

HABE

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

OINARRI TEKNIKOEN PLEGU-AGIRIA

INGURA EUSKARA IKASTEKO INGURUNERAKO B1 mailako IKASTARO DIGITALA EKOIZTEA

0 EFA157/04-EUSGUNEAK proiektua Europar Batasunak %65ean finantziatuta dago Interreg VI-A Espainia-Frantzia-Andorra Programaren (POCTEFA 2021-2027) bitartez. POCTEFaren helburua Espainia-Frantzia-Andorrako mugaz-gaindiko eremuan integrazio ekonomikoa eta soziala indartzea da.

1. Kontratazioaren helburua

Kontratazio honen helburua da helduen euskalduntzearen **B1 mailarako online ikas-irakas eredu konbinatuan** (autoikaskuntza eta ikaskuntza tutoriztua, bakarka eta taldean) **ikastaro digital bat sortzea**.

Zehaztuz:

IKASTAROAREN EKOIZPENA: B1 mailarako **ikastaroaren edukiak** (programa, ikasmaterialak eta gidoi didaktikoak) sortu eta ikas-plataforman argitaratzea:

- B1 euskara-mailaren gaitasun komunikatiboa lortzeko ekintza komunikatiboen **programa edo syllabusa** sortzea: ekintza komunikatiboen hurrenkera eta edukien hustuketa jasoko duena.
- Diseinu instrukzionalaren araberrako **jarduera didaktikoak** sortzea, bai helburu didaktikoari, bai tipologiari eta baita kopuruari dagokionez ere.
- Jarduera bakoitzaren **audioak, testuak nahiz euskarri grafikoak** (input, feedback edo beste funtzio baterako) sortu, editatu eta argitaratzea.

EGOERA-BIDEOEN EKOIZPENA: B1 mailako ikastaroaren diseinu instrukzionalari jarraikiz, **egoera-bideoak** sortu eta ikastaroetan integratuta argitaratzea.

- Mailari egokitutako egoera-gidoiak sortzea.
- Bideoak ekoiztea eta argitaratzea.

AZALPEN-BIDEOEN EKOIZPENA: B1 mailako ikastaroaren diseinu instrukzionalari jarraikiz, **azalpen-bideoak** sortu eta ikastaroetan integratuta argitaratzea.

- B1 programaren araberrako edukiekin, **gidoi didaktikoen mapa egin eta gidoiak** sortzea.
- Bideoak ekoiztea eta argitaratzea.

KOORDINAZIO-LANA: B1 ikastaroaren ekoizpenean koordinazio-lanak egitea.

2. INGURA erabiltzailea

Ikasmaterial hauen hartzailea 16 urtetik gorako pertsona heldua da eta euskararen oinarritzko erabiltzaile gaitasuna gairitu eta erabiltzaile independente (B1) izan nahi du. Horretarako, euskara ikasten eta euskal kulturaren murgiltzen jarraitzeko ahalegina egingo du. Ikasmaterial hauen hartzailea euskararen ikas-prozesuaren erdigunean egongo da.

Jarduera autonomoak eta irakasle batek gidatuak egiteko prest dago, bai bakarka eta baita taldean elkarrekin ere.

Ikasmaterial hauen hartzaileak online ikas-ereduan aritzeko eskarmentua eta gaitasun digitala du.

Erabiltzaileen sarbidea: doako eta matrikulapeko ereduak. Euskararen ikaskuntza sustatzeko helburuz, INGURA ikastaroen zenbait eduki doan eskainiko zaizkie INGURAn izena ematen duten herritarrei. Herritar horiek doako ikastaro ireki horiek egin ondoren, euskara ikasten jarraitzeko interesa piztea aurreikusten da. Hori horrela, ikastaroan matrikulatu eta euskaltegiek ikas-prozesuan gidatuko dituzte ikasleak, eta tutoretza- eta aholkularitza-zerbitzuak eskainiko dizkiete.

Erabiltzaileen datu akademiko eta administratiboen kudeaketa: INGURA ikastaroetatik eratorritako datu akademiko eta administratiboen kudeaketa, matrikulazioa, komunikazioa eta jarraipena ahalbidetuko du INGURA plataformak.

Erabilera-esperientzia: Erabiltzaileen aniztasuna kontuan hartuz, INGURA edukien eta plataformaren nabigazio erraztasuna, erabilgarritasuna eta irisgarritasuna bermatuko da, baita ikaskuntza-ingurunearekiko, tutorearekiko eta sistemaren gainerako erabiltzaileekiko komunikazioa ere.

3. Oinarri didaktikoak

3.1. Hizkuntzaren eta ikaskuntzaren ikuspegia

Europako Erreferentzia Marko Bateratuaren oinarri psikopedagogikoak, hizkuntzen ikaskuntzarako metodologietan eragina duten zientzien ekarpenak eta HEOCak zehazten dituen ildo metodologikoak aintzat hartuta, ikasmaterial hauek ikaskuntzaren ikuspegi komunikatiboa, soziokonstruktibista, ekintzara bideratutakoa eta kultura- gaitasunean oinarritutakoa izango dute abiapuntu eta ardatz. Ikuspegi horren arabera, ikaslea edota

hizkuntzaren erabiltzailea ekintzak burutzen dituen gizarte-eragilea da eta horiek hizkuntza-ekintza komunikatiboen bidez gauzatzen ditu. Ekintzak ikasleen interesekoak izanik, hauek burutzeko beren aurrezagutza eta gaitasun orokor guztiak erabiltzen dituzte ikasleek, jardun komunikatibo esanahiduna eta esanguratsua bultzatuz.

Planteamendu komunikatiboaren arabera, gramatikak bereizitako hizkuntzaren unitate txikiek eta solteek ez baina, benetako komunikazio-unitateek hartuko dute tokia ikas-irakaskuntzaren erdigunean. Bloke natural horiek —ekintza komunikatiboak— izango dira hizkuntzaren ikaskuntzako eta irakaskuntzako abiapuntu eta helburu, eta ez unitate txikiak.

3.2. Programaren diseinua

Mailarako aurreikusitako helburu-ekintzen hurrenkerak osatuko du syllabusaren edo programaren oinarria. Inputean aurkeztuko dira edukiak eta hortik abiatuta, landu, hausnartu eta ebaluatzeko prozedurak diseinatuko dira.

HEOCean komunikazioaren eta ekintza-ikuspegiaren baitan aurkezten eta zehazten dira mailaz mailako adierazpide linguistikoak. Baliabide horiek, nahiz eta, laburtze aldera, guztiak HEOCean eskema baten arabera aurkeztu, ez dira aipatutako eskema horren ildotik programatu behar, ezta landu behar ere, baizik eta adierazten dituzten funtzio komunikatiboen arabera. Izan ere, adierazpide linguistikoak ez dira curriculum, ezta euskalduntzearen berariazko helburu ere; helburu den gaitasun komunikatiboranzko bitarteko baizik.

Hori dela eta, programa edo syllabusa inputean aurkeztu eta mailako helburuak betetzeko adinako ekintza eta funtzioen hustuketatik osatuko da, edukien aurkezpen eta erabilera testuinguratu eta integratu bat eskainiz.

