

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA EL ALQUILER Y ATENCIÓN TÉCNICA DEL EQUIPO DE SONIDO E ILUMINACIÓN NECESARIO PARA LA REALIZACIÓN DE LOS CONCIERTOS DEL INKESTAS ROCK FESTIVAL Y SOPELA KOSTA FEST MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO SUPER SIMPLIFICADO

1.-OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del contrato es el siguiente:

- **Lote 1:** Contratación de equipos de sonido e iluminación, así como personal técnico para la celebración de los conciertos de la programación del Inkestas Rock Festival 2024
- **Lote 2:** Contratación de equipos de sonido e iluminación, así como personal técnico para la celebración de los conciertos de la programación del festival Sopela Kosta Fest 2024

LOTE 1: CONTRATACIÓN DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN ASI COMO PERSONAL TÉCNICO PARA LA CELEBRACIÓN DE LOS CONCIERTOS DE LA PROGRAMACIÓN DEL INKESTAS ROCK FESTIVAL 2024

1. OBJETO

Es objeto del contrato la prestación de los recursos técnicos y humanos necesarios para llevar a cabo la producción local de los artistas contratados con motivo de los conciertos del Inkestas Rock Festival 2024.

- Los equipos de sonido, iluminación y las estructuras y motores portantes de los mismos.
- Los telares escénicos, plataformas, linóleo, máquinas de humo y material similar.
- El personal técnico para el manejo de los equipos de luz, sonido y estructuras.
- El personal auxiliar para el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y para la carga y descarga de los *backline* de los artistas.
- El personal de seguridad para la protección y cuidado de los equipos desde la finalización de la jornada al inicio de la siguiente en caso de ser necesario.

2. FECHAS, LUGAR Y CONDICIONES PARA LA PRESTACION DEL CONTRATO

La empresa adjudicataria prestará sus servicios de producción de los conciertos programados en el escenario que el Ayuntamiento de Sopela instalará en la plaza del ayuntamiento el día 14 de septiembre (sábado). Por aspectos relacionados con la programación del festival, el montaje deberá realizarse el viernes día 13 de septiembre (viernes). El montaje se podrá realizar hasta las 18:00 horas de ese mismo día. Debido a la programación matutina del festival, el sábado 14 de septiembre no podrán realizarse pruebas de sonido entre las 10:30 y las 13:00 horas.



Como mucho se podrá realizar una prueba o chequeo al inicio de cada banda y una prueba de mayor duración previa al inicio del concierto programado para las 15:40 h.

En concreto, la programación a atender es la siguiente:

13 de septiembre (viernes):

No hay que dar servicio este día, pero deberá tenerse en cuenta el horario de programación pre-festival para el montaje de los equipos, dado que dichas actividades se realizan bajo la carpa que cubre el escenario.

19:00-20:30 Yoga and Roll
20:30-21:30 Rival Mind
22:00-23:00 Linea Continua

14 de septiembre (sábado):

13:00 - 13:45 Holy Rippers

15:40 - 16.20 Former Child
16:40 - 17:30 Le Mur
17:50 - 18:30 Big Muff Brigade
18:50 - 19:40 Voul
20:10 - 21:00 20 Seconds Falling Man
21:30 - 22.30 Deville
23:00 - 00:00 Hexis

2

Los horarios son orientativos y pueden estar sujetos a modificación.

La empresa adjudicataria dispondrá para el montaje de sus equipos de un escenario de 12x8 metros cubierto por una carpa de 30x15 metros. Todos los lados del escenario estarán cerrados a excepción de su frente.

Se podrá acceder al escenario directamente para la carga y descarga del material. Respecto a la parte trasera del mismo se dispondrá de una escalera o rampa.

El Ayuntamiento de Sopela pondrá a disposición de la empresa adjudicataria tanto el cuadro eléctrico como la acometida necesaria para el funcionamiento de los equipos. Dicho cuadro estará ubicado junto al escenario.

El Ayuntamiento de Sopela pondrá a disposición de los artistas el backline necesario (a compartir) y designará a una persona responsable de la coordinación y cumplimiento de los horarios planteados, así como de otras necesidades organizativas que pudieran generarse durante el transcurso de la actividad. La empresa adjudicataria deberá coordinarse en todo momento con la persona asignada para la coordinación y resolución de problemas que pudieran surgir durante el transcurso del contrato.

También habrá 20 vallas de evento disponibles para que la empresa adjudicataria valles el control de luz y sonido y en caso de ser necesario, la parte frontal del escenario.



3.- OBLIGACIONES DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA

La empresa adjudicataria realizará el montaje de los equipos ofertados con tiempo suficiente para que el material, personal y todo lo necesario para el desarrollo de los conciertos con tiempo suficiente para que esté operativo el sábado día 14 de septiembre en el momento de iniciar las pruebas de sonido o chequeo de líneas. El desmontaje se podrá iniciar una vez finalizado el último concierto programado. Dado que se debe dejar la instalación montada el día anterior, será a cargo de la empresa adjudicataria la vigilancia y custodia de dichos equipos.

- Toda la instalación del adjudicatario deberá cumplir el Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión.
- El sistema de P.A. deberá ser capaz de cubrir de manera uniforme el recinto en el rango de frecuencias más amplio posible.
- Las modificaciones no contempladas en el presente pliego deberán contar con el visto bueno del Ayuntamiento de Sopela.
- Será de su responsabilidad la seguridad y los daños que pueda causar en los materiales instalados por terceros.
- La empresa adjudicataria deberá observar las preceptivas normas de seguridad generales y en especial las de prevención de riesgos laborales.
- La empresa adjudicataria deberá facilitar los datos que le sean requeridos de su personal para la confección de las acreditaciones que deberán portar visiblemente siempre que se hallen realizando trabajos o se encuentren en el recinto escénico.
- El mantenimiento, tanto preventivo como correctivo, así como todos los gastos derivados del montaje y cualquier tipo de gasto adicional, tales como certificados, permisos, etc., correrá a cargo de la empresa adjudicataria.

3

4.-EQUIPOS REQUERIDOS

- La empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar tanto el listado como las fichas técnicas correspondientes al material ofertado para el cumplimiento del contrato, que deberá ser suficiente para cubrir las necesidades especificadas en los *riders* remitidos por los grupos contratados, y que se incluyen en el Anexo I. Dicho material deberá cubrir como mínimo las necesidades técnicas allí requeridas, siempre teniendo en cuenta que se trata de un evento en formato festival y no podrán concederse tiempos de pruebas, que el backline será compartido y hay ciertas especificidades que no pueden tenerse en cuenta y primará la realización completa del evento sobre peticiones concretas. El hecho de ofertar material que no cubra las necesidades mínimas contempladas en los *riders* del Anexo será causa de inadmisión de la oferta.
- Así mismo, la empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar propuesta de horarios de montaje, pruebas y desmontaje.



- Dicha empresa deberá también aportar un listado comprensivo de la relación del personal técnico ofertado según lo requerido en el punto 5º del Pliego. El personal ofertado en ningún caso podrá ser menor en número al indicado en el presente pliego, siendo lo contrario motivo de inadmisión de la oferta.
- Todos los elementos materiales y personales ofertados estarán disponibles para su uso los días indicados, no pudiendo diferir, salvo acuerdo suscrito entre Ayuntamiento y adjudicatario, en marca ni modelo alguno.

5.- PERSONAL:

Personal técnico para el manejo de los equipos de iluminación, sonido y estructuras: la empresa adjudicataria pondrá a disposición de los artistas contratados, como mínimo, el siguiente personal técnico:

- 1 técnico/a de P.A.
- 1 técnico/a de monitores
- 1 técnico/a de iluminación
- 1 técnico/a auxiliar.

5.1 Personal técnico para el manejo de los equipos de iluminación, sonido y estructuras: la empresa adjudicataria pondrá a disposición de los artistas contratados, como mínimo, el siguiente personal técnico:

- 1 técnico/a de P.A. – Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, calibrado de P.A, estructuras, microfonía...), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.
- 1 técnico/a de monitores – Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, monitores, dispositivos in-ear, estructuras, microfonía...), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.



- 1 técnico/a de iluminación - Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, estructuras, trusses, robótica...), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.
- 1 técnico/a auxiliar: el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y la carga y descarga de los backline de los/as artistas. Desempeñarán todas aquellas funciones para el montaje de las estructuras y materiales aportados por la empresa para el desarrollo de los diferentes espectáculos (Mesas, estructuras, trusses, baffles, maquinas, soportes, motores...) así como asistencia a los/as técnicos/as de P.A, monitores y/o iluminación, así como la realización de labores de carga y descarga del backline de los grupos que participarán en la programación proporcionada.

5.2 Personal de seguridad durante el tiempo que los equipos permanezcan montados: la empresa adjudicataria deberá aportar personal de seguridad para la correcta vigilancia de los equipos montados en el escenario situado en la plaza del ayuntamiento y cubierto con carpa, durante las horas en los que los equipos audiovisuales estén desatendidos (Desde las 23:00 del día 13 de septiembre, hora de finalización de las actividades pre-festival, hasta el inicio de los trabajos a realizar el día 14 de septiembre), ya que el Ayuntamiento de Sopela no contratará seguridad privada de ningún tipo ni se responsabilizará de eventuales robos o daños en dichos equipos.

La empresa no podrá hacer uso del personal de carga/descarga y/o seguridad que esté realizando otro tipo de servicios para el Ayuntamiento de Sopela.

Los medios humanos aportados por la contratista para la ejecución del contrato estarán sometidos al poder de dirección y organización del adjudicatario en todo ámbito y orden legalmente establecido; será por tanto el adjudicatario el único responsable de dicho personal, no teniendo, por tanto, vinculación jurídico-laboral alguna con el Ayuntamiento de Sopela. Todo ello con independencia del control de la ejecución del contrato que corresponda.



6.- OBLIGACIONES ESENCIALES EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Se declaran obligaciones esenciales en la ejecución del contrato:

- A) La adscripción a la ejecución del contrato de los medios técnicos y humanos requeridos como mínimo en este pliego.
- B) El cumplimiento de las disposiciones vigentes en materia laboral, de seguridad social y de prevención de riesgos laborales; extremos todos ellos que deberán cumplirse y poderse demostrar fehacientemente y en cualquier momento a requerimiento del Ayuntamiento de Sopela durante todo el tiempo de ejecución del contrato.

7.- RESOLUCIÓN DE INCIDENCIAS

En caso de avería o necesidad, y como garantía de calidad, dado que los actos o espectáculos se desarrollan en una fecha y hora concreta, con gran afluencia de público, las empresas que concurran a la licitación deberán contar con material de repuesto y sustitución inmediata.

A tal efecto, junto con su oferta económica podrán presentar una propuesta de tiempo de respuesta para el caso de que fuera necesario proceder a la sustitución de alguno de los elementos ofertados por averías, deficiencias o causas similares, inferior al máximo establecido como requisito en estos pliegos, que se fija en 240 minutos como máximo, a contar desde la detección del contratiempo, ya que lo contrario sería causa de inadmisión de la oferta. El hecho de no ofertar propuesta de rebaja alguna no libera a los licitadores de la obligación de solventar las incidencias en el límite de tiempo señalado.



LOTE-2: CONTRATACIÓN DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN ASI COMO PERSONAL TÉCNICO PARA LA CELEBRACIÓN DE LOS CONCIERTOS DE LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL SOPELA KOSTA FEST 2024

1.-OBJETO DEL CONTRATO

Es objeto del contrato la prestación de los recursos técnicos y humanos necesarios para llevar a cabo la producción local de los conciertos que llevarán a cabo los artistas contratados por el Ayuntamiento de Sopela con motivo del Sopela Kosta Fest 2024, entendiéndose por tales:

- Los equipos de sonido, iluminación y las estructuras y motores portantes de los mismos.
- Los telares escénicos, plataformas, linóleo, máquinas de humo y material similar.
- El personal técnico para el manejo de los equipos de luz, sonido y estructuras.
- El personal auxiliar para el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y para la carga y descarga de los *backline* de los artistas.
- El personal de seguridad para la protección de los equipos desde la finalización de la jornada al inicio de la siguiente.

2.-FECHAS, LUGAR Y CONDICIONES PARA LA PRESTACION DEL CONTRATO

La empresa adjudicataria prestará sus servicios de sonorización, iluminación, montaje, recogida y atención técnica de los conciertos programados en el escenario que se instalará en la plaza del Ayuntamiento de Sopela (20 y 21 de septiembre). En concreto, la programación a atender es la siguiente:

20 de septiembre (viernes):

20:00 - 20:45 Vulcanizadas
21:00 - 22:00 Acid Tongue
22:15 - 23:15 Janus Lester
23:30 - 00:45 Arizona Baby

* Las pruebas de sonido de este día no podrán comenzar antes de las 15:00 h para no generar molestias al personal que trabaja en el edificio del ayuntamiento contiguo a la plaza.

