUX 7<br>IN EAR<br>C | AUX 8<br>IN EAR<br>R | AUX 9-10<br>SIDE<br>FILL |
|------------------------|---------------|-----------------|----------------|-------------|---------------|----------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|
| CH 1-<br>KICK IN       | -10           | -10             | -10            | -10         | -5            | -6                   | -6                   | -6                   | -8                       |
| CH 2-<br>KICK<br>OUT   | -10           | -10             | -10            | -10         | -5            |                      |                      |                      | -8                       |
| CH 3-SN<br>UP          | -12           | -12             | -12            | -12         | -8            | -8                   | -8                   | -8                   | -10                      |
| CH 5-<br>TOM 1         |               |                 |                |             | -6            |                      |                      |                      | -12                      |
| CH 6-<br>TOM 2         |               |                 |                |             | -6            |                      |                      |                      | -12                      |
| CH 7-<br>TOM 3         |               |                 |                |             | -6            |                      |                      |                      | -12                      |
| CH 8-HH                |               |                 |                |             | -15           | -15                  | -15                  | -15                  | -10                      |
| CH 11-<br>SPD L        |               |                 |                |             | -8            | -15                  | -15                  | -10                  | -10                      |
| CH 12-<br>SPD R        |               |                 |                |             | -8            | -15                  | -15                  | -10                  | -10                      |
| CH 13-<br>SPD<br>KICK  |               |                 |                |             | -6            | -10                  | -10                  | -10                  | -8                       |
| CH 14-<br>PAD          |               |                 |                |             |               |                      | -6                   |                      |                          |
| CH 15-<br>BASS         |               |                 |                |             | -15           | -6                   |                      |                      |                          |
| CH 16-<br>GTR C        |               |                 |                |             | -15           | -6                   |                      |                      |                          |
| CH 17-<br>GTR R<br>(L) |               |                 |                |             | -15           |                      |                      | -8                   |                          |
| CH 18-<br>GTR AC       |               |                 |                |             | -15           |                      |                      | -5                   |                          |
| CH 19-PC<br>L          | -20           | -20             | -20            | -10         | -10           | -10                  | -10                  | -10                  | -10                      |
| CH 20-PC<br>R          | -20           | -20             | -20            | -10         | -10           | -10                  | -10                  | -10                  | -10                      |
| CH 21-<br>VOZ L        |               |                 |                | -8          | -6            | 0                    | -15                  | -15                  |                          |
| CH 22-<br>VOZ C        |               |                 |                | -8          | -6            | -15                  | 0                    | -15                  |                          |
| CH 23-<br>VOZ R        |               |                 |                | -8          | -6            | -15                  | -15                  | 2                    |                          |
| CH 24-<br>VOZ SP<br>L  |               |                 |                | -8          | -6            | 0                    | -15                  | -15                  |                          |
| CH 25-<br>VOZ SP<br>C  |               |                 |                | -8          | -6            | -15                  | 0                    | -15                  |                          |

|                         |  |  |  |     |     |     |     |     |  |
|-------------------------|--|--|--|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| CH 26-<br>VOZ SP<br>R   |  |  |  | -8  | -6  | -15 | -15 | 2   |  |
| CH 27-PC<br>SP<br>MONO  |  |  |  | -10 | -10 | -10 | -10 | -10 |  |
| CH 28-<br>SYNTH<br>BASS |  |  |  |     | -15 | -6  |     |     |  |
| CH 29-<br>GTR R<br>(R)  |  |  |  |     | -15 |     |     | -8  |  |

**ESTOS NIVELES SON MERAMENTE ORIENTATIVOS PARA TOMAR COMO PUNTO DE PARTIDA Y FACILITAR EL TRABAJO A LA PERSONA ENCARGADA DE LA MEZCLA EN MONITORES.**

**MUCHAS GRACIAS.**



# ILUMINACIÓN

Los siguientes requisitos técnicos muestran el material de iluminación y las características idóneas para un show de TREMENDA JAURÍA. (Tal y como se puede ver en el plano de iluminación anexo).