3.3. INGURA jarduerak diseinatzeko irizpide orokorrak

- Hizkuntza-unitatea testua da, testu testuinguratuen bidez gauzatzen baita komunikazioa eta esanguratsu bihurtu ikaskuntza.
- Inputaren benetakotasuna eta naturaltasuna: mailako egoera komunikatiboen eredutzat jo daitezkeen hizkuntza-lagin natural eta benetakoak aurkeztuko dira.
- Ahozko nahiz idatzizko input ulergarria eta esanguratsua eskainiko da: argia eta egituratua, ikaslearen interesa eta motibazioa piztuko duena.
- Eskatu eta eskainitako testuen artean oreka egongo da eta helburu zehatza izango dute: hausnartzeko, komunikazio-ereduak eskuratzeko...
- Baliabide linguistiko-lexikalak ekintza komunikatiboaren baitan aurkeztu eta eskuratu dira. Bide induktiboa lehenetsiko da, baina gramatikaren eta lexikoaren ikaskuntza esplizitua ere bideratuko da.

- Lan autonomia garatuko da, hausnartu eta finkatzeko tarteak eskainiz. Talde-lanaren bidez, elkarrenginako aukera emango da.
- Hizkuntza-trebetasunak edo komunikazio-moduak uztarturik aurkeztuko dira diseinuan: trebetasun hartzaileak, sortzaileak, bitartekotza eta elkarrengina.
- Ikaslearen aurrezagutzak kontuan hartuko dira.
- Ikaslea ikas-estrategiak eta estrategia komunikatiboak baliatzea bideratuko da.
- Prozesuari zein produktuari begirako ebaluazio-baliabideak eskainiko dira: autoebaluazioa, irakasleen ebaluazioa eta koebaluazioa.

4. INGURA diseinua: ezaugarri nagusiak

4.1.- Bideo-ikaskuntza (Video Based Learning)

Hizkuntzen bideo-ikaskuntza helduen ikaskuntza dinamikoa, interaktiboa eta irisgarria ahalbidetzen duen metodologia bat da, ikasle helduen erritmo, interes eta beharretara egokitu eta hizkuntza-trebetasunak modu eraginkorrean hobetzen laguntzen du.

- Hizkuntza erreal eta naturalaren aurkezpena:
Bideoek benetako komunikazio-egoerak aurkezten dituzte, eta horrek aukera ematen die ikasleei hizkuntza eguneroko testuinguruetan benetan nola erabiltzen den entzun eta aztertzeko.
- Trebetasun multimodalak garatzea:
Bideoek ikasteko hainbat modu konbinatzen eta aurrezagutzak pizten dituzte: audioa, irudia, testua (azpтитuluak barne hartzen direnean) eta ikusizko testuingurua. Horrek prozesatzeko hainbat bide sustatzen ditu, hizkuntza ulertzea eta eskuratzea erraztuz. Bideoei esker, ikasleek hitzak eta esaldiak testuinguruarekin lotzen dituzte, eta horrek ulermena errazten du. Irudiek, keinuek eta adierazpenek testuinguru gehigarria eman dezakete, mezua ulerterrazagoa izan dadin, baita unitate lexikal guztiak menperatzen ez badira ere.
- Motibazioa eta konpromisoa:
Bideoak oso erakargarriak dira, eta horrek ikaskuntza-prozesua atseginagoa izatea eragin dezake. Interesgarria edo garrantzitsua den edukia ikusteak (adibidez, programak, filmak, elkarrizketak) ikasten jarraitzera bultzatzen ditu ikasleak, edukiaz gozatzen dutelako eta hizkuntza modu atseginean sentitu eta aplikatu dezaketelako.
- Maltutasuna eta irisgarritasuna:

HABE

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

Bideoei esker, ikasleek beren erritmoan ikas dezakete. Pausatu, atzera egin eta edukia behar adina aldiz ikus dezakete, eta hori bereziki baliagarria da autonomia garatzeko. Edonon eta edonoiz ere eskura daiteke, eta horrek erraztu egiten du hizkuntza eguneroko errutinan txertatu eta ikastea.

- Entzumena hobetzea:

Helmugako hizkuntzan bideoak jartzeak aukera ematen die ikasleei hizketa-abiadura eta azentu desberdinekin harremanetan jartzeko. Horrek hizkuntza ulertzeko gaitasuna hobetzen du egoera errealean, diskurtsoaren abiadura eta ahoskera asko aldatzen baitira.

- Elkarreragina sustatzea:

Bideoek, askotan, hainbat pertsonaren arteko elkarrekintzak erakusten dituzte, eta hori baliagarria izan da elkarrizketak hainbat testuingurutan nola maneiatzen diren ikasteko. Gainera, bideo horien gidoiak erabil daitezke talde-jardueretarako eredu gisa edo role-play jardueretarako oinarri gisa. Honek guztiak praktika soziala, elkarreragina sustatzen du.

- Kulturaren erakustoki:

Bideoetan hizkuntza hitz egiten den gizarte-espazioak ageri dira, benetako erabileraren pasarte bidez kulturari leiho bat eskaintzen diote. Horrek ikasleei kultur erreferentziak, pertsonaiak, lokalizazioak, umorea eta ohiturak hobeto ulertzen laguntzen die, eta hori funtsezkoa da hizkuntza eraginkortasunez erabiltzeko.

- Ikaskuntza autonomoa:

Bideoak tresna ezin hobeak dira ikaskuntza autonomorako, ikasleek nahi adina aldiz, beren beharren arabera gainbegira baititzakete. Horri esker, helduek beren independentzia eta ikaskuntza-prozesuarekiko konfiantza gara dezakete.

- Errepikatzea eta indartzea:

Bideoak hainbat aldiz ikusteko aukerak edukia errepassatzeko eta ikasitakoa indartzeko aukera ematen die ikasleei. Errepikapen horrek hiztegia eta gramatika-egiturak finkatzen laguntzen du epe luzeko memorian.

- Azpitoluen erabilera didaktikoa:

Bideoetako azpitoluek helburu didaktikoa dute. Euskarri honen erabilerak progresiboa izan behar du (ama-hizkuntzan, lehenik, helburu-hizkuntzan, bigarrenik; eta batere azpitolurik gabe, azkenik).

B1 ikastaroan, bi bideo mota eskainiko dira: input modura, egoera-bideoak eta, irakaslearen azalpenen modura, azalpen-bideoak.

- Egoera-bideoen ezaugarriak eta helburuak:

5 EFA157/04-EUSGUNEAK proiektua Europar Batasunak %65ean finantziatuta dago Interreg VI-A Espainia-Frantzia-Andorra Programaren (POCTEFA 2021-2027) bitartez. POCTEFAren helburua Espainia-Frantzia-Andorrako mugaz-gaindiko eremuan integrazio ekonomikoa eta soziala indartzea da.