21 de septiembre (sábado):

20:00-20.45 Ginger
21:00-21:45 Txopet
22:00-23:00 Cherry Boppers meet Patricia Reckless
23:15-00:15 Bele
00:30-01:45 Maruja Limón



La empresa adjudicataria dispondrá para el montaje de sus equipos de un escenario de 12x8 metros cubierto por una carpa de 30x15 metros. Todos los lados del escenario estarán cerrados a excepción de su frente.

Se podrá acceder al escenario directamente para la carga y descarga del material. Respecto a la parte trasera del mismo se dispondrá de una escalera o rampa.

El Ayuntamiento de Sopela pondrá a disposición de la empresa adjudicataria tanto el cuadro eléctrico como la acometida necesaria para el funcionamiento de los equipos. Dicho cuadro estará ubicado junto al escenario. Detrás del escenario se habilitará una zona de *backstage* vallada y tapada con rafia que incluirá un baño y dos camerinos.

Durante los conciertos, entre el escenario y el público se colocarán vallas anti-avalancha y habrá personal encargado de controlar al público. También habrá 20 vallas de evento disponibles para que la empresa adjudicataria valga el control de luz y sonido.

El Ayuntamiento de Sopela pondrá a disposición de los artistas el backline necesario (a compartir) y designará a una persona responsable de la coordinación y cumplimiento de los horarios planteados, así como de otras necesidades organizativas que pudieran generarse durante el transcurso de la actividad. La empresa adjudicataria deberá coordinarse en todo momento con la persona asignada para la coordinación y resolución de problemas que pudieran surgir durante el transcurso del contrato.

Los horarios son orientativos y pueden estar sujetos a modificación.

3.- OBLIGACIONES DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA

La empresa adjudicataria realizará el montaje de los equipos ofertados con tiempo suficiente para que el material, personal y todo lo necesario para el desarrollo de los conciertos con tiempo suficiente para que esté operativo el viernes día 20 de septiembre en el momento de iniciar las pruebas de sonido (el horario de estas las propondrá la empresa licitadora, quedando pendiente de confirmación por parte del Ayuntamiento de Sopela en el momento de la adjudicación del contrato). El desmontaje se podrá iniciar una vez finalizado el último concierto programado. En caso de dejar la instalación montada para ambos días o día anterior al inicio de la programación, será a cargo del adjudicatario la vigilancia y custodia de dichos equipos.

- Toda la instalación del adjudicatario deberá cumplir el Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión.
- El sistema de P.A. deberá ser capaz de cubrir de manera uniforme el recinto en el rango de frecuencias más amplio posible.
- Las modificaciones no contempladas en el presente pliego deberán contar con el visto bueno del Ayuntamiento de Sopela.
- Será de su responsabilidad la seguridad y los daños que pueda causar en los materiales instalados por terceros.



- La empresa adjudicataria deberá observar las preceptivas normas de seguridad generales y en especial las de prevención de riesgos laborales.
- La empresa adjudicataria deberá facilitar los datos que le sean requeridos de su personal para la confección de las acreditaciones que deberán portar visiblemente siempre que se hallen realizando trabajos o se encuentren en el recinto escénico.
- El mantenimiento, tanto preventivo como correctivo, así como todos los gastos derivados del montaje y cualquier tipo de gasto adicional, tales como certificados, permisos, etc., correrá a cargo de la empresa adjudicataria.

4. EQUIPOS REQUERIDOS

- La empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar tanto el listado como las fichas técnicas correspondientes al material ofertado para el cumplimiento del contrato, que deberá ser suficiente para cubrir las necesidades especificadas en los *riders* remitidos por los grupos contratados, y que se incluyen en el Anexo II. Dicho material deberá cubrir como mínimo las necesidades técnicas allí requeridas, siempre teniendo en cuenta que se trata de un evento en formato festival y no podrán concederse tiempos de pruebas, que el backline será compartido y hay ciertas especificidades que no pueden tenerse en cuenta y primará la realización completa del evento sobre peticiones concretas. El hecho de ofertar material que no cubra las necesidades mínimas contempladas en los *riders* del Anexo será causa de inadmisión de la oferta.
- Así mismo, la empresa propuesta como adjudicataria deberá aportar propuesta de horarios de montaje, pruebas y desmontaje.
- Dicha empresa deberá también aportar un listado comprensivo de la relación del personal técnico ofertado según lo requerido en el punto 5º del Pliego. El personal ofertado en ningún caso podrá ser menor en número al indicado en el presente Pliego, siendo lo contrario motivo de inadmisión de la oferta.
- Todos los elementos materiales y personales ofertados estarán disponibles para su uso los días indicados, no pudiendo diferir, salvo acuerdo suscrito entre Ayuntamiento y adjudicatario, en marca ni modelo alguno.



5.- PERSONAL:

a) Empresa adjudicataria:

5.1 Personal técnico para el manejo de los equipos de iluminación, sonido y estructuras: la empresa adjudicataria pondrá a disposición de los artistas contratados, como mínimo, el siguiente personal técnico:

- 1 técnico/a de P.A. – Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, calibrado de P.A, estructuras, microfonía...), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.
- 1 técnico/a de monitores – Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, monitores, dispositivos in-ear, estructuras, microfonía...), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.
- 1 técnico/a de iluminación - Desempeñará todas aquellas funciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad, deberá conocer las necesidades técnicas de los espectáculos a realizar (riders) así como el conocimiento de las características del material presentado para su desarrollo (Mesa/s, estructuras, trusses, robótica...), realizar un uso correcto del mismo, tanto durante el montaje, su uso, así como en su recogida. Si fuera necesario, deberá participar en las labores de montaje y recogida de los materiales.
- 1 técnico/a auxiliar: el montaje y desmontaje de los equipos y estructuras y la carga y descarga de los backline de los/as artistas. Desempeñarán todas aquellas funciones para el montaje de las estructuras y materiales aportados por la empresa para el desarrollo de los diferentes espectáculos (Mesas, estructuras, trusses, baffles, maquinas, soportes, motores...) así como asistencia a los/as técnicos/as de P.A, monitores y/o iluminación, así como la realización de labores de carga y descarga del backline de los grupos que participarán en la programación proporcionada.



5.2 Personal de seguridad durante el tiempo que los equipos permanezcan montados: la empresa adjudicataria deberá aportar personal de seguridad para la correcta vigilancia de los equipos montados en el escenario situado en la plaza del ayuntamiento y cubierto con carpa, durante las horas en los que los equipos audiovisuales estén desatendidos (desde el final de trabajos a realizar la noche del 20 de septiembre al inicio de los trabajos del 21 de septiembre), ya que el Ayuntamiento de Sopela no contratará seguridad privada de ningún tipo ni se responsabilizará de eventuales robos o daños en dichos equipos.

La empresa no podrá hacer uso del personal de carga/descarga y/o seguridad que esté realizando otro tipo de servicios para el Ayuntamiento de Sopela.

Los medios humanos aportados por la contratista para la ejecución del contrato estarán sometidos al poder de dirección y organización del adjudicatario en todo ámbito y orden legalmente establecido; será por tanto el adjudicatario el único responsable de dicho personal, no teniendo, por tanto, vinculación jurídico-laboral alguna con el Ayuntamiento de Sopela. Todo ello con independencia del control de la ejecución del contrato que corresponda.

6.- OBLIGACIONES ESENCIALES EN LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Se declaran obligaciones esenciales en la ejecución del contrato:

- A) La adscripción a la ejecución del contrato de los medios técnicos y humanos requeridos como mínimo en este pliego.
- B) El incumplimiento de las disposiciones vigentes en materia laboral, de seguridad social y de prevención de riesgos laborales; extremos todos ellos que deberán cumplirse y poderse demostrar fehacientemente y en cualquier momento a requerimiento del Ayuntamiento de Sopela durante todo el tiempo de ejecución del contrato.

7.- RESOLUCIÓN DE INCIDENCIAS

En caso de avería o necesidad, y como garantía de calidad, dado que los actos o espectáculos se desarrollan en una fecha y hora concreta, con gran afluencia de público, las empresas que concurran a la licitación deberán contar con material de repuesto y sustitución inmediata.

A tal efecto, junto con su oferta económica podrán presentar una propuesta de tiempo de respuesta para el caso de que fuera necesario proceder a la sustitución de alguno de los elementos ofertados por averías, deficiencias o causas similares, inferior al máximo establecido como requisito en estos pliegos, que se fija en 240 minutos como máximo, a contar desde la detección del contratiempo, ya que lo contrario sería causa de inadmisión de la oferta. El hecho de no ofertar propuesta de rebaja alguna no libera a los licitadores de la obligación de solventar las incidencias en el límite de tiempo señalado.

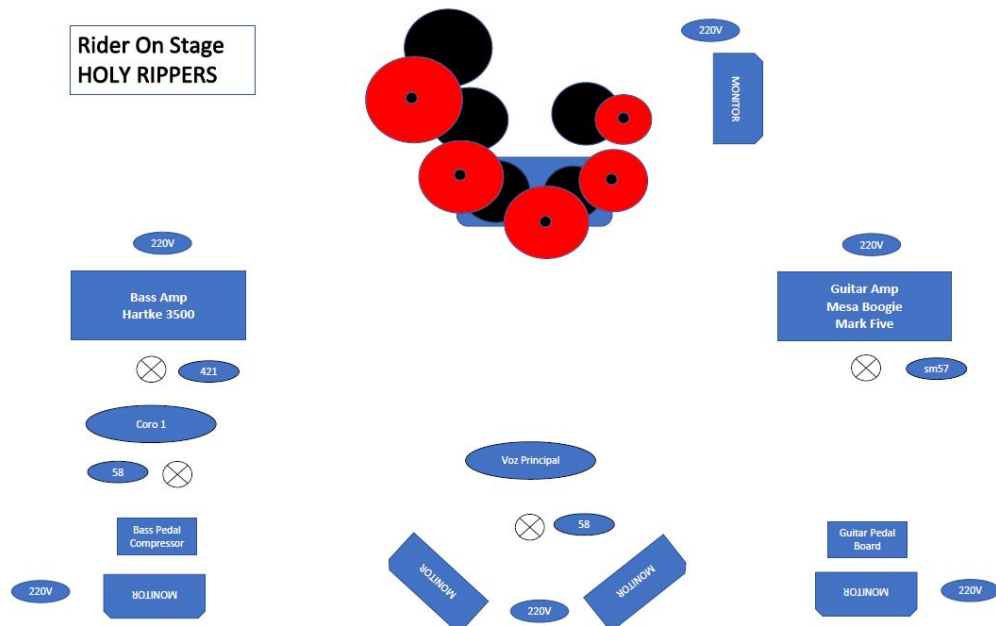


ANEXO-I

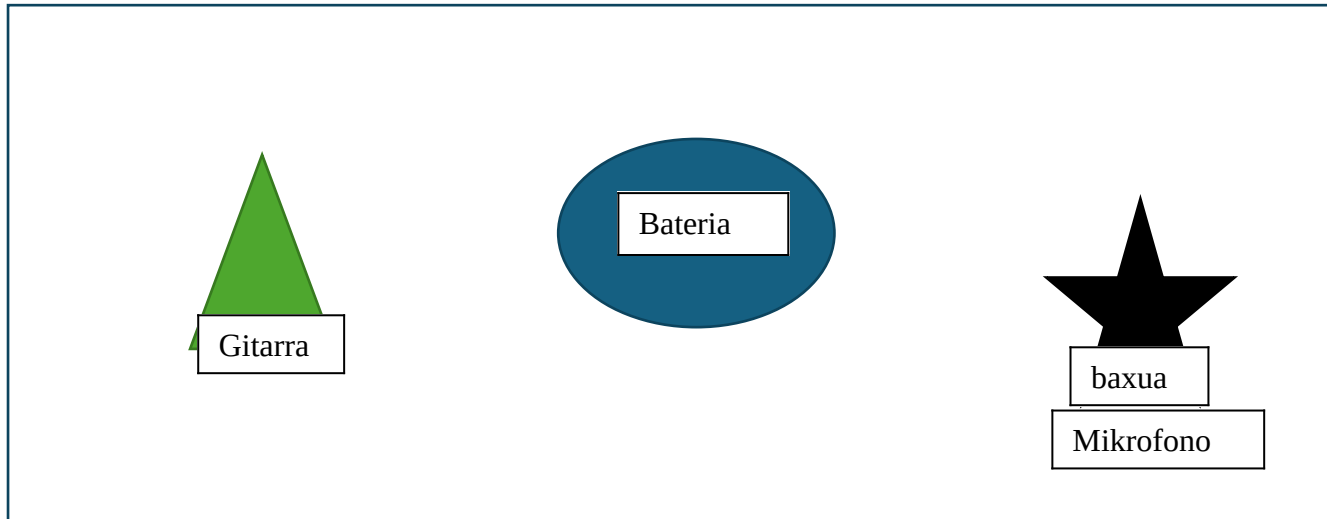
RIDERS TÉCNICOS INKESTAS ROCK FESTIBAL 2024



HOLY RIPPERS



FORMER CHILD



Ekipoa:

- Bateria: Bombo, kaxa, tom 1, base.
Charles, crash, ride.
- Baxua: Baxu kabezala + pantaila.
- Kitarra: Kabezala + pantaila eta conbo bat.