## ESTRUCTURAS, TARIMAS Y TELÓN

La preferencia es que el equipo pueda ser distribuido en **3 estructuras**: 1 frontal + 2 contras.

Para un montaje adecuado a la formación de la banda, serán necesarias **5 tarimas. Una base para DJ Set de 2x2 y otra base de 3x2 para Drum Set. Ambas a 40cm del suelo.** En caso de tener que mover ambos sets, las tarimas deberán tener ruedas para facilitar un cambio rápido antes del show.

Las tarimas son de uso exclusivo de la banda, y ambas bases deben tener faldón negro.

Imprescindible que el equipo de iluminación esté equilibrado con el equipo de sonido y el recinto/festival, así como que esté en buen estado y tenga un correcto funcionamiento. La distribución de corriente de luces y sonido deben ser independientes, contando con todas las normativas de seguridad necesarias.

## ESCENARIO

Medidas mínimas de 10 x 8 m (útiles).

El escenario debe cumplir con todas las normativas necesarias para garantizar la seguridad de los músicos y nuestros equipos.

Siempre que sea posible, agradeceríamos un acceso al escenario con rampa.

## PROYECTORES

- 8 Cabezas móviles Wash.
- 8 Cabezas móviles Spot. (No Beams).
- 4 strobos de 3000W (contra).
- 4 cegadoras de cuatro lámparas (Distribuidas en el frontal hacia el público).
- Frontal: 8 PAR led RGB, o bien, cabezas móviles Wash.
- 2 máquinas de humo/hazer + 2 ventiladores/turbinas.

TREMENDA JAURÍA viaja con su propia mesa de iluminación **AVOLITES Titan Mobile** (con 4 universos de dmx y con posibilidad de conexión vía art-net).

La banda lleva iluminación propia para ser colocada en suelo. Para ello, es necesario una toma trifásica de **CETAC 32A y una línea de dmx extra.** Ambas para que lleguen a la parte trasera del escenario. (Véase disposición en el plano de iluminación anexo). El consumo de los extras de iluminación no supera los 6000W.

Nuestra técnica de iluminación es flexible con la configuración, por lo que pedimos que manden el rider técnico y toda la información necesaria -plano de montaje/patch/modo de patcheo- con anterioridad (**2 semanas antes del show**).