- Helburua: mailako ekintza komunikatibo jakin bati dagokion egoera bat aurkeztea (agurtu...). Egoera horretan ikasgai den hizkuntza-edukia era naturalean ageriko da ikuspegi pragmatiko eta diskurtsibotik.
- Ikasunitatearen baitan une didaktiko nagusian joango dira eta jarraian egingo diren jardueren abiapuntu eta inputa izango dira.
- Azalpen-bideoen ezaugarriak eta helburuak:
 - Helburua: ikasunitatean landuko den eduki gramatikal edo diskurtsibo baten azalpena eskainiko du.
 - Ahalik eta metahizkuntza gutxien erabiliko da, beharrezkoa baino ez.
 - Programan jasotako edukien araberako gidoi didaktikoetan oinarrituko dira.

4.2.- Komunikazio-trebetasun guztiak landuko dira: adierazpena, ulermena eta elkarreragina

Ahozko eta idatzizko ulermena eta ekoizpena praktikan jartzeko jarduera zehatzak egingo dira, mailaren araberako ekintza komunikatiboak aintzat hartuta. Gainera, teknologiaren aurrerapenek mintzamina online lantzeko aukera emango dute, taldean modu sinkronoan ez ezik, asinkronoan eta elkarreragin digitalean aritzeko ere bai.

4.3.- Jardueren tipologia

Mota guztietako ariketak eskainiko ditu INGURAK, egungo editoreek eskaintzen dituzten adina, formatuari eta erantzun itxi eta irekiari dagokienez, landu nahi den mailaren eta helburu didaktikoaren arabera.

Jarduera hauek ikasleak ahoz nahiz idatziz, bakarka nahiz taldean burutuko ditu.

- Bakarka egiteko jarduera itxiak: feedback automatizatua testu nahiz audioz. Kalifikazio kuantitatiboa.
- Bakarka egiteko jarduera irekiak: tutorizatuak. Kalifikazio kuantitatiboa eta kualitatiboa.
- Talde-jarduera sinkronoak eta asinkronoak.
- Talde-jarduera tutorizatuak. Kalifikazio kuantitatiboa eta kualitatiboa.
- Ebaluazio-jarduerak.
- Teknikak: hutsuneak bete, bikoteak osatu, aukera anitzeko galderak, grabazioak, testu-idazketa... Tekniken konbinazioa eta sekuentziazio ugaria.

- Hizkuntzaren teknologiak ahalbidetuko dituen ahozko nahiz idatzizko jarduerak: mintzalagun birtuala, testua ahots bihurtu, ahotsa testu bihurtu...

4.4.- Ikaskuntza autonomia eta feedback automatikoa, taldeko ikaskuntzarekin batera, tutore batek gidatuta

Jardueren konbinazioa eta garapena, maila bakoitzaren diseinu instrukzionalaren eta progresioaren araberakoa izango da. Ikasleek modu autonomoan egingo dituzten banakako jarduerak taldea osatzen duten gainerako ikaskideekin eta tutorearekin elkarri eragiteko beste jarduera batzuekin konbinatuko dira: Tutorizatuak/ez tutorizatuak, bakarka/taldean, sinkronoak/asinkronoak.

4.5.- Praktika askea: Hizkuntza-erabilera irekia. Txatbota edo mintzalagun birtuala

INGURAK hizkuntzaren erabilera ireki eta informalerako tarteak izango ditu. Horretarako, hizkuntzen teknologien esparruan oinarritutako jarduerak eskainiko ditu. Espazio honetan ikaslearen esku egongo da elkarriketa osoa, eta esanahiaren negoziazioa ahalbidetuko da.

4.6.- Gamifikazioa

Proposatutako jardueretan, komenigarritzat jotzen denean, gamifikazio-estrategiak eta -dinamikak erabiliko dira, animo-esaldi edo sari gisa, ikasleek jarduerak behar bezala egiten dituztenean edo beren ibilbidean aurrerapen nabarmenak egiten dituztenean, motibatuta egon daitezen eta esperientzia ahalik eta onena izan dadin. Izan ere, gamifikazioak

- Ikasteko motibazioa pizten du.
- Ikaskuntza esanguratsuagoa errazten du, eta memorian atxikipen handiagoa ahalbidetzen du, erakargarriagoa baita.
- Ikaslearen atxikipen handiagoa lortzen du eduki eta zereginekin.
- Eraitza neurgarriak ematen ditu, hala nola mailak, puntuak eta dominak.

4.7.- Jarraipena - Portfolioa: ebaluazio- eta autoebaluazio-tresnak

HABE

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

INGURAK aukera emango die ikasleei ahozko, idatzizko edo ikus-entzunezko ekoizpenak gordetzeko, ikaskuntza-prozesuaren jarraipena egiteko tresna gisa, tutoreak ebaluatu eta ikasleek egindako aurrerapenak uneoro autoebalatu ahal izateko.

5. INGURA B1 ikastaroa

5.1.- INGURA ikaseredua

INGURA B1 ikastaroaren ikaseredua hauxe izango da:

- Tutorizatu gabeko ikaskuntza: % 50
- Ikaskuntza tutorizatuta: % 50 (bakarkako ikaskuntza, mintza-saioak eta tutoretza saioak barne)
 - Jarraipenerako tutoretza-saioak: % 5 (bakarkako jarraipena eta aholkularitza)
 - Tutorizazioa: % 45 (kalifikazioa, komunikazioa eta talde-dinamizazioa)
- Bakarkako jarduna: % 80
- Taldeko jarduna: % 20
- Ebaluazioa: berrikusketa-unitateak: % 10
- Eredu sinkronoa: % 25
- Eredu asinkronoa: % 75

Ikastaroa: unitateak, testa eta orduak:

- B1 maila: 60 ikasunitate eta 15 berrikusketa-unitatea
- B1 maila: 240 eskola-ordu.
- B1 ebaluazio-test progresibo mailakatzailerak

	Bakarka/ Tutorizatua	Unitatearen hezurdura	BANAKETA %
Prestaketa-jarduerak bakarka	B	U. H.	15
Sakontzeko eta finkatzeko bakarkako jarduerak: autozuzenketa	B	U. H.	30
Jarduera tutorizatuak bakarka	T	U. H.	20
Berrikusketa bakarka	B		5
Berrikusketa bakarka tutorizatua	T		5
Jarduera tutorizatuak taldean	T - S	U. H.	20
Tutoretza-saioak	T - S		5

5.2.- INGURA B1 ikasunitateak

B1 maila 60 ikasunitatez eta 15 berrikusketa-unitatez osatuko da.