Mikroak:

- Bateria: Beharrezkoak diren mikroak elementu guztiak sonorizatzeko.
- Baxua: Eza dago arazorik injekzio kaxa edota anpliaren irteeratik ateratzen bada, BAINA pantaila ERE anplifikatu BEHAR da. Kanal bakarra erabiltzekotan pantailaren mikroa leheneztu egin behar da.
- Kitarra: Bi anplifikagailuak erabiltzen dira. BIAK sonorizatuak izan behar dira. Nahazketan biak antzeko bolumenetan kokatu, frekuntziak bateragarriak erabiltzen dira.
- Ahotzak: Ahotzerako mikro bakarra, baxujoileak erabiliko du.

14

LE MUR



SISTEMA DE SONIDO

PA: El equipo P.A debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 110 dB desde el control, sin ningún tipo de distorsión.

Control: Consola digital de al menos 24 canales, 8 DCA, 4 bandas de EQ paramétrico por canal, GEQ insertable por cada salida, 6 envíos auxiliares, procesador FX interno... Marcas: Yamaha, Midas, Soundcraft, Allen & Heath...

Monitoraje: Monitores de suelo de mínimo 500W.
Monitores Side Fill de mínimo 1000W.





INPUT LIST

Numero de canal	INSTRUMENTO	MICRI/DI
1	BD F	SHURE BEA 91
2	BD	SHURE BETA 52
3	SD	SHURE SM 57
4	SDD	SHURE SM 57
5	HH	AKG 535
6	TOM 1	SENH E604
7	TOM 2	SENH E604
8	OHL	C414
9	OHR	C414
10	BASS LINE L	XLR
11	BASS LINE R	XLR
12	GUIT L	XLR
13	GUIT R	XLR
14	VX Coro Bateria	SHURE SM58
15	VX PRINCIPAL	SHURE BETA57





OUTPUT LIST

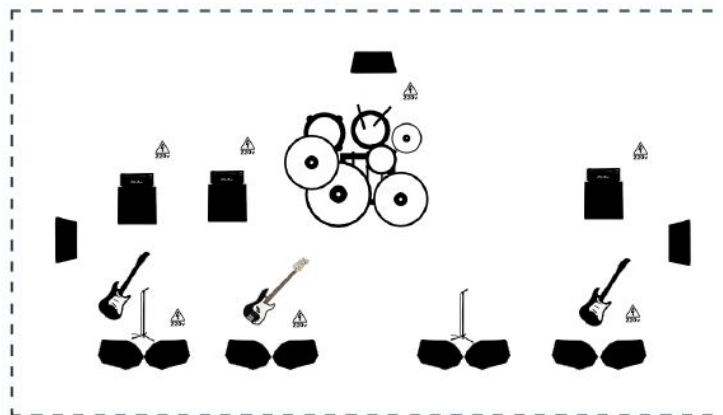
N° de envío	INSTRUMENTO	TIPO
MIX 1	DRUM	IN EAR
MIX 2	BASS	IN EAR
MIX 3	GUIT	IN EAR
MIX 4	VX	IN EAR



BIG MUFF BRIGADE

14/08/2023

BIG MUFF BRIGADE



¿Estás organizando un concierto? [Haz clic aquí](#) para obtener un presupuesto basado en tu rider técnico.

Lista de Canales

#	Instrumento	Micrófono	Efectos (opcional)	Artista	Comentarios
#1	Bombo (KICK IN)	Shure SM91	Comp/gate	MANU	
#2	Bombo (KICK OUT)	Shure Beta52	Comp/gate	MANU	
#3	Caja (SNARE TOP)	Shure SM57	Comp/gate	MANU	
#4	Caja (SNARE DOWN)	Shure SM57	Comp/gate	MANU	
#5	Hi-hat	AKG C451		MANU	
#6	Ride	AKG C451		MANU	
#7	Tom (TOM 1)	Sennheiser E604	Comp/gate	MANU	
#8	Goliat (floor tom) (TOM 2)	Sennheiser E604	Comp/gate	MANU	
#9	Crash (OHL-L)	AKG C414		MANU	
#10	Crash (OH-R)	AKG C414		MANU	
#11	Bajo (LINEA)	DI - Línea	Compresor	JOSEBA	
#12	Bajo (MIC)	Sennheiser MD421	Compresor	JOSEBA	
#13	Guitarra eléctrica (KEMPER IZQ)	DI - Línea		MIKEL	
#14	Guitarra eléctrica (KEMPER DER)	DI - Línea		MIKEL	
#15	Guitarra eléctrica (LINE6 IZQ)	DI - Línea		DAVID	
#16	Guitarra eléctrica (LINE6 DER)	DI - Línea		DAVID	
#17	Voz (MIKEL)	Shure SM58	Compresor	MIKEL	
#18	Voz (AITOR)	Shure SM58	Compresor	AITOR	

18



Otra información

SISTEMA DE P.A:

1. El sistema de sonido deberá cubrir el espacio a sonar de una manera homogénea.
2. Deberá tener una potencia suficiente para obtener una presión sonora de entre 110db y 115db en FOH sin ningún tipo de distorsión.
3. En caso de ser necesario frontfill, outfill, delay... estarán montados y ajustados en relación a la P.A.
4. Preferiblemente Line Array (D&B, Adamson, LAcoustics, Martin, Electro Voice, Meyer, JBL, EAW, Nexo, TW Audio) .

CONTROL DE P.A:

1. Siempre que sea posible el control FOH estará situado en el centro, a la altura del suelo y descubierto.
2. Preferiblemente mesas Digitales: DIGICO, MIDAS, DIGIDESIGN, YAMAHA CL/QL...
3. Talk-back para la comunicación con los músicos.
4. Sistema de intercomunicación entre el mixer de exterior y el escenario.

MONITORES:

- Cuñas: Monitores biamplificados 15"+2" (Martin LE700, Meyer USM 1-P...)
 - Side-Fill: EAW KF850, SB1000...
 - Drum-Fill: Sub+ Top (Nexo alfa o similar)
1. AUX 1: MIKEL (GUITARRA + COROS) 2 cuñas.
 2. AUX 2: JOSEBA (BAJO) 2 cuñas.
 3. AUX 3: AITOR (VOZ PRINCIPAL) 2 cuñas.
 4. AUX 4: DAVID (GUITARRA) 2 cuñas.
 5. AUX 5: MANU (BATERIA) Drum-Fill.
 6. AUX 6: Side-Fill L
 7. AUX 7: Side-Fill R

OTROS:

- Se requieren 4 tomas de corriente de 220v en los monitores frontales, en los amplificadores y en la tarima de la batería.
- La banda no lleva técnico de monitores; la persona encargada para este trabajo, será asesorada en todo momento por el técnico de PA para la mezcla de monitores.
- La batería deberá montarse en una tarima de 3x2m

¡Muy importante! En caso de que no se pueda asumir el rider por las causas que sean, por favor ponerlos en contacto con nosotros para buscar la mejor alternativa.

CONTACTO BANDA :

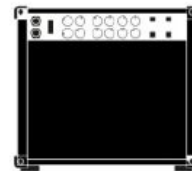
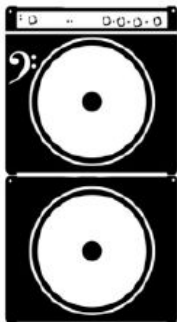
Mikel Becerra López (622 598 996)
mikelbecerra93@gmail.com
bigmuffbrigade@gmail.com



VOUL



TECHNICAL RIDER



20

BACKLINE

- 1 DRUM + 1 BASS + 1 GUITARS + 1 VOCALS + 1 D.I.

Drums	Kick Drum 22 x14"
	Snare 14"
	Tom 14"
	Bass Tom 16"
	Hi-hat Stand
	Snare Stand
	Drum kick
	3 x Boom Stands
	Hi-hat 14"
	Raid 22"



	Crash 20"
Bass	1 x Ampeg SVT2 Pro head
	1 x AshDown 8x10 cabinet
Guitar	1 x Marshall JCM 800 head
	1 x Marshall 4x12 cabinet

CONTACT

youlheadquarters@gmail.com
607 330 367 (Dani)





SOUND

THE SOUND SYSTEM, FOH/MONITOR DESKS AND ALL OTHER EQUIPMENT MUST BE READY, SET UP AND OPERATIONAL AT THE START OF THE SOUNDCHECK.

SOUND SYSTEM

THE SOUND SYSTEM MUST BE CAPABLE OF DELIVERING AT LEAST 105DBA (EVEN IF THE LAW DOESN'T ALLOW YOU TO PLAY THAT LOUD) TO ANY POINT IN THE ROOM WITHOUT DISTORTION, AND MUST BE EQUALIZED BY OUR SOUND ENGINEER, IF NECESSARY. OUR SOUND ENGINEER MUST BE ABLE TO EQUALIZE THE SYSTEM IF NECESSARY, AND THE SYSTEM MUST BE STEREO AND ABLE TO COVER THE ENTIRE AUDIBLE SPECTRUM.

FOH

WE NEED A GOOD-QUALITY FOH DESK WITH AT LEAST 20 MONO INPUTS, 3 STEREO INPUTS, 4 OUTPUTS (9 OUTPUTS IF THERE'S NO MONITOR DESK) AND A VOCAL INSERT. IT SHOULD BE PLACED IN THE CENTER OF THE ROOM, WHERE IT CAN BE HEARD PROPERLY. A QUALIFIED AND SOBER SOUND ENGINEER MUST BE PRESENT DURING THE SOUNDCHECK, AND MUST BE AVAILABLE THROUGHOUT THE CONCERT.

MONITORS

THE MONITOR MIX MUST BE SET UP AND EQUALIZED BEFORE THE SOUNDCHECK BEGINS. IF A MONITOR DESK IS AVAILABLE, WE NEED A SOUND ENGINEER, AS WELL. HE WILL MIX THE MONITORS FOR 20 SECONDS FALLING MAN AND WILL BE PRESENT AND SOBER THROUGHOUT THE SOUNDCHECK AND CONCERT.

IF THERE'S NO MONITOR DESK, WE'LL NEED AN EXTRA 20 MINUTES FOR SOUNDCHECK. IN ADDITION, OUR SOUND ENGINEER MUST BE ABLE TO EQUALIZE THE RETURNS IF NECESSARY.

WE NEED 5 SEPARATE MONITOR MIXES AND 5 MONITORS.
THE LEAD SINGER'S MONITOR MUST BE DOUBLED.

THE MONITORS MUST BE PROFESSIONAL EQUIPMENT WITH AT LEAST 12" SPEAKERS.
WE NEED:

- 2 XLR LINES WITH MIX V FOR THE DRUMMER'S MIXER
- 2 JACK LINES WITH MIX II FOR THE SINGER'S HF IEMs
- 2 JACK LINES WITH MIX III FOR THE BASSIST'S HF IEMs

MICS

THE VENUE MUST PROVIDE THE MATERIAL WE NEED, AS MENTIONED ON THE PATCHLIST. IF SOMETHING IS MISSING OR NOT THE RIGHT REFERENCE, PLEASE CONTACT US, WE CAN ALWAYS FIND SOLUTIONS.

SOUNDCHECK / LINECHECK

20 SECONDS FALLING MAN REQUIRES 30 MINUTES FOR SET-UP AND 45 MINUTES FOR SOUNDCHECK, WITH AN ADDITIONAL 20 MINUTES IF THE MONITORS ARE MADE FROM THE FOH DESK.