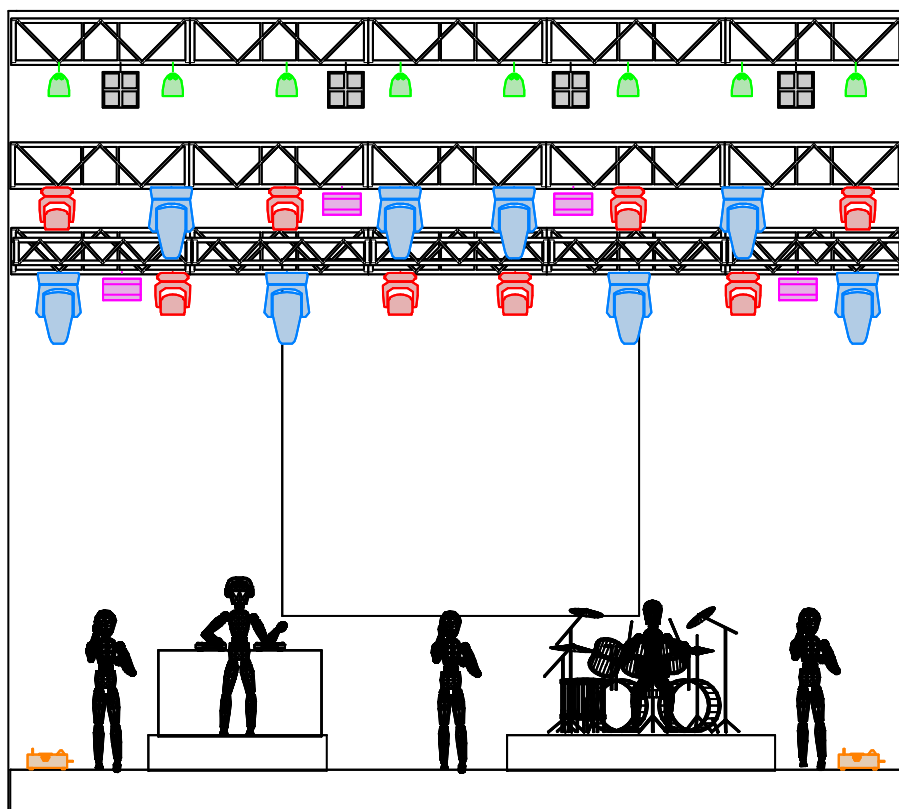
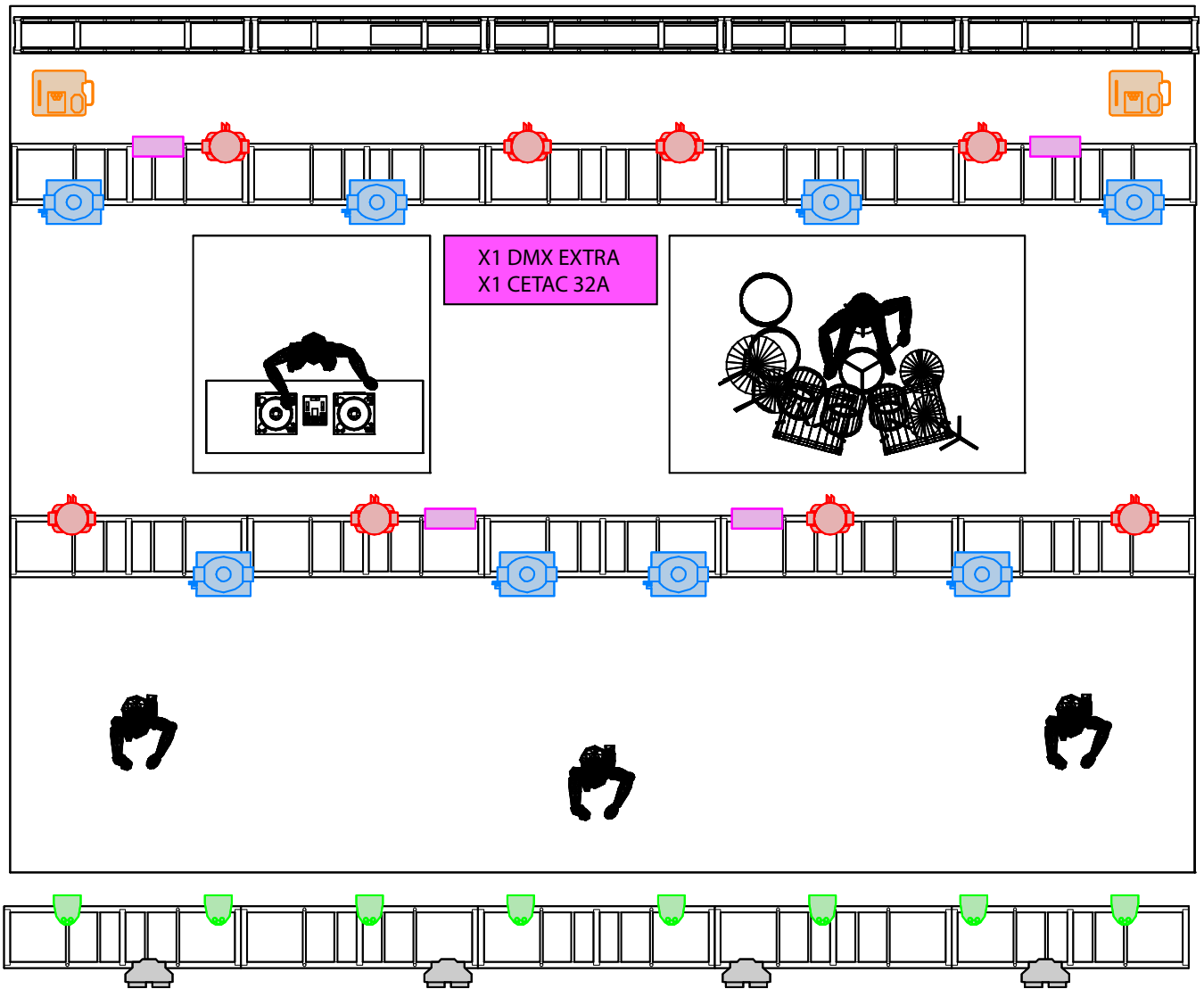
Agradeceríamos que el equipo sea de primeras marcas, evitando imitaciones.