Ikasunitate bakoitzak osagai hauek izango ditu:

- Unitate bakoitzak helburu, eduki eta eginkizunen berri emango du.
- Gaien tratamendua: HEOCak zehaztutako makrogaiaetatik abiatuta, ertz eta ikuspegi original eta gaurkotuak landuko dira. Koherentzia tematikoa izango du ikasunitateak, gaiaren menpekotasunik izan gabe.
- Komunikazio-egoeraren inputa. Eduki berriak testuinguruan aurkeztu eta behaketarako tarteak eta praktika esanguratsua eskainiko ditu. Curriculum-edukiak eta benetako erabilera islatzen duten testuinguruetan hizkuntza-ereduak azalduko dira inputean. Input hauek mailako ereduazko egoera komunikatibo esanguratsuak aurkeztuko dituzte. Input hauek bideoak, audioak edo testuak izan daitezke.
- Testuak irakurri eta audio-bideoak ikus-entzuteko, elkarrizketak izateko edo idazteko uneak modu orekatuan eskainiko dira ikasunitatearen baitan.
- Testuen eskaintza (ahozkoa eta idatzia), irizpide tematikoez gain, testu-era ugari eta aberatsak osatuko du. Horretarako, XX. eta XXI. mendeko euskal ekoizpenaren baheketa eta hautaketa kualifikatua egin beharko da.
- Testuen eskaintzan (ahozkoa eta idatzia) euskal kulturaren ikuspegi, eredu eta ekoizpenak azpimarratuko dira.
- Testuen ahozko eskaintza euskalkiei dagokienez, anitza izango da.
- Testuak errealak eta kalitatezkoak izango dira, euskaraz sortuak eta hedabide edo argitaletxe batek argitaratuak.
- Inputean oinarritutako ahozko nahiz idatzizko adierazpeneko jarduerak eskainiko dira. Errepikapenezkoak, imitaziozkoak... Autoebaluazioa edo ebaluazio automatikoa dutenak.
- Eduki gramatikal, diskurtsibo, lexikal eta funtzional bati edo gehiagori buruzko azalpen-bideoa aurkeztuko da.
- Eduki gramatikal, diskurtsibo, lexikal eta funtzionalak lantzeko ebaluazio automatikoa duten jarduerak eskainiko dira.
- Ebaluazio automatikoa duten lexiko-jarduerak aurkeztuko dira: Inputean aurkeztutako eremu semantikoaren lanketa.
- Jardueretako itemak eta feedbacka idatziz, irudi bidez eta audioz eskainiko dira.
- Ahozko edo idatzizko testu bat sortzeko komunikazio-zereginak. Zeregin horiek bakarka nahiz taldean egingo dira eta feedbacka automatikoa edo tutorizatua izango dute. Talde-jardueretan Ikasleen artean kooperazioa eta interakzioa garatzeko aukerak eskainiko dira.

- Ebaluazio-testak. Ebaluazio-tresnak eta ebaluazio-moduak eskainiko ditu, ibilbideari eta azken ekoizpenei begira.
- Jarduera gamifikatuak: Kultur edukia sustatzeko tribialaren antzeko jokoak.
- Instrukzioak mailakoak izango dira eta lau hizkuntzatan eskainiko dira: euskaraz eta gaztelaniaz, frantsesez eta ingeleraz.
- Ohar eta makulu didaktikoak eskainiko dira: estrategiak, eredu nabarmenduak, informazio didaktiko osagarria, eduki gatazkatsuak finkatzeko arretagune bereziak...
- Lauzpabost unitateka berrikusketa-unitateak txertatuko dira. Ikusitako edukiak egonkortzeko eta ebaluatzeko jarduerak izango ditu: Testak eta bakarka egiteko zeregin tutorizatuak.

Hezurdura nagusia		B1
Unitate kopurua		60
	SAIAKERAK	BANAKETA %
A- Prestaketa-jarduerak bakarka		
- Girotzeko inputa		
- Ulermena / Mintzamina / Idazmina	Bakarka. Nahi adina aldiz	15
B - Sakontzeko eta finkatzeko bakarkako jarduerak		
- Input nagusia		
- Ulermena – hausnarketa		
- Azalpen-bideoak		
- Mintzalagun birtuala		
- Gramatika / diskurtsoa / hiztegiaren lanketa	Bakarka. Nahi adina aldiz.	
- Kultur edukiak: gamifikazioa	Ebaluazioa ez beste.	30
- Ebaluazioa		
C- Jarduera tutorizatuak bakarka		
- Input lagungarria / eredugarria		
- Bakarkako zeregina: ahozkoa / idatzizkoa	Tutoreak kalifikatuta	20
D- Jarduera tutorizatuak taldean		
- Bakarka landutako inputen errepasoa	Sinkronoa	
- Talde-zeregina: ahozkoa / idatzizkoa	Tutoreak kalifikatuta	20
Berrikusketa-unitateen kopurua		15
	SAIAKERAK	BANAKETA %
Berrikusketa bakarka: autozuzenketa	Behin	5
Berrikusketa bakarka tutorizatuak		
- Bakarkako zeregina: ahozkoa / idatzizkoa	T	5

5.3.- Ikasunitatearen egitura:

Egitura honek koherentzia didaktikoa eta tematikoa izango du. Horrek esan nahi du, ikasunitatearen baitan aurkezten diren lagin, eredu eta adibideak ikasunitatearen testuinguruaren baitan kohesio-baliabide direla.

Atal nagusiak	Jarduerak
A- Prestaketa-jarduerak bakarka - Girotzeko inputa - Ulermena / Mintzamina / Idazmina	A.1.- Girotzeko inputa: irudiak, egoera-bideoa, testua edo entzungai bat izan daiteke A.2.- Ulermen-jarduera A.3.- Mintzamen-jarduera A.4.- Idazmen-jarduera <i>Tresna: H5P jarduerak</i> - o Autozuzenketa. - o Autoebaluazioa.
B - Sakontzeko eta finkatzeko bakarkako jarduerak - Input nagusia - Ulermena – hausnarketa - Azalpen-bideoak - Mintzalagun birtuala - Gramatika/diskurtsoa/hiztegiaren lanketa - Kultur edukiak: gamifikazioa - Ebaluazioa	B.1.- Input nagusia: egoera-bideoa edo testua • 45 egoera-bideo+15 testu (4/3) B.2.- Ulermen-jarduera edo hausnarketa jarduera B.3.- Langai den edukiaren gaineko azalpen-bideoa • 60 azalpen-bideo B.4.- Gramatika/diskurtsoaren lanketa B.5.- Hiztegiaren lanketa B.6.- Kultur edukiak (gamifikazioa) <i>Tresna: H5P jarduerak</i> - o Autozuzenketa. - o Autoebaluazioa. B.7.- Mintzalagun birtuala (garatze bidean) B.8.- Ebaluazioa – Testa



Tresna: Moodle

C- Jarduera tutorizatuak bakarka

- Input lagungarria / eredugarria
- Bakarkako zeregina: ahozkoa / idatzizkoa / bitartekotza

C.1.- Input eredugarri edo pizgarriaren aurkezpena: irudiak, egoera-bideoa, testua edo entzungai bat izan daiteke

C.2.- Bakarkako ekintza: ahozkoa / idatzizkoa

Tresna: Moodle (kalifikagarria)

D- Jarduera tutorizatuak taldean

- Bakarka landutako inputen errepasoa
- Talde-zeregina: ahozkoa / idatzizkoa

D.1.- Bakarka egindako jardueren talde-lanketa

D.2.- Talde-ekintza: ahozkoa / idatzizkoa

Irakaslearen gida, zereginen kudeaketa eta ebaluazio-irizpideak.