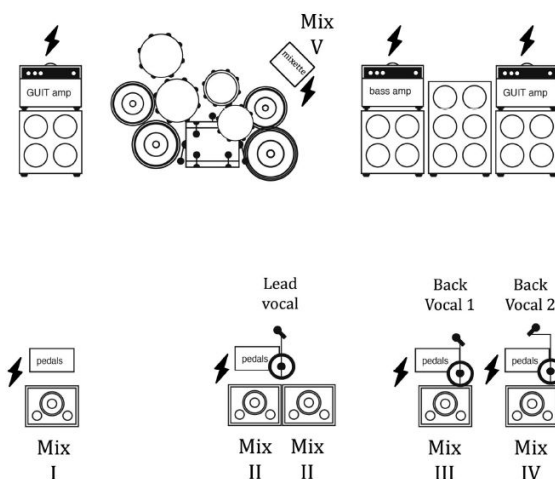
CONTACTS

HOSPITALITY TECHNICAL BOOKING

ALAIN ALAINMINOT@HOTMAIL.FR // 20SMBAND@GMAIL.COM (ALWAYS IN COPY)
SOUND: CHRISTOPHEHOGOMMAT@GMAIL.COM // LIGHTS: MATCARTRON@HOTMAIL.FR
THIBAUD@VEDETTES.NET // ARNO.INDECENCE@GMAIL.COM // 20SMBAND@GMAIL.COM (ALWAYS IN COPY)

PAGE 3/5

23



LINE	INSTRUMENT	MIC	STAND
CH 1	KICK IN	BETA 91	
CH 2	KICK OUT	D6, BETA 52	SMALL
CH 3	SNARE TOP	SM57	SMALL
CH 4	SNARE BOTTOM	E604/609	CLAMP
CH 5	RACK TOM	AUDIX D2, E904	CLAMP
CH 6	FLOOR TOM 1	AUDIX D3, E904	CLAMP
CH 7	FLOOR TOM 2	AUDIX D3/D4, E904	CLAMP
CH 8	HH	SM81, KM184	TALL
CH 9	OH L	SM81, KM184	CLAMP
CH 10	OH R	SM81, KM184	CLAMP
CH 11	BASS DI	PLEASE PROVIDE	
CH 12	BASS	MD421	SMALL
CH 13	GUITAR SR./JARDIN	E609, E906, MD421	SMALL
CH 14	GUITAR SR./JARDIN	SM57	SMALL
CH 15	GUITAR SL/COUR	E609, E906, MD421	SMALL
CH 16	GUITAR SL/COUR	SM57	SMALL
CH 17	LEAD VOCAL	PROVIDED	STRAIGHT TALL
CH 18	BACK VOCAL 1	SM58	STRAIGHT TALL
CH 19	BACK VOCAL 2	SM58	BOOM TALL
CH 20	REVERB ROOM L		
CH 21	REVERB ROOM R		
CH 22	REVERB PLATE L		
CH 23	REVERB PLATE R		
CH 24	DELAY L		
CH 25	DELAY R		
SOUND PROCESSORS		EQ	
6 COMPRESSION LINES		EQ 31 BANDS FOR FOH	
6 GATE LINES		EQ 31 BANDS FOR EACH MONITOR	
1 MULTI-FX(SFX990)			
2 REVERB PROCESSORS (M20000, LEXICON)			

CONTACTS

HOSPITALITY TECHNICAL BOOKING

ALAIN ALAINMINOT@HOTMAIL.FR // 20SMBAND@GMAIL.COM (ALWAYS IN COPY)
SOUND: CHRISTOPHEHOGOMMAT@GMAIL.COM // LIGHTS: MATCARTRON@HOTMAIL.FR
THIBAUD@VEDETTES.NET // ARNO.INDECENCE@GMAIL.COM // 20SMBAND@GMAIL.COM (ALWAYS IN COPY)

PAGE 4/5



LIGHTS

| THE FIRE PLAN IS CURRENTLY A WIP. |

WE ASK FOR A GOOD AMOUNT OF FOG, **NO FRONT LIGHTS**, BUT A GENROUS USE OF SIDE LIGHTS.
WE PREFER RANDOM STROBES THAN PURE STROBES.
NO BLACKOUT BETWEEN SONGS.

IF WE COME WITHOUT A LIGHTING TECHNICIAN, WE'LL PROVIDE YOU LIGHTING INDICATIONS.

CONTACTS

HOSPITALITY
TECHNICAL
BOOKING

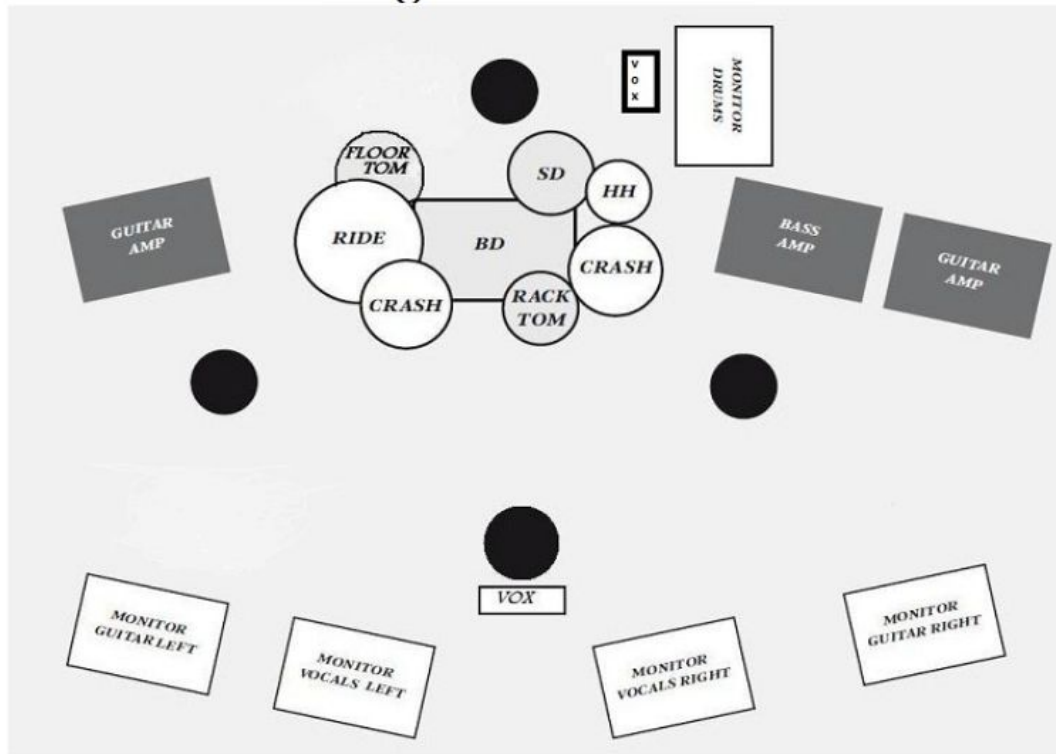
ALAIN ALAINMINOT@HOTMAIL.FR // 20SFM.BAND@GMAIL.COM (ALWAYS IN COPY)
SOUND: CHRISTOPHEHOGOMMAT@GMAIL.COM // LIGHTS: MATCARTRON@HOTMAIL.FR
THIBAUD@VEDETTES.NET // AR.NO.INDECENCE@GMAIL.COM // 20SFM.BAND@GMAIL.COM (ALWAYS IN COPY)

PAGE 5/5



DEVILLE

Stage Plan Deville



25

Arrangement for backdrop (logo) behind drums.
Two TRS cables for pedal in to PA at the bassplayer.

Request for borrowed backline:

Drums: Standard ROCK KIT: 22/12/16 or 24/13/16 + 14 snare
STANDS: 3 x Cymbal w Boom 1 x Hi-Hat 1 x Snare 1 x Throne 1 x Single Pedal

Bass: Ampeg SVT Classic Ampeg 8x10

Guitar 1: Peavy 5150/6505 or a Marshall 100 w jcm or jvm tube amp, 2x 4:12 speakers like Marshall 1960A/B or equal

Guitar 2: Peavy 5150/6505 or a Marshall 100 w jcm or jvm tube amp 2x 4:12 speakers like Marshall 1960A/B or equal



ANEXO-II

RIDERS TÉCNICOS SOPELA KOSTA FEST 2024



1.- 20 de septiembre - VULCANIZADAS



RIDER

Nº	Objeto	Mic & DI	Stand
1	KICK OUT	D6/B52	SMALL
2	SN UP	XLR/SM57	CLAMP
3	SN DOWN	e604	-
4	HIT HAT	SM81/NT5	CLAMP
5	TOM 1	e604	-
6	TOM BASE	e604	-
7	OH L	SM81/NT5	CLAMP
8	OH R	SM81/NT5	CLAMP
9	ROLAND SPD SX L	DI BSS133	-
10	ROLAND SPD SX R	DI BSS133	-
11	BASS	DI BSS133	-
12	KEY L	DI BSS133	-
13	KEY R	DI BSS133	-
14	SAXO TENOR	B98	-
15	SAXO ALTO	B98	-
16	KEY VOCALS	SM58	TALL
17	BASS VOCALS	SM58	TALL
18	DRUM VOCALS	SM58	TALL



AUX 1	KEY
AUX 2	SAXO TENOR
AUX 3	SAXO ALTO
AUX 4	BASS
AUX 5	DRUM

SONIDO

Sistema de P.A. que sea capaz de cubrir con holgura la capacidad total del recinto con una presión de 105 dB como mínimo en F.O.H.

Marcas habituales como D&B, TW Audio, L-Acoustic, Meyer Sound, Electrovoice,...

Los SUBS deberán ser de la misma marca, a poder ser de 18" y con arreglo **CARDIOIDE**. Evitar arreglos LR.

F.O.H.

El control deberá estar debidamente centrado y la mesa deberá ser una MIDAS M32.

29

MONITORES

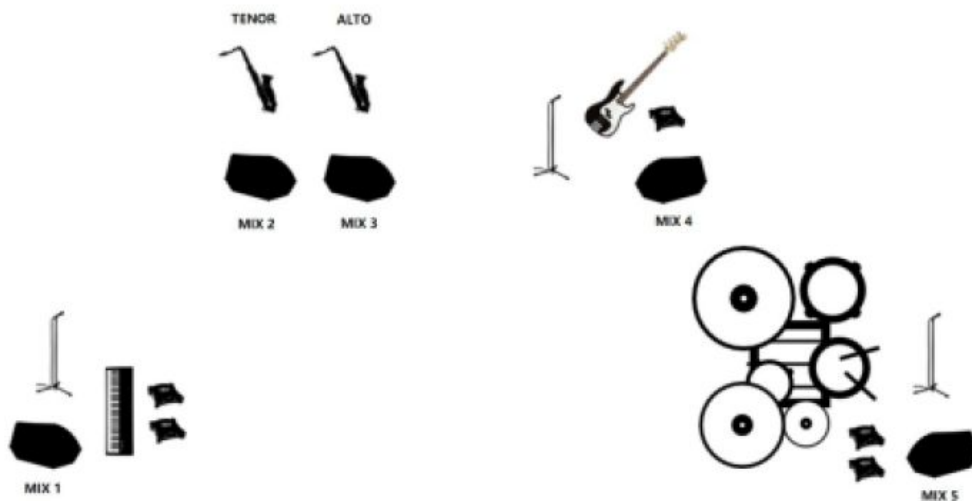
Los monitores deberán ser de 12" mínimo a poder ser coaxiales.

PRUEBA DE SONIDO Y BACKLINE

La banda necesitará 30 minutos para montar el backline y de mientras el técnico ajustará la PA.

En caso de que haya otro técnico de monitores la prueba durará 60 minutos, en caso de que el técnico de la banda tenga que hacer los monitores, necesitaremos 80 minutos.