Es necesario que las librerías estén disponibles en el listado de Avolites. En caso contrario, necesitaríamos que mandaran el orden de atributos específicos para realizar la librería del aparato.

**GRANDES RECINTOS / FESTIVALES EN LOS QUE NO SE CUENTE CON PRUEBA**

Para grandes recintos/festivales, Tremenda Jauría requerirá de un mínimo de 60 minutos de montaje en trastera, así como de un mínimo de 30 minutos para el cambio/checkline.





## RESTRICCIONES DE IMAGEN

- El equipo de foto/vídeo debe llevar ropa oscura.
- No se permite el acceso a ninguna persona que no esté autorizada previamente para la realización de fotos/vídeo en la zona del escenario, como medida para evitar entorpecer la actuación.
- Durante la misma se podrá realizar material audiovisual desde el foso, SIN FLASH.
- Cualquier duda o requerimiento, será trasladado a nuestra Road Manager, que estará encantada de gestionar e indicar las directrices pertinentes en cada caso particular.

## MERCHANDISING

Tremenda Jauría viaja con su TIENDA DE MERCHAN. Para su colocación es necesario un espacio de aproximadamente 3 x 3 metros, con un punto de luz.

## HOSPITALIDAD Y CATERING

### ALOJAMIENTO

- Tremenda Jauría somos 11 personas en ruta.
- Agradeceríamos que el alojamiento fuera en un hotel lo más cercano posible al espacio de la actuación, con 5 habitaciones dobles y una individual. Todas ellas con camas individuales, WIFI y régimen de desayuno (siempre que sea posible).
- Cualquier duda en relación a ello, no dudes en comentarlo con nuestra oficina.

### HOSPITALIDAD

- **Tremenda Jauría viaja con dos bebés. Nos gustaría, dentro de lo posible, contar con una zona libre de humos y con el menor ruido posible.**
- El grupo necesita un camerino/espacio amplio y limpio de uso exclusivo de la banda y sus acompañantes durante el tiempo de pruebas, así como un mínimo de media hora antes de la actuación y al menos media hora después de la misma, con capacidad para 11 personas.
- Bien en el camerino o en el espacio del backstage debe haber un baño (limpio, con papel, toallas...)
- 5 toallas
- Una nevera, bien en el camerino o en la zona de backstage, que garantice que las bebidas estarán frías, y a ser posible al alcance SOLO del grupo y acreditados.
- Agua suficiente para las pruebas y el concierto (botellas pequeñas). Así como un surtido de refrescos y zumos.
- Cervezas (24)
- Cervezas sin alcohol (5)
- Agradeceríamos contar con fruta fresca y aperitivos variados, así como con 1 botella de ron, hielo, cubitera y pinzas.

- Para la CENA/COMIDA es importante tener en cuenta que:
  - Las 11 personas somos vegetarianas (SI arroz, verduras, pasta, pizzas, ensaladas, tofu, seitan, humus, gazpacho... NO carne, pescado).
  - **Una de nosotras es alérgica a la alcachofa.**

**¡¡Muchas gracias!!**

**Para cualquier aclaración, póngase en contacto con la oficina de TREMENDA JAURÍA.**

### **CONTACTOS**

Oficina Mauka Musikagintza - Ñako / 639 76 04 66 / [info@maukamusik.com](mailto:info@maukamusik.com)

Road Manager - Carla / 608 37 63 61 / [carlalopezmontoro@gmail.com](mailto:carlalopezmontoro@gmail.com)

Tec. Sonido - Fernando / 660 09 75 02 / [fizquierdolacruz@gmail.com](mailto:fizquierdolacruz@gmail.com)

Tec. Iluminación - Patricia / 651 11 08 50 / [patt\\_7782@hotmail.com](mailto:patt_7782@hotmail.com)