Tresna: Moodle (kalifikagarria)

6. Ikasmaterialen sorkuntzarako baldintzak

Agiri honen arabera deskribatutako ikasmaterial hauek sortzeko jarraibideak hauexek dira:

- Ikasmaterial hauek proiektu honetarako berariaz sortuak izango dira.
- Ikastaroak sortzeko metodologian oinarritzko printzipio hauek beteko dira:
 - a. Inputa: mailako edukien erakusleho izango da.
 - b. Programak HEOCaren adierazleen arabera maila eta progresioa jasoko du.
 - c. Hezurdura unitatearen egitura eta unitateen arteko lotura bermatuko du.
 - d. Ikastaroaren kalitatea bermatuko duen kontraste eta ebaluazio-prozedurak txertatuko dira.
- Egitasmo honen izaera edo bere atalen bat bereziki aberastu eta azken produktuaren zati izango diren osagarriak -irudi, soinu, testu, jarduera didaktiko edo beste edozein objektu multimedia (joko, animazio, infografia...)- beste egileren batenak edo esleipendunaren beraren beste produktu batetik eratorriak direnean, erabilera-baimen guztiak eskuratuak beharko dira, betiere, plegu

administratiboetako *Jabetza eta ustiapen-eskubideak* puntuan zehaztutakoa eta egile-eskubideei buruz indarrean dagoen araudia betez.

- Osagarriok -ikasunitateetan input gisa erabiliko diren testu eta baliabide grafikoak- oinarritzakoak eta lagungarriak, euskal komunikabide, euskal literatura, euskal zinemagintza, euskal antzerki eta beste euskal sormen-esparruetakoak izango dira.
- Elementu ikonografikoek duten indarra eta zer esana kontuan izanda, ikasmaterialetan erabiliko diren argazki, irudi, ilustrazio nahiz grafikoak esanguratsuak, kalitatezkoak eta ariketari dagokion helburu didaktikoari egoki erantzungo diotenak izango dira. Hauek guztiek, halaber, egungo Euskal Herriko giza eta gizarte-errealitatea irudikatuko dute.
- Ikasmaterialen eduki eta aurkezpen-moduek giza eskubideak eta pertsonen arteko bizikidetzaren balioak errespetatuko dituzte. Ondorioz, ezin izango dituzte agerian eduki, horiei dagokienez, herritarrentzako laidogarriak izan daitezkeen, erabiltzaileen duintasuna urra dezaketen edo indarkeria iradokitzen duten ideia, ikur edo elementuak.
- Ikasmaterial hauetan hitzezko zein irudizko hizkuntza ez-sexista erabiliko da. Halaber, ez da sexua dela-eta eragindako bereizkeriarik egingo, Emakumeen eta Gizonen berdintasunerako otsailaren 18ko 4/2005 Legeak dioena betez.

7. Azalpen-bideoak

Ikasunitate bakoitzean landuko den edukia bideoz aurkeztuko da. Bideoek izaera didaktikoa izango dute eta azalpenak irakasle batek edo batzuek emango ditu(zte). Hartzailearen hizkuntza-gaitasuna kontuan hartuko da hizkuntzaren erabileran, idazketan, ahoskeran eta aurkezpenean, eta euskarri grafiko nahiz hizkuntza-laginetan oinarrituko da.

- Azalpen hauek emateko irizpide induktiboak eta deduktiboak erabili ahal izango dira, eta horien arabera idatziko da gidoia.
- Ahalik eta metahizkuntza gutxien erabiliko da azalpenean.
- Gidoiek egitura bati erantzungo diote: helburuaren azalpena, laginaren aurkezpena, azalpena, ariketak eta laburpena. (Jarraian, xehetasunak)
- Azalpen hauetan erabiliko diren adibideak eta laginak normalean programatutako egoera-bideoaren gidoitik hartuko dira, ikasunitateari koherentzia emanez. Hala eta guztiz ere, hala iritziko balitz, erantsi ahal izango dira azalpena ilustratzeko

beste adibide batzuk. Adibide horiek jarduera didaktikoetan ere aurkeztu ahal izango dira.

- Azalpen-bideoek azpтитuluak izango dituzte, euskaraz, gaztelaniaz, ingelesez eta frantsesez.
- Azalpen-bideo hauen helburua da euskara-ikasleari eduki linguistiko bat ahalik eta modurik didaktikoenean azaltzea.
- Bideo bakoitzean protagonista nagusia(k) irakasle-rola jokatu du(t)en aktore-aurkezle bat(zuk) izango d(ir)a.
- Aurkezpenaren oinarrian izaera didaktiko-linguistikoa izango duen GIDOI DIDAKTIKO bat egongo da, hau da: eduki linguistiko baten azalpen didaktikoa, ez filologikoa.
- Bideo hauetan ahozko aurkezpena egin bitartean, irakasle-aktorearekin elkarreraginean, testuak, irudiak, beste bideo batzuk, grafikoak eta animazioak erabiliko dira. Kristalezko arbela ere erabiliko du aktore-aurkezleak hainbat eduki idatziz aurkezteko.
- Bideoak didaktikoak, berritzaileak eta erakargarriak izango dira, erritmo arinean sortuak.

7.1.- Azalpen-gidoiak: egitura

- Gidoien edukia B1 mailako eduki gramatikal-diskurtsiboen gaineko azalpen eta adibide idatziak dira. Gidoi hauek eduki-sortzaileek sortutakoak izango dira.
- Gidoi teknikoetan jasoko dira azalpen bakoitza osatzeko egokitzen jotzen den eduki osagarria, baita honek izango duen formatua eta iraupena ere.

GIDOI DIDAKTIKOA: EGITURA OROKORRA

Agurra eta helburua:

1. **Hasierako agurra**, motza eta arina.
2. **Bideoaren helburuaren berri ematea**: Zer ikasiko du ikasleak? Zertan jarriko dugu arreta? Une honetan, irakaslearen ahotan jarriko da irakatsi nahi den edukia, hau da, berak lehen pertsonan aurkeztuko du, adibideen bidez edo egoera bat antzetzuz.

Inputa:

3. **Azalduko den edukiaren lagina**. Landuko diren hizkuntza-egiturak testuinguruan aurkeztuko ditu irakasleak, bideoari sarrera emanez. Batzuetan, horretarako, egoera-bideoaren zati bat erabiliko da. Beste zenbaitetan, propio sortuko da input berria (kale-inkesta bat, elkarrizketa labur bat...).

**Azalpena:**

4. **Eduki gramatikalaren aurkezpena eta adibideak.** Irakasleak aurkeztuta, arbelaren aurrean emango ditu azalpenak. Hizkuntzaren analisi didaktikoa egingo du, arina eta samurra. Metahizkuntza erabiliko da, baina ahalik eta gutxien.

Ariketak:

5. **Bideoan zehar aurkeztutako adibideak ariketa moduan ere aurkeztu ahal izango dira** (hutsuneak betetzeko, bi aukeren artean aukeratzeko, beste era batera esateko...). Entzulea inplikatzeko, ariketa horien erantzunak segidan emango dira, baina pentsatzeko tarte utziko da, hausnarketa sustatzeko.

Laburpena eta agurra:

6. **Laburpena.** Grafikoen bidez, azalpenen laburpen eskematikoa eskainiko da.
7. **Bukaerako agurra,** motza eta arina.