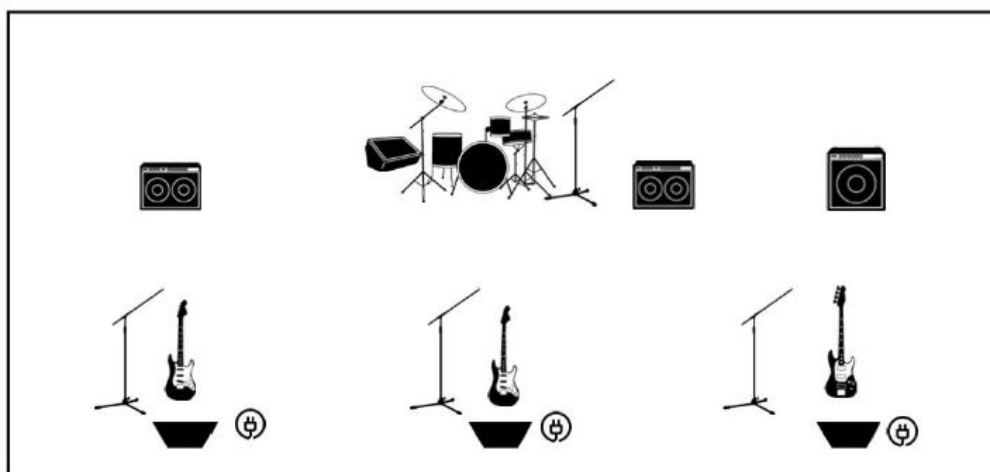


**Tanto el teclado como la batería irán sin tarima. Por cada persona deberá de haber una toma múltiple de corriente.*



ACID TONGUE

ACID TONGUE stage plot (2024)



31

Input List:

- 4 vocal microphones (lead vocal in the center)
- 2 guitar amp mics
- 4 piece kit mics, OH, hi hat mic
- bass DI
- Power supplies up front for pedals

Notes:

- slap back delay & light reverb on main (center) vocals ~200ms
- reverb on backing vocals
- sub for drum monitor if available

Gear List (if show is backlined):

- Fender Deluxe Reverb (2x12) or Twin Reverb or Blues Jr.
- Vox AC15 (1x12) or Twin Reverb
- Ampeg SVT 350 (8x10)
- 4 Piece Drum Kit





JANUS LESTER – RIDER

Lista de Canales

#	Instrumento	Micrófono	Comentarios
1	Bombo in	Shure Beta91	
2	Bombo out	Shure Beta52	
3	Caja top	Shure SM57	
4	Caja down	Shure SM57	
5	Hi-Hat	Ck-3000	
6	Tom 1	Sennheiser E604	
7	Floor tom	Sennheiser E604	
8	OH L	AKG C414	
9	OH R	AKG C414	
10	Click	DI BSS AR133	
11	PAD L	DI BSS AR133	
12	PAD R	DI BSS AR133	
13	Bass	DI BSS AR133	
14	Guit. Elec. 1	DI BSS AR133	
15	Guit. Elec. 2 L	XLR	
16	Guit. Elec. 2 R	XLR	
17	Key L	DI BSS AR133	
18	Key R	DI BSS AR133	
19	Guit. Acus.	DI BSS AR133	
20	Trompeta	Micro personal	Shure Beta98
21	Trombón	Micro personal	Shure Beta98
22	Saxo	Micro personal	Shure Beta98
23	Voz Key	Shure SM58	
24	Voz Centro	Shure SM58 inalámbrico	
25	Voz Guit. 2	Shure SM58	
26	Voz Trompeta	Shure SM58	
27	Voz Trombón	Shure SM58	
28	*Guit. Acus.	DI BSS AR133	
29	Time Code	DI BSS AR133	

***Consultar con el técnico.**



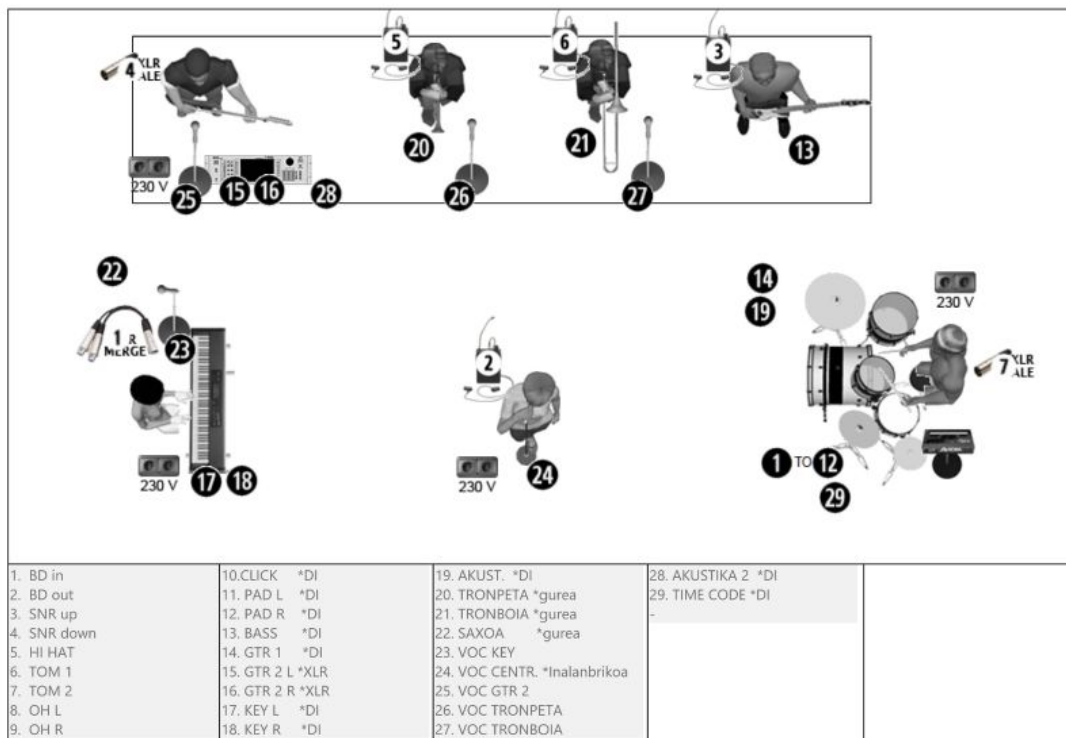
Monitores

Envío	Salida	Instrumento	Escucha
1	1 y 2	Key	XLR
2	3	Voz	In ear
3	4	Bass	In ear
4	5	Guitarra L	XLR
5	6	Trompeta	In ear
6	7	Trombón	In ear
7	8	Bateria	XLR

Sistema de monitoraje in-ear propio.

Stage Plot

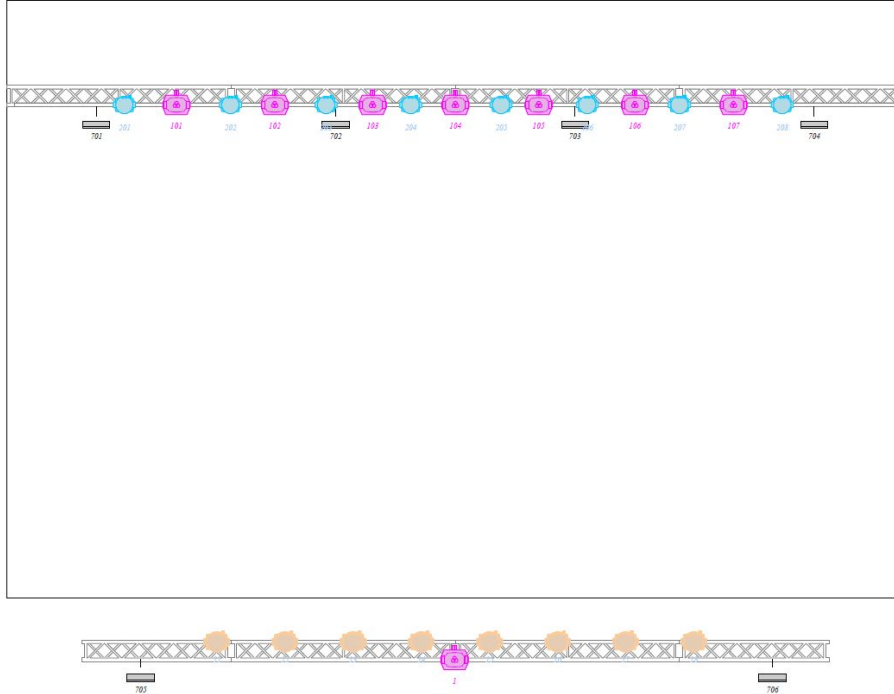
La fila de delante (voz principal, teclado y batería) irán en el suelo, y la fila entera trasera (guitarra, trompeta, trombon y bajo), en tarima. El saxo estará abajo ya que es para un momento puntual del concierto.



JANUS LESTER

Ez gaitzala loak harrapatu Tour 2024

overhead

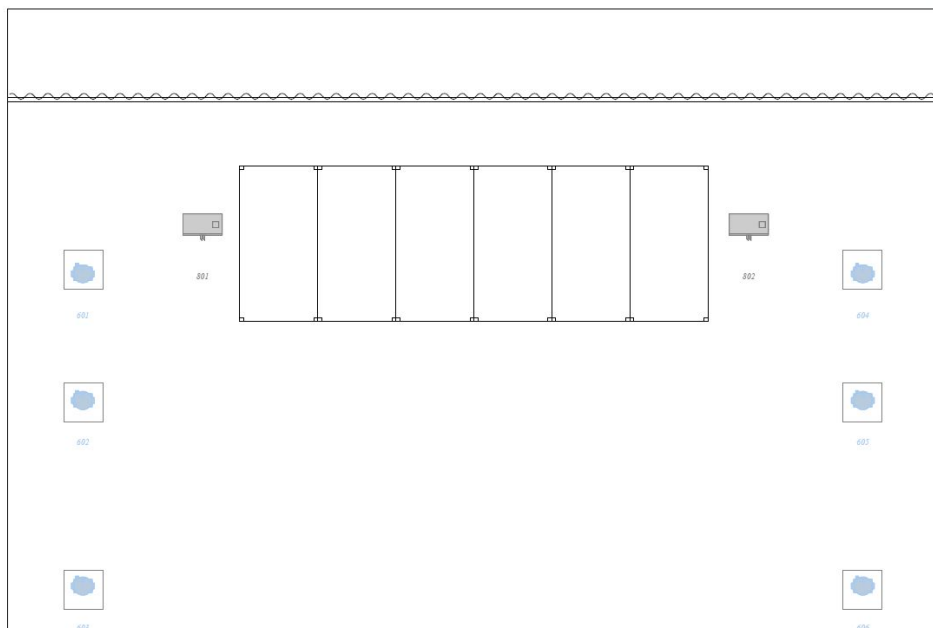


35

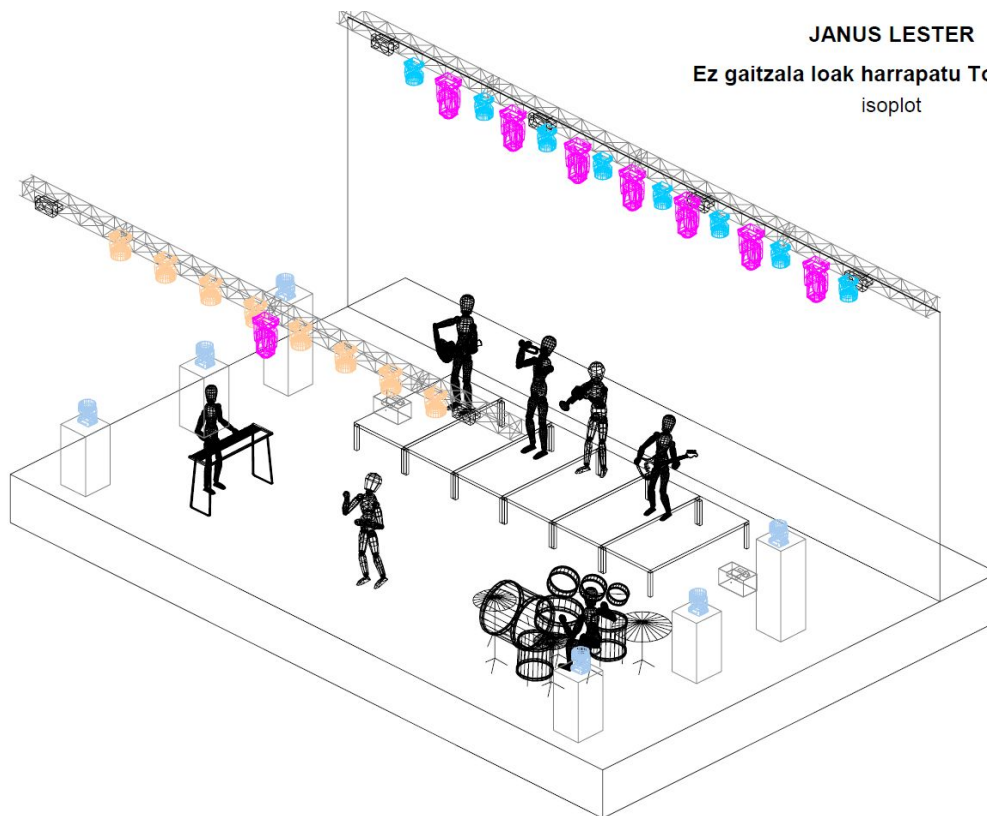
JANUS LESTER

Ez gaitzala loak harrapatu Tour 2024

floorplan



JANUS LESTER
 Ez gaitzala loak harrapatu Tour 202
 isoplot



Symbol	Name	Count
 	WASH (contra)	8
 	SPOT CMY	8
 	WASH (calles)	6
 	WASH (front)	8
 	BLINDER	6
 	HAZE	2





Sopelako Udala
Ayuntamiento
de Sopela

Arizona Baby



38

Rider Técnico 2023-24

Contacto Técnico:

David Martín (Dino)

Tlf: 661.869.589

dinopicture@gmail.com



SISTEMA DE SONIDO

El sistema de sonido debe estar correctamente montado y ajustado a la llegada del técnico de la banda.