7.2.- Azalpen-bideoen eduki osagarriak

Hauek dira aurkezpena egiteko aurreikusten diren osagarri eta euskarriak:

- Bideo-zatiak: INGURA egoera-bideoetako pasarteak (ikus eredua).
- Beste bideo-zati batzuk: azalpena hobeto ilustratzeko berariaz sortuak.
- Testu osagarriak edo lagungarriak: adibideak, izenburua...
- Irudiak, argazkiak, ilustrazioak...
- Animazioak.
- Grafikoak.
- Eskemak, zerrendak, laburpenak...

Euskarri hauek aurkezle-aktorearen azalpenak testuinguratzeko, ilustratzeko eta edukia didaktikoagoa egiteko erabiliko dira. Euskarri hauek izaera hau izan dezakete:

- Aurreproduzio- nahiz postproduzio-fasean sortuak eta egokituak.
- Grabazioaren unean bertan sortuak: adibidez, kristalezko arbela erabilia.
- Estatikoak edo dinamikoak.

Eduki osagarri guztiak gidoi teknikoetan zehaztuko dira, baita hauek izango duten formatua eta iraupena ere.

7.3.- Azalpen-bideoak grabatzeko teknikak.

Azalpen-bideoak ekoizteko honako teknika hauek erabiliko dira bideo bakoitzean.

- **Lightboard edo kristalezko arbela:** Teknologia honekin irakasleak, kamerari begiratzen dion bitartean, eskuz idatzitako oharrekin elkarrekintzan jardun dezake. Kristalezko arbelak aukera ematen du baliabide grafikoak margotzeko eta baita ideia garrantzitsuenak idazteko ere, eta ikusleari edukia ulertzen lagundu eta hitzezko diskurtsoa indartuko dio.
- **Chroma Key ikus-entzunezko teknika:** Irakaslearen atzeko aldea (hondoa eta inguru birtuala) sortzen diren premietara egokitu ahal izango da, esaterako, argazki bat edo bideo bat txertatuz.
- **Ikus-entzunezko grafismoa:** Azalpenak hornitzeko egokiak diren elementu grafikoak txertatuko dira (besteak beste, errotuluak, animazioak, koloreak, grafikoak, eskemak eta mapak.)

7.4.- Azalpen-bideoetako aktore eta esatariak

- Aktoreen eta esatarien aurkezpenek intentzio didaktikoa izango dute.
- Helburu hori betetzeko, gidoietan jasotakoa antzeztuko dute, ahalik eta modurik sinesgarri eta hurbilenean.
Gutxienez 4 aktorek aurkeztuko dituzte azalpenak. Bideoetan aktoreak banaka azalduko dira. Aktore edo esatari bakoitzak 15 azalpen-gidoi interpretatuko ditu.
- Aktoreen eta esatarien lokuzioa:
Aktore edo esatariak euskararen ahoskera zainduari jarraikiz (https://www.euskaltzaindia.eus/dok/arauak/Araua_0087.pdf) ahoskatuko ditu gidoiak. Euskararen ezaugarri fonetiko eta fonologikoak aintzat hartuko ditu, bideo hauetako hizkera euskararen ahozketasunaren eredu ere izango baita. Aktoreak, beraz, estuki zainduko ditu ahoskera, intonazioa, doinua, azentua eta gainerako ezaugarri fonetiko-fonologikoak. Intentzio komunikatiboaren arabera, hizketa-erritmoa naturala izango da eta ahoskera garbikoa, hizkuntza-erabiltzaile arruntaren parekoa.
- Aktore eta esatarien artean genero-ikuspegi orekatua izatea edo emakumeen aldeko diskriminazio positiboa egitea hobetsiko da.
- Aukeraketari dagokionez, hainbat aktore edo esatari proposatuko dira, gidoi didaktikoa oinarri hartuta egindako bideo labur batek lagunduta. Proposamenak ez baditu HABEren irizpideak asebetetzen, HABEk beste aktore-esatari bat edo batzuk eskatzeko aukera izango du.
- A1 eta A2 mailako INGURA bideo-azalpenetan aurkezle gisa aritutako aktoreak B1ko bideoetako aurkezle ere izan daitezke.

7.5.- Azalpen-bideoen kopurua eta iraupena

- Bideo bakoitzak gutxienez 4 minutuko eta gehienez 8 minutuko iraupena izango du. B1 mailarako 60 azalpen-bideo ekoitziko dira.

8.- Egoera-bideoak

Egoera-bideoak FIKZIOZKO BIDEO DIDAKTIKOAK dira: B1 mailarako egokiak izango diren bideoak sortuko dira. Bakoitzak mailari dagokion egoera komunikatibo bat(zuk) azalduko d(it)u. Egoera komunikatibo horiek HEOCean ageri diren eduki, funtzio, gai eta testu-generoen lagin izango dira.

8.1.- Bideoetako gidoiak:

Egoera-bideoak egitasmo honetarako berariaz sortutako gidoietan oinarrituko dira. Gidoiak gidoilari profesional batek idatziko ditu, testuen helburu didaktikoa aintzat hartu gabe, eta HABErekin adostuko dira gidoietan adierazitako gai, eduki, intentzio komunikatibo, testu eta espazioak. Gidoietako hizkuntza mailakoa izango da, eta, ahal dela, gidoiok progresioan aurkeztuko dira, luzera eta elkarreragin dentsitatearen arabera.

8.2.- Egoera-bideoen sinopsiak eta egitura:

Eduki-sortzaileek eta gidoilariak sinopsietan deskribatuko dituzte, gai, aktore, figurante eta lokalizazioak definituz.

Egoerak azpi-egoeratan definitzea eskatzen da, gero bideo-zatiak editatzea erraztuko baitu. Honen guztiaren helburua, zati horien ustiapen didaktikoa erraztea da ikasunitatearen hezurduran hobeto txertatzeko.

8.3.- Egoera-bideoen izaera eta hizkuntza:

Bideoak motibagarriak eta komunikazio errealaren eredu izango dira, testuinguruaren ezaugarriei, gaiei, kultur erreferentziei, testu-generoei, funtzioei zein adierazpide testual eta linguistiko-lexikoei dagokienez.

Euskararen ahozketasunaren ezaugarriak islatuko dira bideoetako elkarrizketetan. Bideoetako hiztunen intentzio komunikatiboa ahozko ereduetako hizkuntza-baliabide ugari eta aberatsez aurkeztuko da (harridura, zalantza, haserrea, intonazioa, etenak, errepikapenak...). Alegia, ahozkoak diren hizkuntza-ereduak.

Bideoetako solaskideen hizketa-erritmoa naturala izango da eta ahoskera garbikoa, hizkuntza-erabiltzaile arruntaren parekoa.

Bideoetako testuingurua irudikatzeko, soinu nahiz irudi bidezko elementu orok duten indarra eta zeresana kontuan izanda, ekoizpenetan erabiliko diren soinu, argazki, irudi, ilustrazio nahiz grafikoak esanguratsuak, kalitatezkoak eta egoerari egoki erantzungo diotenak izango dira eta beharrezkoa denean, propio sortu eta txertatuko dira, besteak

beste, euskaraz eskainiko direla bermatzeko. Hauek guztiek, halaber, egungo Euskal Herriko giza eta gizarte-errealitatea irudikatuko dute.