El sistema de sonido debe estar configurado en estéreo, de 3 ó 4 vías y sub en modo cardioide, siempre que sea posible. Con acceso fácil al procesador de señal (crossover) y si tiene algún parámetro variable (ecualización, retardos, ganancias ...) deberá estar situado en el control de FOH.

Debe ser capaz de reproducir de 30 Hz a 20 kHz y estar dimensionado en tipo de cajas y cantidad de éstas de forma que sea capaz de proporcionar una presión constante de 115dB(A) sin ningún tipo de distorsión en la posición de mezcla. La cobertura deberá ser constante en todo el área del público, ya sea un equipo en stack o volado. Potencia mínima requerida de 6 kw. para una sala de hasta 500 personas de capacidad (D&B, Turbosound, Adamson, Meyer, EAW, Martin ...)

En cualquier caso no debe ser menor de 10 w. por persona de la capacidad total de la sala.

Según la geometría del recinto, puede ser necesario un refuerzo de la P.A. principal mediante frontfill, outfill, retardos, etc.

Los controles de sonido deben disponer de espacio suficiente para trabajar con comodidad, así como condiciones adecuadas de iluminación.

El control de FOH estará montado a ras de suelo y siempre que sea posible, sin tejadillo, pérgola o similar. Formará un triángulo equilátero con los dos lados del sistema de P.A.

No se aceptan controles de FOH situados en cabinas o en posiciones extremas (a los lados o al fondo de la sala, con algún tipo de obstáculo...) . En teatros, habrá que considerar la posición de mezcla y prever la reserva de asientos necesaria para su correcta colocación.



CONTROL DE F.O.H.

Consola de mezclas digital con un mínimo de 24 canales y 10 envíos auxiliares. Marcas y modelos preferidos son Yamaha series M, PM y CL o Midas, cualquier serie digital. NO SE ADMITE NINGÚN CONTROL DE FOH QUE TENGA COMO MANEJO EXCLUSIVO UNA TABLET O iPad.

Siempre equipadas con la última actualización de software y posibilidad de conectar un iPad con un router a la mesa. (NUNCA: Mackie, Behringer, Roland o similares)

1 micrófono Shure SM58 conectado a la mesa en el canal de la voz principal (Voz Vielba, canal 13 de la lista)

Son necesarios, en el control de F.O.H., 4 tomas de corriente libres e iluminación adecuada durante la prueba y el espectáculo, así como espacio suficiente para colocar un portátil y una tarjeta de sonido junto a la consola de F.O.H.

Si la consola es analógica, consultar antes con el técnico de sonido de la banda.



MONITORES

La banda no lleva técnico de monitores.

El control de monitores debe estar en un lado del escenario, en contacto visual con toda la banda.

Todos los envíos, líneas y micros tienen que estar comprobados y libres de ruidos y el monitoraje ha de estar libre de acoples a la llegada del técnico de la banda. Si el control de monitores se hace desde la mesa de F.O.H., cada envío debe llevar un EQ de 31 bandas y debe estar en las mismas condiciones que se apuntan al principio de este punto.

Se necesitan 5 cuñas de monitor y sidefill (volado siempre que se pueda).

- Envío 1 - Voz Principal y Guitarra Acústica - Javier Vielba. Dos cuñas.
- Envío 2 - Guitarra Acústica - Rubén Marrón. Dos cuñas.
- Envío 3 - Batería, percusión y Voz - Guillermo Aragón. Una cuña. NO DRUMFILL.
- Envío 4 - Sidefill L
- Envío 5 - Sidefill R

41

Cuando no haya control de monitores, el sistema será exactamente el mismo con las mismas especificaciones de envíos e insertos.

La lista de canales será exactamente igual para P.A. y Monitores.

EN NINGÚN CASO LAS GANANCIAS DE LOS CONTROLES DE P.A. Y MONITORES SERÁN COMPARTIDAS.



Arizona Baby - Lista de canales

CANAL	INSTRUMENTO	MICRO/DI	INSERT
1	BOMBO	Shure Beta 52 A	comp/gate
2	CAJA ARRIBA	Shure SM57	comp/gate
3	CAJA BORDÓN	SM57/E 904	comp/gate
4	BONGO HI	SM57/E 904	comp
5	BONGO LO	SM57/E 904	comp
6	FLOOR TOM	SM57/E 904	comp/gate
7	OH L	AKG 414/451 / Neumann Km184	
8	OH R	AKG 414/451 / Neumann Km184	
9	ACÚSTICA DI C	DI BOX (Aporta la banda)	comp
10	AMPLI GUITARRA C	Sennheiser E 906	comp
11	ACÚSTICA DI L	DI BOX (Aporta la banda)	comp
12	AMPLI GUITARRA L	Sennheiser E 906	comp
13	VOZ PRINCIPAL (Vielba)	Shure SM58 - Soporte Jirafa	comp
14	VOZ COROS (Guiller)	Shure SM58 - Soporte Jirafa	comp
15	iPOD L	MiniJack mesa	comp
16	iPOD R	Mini Jack mesa	comp

42

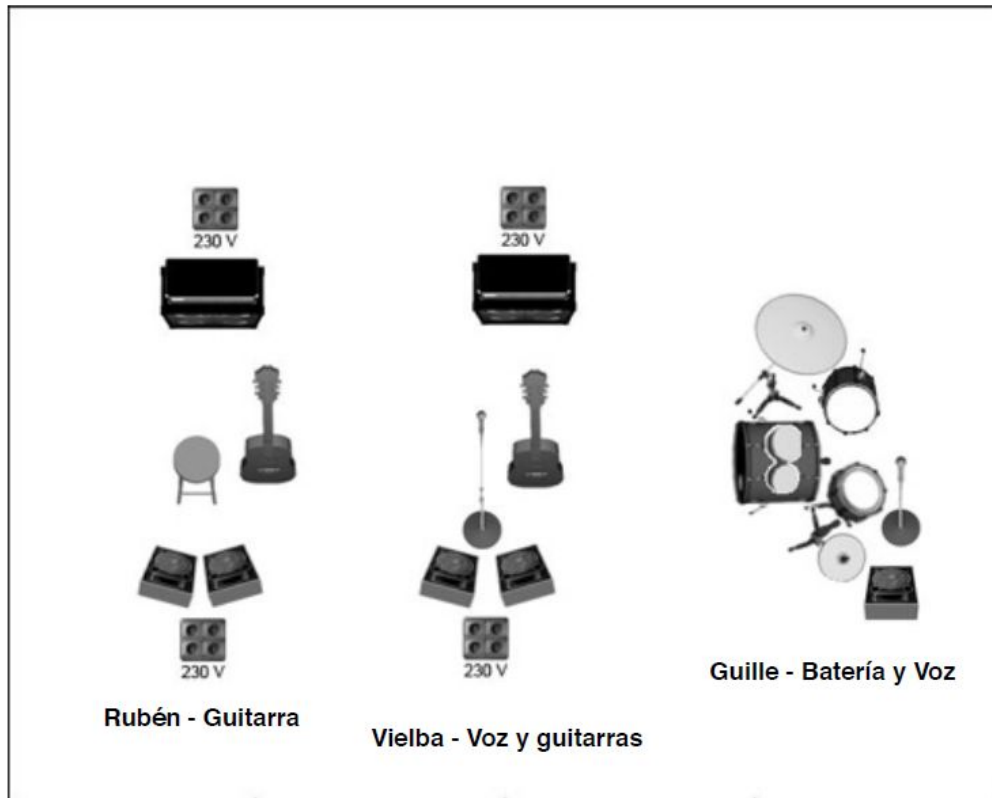
Efectos:

- 1.- Reverb room 1,5 sec.
- 2.- Reverb Plate 1,2 sec

- 3.- Mono Delay con tap tempo
- 4.- Envío para procesador de efectos externo.



Arizona Baby - Plano Escenario



Escenario:

El escenario debe tener unas medidas mínimas de 8 m. útiles de hombro a hombro y 6m. útiles de fondo.

La altura no deberá ser inferior a 1 m.

Deberá estar libre de cables el espacio escénico y de haberlos, estarán cubiertos con pasacables o sujetos con cinta adhesiva al suelo al término de la prueba de sonido.



En el escenario se necesita:

- Una alfombra en el suelo que no se deslice, para colocar la batería y que no se mueva al tocarla.
- Dos flight-cases, tarimas, soportes ... que sean estables y puedan elevar entre 50 cm. y 70 cm. los amplificadores de guitarra.
- Dos tomas de corriente detrás de cada uno de los amplificadores.
- Dos tomas de corriente junto a las cuñas de monitor de Vielba y Rubén

Extras:

- Serán necesario 2 personas de carga y descarga para ayudar a la banda.
- Las puertas de acceso al público no serán abiertas sin el consentimiento del tour manager del grupo.
- Si hay algún problema no relacionado con el grupo que retrase la prueba de sonido, éste podrá retrasar la apertura de puertas si es necesario.



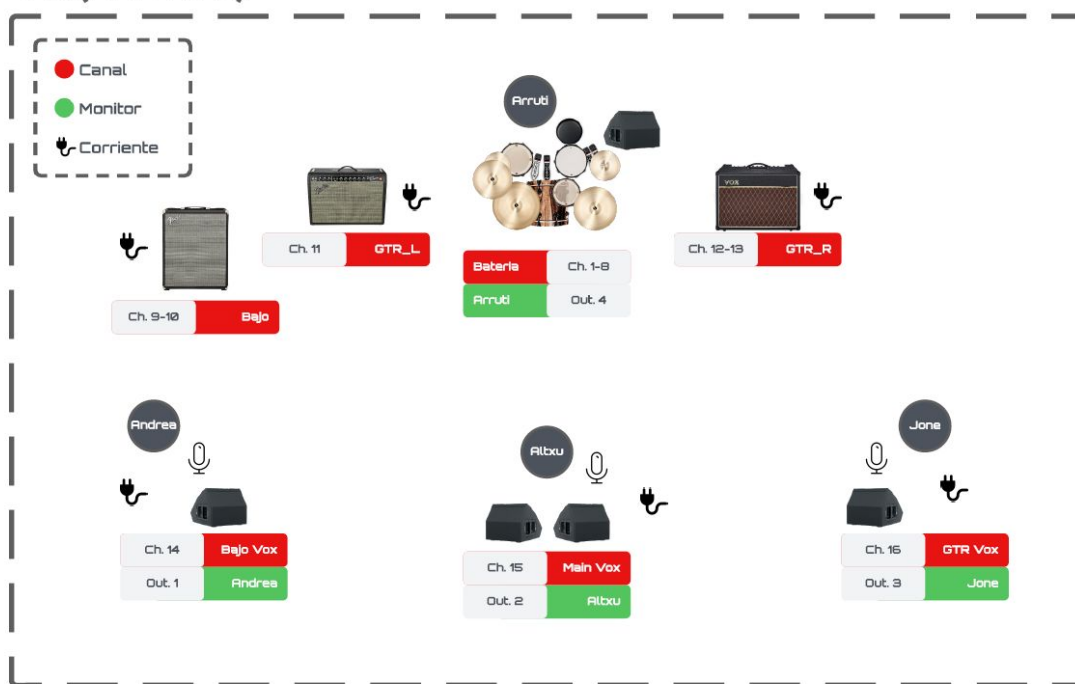
2. – 21 de septiembre – GINGER

Ginger

V2.1 (21-12-2023)

Kontsultatu

azken riderra:



TXOPET

TXOPET - rider técnico 2024

EQUIPO DE SONIDO

No hay preferencia respecto a sistema de PA, siempre bien ajustado y con subs.

FOH

Se preferirán Midas M32, Avid Venue SC48, Yamaha CL5.

*En caso de que haya una mesa DIGICO el técnico llevará procesadores de efecto externos en mono (reverb, multifix).

MONITORIZACIÓN

El grupo necesita 3 envíos independientes, preferiblemente 2 cuñas por músico y un drumfill.

En recintos grandes agradeceremos un sistema de sidefill stereo.