8.4.- Bideoen iraupena:

Bideoek izango dituzten sarrera-irteera karetez gain, gutxienez 5 minutuko eta gehienez 10 minutuko iraupena izango dute.

8.5.- Aktoreak eta figuranteak:

Bideoetan irudikatuko den egoera bakoitzean 2 edo 3 protagonista nagusi azalduko dira, beren artean ezagunak direnak edo harreman estua dutenak. Lagunarte eta familia harremana 8-10 aktoreen artean gauzatuko da.

Tarteka beste solaskide batzuk gonbidatuko dira, baita pertsona ezagunak edo euskal gizartean erreferentziazkoak direnak ere, egoera komunikatiboa eta inputa bera aberastuko dutenak.

Figuranteen artean genero-ikuspegi orekatua izatea edo emakumeen aldeko diskriminazio positiboa egitea hobetsiko da.

HABEri aktoreen aukeraketaren berri aldezturik emango zaio. Proposamenak ez baditu HABEren irizpideak asebetetzen, HABEk beste aktore bat edo batzuk eskatzeko aukera izango du.

8.6.- Bideoetako lokalizazioak:

Gidoietan ageri diren lokalizazioetan egingo dira grabazioak, leku itxi nahiz irekietan. Grabazioak leku errealean egingo dira, hainbat kamera, atrezzo, jantzi, argiztapen eta soinu egokia erabiliz; egoera bakoitzaren testuingurua ahalik eta benetako eta sinesgarriena irudikatuko da. Egoerak Euskal Herriko herri-hirietan grabatuko dira. Pasarte birtualak ere txertatu ahal izango dira: bideo-deiak, txat-mezuak...

8.7.- Bideo-kopuruak eta eratorriak:

- Ekoiztuko den bideo-kopurua: 45 egoera-bideo

Eratorriak:

- Grabazio-uneetan argazkiak aterako dira: bideo bakoitzeko 5 argazki gutxienez.
- Bideo bakoitzeko audio-artxiboak ere aterako da.

9.- Bideoak sortu eta ekoizteko baldintzak

Bideo guztiak proiektu honetarako berariaz sortuak izango dira, eta aurreko puntuetan zehaztu eta adierazitakoak betez ekoiztuko dira: 45 egoera-bideo eta 60 azalpen-bideo

- Bideo hauek egungo ikus-entzunezkoen joera estetikoak aintzat hartuta sortuko dira eta bildumak diseinu bateratua izango du.
- Grabazio-uneetan litekeena da HABEko teknikari bat egotea gidoien betetze-maila eta kalitatea aztertzen; hala ere, HABEren teknikari bat egon ala ez, esleipendunaren esku egongo da beti gidoien betetze-maila eta kalitatea bermatzea.
- HABEk grabazioan bertan eta/edo aurreproduktzio- nahiz postproduktzio-fasean egingo ditu kontraste-lanak eta egokitzapenak eskatu.
- Esleipendunaren ardura izango da grabazioetan gertatzen diren testu-alaketak jaso, gidoien azken bertsioa sortu eta HABEren esku jartzea.
- Bideoen eduki eta aurkezpen-moduek giza eskubideak eta pertsonen arteko bizikidetzaren balioak errespetatuko dituzte. Ondorioz, ezin izango dituzte agerian eduki, horiei dagokienez, herritarrentzat laidogarriak izan daitezkeen, erabiltzaileen duintasuna urra dezaketen edo indarkeria iradokitzen duten ideia, ikur edo elementuak.
- Bideo guztietan hitzezko zein irudizko hizkuntza ez-sexista erabiliko da. Halaber, ez da sexua dela-eta eragindako bereizkeriarik egingo, Emakumeen eta Gizonen berdintasunerako otsailaren 18ko 4/2005 Legeak dioena betez.
- Proiektu honen izaera edo bere atalen bat bereziki aberastu eta azken produktuaren zati izango diren osagarriak –irudi, soinu, testu edo beste edozein multimedia-objektu (joko, animazio, infografia...)– beste egileren batenak edo esleipendunaren beraren beste produktu batetik eratorriak direnean, erabilera-baimen guztiak eskuratuak beharko ditu izan esleipendunak, betiere, agiri administratiboan zehaztutakoa eta egile-eskubideei buruz indarrean dagoen araudia betez.
- Bideo hauek EITBren streaming zerbitzuaren bidez eskainiko dira INGURA plataforman.

9.1.- Artxibo motak

Bideoak .mp4 eta .VOB artxibo motakoak izango dira. Audioak, .mp3.

9.2.- Karatulak, sintoniak eta kredituak

Bideoek hasierako karatula bat eta bukaerako kredituak izango dituzte. Bideoek sintonia bat izango dute.

10.- Azpigituluen eta itzulpenen zehaztasunak:

10.1.- Azpigituluak

- Bideo guztiek gidoia azpigituluetan eskainiko dute.
- Azpigituluen hizkuntzak: euskara, gaztelania, ingelesa eta frantsesa izango dira.
- Bideoen azpigituluak SRT eta VTT formatudun artxiboetan entregatuko dira. Beste formaturik beharko balitz, HABEk esleipendunari eskatu ahal izango lioke.

10.2.- Itzulpenak

- Bideoen gidioen itzulpenak esleipendunak egingo ditu.
- Itzulpen-lanen sorburu-hizkuntza euskara izango da beti: euskaratik gaztelaniara, ingelesera eta frantsesera.

11.- INGURA ikastaroaren eta osagaien jabetza, argitalpen-eremuak eta erabilera

- Ikastaroaren eta bere osagai eta eratorrien jabetza HABErena da.
- Bideo guztien jabetza HABErena da. Bideo hauek helduen euskalduntzeko erabiliko dira eta izaera didaktikoa dute. Bideoak jatorriz duten helburu eta izaera didaktikoa errespetatuz argitaratuko dira, Internet bidez edo beste hedapen-plataformak erabiliz.

12.- INGURA ikastaroa argitaratzeko prozedurak eta baliabide teknologikoak

- INGURA ikastaroak sortzeko HABE-EJIEn INGURA-BULEGO TEKNIKOAK egitasmo honetarako prestatu eta garatuko dituen edizio eta argitalpen-baliabideak erabiliko dira. Bulego honek ezarriko ditu eduki guztien ezaugarri teknikoak.
- Edukiak argitaratzeko baliabideen beharrezko ezagutza bermatuko da berariazko prestakuntza emanaz esleipendunei.
- Baliabide batzuk ikastaroaren diseinurako erabiliko dira; beste batzuk LMSaren beraren funtzionaltasunen baitakoak izango dira, hala nola, gamifikazio-estrategiak, jarduera kolaboratiboak...
- INGURA ikastaroak INGURA Moodle-LMSan argitaratuko dira.
- Jarduerak Moodlen eta H5Pn sortuko dira, bereziki. Garapen berezikoak edo beste ariketa-sortzaileren batekin sortutakoak ere erabili eta argitaratuko dira.
- Bideo guztiak EITBren streaming zerbitzuaren bidez eskainiko dira INGURA plataforman. EITBk zehaztuko ditu bideoen ezaugarri-ezarpenak.