PRUEBAS DE SONIDO

La banda necesita 60 minutos de montaje y prueba.

En caso de que no hubiera mesa de monitores se necesitarán 15 minutos más.

LUCES

No contamos con técnicos de luces.

etenespaziosonoro@gmail.com

622779733



FX BUSSES

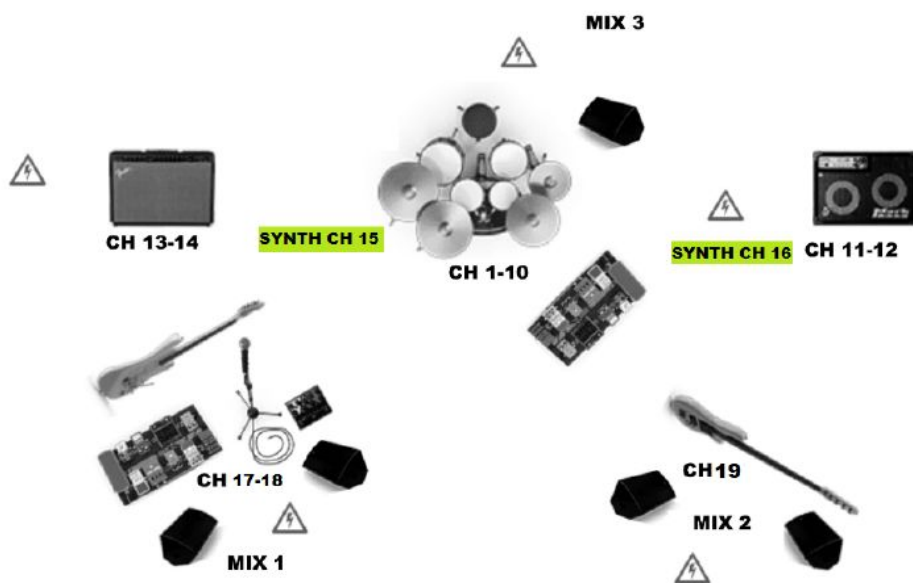
	FX	SPECS	INSERT
	DRUM ROOM	1.10s	HPF/LPF, COMP
	STAGE HALL	2.4s	HPF/LPF, COMP
	SLAP DDL	0.75s	HPF/LPF
	PLATE STEEL	0.80s	HPF/LPF, COMP
	TEMPO DDL	TAP BUTTON	HPF/LPF

ENVÍOS AUXILIARES

	MÚSICO	POSICIÓN	INSERT
1	VOX L	2 CUÑAS LINKADAS	GRAPHIQ EQ
2	BASS R	2 CUÑAS LINKADAS	GRAPHIQ EQ
3	DRUMS	1 CUÑA + DRUMFILL	GRAPHIC EQ
4/5	SIDEFILL	FRONTAL L/R	GRAPHIC EQ



PLANO DE ESCENARIO

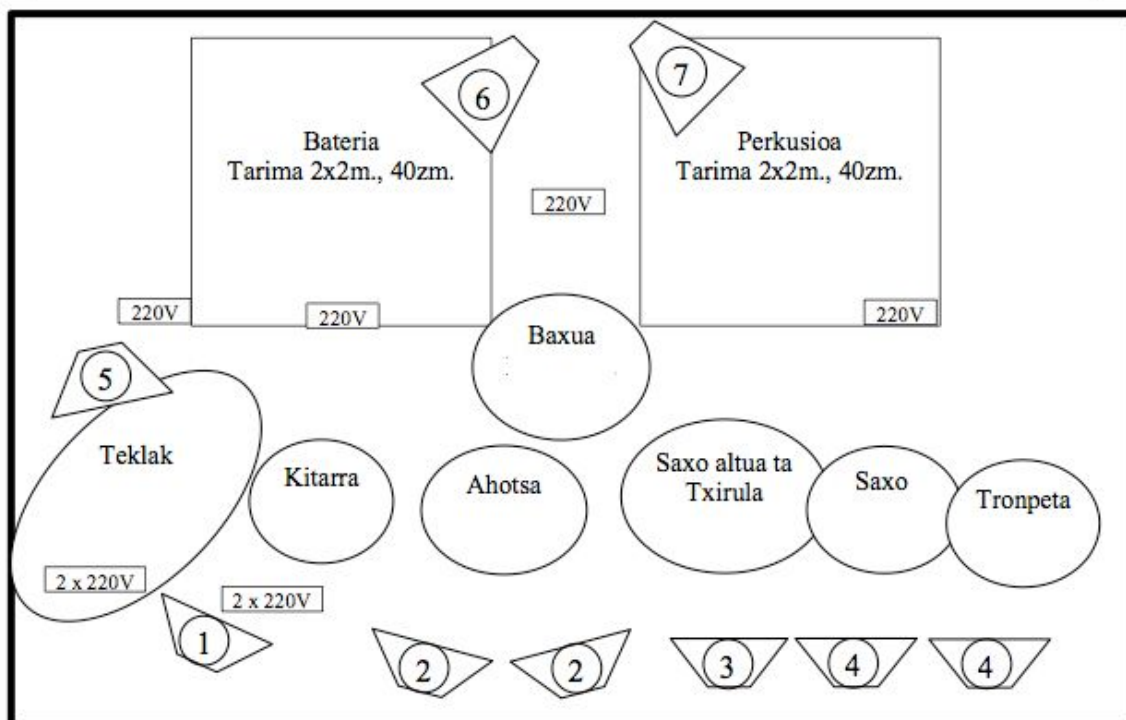




Rider The Cherry Boppers bederatzikotea 2024

Kanala	Musika tresna	Mikrofonoa	Euskarria
1	Bonbo	B52	laburra
2	Kaja goia	SM57	laburra
3	HiHat	Kondentsadorea	laburra
4	Timbal 1	Sennheiser e904	ez
5	Timbal 2	Sennheiser e904	ez
6	Bateria giroa	Kondentsadorea	luzea
7	Konga L	Shure B57/SM57	laburra/latin
8	Konga R	Shure B57/SM57	laburra/latin
9	Bongoak	SM57	luzea
10	Baxua	D.I.	ez
11	Baxua	Shure B52	laburra
12	Kitarra elektrikoa	Senn 906	laburra
13	Pianoa	DI	ez
14	Organoa L	DI	laburra /ez
15	Organoa R	DI	laburra /ez
16	Saxo altua	XLR +48V	ez
17	Saxo	XLR +48V	ez
18	Tronpeta	SM58	luzea
19	Ahots nagusia	SM58	luzea
20	Ahotsa Saxo/Txirula	SM 58	luzea
21	Ahotsa Saxo	SM58	luzea
22	Ahotsa perku	SM58	luzea

50



Perkusioiolearen monitorea. hanka batean altxatuta. tarima gainetik 1.20 metrora gutxi gora



BELE SOINU RIDERRA 2024

-**PA SISTEMA:** Emanaldiko espazioa modu uniformean eta bolumen egokian betetzeko nahikoa izan behar da.

-**KONTROLA:** Nahasketa mahaia digitala izan behar du eta 32 kanaletakoa, gutxienez. Kontrola ezin da kabina baten barruan egon eta publikoaren alturan eta zentratuta egon behar da.

-**MONITOREAK:** Ez dugu monitore fisikorik behar, guk eramango ditugun in-earrak bakarrik erabiliko ditugulako. Gure emanaldian eszenatokiko lehenengo lerroan monitorerik ez egotea eskertuko genuke. Monitoreetako mahaia dagoenetan teknikaria beharko dugu monitore nahasketa egiteko.

KANAL ZERRENDA

01	Kick IN	XLR*
02	Kick OUT	XLR
03	SN top	XLR
04	SN bot	Sennheiser e904, e604...
05	HH	Cond + garra
06	Ride	Cond + garra
07	T 1	XLR
08	T 2	XLR
09	OH L	Cond + jirafa luzea
10	OH R	Cond + jirafa luzea
11	PAD L	DI
12	PAD R	DI
13	PC perk L	Sub Patch*
14	PC perk R	Sub Patch
15	PC BASS	Sub Patch
16	PC Klik	Sub Patch
17	PC Keys L	Sub Patch
18	PC Keys R	Sub Patch
19	PC Riff L	Sub Patch
20	PC Riff R	Sub Patch
21	PC Bozak L	Sub Patch
22	PC Bozak R	Sub Patch
23	Kemper BASS	Sub Patch
24	Kemper GIT	Sub Patch
25	Keys L	DI
26	Keys R	DI
27	Git Lide	XLR
28	LIDE	XLR
29	Koro Dánae	XLR
30	Koro Sara	XLR

OHARRAK:

1-XLR*: Kanal hauetan gure mikroak eramango ditugu, kableak beharko ditugu bakarrik.

2-Sub Patch*: Kanal hauetarako mangerak ditugu. Egokiena bateria inguruan egongo den Subpatch bat edo bi edukitzea da mangera hauek konektatzeko, bestela kableekin luzatu beharko dira patcheraino.

3-Beste kanaletan idatzita datorren mikro mota edo DI-a beharko dugu, kable eta oinarekin.

4- Kanal guztiak bateria inguruan egongo dira **Keys L-R**, **Git Lide** eta **hiru ahotsak** kenduta.



Rider Maruja Limón
Última actualización:

MARUJA LIMÓN

Te como la cara

52

Web: www.somosmarujalimon.com

Management y contratación:
Panda Artist Management

produccion@pandaartistmanagement.net

Gala Sola García (+34 645 902 161)

gala@pandaartistmanagement.net

Contacto artista en carretera: Mila González (+34) 663 447 424

Contacto técnico sonido: Xavi Perales (+34) 678 47 59 89 xavi.perales.sot@gmail.com

Contacto técnico luces: Adrià Rico (+34) 659 68 54 02 adria@bcn-360.com

Page 1 of 7



Rider Maruja Limón
Última actualización:

CARACTERÍSTICAS DEL EQUIPO DE SONIDO

Sistema PA

- Sistema capaz de entregar 110 dBA y una cobertura uniforme en toda la audiencia, incluyendo los refuerzos necesarios para ello (Frontfills, Outfills, Dealys...).
- El sistema deberá estar ajustado a la llegada del equipo técnico.
- Preferentemente primeras marcas tipo: Adamson, D&B, Meyer Sound, L-Acoustics...

Control FOH

- El control debe estar situado en la zona de audiencia y centrado respecto al escenario.
- Mesa digital con al menos 40 inputs desde el escenario, 16 Buses (8 stereo) + sus retornos, 8 Módulos de efectos y 10 VCAs.
- Preferentemente primeras marcas tipo: Digico, Yamaha, Avid, Midas, SSL...

Monitores

- La banda viaja con un rack de 7 Inears Mono (4 sistemas TWIN, 4 Emisores stereo con 7 petacas en mono). Es necesario un pie de micro para la antena del rack.
- **Es importante tener el escenario libre de monitores para la actuación.**
- Si hay SIDE FILLS los usaremos para facilitar la comunicación entre FOH y escenario durante la prueba de sonido. **Durante la actuación estarán apagados.**

Microfonía

- **3 Micros de mano inalámbricos con capsula dinámica** (Preferentemente Shure ULXD o Axient)
- **5 DIs Activas** (preferentemente Radial J48)
- **7 Pies de micro altos con jirafa para la microfonía + 1 Pie alto para la antena de los IEMs.**
- **Uno de los inalámbricos es para los canales 27/28, conectaremos la salida del receptor directa a una pedalera, con entrada mono y salida stereo, esta salida será la que conectaremos al patch.**
- La banda viaja con casi toda la microfonía, DIs i clamps propios, es importante que la empresa/sala tenga listos micrófonos i pies de micro por si no puede venir nuestro técnico, se pierde la microfonía en el vuelo o cualquier problema que no nos permita traerla, en el listado de canales hay una alternativa standard a nuestros micros.

RF

- **La banda necesita 3 sistemas UHF DIGITALES con micrófono de mano** para las 2 voces delanteras, sistemas tipo Shure QLXD, Sennheiser EW-D o superior (**NUNCA SISTEMAS WIFI**).
- Durante las pruebas y la actuación todos los sistemas que no se estén usando en la actuación de la propia banda deberán estar apagados.
- **Sistemas propios:**
 - 1 Line6 Relay G50 (2,4 GHz).** (Guitar)
 - 1 Shure QLXD14 banda H51. (534,000 – 598,000 MHz).** (Trompeta)
 - 1 Sennheiser EW- D banda Q 1-6 (470,200 – 526,000 MHz).** (Bajo)
 - 4 Sennheiser IEM G4 TWIN banda B (626,000 – 668,000 MHz).** (IEMs)

Escenario

- El espacio escénico debe medir por lo menos 8m x 6m.
- **1 tarima de 2m x 2m a 40 cm.**
- **1 tarima de 3m x 2m a 40 cm.**

Horarios

- Serán necesarios 30 minutos para el montaje del backline, microfonía, racks... y 90 minutos para las pruebas de sonido.



Rider Maruja Limón
Última actualización:

Ch List

In	Inst	Micro/DI Banda	+48V	Mic/DI Emprfesa	Pie Banda	Pie Empresa	
1	Bd in	Shure B91A	(+48V)	Shure B91A			NO TENEMOS
2	Bd out	DPA 4055	(+48V)	Audix D6	Magic Arm	Short Boom	BETA 52
3	Sn top	Telefunken M80SH		Sennh e904	Clamp		SM 57
4	Sn bot	Shure B56A		Sennh e904	Clamp		E604
5	Hh	Line Audio CM3	(+48V)	Shure SM81	Magic Arm	Short Boom	
6	Rack Tom	Audix D4		Sennh e904	Clamp		E604
7	Floor Tom	Audix D4		Sennh e904	Clamp		E604
8	Legüero	Sennheiser e904		Sennh e904	Clamp	Short Boom	E604
9	OH L	DPA 2011C	(+48V)	Shure SM81		Tall Boom	AKG 451
10	OH R	DPA 2011C	(+48V)	Shure SM81		Tall Boom	AKG 451
11	Clap Stack	Audix I5		Shure Beta57	Magic Arm	Tall Boom	SM57
12	Cajón	Shure B91A	(+48V)	Shure B91A			AKG D 112
13	Pad L		(+48V)	DI BSS ar133			DI BSS
14	Pad R		(+48V)	DI BSS ar133			DI BSS
15	Cymatic (SEQ LR)	Radial J48 ST	(+48V)	DI BSS ar133			DI BSS
16		Radial J48 ST	(+48V)	DI BSS ar133			DI BSS
17	Bass		(+48V)	DI BSS ar133			DI BSS
18	Acoustic Gtr 1		(+48V)	DI BSS ar133			DI BSS
19	Electric Gtr LR	Pedalboard		XLR			
20		Pedalboard		XLR			
21	Acoustic Gtr 2		(+48V)	DI BSS ar133			DI
22	Perc Trumpet	Line Audio CM3	(+48V)	Shure SM81	Magic Arm	Short Boom	AKG 451
23	Trumpet LR	Pedalboard		XLR			
24		Pedalboard		XLR			
25	Vx Lead 1			Shure ULXD		Tall Boom	EW 345
26	Vx Lead 2			Shure ULXD		Tall Boom	EW 345
27	Vx Tpt	Pedalboard		Shure ULXD + XLR		Tall Boom	SM58
28		Pedalboard		XLR			
29	Vx Bass	SE V7		Shure SM58		Tall Boom	SM58
30	Vx Gtr	SE V7		Shure SM58		Tall Boom	SM58
31	Cymatic (Click)	Radial PRO AV2		DI BSS ar133			DI
32	Cymatic (Avisos)	Radial PRO AV2		DI BSS ar133			DI
33	Audience mics		(+48V)	Shotgun mic			
34			(+48V)	Shotgun mic			

Monitor List

Out		
1	Drum (Eli)	IEM 1 (mono)
2	Bass (Carla)	IEM 2 (mono)
3	Guitar 1 (Angela)	IEM 3 (mono)
4	Guitar 2 (Vicky)	IEM 4 (mono)
5	Trumpet (Mila)	IEM 5 (mono)
6	Lead Vx 1 (Sheila)	IEM 6 (mono)
7	Lead Vx 2 (Esther)	IEM 7 (mono)

-SOLEMOS PONER SOLO 2 OHS PARA LA BATERIA, EL SITIO ES PEQUEÑO
-SOLO TENEMOS 2 MICROS INALAMBRICOS
-NO HAY TARIMAS



Rider Maruja Limón
Última actualización:

Stage Plot

Maruja Limón

Drum

Eli IEM 1
(Legüero)
(Cañón)

3 DI SI
230 V

(Ch 1 to 16+ 31/32)
2m x 2m x 40cm

Guitar 1

Angela IEM 3
1 DI
230 V

Guitar 2

Vicky IEM 4
1 DI
230 V

(Ch 18 to 21 + 30)
3m x 2m x 40cm

Bass

Carla IEM 2
1 DI
230 V

(Ch 17 + 29)

Lead 1

Sheila IEM 6
Wireless
(Ch 25)

Lead 2

Esther IEM 7
Wireless
(Ch 26)

Trumpet

Mila IEM 5
Wireless
230 V
(Ch 22 to 24 + 27/28)

IMPORTANTE	OUTS:
Para los canales 27/28, Vx Trumpeta, es necesario un micro de mano inalámbrico. La salida del receptor la conectaremos a la entrada de la pedalera. La salida stereo de la pedalera, será la que conectaremos al patch.	01. IEM Drum 02. IEM Bass 03. IEM Gr 1 04. IEM Gr 2 05. IEM Trumpet 06. IEM Lead 1 07. IEM Lead 2 08. Side Fills

55



Rider Maruja Limón
Última actualización:

CARACTERÍSTICAS DEL EQUIPO DE LUCES

Esta documentación puede estar sujeta a modificaciones de aparatos y disposición de estos sin problema, siempre que sea previamente comunicado y enviada la documentación pertinente.

PUENTE FRONTAL:

El puente frontal debe tener un mínimo de 10 metros de ancho, y una altura mínima de 6 metros.

- 6x MARTIN MAC QUANTUM WASH o similar
- 4x BLINDER 4 LITE

PUENTE CONTRA 1:

El puente de contra debe tener un mínimo de 10 metros de ancho, y una altura mínima de 6 metros.

- 6x ROBE ROBIN MEGAPOINTE o similar
- 6x MARTIN MAC QUANTUM WASH o similar
- 2x BLINDER 2 LITE
- 2x SGM Q7 o similar

PUENTE CONTRA 2:

El puente de contra debe tener un mínimo de 10 metros de ancho, y una altura mínima de 5,5 metros.

- 6x ROBE ROBIN MEGAPOINTE o similar
- 6x MARTIN MAC QUANTUM WASH o similar
- 2x BLINDER 2 LITE
- 2x SGM Q7 o similar

SUELO:

- 2x SMOKE TOUR HAZER 2
- 8x MARTIN RUSH PAR ZOOM 2 + TRIPODE

CONTROL DE LUCES:

AVOLITES TIGUER TOUCH II v.15 i/o AVOLITES QUARTS v.15.

**En caso que la empresa no ponga el mismo control con la versión 15, la banda viajará con mesa propia i nodo.*

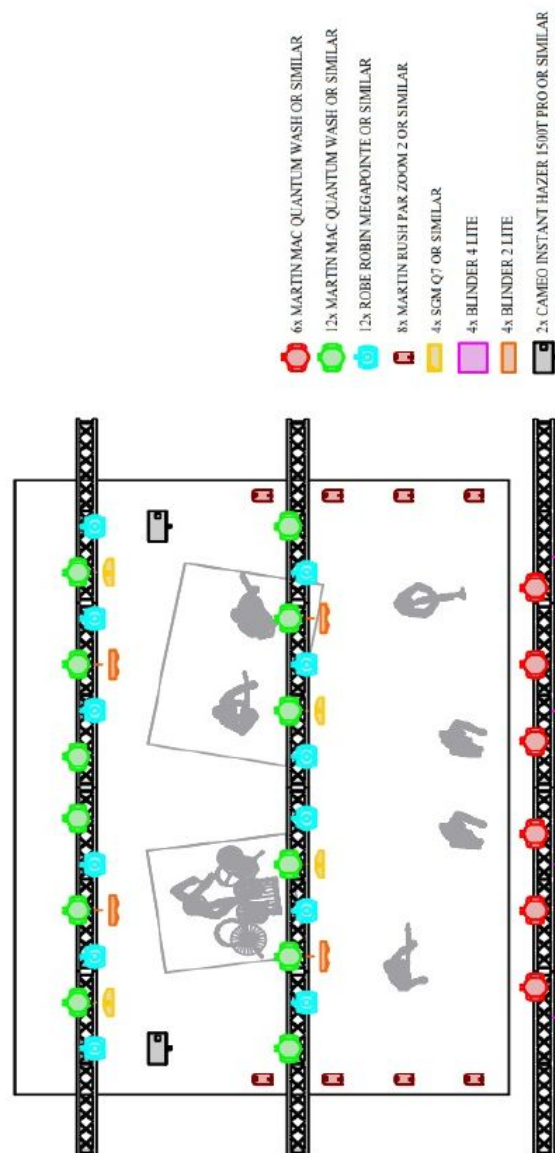
**En tal caso, es imprescindible que la empresa proporcione un RJ45 Cat6 des de control a escenario, para conectar nodo i mesa.*



Rider Maruja Limón
Última actualización:

La empresa debe facilitar la siguiente información:

- Plano de escenario con las direcciones DMX de cada aparato (Wysiwyg R44 & PDF).
- Tipo, marca, modelo, número de canales i en el caso que el técnico lo pida será necesario facilitar las librerías en formato d4.



Page 6 of 7

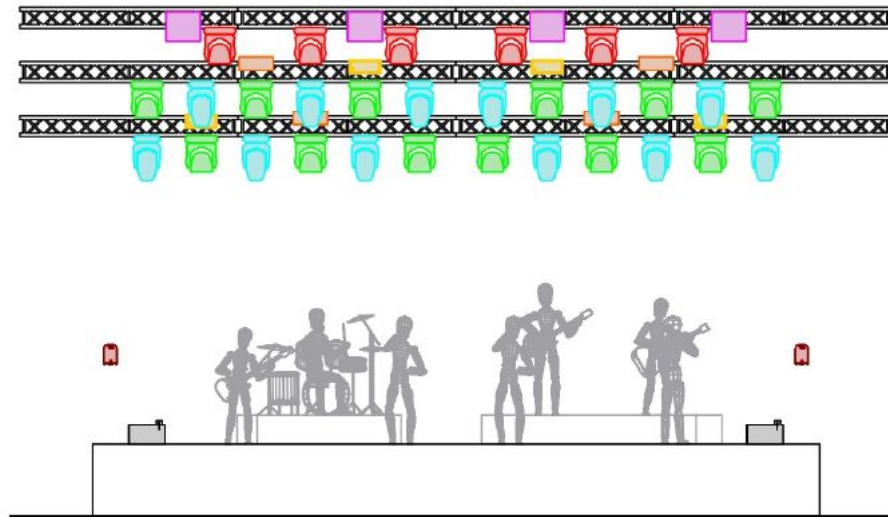
57



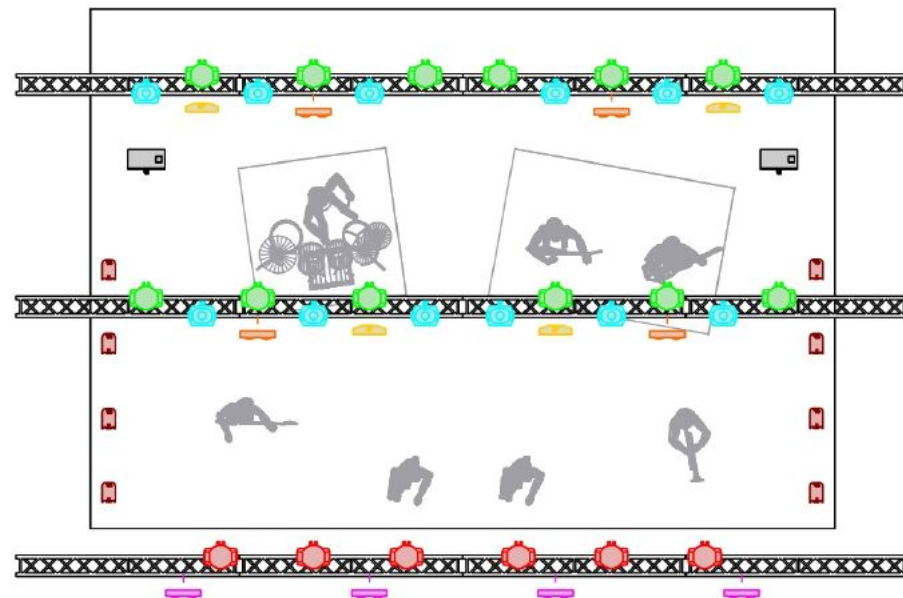


Rider Maruja Limón
Última actualización:

Front



Top



58