13.- Egitamoaren jarraipena eta jarraipen-batzordea

13.1.- Egitasmoaren jarraipena:

- Egitasmoak 32 hilabeteko epea du eta entrega partzialetan egituratuko da 2025, 2026, 2027 eta 2028 urteetan banatuta.
- Esleipendunak egitasmo honen ekoizpen prozesuaren metodologia, mugarriak eta kontraste- edo ebaluazio-uneak zehaztuta, eta plangintza eta egutegi xehetu batean jasota, helaraziko dizkio HABEri kontratua sinatu eta lehen jarraipen-batzordean.
 - Plangintzak urtez urteko lanen hurrenkera eta entrega xehetuak jasoko ditu.
 - Entrega-mota desberdinak aurreikusiko dira: unitate didaktikoak, jarduerak, gidoi didaktikoak, azalpen bideoak, egoera bideoak... Ekoizpen-prozesuan beharrezko edo esanguratsu diren beste osagairen baten entrega xehetuak ere onartuko dira.
- Kontratuaren arduraduna eta esleipendunaren artean taldean adoste-lanak egingo dira une hauetan:

HABE

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

- o Egitasmoaren hasieran talde-lanean: Irizpide didaktikoak eta ekoizpenezkoak zehaztu eta bateratuko dira.
- o Egitasmoaren eduki bakoitzaren aurre sorkuntza fasean irizpideak zehaztu eta bateratuko dira.
- Urtez urteko entregen banaketa orokorra hau da:

URTEA	ENTREGAK
2025	Ereduzko 2 ikasunitate Mapa (1-60) Fikzio-gidoiak (1-35)
2026	Fikzio-gidoiak (36-45) Gidoi didaktikoak (3-60) Jarduerak: • A jarduerak (3-35) • B jarduerak (Uler., Hitz. eta Gram.) (3-35) Fikzio-bideoak (1-45)
2027	Jarduerak: • A jarduerak (36-60) • B jarduerak (Uler., Hitz. eta Gram.) (36-60) • B jarduerak (kultura, ebaluazioa) (3-60) • C jarduerak (46-60) • D jarduerak (46-60) Azalpen-bideoak (1-60) B1 ikastaroaren ataria
2028	Test Progresiboa Berrikusketa unitatea (1-15)

- Entrega bakoitzak bi kontraste-fase edo zuzenketa-aldi izango ditu: lehen kontrasteen, egindako lanaren azterketa egingo da eta kontratuaren arduradunak

zuzenketak proposatuko ditu; bigarren kontrastean, proposatutako zuzenketak gauzatu diren egiaztatuko da eta zuzenketa gehiago proposatu ahal izango ditu. Bi faseen ondoren entrega osorik egiaztatuko da.

- Zuzenketa horiek bi eratakoak izan daitezke: iradokitzaileak edo lotesleak. Zuzenketa bakoitzaren izaera kontratuaren arduradunak zehaztuko du. Izaera loteslea duten zuzenketak gauzatzea nahitaezkoa izango da.
- Zuzenketak adostutako epe eta tresnen bidez adieraziko dira.
- Zuzenketa-aldi edo kontraste-fase bakoitzeko zuzenketa-kopurua kontratuaren arduradunak zehaztuko du.
- Zuzenketa-lana irizpide didaktikoetan (14. puntuan zehaztutako erreferentzien arabera) eta teknologikoetan (INGURA plataformarako INGURA-BULEGO TEKNIKOAK zehaztutako ezaugarriak aintzat hartuz) oinarrituko da.
- Lehen kontrasteko artxiboak: Ekoiztutako lanak adostutako artxibo motatan entregatuko dira: excel, mp4, pdf...
- Bigarren kontrasteko artxiboak: Bideoak osorik eta azpitoluekin eta jarduerak h5p, moodle edo INGURA-BULEGO TEKNIKOAK zehazten duen artxibotan plataforman muntatuta entregatuko dira adierazitako epeetan.

13.2.- Jarraipen-batzordea:

INGURA B1 egitasmoaren jarraipena egiteko, batzorde bat osatuko da prozesuari behar adinako bermea emateko. Jarraipen-batzordeak bi alde izango ditu: alde kontratatzailea eta enpresa esleipenduna. Gidaritza, alde kontratatzailea den heinean, HABErena izango da.

Batzorde honen egitekoak izango dira:

- Funtzionamendu-arauak zehaztea eta bi aldeei jakinaraztea.
- Kontratuan esleitutakoaren betetze-maila ebaluatzea. Horretarako bi aldeetatik behar besteko informazioa jarriko dute batzordearen eskura. Aztergai izango dira:
 - Curriculum-markoarekiko proposamenaren egokiera-maila.
 - Ezarritako baldintzen betetze-maila.
 - Azaldutako irizpide metodologiko eta teknologikoekiko egokiera-maila.
 - Moldaketak egiteko proposamenak luzatzea, baldin eta oinarrietan ezarritakoa betetzen ez dela nabarmentzen bada.
 - Oinarri teknikoen informazio-hutsune edota zalantzen aurrean proposamenak egitea.



- o Ikasturtez ikasturte, gizarte-eskaria behar bezala artatuta ote dagoen aztertu eta, gabeziarik atzemanaz gero, argitalpen-neurri berriak hartzeko proposamenak egitea.

Jarraipen-batzordea bilduko da:

- Lehiatzaileak proposamen teknikoan aurkeztutako egitasmoan eta eskaintako kronogramatik ondorioztatuko urrats eta une nagusietan.
- Gutxienez bi hilabetetik behin.
- Bi aldeetako batek eskatzen duen guztietan.

Batzordeak egiten duen bilera bakoitzeko akta bat egingo da. Bertan landutako gaiak azalduko dira, erabilitako txostenak erantsiko dira eta hartutako erabakiak zehaztuko.

Jarraipen-batzordearen interakzioa areagotzearen, komunikazio-esparru jakin bat eratuko da.

14.- INGURA egitasmoaren curriculum-erreferentziak

- HABE (2021). *Helduen Euskalduntzearen Oinarrizko Curriculum (HEOC)*. (2. arg.). Donostia. HABE.
- HABE (2017). *Curriculum-langaiak. Testu-ereduak (HEOC)*. Donostia. HABE.
- Europako Kontseilua (2005). *Ikaskuntza, irakaskuntza eta ebaluaziorako Europako erreferentzia markoa*. HABE - Eusko Jaurlaritza. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Saila (Jatorrizkoa: Europako Kontseilua (2001) Common European Framework for Languages; Learning, Teaching, Assessment. Education Committee. Language Policy Division).
- Europako Kontseilua (2022). *Hizkuntzen ikaskuntza, irakaskuntza eta ebaluaziorako Europako Erreferentzia Marko Bateratua. Liburu Osagarria*. HABE.

JAVIER
BALERDI
TOLOSA -
15979513X

Firmado digitalmente
por JAVIER BALERDI
TOLOSA - 15979513X
Fecha: 2025.06.04
09:27:58 +02'00'